

Werke für Violine und Klavier

Váňa Přihoda

Original-Kompositionen

1. Romance élégiaque 2. Caprice 3. Stimmung

Transkriptionen und Bearbeitungen

- 1 N. Paganini : Variationen über das Thema
"Nel cor piu non mi sento"
- 2 A. Dvořák : Walzer (Valcik) Adur
- 3 N. Paganini : Sonatine
- 4 F. Chopin : Nocturne (Op. 9 № 1)
- 5 Eili, Eili! Traditionelle Hebräische Melodie
von Russland und Polen
- 6 Mendelssohn-Bartholdy: Lied ohne Worte (nach Op. 62)
- 7 Mendelssohn-Bartholdy: Lied ohne Worte (Op. 67 № 2)
- 8 H. Berlioz : Sulphentanz (Fausts Verdammung)
- 9 R. Strauss : Rosenkavalier-Walzer
- 10 F. Schubert : Litanei

Charles Černé

Original-Kompositionen

„Gloriette“ Alt Wiener Walzer 2. Valse triste 3. Serenata

Transkriptionen und Bearbeitungen

- | | | |
|-------------------------------|---|---|
| 1. W. A. Mozart | : | Türkischer Marsch |
| 2. F. Schubert | : | Scherzo |
| 3. F. Chopin | : | Walzer (Op. 34 № 2) |
| 4. F. Schubert | : | Militär Marsch (Op. 51 № 1) |
| 5. F. Mendelssohn-Bartholdy: | : | Wiegenlied (Op. 67 № 6) |
| 6. W. A. Mozart | : | Favorit Menuett |
| 7. R. Schumann | : | Schlummerlied (Op. 124 № 16) |
| 8. F. Smetana | : | Andante |
| 9. R. Schumann | : | Der Abend (Op. 12 № 1) |
| 10. D. Scarlatti | : | Siciliano |
| 11. F. Mendelssohn-Bartholdy: | : | Venetianischer Gondellied (Op. 12 № 6) |
| 12. J. L. Krebs | : | Adagio |
| 13. A. Rubinstein | : | Die Nacht, Romanze (Op. 44 № 1) |
| 14. F. Chopin | : | Mazurka (Op. 67 № 3) |
| 15. J. Brahms | : | Wiegenlied (Op. 49 № 4) |
| 16. P. Tschaikowsky | : | Herbstlied (Chant d'Automne) (Op. 37a № 10) |
| 17. G. Benda | : | Andante |
| 18. F. Chopin | : | Nocturne (Op. 9 № 3) |

Verlag und Eigentum für alle Länder
Adolph Tlustner Berlin W
Aufführungsrecht vorbehalten

SERENATA

VIOLINE

Charles Cerné

Allegretto *fliegendes Staccato* *rit.*

a tempo

p *pp* *mf* *p* *mf*

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff contains a half rest followed by a quarter note, then a series of eighth notes with staccato markings. The second staff continues with eighth notes and includes a first ending bracket. The third staff features a section marked 'A' with a key signature change to G minor (F# and C#) and includes a second ending bracket. The fourth staff returns to G major and includes a piano (*p*) dynamic marking. The fifth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff includes a piano (*p*) dynamic, a ritardando (*rit.*) marking, and a return to 'a tempo'. The seventh staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth staff includes a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The ninth staff concludes with a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking.

*Epochemachende Unterrichtswerke
der Violinliteratur von*

Siegfried Eberhardt

Absolute Treffsicherheit auf der Violine

Absolute Accuracy of Intonation on the Violin La Sûreté absolue de l'Intonation sur le Violon L'assoluta sicurezza Säker intona-
d'intonazione sul violinc

NEUE METHODE

Ausgabe mit deutsch-englischem Text
Ausgabe mit deutsch-schwedischem Text
Ausgabe mit französisch-italienischem Text

Wohl selten ist ein Studienwerk bei Musikern wie Laien einem größeren Interesse begegnet.
ersten Kapazitäten zugehenden Schreibern sind alle voll des Lobes und geben der einstimmig
sichtlich Einfachheit und Unfehlbarkeit der Methode Ausdruck.

*

Paganinis Geigenhaltung

Die Entdeckung des Gesetzes virtuoser Sicherheit
Buchschmuck und Illustrationen von Ernst Huxdorf

M. 2.— no.

Inhalt: 1. Bewegungsreife, 2. Das Gesetz virtuoser Sicherheit, 3. Das Erlernen der Haltung,
4. Die Wirkung des Gesetzes auf die linksseitige Technik, 5. Die Wirkung des Gesetzes auf die Bogen-
technik, 6. Akustische Wirkungen einer organischen Lagerung der Geige, 7. Paganinis Geigenhaltung.

*

Die Lehre der organischen Geigenhaltung

Geigerporträts

Beschreibung der Technik von Franz von Vecsey, Kreisler,
Manén, Huberman, Elman, Burmester, Szigeti und andere
(Paganinis Geigenhaltung Teil II)

M. 3.— no.

Inhalt: 1. Paganinis Geigenhaltung, 2. Organische Technik, 3. Die Aufgaben der Schulter,
4. Die Lehre der Schultertätigkeit, 5. Die Wirkung des Schulterhaltes auf die linksseitige Technik,
6. Verschiedene Anpassung, 7. Bogentechnik, 8. Schnelles Vibrato, Triller, Spiccato, Staccato,
9. Beeinflussungen der Tragfläche, 10. Vom Erkennen zum Erleben, 11. Praktische Studien, 12. Stu-
dien im Konzertsaal, 13. Der Kinnhalter, 14. Über moderne Pädagogik, 15. Technische Stillehre.

Ist in Paganinis Geigenhaltung Teil I das Gesetz virtuoser Sicherheit niedergelegt, so baut der Verfasser in Paganinis
Geigenhaltung Teil II die Anweisungen für die Gleichgewichtslage des Instrumentes zu einer Lehre der organischen
Haltung aus. Der Geiger findet hier nicht nur die umfassende Unterweisung für den sicheren Aufbau der Technik auf
dem natürlichen körperlichen Stützpunkt in Wort und Bild, sondern wird auch angeleitet, durch eigene Anschauung die
Wirkungen natürlicher Technik an den besten Geigern unserer Zeit zu beobachten. Technische Stillehre schließt den Band,
der durch seine allgemein-verständliche Klarlegung der technischen Vorgänge die Eberhardtsche Forderung der Erkenntnis
und Lehre natürlicher geigerischer Vollendung zu einem grundlegenden Erziehungswerk für die Geigerwelt macht.

Verlag und Eigentum für alle Länder

ADOLPH FÜRSTNER · BERLIN W 10