

**OTTORINO
RESPIGHI**

**Adagio
con
variazioni**

**per violoncello
e pianoforte**

EDIZIONI
BONGIOVANNI
BOLOGNA

Adagio con variazioni

Violoncello solo

OTTORINO RESPIGHI
(1921)

Adagio

VIOLONCELLO SOLO

3 Più mosso

p

cresc.

espress.

f

dim.

p

cresc.

f

4 Lentamente

dim.

molto rit.

p

Quasi Recitativo

largo.

mf

a piacere

f

dim.

p

cresc. e string.

ff

rit.

targo

VIOLONCELLO SOLO

rit...... [5] Lento a fantasia

First staff of music for section 5, starting with a *rit.* marking and a *mf* dynamic.

Second staff of music for section 5, with dynamics *p*, *f*, and *ff*.

Third staff of music for section 5, featuring a *p(gliss.)* marking and a dynamic range from *p* to *f*.

Fourth staff of music for section 5, including a *cresc.* marking.

Fifth staff of music for section 5, with dynamics *f*, *dim.*, and *p rall.*

[6] Calmo

First staff of music for section 6, starting with a *p* dynamic.

Second staff of music for section 6, with dynamics *cresc.*, *f*, and *dim.*

Third staff of music for section 6, including *Tempo I°*, *(8ª bassa ad libitum)*, and *p molto espress.* markings.

Fourth staff of music for section 6, with a *cresc.* marking.

Fifth staff of music for section 6, with dynamics *f*, *dim.*, and *dim.*

[9]

First staff of music for section 9, with dynamics *mf*, *cresc. f*, and *dim.*

Adagio con variazioni

OTTORINO RESPIGNI
(1921)

Adagio

VIOLONCELLO *mp*

PIANOFORTE *p*

(Legni)

(Bassi pizz.)

cresc.

cresc.

mf

sempre stacc. il basso

dim. *p* *cresc.*

cresc.

(II^a Corda)

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for the piano, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a *dim.* (diminuendo) marking. The middle staff is for the violin, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and also ending with a *dim.* marking. The bottom staff is for the bassoon, providing a rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

Poco meno adagio

The second system is marked **Poco meno adagio**. It features four staves. The top staff is for the strings, marked *p* (piano) and *cresc.* (crescendo), with a *f* (forte) dynamic at the end. The middle staff is for the bassoon, marked *p* and *cresc.*, with a *mf* (mezzo-forte) dynamic at the end. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The tempo is slower than the previous section.

The third system continues the **Poco meno adagio** section. It features four staves. The top staff is for the first violin (*1^a*), marked *mf* and *dim.*, with a *cresc.* marking at the end. The second staff is for the second violin (*2^a*), marked *mf* and *dim.*. The bottom two staves are for the piano accompaniment, marked *cresc.* at the end.

The fourth system concludes the **Poco meno adagio** section. It features three staves. The top staff is for the piano, marked *f* and *rit.* (ritardando). The middle staff is for the bassoon, marked *f* and *rit.*. The bottom staff is for the piano accompaniment, marked *rit.* at the end.

Tempo I^o

ff *più f* *p* *più p(dolce)* *II^a*

più f *ff* *p* *pp(Flauti)* *f*

8

dolciss.

p *pp* *p* *(Fag.)*

8

cresc. *cresc.* *mf* *III^a* *(Archi)*

p *dim.* *p(legni archi)*

Più mosso

Ob. Fl.
espress.

(molto legato)

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for woodwinds (Ob. Fl.), marked *espress.* and *P*. It contains a series of eighth-note patterns with slurs. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff marked *(molto legato)*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

cresc. *espress.* *dim.*

cresc. *f* *dim.*

The second system continues the piece. The woodwind staff has a *cresc.* marking and features a *espress.* section with slurs and a *dim.* marking. The piano accompaniment has a *cresc.* marking, a fortissimo (*f*) dynamic, and a *dim.* marking. The piano part includes some triplet markings.

cresc.

p *cresc.*

The third system shows the woodwind staff with a *cresc.* marking. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

dim.

f *sf* *dim.*

(Clar.) *dim.*

The fourth system introduces a clarinet part. The woodwind staff has a *dim.* marking. The piano accompaniment has a fortissimo (*f*) dynamic, a sforzando (*sf*) dynamic, and a *dim.* marking. The clarinet part, labeled *(Clar.)*, has a *dim.* marking. The piano part continues with its eighth-note accompaniment.

molto rit.

Lentamente

II^a *p*
Corno Ingl. *p*
molto rit.

Quasi recitativo

larg.

rit.
Fl. Arpa (Archi) *ppp*

a tempo

(Corno ingl.)

mf

p

f *dim.* *p*
ppp *p* *cresc.*

Musical score for the first system. The piano part (treble and bass clefs) features a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *dim.*. The double bass part (bass clef) has a bass line with dynamics *dp* and *dpb*.

Musical score for the second system. The piano part (treble and bass clefs) includes performance instructions *a piacere*, *cresc. e string.*, and *rit.*. The double bass part (bass clef) features a melodic line with dynamics *ff* and *rit.*.

Musical score for the third system. The piano part (treble and bass clefs) includes the instruction *rit.* and *Lento a fantasia*. The double bass part (bass clef) includes the instruction *(Archi)*.

Musical score for the fourth system. The piano part (treble and bass clefs) includes dynamics *p*, *f*, *ff*, *cresc.*, *mf*, and *p(gliss.)*. The double bass part (bass clef) includes dynamics *p* and *p(Arpa, legni)*.

First system of musical notation. The bass line features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. Dynamics include *p*, *f*, and *cresc.*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, with a *cresc.* marking.

Second system of musical notation. It includes parts for woodwinds IIa and Ia, and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, *rall.*, *mf*, and *pp*. The piano accompaniment has a *rall.* marking.

Calmo

Third system of musical notation, titled "Calmo". It features a bass line, woodwinds (fag. and Clar.), and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. The woodwind parts have long, flowing lines.

Fourth system of musical notation. It includes parts for woodwinds (C. Ingl. and Viol. I) and piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, *rall.*, *mf*, and *pp*. The woodwind parts have long, flowing lines.

Tempo I:

(tutti)

pp

cresc.

f

cresc.

ff

stent.....

(8. bassa ad lib.)

p molto espress.

(Arpa)

f *pp*

8a *8a* *8a* *8a*

8^a

This system contains the first three staves of music. The top staff features a melodic line with a long slur. The middle staff contains a complex texture with multiple voices, including a prominent eighth-note figure. The bottom staff provides a bass line. A dynamic marking of *8^a* is placed above the first measure of the middle staff.

This system contains the next three staves of music. The middle staff continues the complex texture with multiple voices and slurs. The bottom staff continues the bass line.

pp 8^a

This system contains the final three staves of music. The middle staff features a long, sweeping slur. The bottom staff includes a dynamic marking of *pp* and a dynamic marking of *8^a* above the final measure.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a single melodic line with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The second staff is the right hand of a piano, featuring a complex texture with multiple voices and a large slur. The third staff is the left hand of a piano, with a similar complex texture. The bottom staff is a bass line with a few notes and a slur. The system concludes with a fermata over the final notes of the piano parts.

The second system of the musical score is identical in notation to the first system, featuring the same four staves and musical elements, including the key signature, time signature, and complex piano textures.

The third system of the musical score is also identical in notation to the first two systems, maintaining the same four-staff structure and musical content.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a *cresc.* marking. The middle two staves are a grand staff with a piano accompaniment of chords and arpeggios, also marked *cresc.* The bottom staff is a bass line with a few notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a few notes with accents. The middle two staves feature a grand staff with piano accompaniment, including a section with a circled '8' indicating an octave. The bottom staff is a bass line.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a few notes. The middle two staves are a grand staff with piano accompaniment, starting with the label *(Ob.)*. The bottom staff is a bass line.

dim.

dim.

This system shows the beginning of a musical piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#). The upper staff contains a melodic line with a long slur and a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The lower staff contains a bass line with chords and a dynamic marking of *dim.* at the end.

dim.

(Corno)

pp

p

pp

This system introduces the Horn part. The upper staff is labeled "(Corno)". The music starts with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). A long slur covers the main melodic line, which reaches a peak and then descends. The lower staff provides harmonic support with chords and a dynamic marking of *p* (piano).

(Viol.)

mf

p

m.d.

m.s.

p

m.d.

This system features the Violin part. The upper staff is labeled "(Viol.)". The music begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo leading to *mf* (mezzo-forte). The melodic line is marked with *m.d.* (morendo) and *m.s.* (morendo sostenuto). The lower staff has a dynamic marking of *p* and *m.d.*.

cresc.

(Ob.Fl. Clar.)

p

cresc.

f

dim.

molto rall.

pp

This system features the Oboe, Flute, and Clarinet parts. The upper staff is labeled "(Ob.Fl. Clar.)". The music starts with a dynamic marking of *p* and a crescendo leading to *f* (forte). The melodic line is marked with *dim.* and *molto rall.* (molto rallentando). The lower staff has a dynamic marking of *pp*.

Composizioni di OTTORINO RESPIGHI

CANTO E PIANOFORTE

255. — Nebbie, versi di A. Negri, soprano o tenore.
251. — — — mezzo soprano o baritono (originale).
550. — — — contralto.
590. — — — (Brouillards) testo francese, mezzo soprano.
591. — — — (Nebel) testo tedesco, mezzo soprano.
592. — — — (Mists) testo italiano e inglese, mezzo soprano.
1335. — — — testo italiano e inglese, soprano o tenore.
1336. — — — testo italiano e inglese, contralto.
252. — Nevicata, versi di A. Negri, mezzo soprano o baritono (originale).
256. — — — per soprano o tenore.
885. — — — testo italiano e inglese, mezzo soprano.
886. — — — testo italiano e inglese, soprano.
253. — Contrasto, versi di C. Zangarini, mezzo soprano.
254. — Invito alla danza, versi di C. Zangarini, baritono.
288. — — — tenore.
238. — — — Scherzo, versi di C. Zangarini, per soprano o mezzo soprano.
267. — Stornellatrice, versi di C. Zangarini e A. Donini, soprano o tenore.
268. — — — mezzo soprano o baritono.
1693. — — — versione inglese di L. Brezzo, soprano o tenore.
593. — — — testo italiano e inglese, mezzo soprano o baritono.
236. — Stornello dell'Opera Re Enzo, ad una o due voci.

SEI MELODIE

381. — N. 1. In alto mare.
382. — N. 2. Abbandono.
383. — N. 3. Mattinata.
1636. — — — versione inglese di L. G. Brezzo.
384. — N. 4. Povero cor.
385. — N. 5. Si tu veux... (testo francese).
386. — N. 6. Soupir (testo francese).

CINQUE CANTI ALL'ANTICA

387. — N. 1. L'udir talvolta.
388. — N. 2. Ma come potrei.
389. — N. 3. Ballata (Boccaccio).
597. — — — (Ballade) testo italiano e inglese, mezzo soprano.
390. — N. 4. Bella porta di rubini, mezzo soprano.
549. — — — per soprano.
1631. — — — (Loveley gate of crimson rubies), versione inglese di G. L. Brezzo, soprano.
596. — — — (Loveley gate of crimson rubies) mezzo soprano.
391. — N. 5. Canzone di Re Enzo, tenore.

SEI LIRICHE (Prima serie)

481. — N. 1. O Falce di luna, versi di G. D'Annunzio, mezzo soprano.
481.a — — — soprano.
482. — N. 2. Van li effluvi de le rose.
483. — N. 3. Au milieu du jardin, (testo francese).
484. — N. 4. Noël Ancien, (N. 1) testo francese.
485. — N. 5. Serenata indiana.
486. — N. 6. Pioggia, mezzo soprano.
486.a — — — soprano.

SEI LIRICHE (Seconda serie)

521. — N. 1. Notte, mezzo soprano.
521.a — — — soprano.
595. — — — testo italiano e inglese, mezzo soprano.
694. — — — versione inglese di L. G. Brezzo, soprano.
522. — N. 2. Su una violetta morta, mezzo soprano.
523. — N. 3. Répos en Egypte, testo francese, mezzo soprano.
524. — N. 4. Noël Ancien (N. 2) testo francese, mezzo soprano.
525. — N. 5. Piccola bianca mano, mezzo soprano.
526. — N. 6. Nel giardino, mezzo soprano.

QUATTRO RISPETTI TOSCANI

586. — N. 1. Quando nasceste voi, soprano.
587. — N. 2. Venitelo a vedere «I mi» piccino, soprano.
587.a — — — mezzo soprano.
588. — N. 3. Vieni di là, lontan lontano... soprano.
589. — N. 4. Razzolan, sopra l'aja le galline, soprano.

QUATTRO LIRICHE - Dal Poema paradisiaco di G. D'Annunzio

1272. — N. 1. Un sogno.
1273. — N. 2. La Najade.
1274. — N. 3. La sera.
1275. — N. 4. Sopra un'aria antica.
492. — Aria di Bach, (Pietà ti prenda mio Dio) dalla passione secondo San Matteo, per voce di contralto, violino e piano.

INEDITI

- 3000 TANTO BELLA - Romanza per tenore / soprano.
3001 L'ULTIMA EBBREZZA - Romanza per tenore / soprano.
3002 LAGRIME - Romanza per tenore / soprano.
3003 NOTTURNO - Romanza per tenore / soprano.
3004 LUCE - Romanza per tenore / soprano.
3005 STORIA BREVE - Romanza per mezzosoprano / baritono.
3006 QUINTETTO A FIATI IN SOL m.
3007 DI SERA - Partitura - Revisione di R. Tigani.
3008 DI SERA - Parti.
3009 SERENATA - Partitura completa.
3010 SERENATA - Parti.
3011 SUITE PER ARCHI E FLAUTO N. 2.
3012 CONCERTO PER VIOLINO - Partitura.
3013 CONCERTO PER VIOLINO - Parti.
3014 CONCERTO PER VIOLINO - Partitura tascabile.
3015 CONCERTO PER VIOLINO - Riduzione per violino e pianoforte.

ORGANO

478. — Preludio in Re minore.
479. — Preludio in Si b maggiore sopra un corale di Bach.
480. — Preludio in La maggiore sopra un corale di Bach.
2127. — Aria, trascrizione di I. Fuser.

VIOLINO E PIANO

188. — Berceuse.
189. — Melodia.
190. — Leggenda.
191. — Valse caressante.
192. — Serenata.
216. — Aria (o con organo).

VIOLONCELLO E PIANO

1421. — Adagio con variazioni.

PIANOFORTE

183. — Valse, caressante.
184. — Canone.
185. — Notturmo.
186. — Minuetto.
187. — Studio.
235. — Intermezzo dall'Opera di Re Enzo.

QUARTETTO

1238. — Quartetto in Re maggiore per due Violini, Viola e Violoncello, parti staccate.
1173. — — Partitura in 16^a.

ORCHESTRA CON PIANO CONDUTTORE

108. — Berceuse.
109. — Melodia.
110. — Leggenda.
111. — Serenata.
112. — Aria.
609. — Valse caressante.

ORCHESTRA D'ARCHI

1979. — Aria, dalla «Suite in Sol min.» per archi e organo partitura.
1980. — — — parti staccate.
2429. — Suite in Sol magg., archi e organo - partitura (mater. a noleggio).

ORCHESTRA

1813. — Adagio, con variazioni per Violoncello e orchestra - Partitura.
1707. — Partitura tascabile.
1708. — Parti staccate.

ARPA

2541. Notturmo (trascrizione di M. Scimeca)

EDIZIONI BONGIOVANNI - BOLOGNA

Composizioni di OTTORINO RESPIGHI

CANTO E PIANOFORTE

255. — Nebbie, versi di A. Negri, soprano o tenore.
251. — — — mezzo soprano o baritono (originale).
550. — — — contralto.
590. — — — (Brouillards) testo francese, mezzo soprano.
591. — — — (Nebel) testo tedesco, mezzo soprano.
592. — — — (Mists) testo italiano e inglese, mezzo soprano.
1335. — — — testo italiano e inglese, soprano o tenore.
1336. — — — testo italiano e inglese, contralto.
252. — Nevicata, versi di A. Negri, mezzo soprano o baritono (originale).
256. — — — per soprano o tenore.
885. — — — testo italiano e inglese, mezzo soprano.
886. — — — testo italiano e inglese, soprano.
253. — Contrasto, versi di C. Zangarini, mezzo soprano.
254. — Invito alla danza, versi di C. Zangarini, baritono.
288. — — — tenore.
238. — — — Scherzo, versi di C. Zangarini, per soprano o mezzo soprano.
267. — Stornellatrice, versi di C. Zangarini e A. Donini, soprano o tenore.
268. — — — mezzo soprano o baritono.
1693. — — — versione inglese di L. Brezzo, soprano o tenore.
593. — — — testo italiano e inglese, mezzo soprano o baritono.
236. — Stornello dell'Opera Re Enzo, ad una o due voci.

SEI MELODIE

381. — N. 1. In alto mare.
382. — N. 2. Abbandono.
383. — N. 3. Mattinata.
1636. — — — versione inglese di L. G. Brezzo.
384. — N. 4. Povero cor.
385. — N. 5. Si tu veux... (testo francese).
386. — N. 6. Soupir (testo francese).

CINQUE CANTI ALL'ANTICA

387. — N. 1. L'udir talvolta.
388. — N. 2. Ma come potrei.
389. — N. 3. Ballata (Boccaccio).
597. — — — (Ballade) testo italiano e inglese, mezzo soprano.
390. — N. 4. Bella porta di rubini, mezzo soprano.
549. — — — per soprano.
1631. — — — (Loveley gate of crimson rubies), versione inglese di G. L. Brezzo, soprano.
596. — — — (Loveley gate of crimson rubies) mezzo soprano.
391. — N. 5. Canzone di Re Enzo, tenore.

SEI LIRICHE (Prima serie)

481. — N. 1. O Falce di luna, versi di G. D'Annunzio, mezzo soprano.
481.a — — — soprano.
482. — N. 2. Van li efflivi de le rose.
483. — N. 3. Au milieu du jardin, (testo francese).
484. — N. 4. Noël Ancien, (N. 1) testo francese.
485. — N. 5. Serenata indiana.
486. — N. 6. Pioggia, mezzo soprano.
486.a — — — soprano.

SEI LIRICHE (Seconda serie)

521. — N. 1. Notte, mezzo soprano.
521.a — — — soprano.
595. — — — testo italiano e inglese, mezzo soprano.
694. — — — versione inglese di L. G. Brezzo, soprano.
522. — N. 2. Su una violetta morta, mezzo soprano.
523. — N. 3. Répos en Egypte, testo francese, mezzo soprano.
524. — N. 4. Noël Ancien (N. 2) testo francese, mezzo soprano.
525. — N. 5. Piccola bianca mano, mezzo soprano.
526. — N. 6. Nel giardino, mezzo soprano.

QUATTRO RISPETTI TOSCANI

586. — N. 1. Quando nascesti voi, soprano.
587. — N. 2. Venitelo a vedere «I mi» piccino, soprano.
587.a — — — mezzo soprano.
588. — N. 3. Vieni di là, lontan lontano... soprano.
589. — N. 4. Razzolan, sopra l'aja le galline, soprano.

QUATTRO LIRICHE - Dal Poema paradisiaco di G. D'Annunzio

1272. — N. 1. Un sogno.
1273. — N. 2. La Najade.
1274. — N. 3. La sera.
1275. — N. 4. Sopra un'aria antica.
492. — Aria di Bach, (Pietà ti prenda mio Dio) dalla passione secondo San Matteo, per voce di contralto, violino e piano.

INEDITI

- 3000 TANTO BELLA - Romanza per tenore / soprano.
3001 L'ULTIMA EBBREZZA - Romanza per tenore / soprano.
3002 LAGRIME - Romanza per tenore / soprano.
3003 NOTTURNO - Romanza per tenore / soprano.
3004 LUCE - Romanza per tenore / soprano.
3005 STORIA BREVE - Romanza per mezzosoprano / baritono.
3006 QUINTETTO A FIATI IN SOL m.
3007 DI SERA - Partitura - Revisione di R. Tigani.
3008 DI SERA - Parti.
3009 SERENATA - Partitura completa.
3010 SERENATA - Parti.
3011 SUITE PER ARCHI E FLAUTO N. 2.
3012 CONCERTO PER VIOLINO - Partitura.
3013 CONCERTO PER VIOLINO - Parti.
3014 CONCERTO PER VIOLINO - Partitura tascabile.
3015 CONCERTO PER VIOLINO - Riduzione per violino e pianoforte.

ORGANO

478. — Preludio in Re minore.
479. — Preludio in Si b maggiore sopra un corale di Bach.
480. — Preludio in La maggiore sopra un corale di Bach.
2127. — Aria, trascrizione di I. Fuser.

VIOLINO E PIANO

188. — Berceuse.
189. — Melodia.
190. — Leggenda.
191. — Valse caressante.
192. — Serenata.
216. — Aria (o con organo).

VIOLONCELLO E PIANO

1421. — Adagio con variazioni.

PIANOFORTE

183. — Valse, caressante.
184. — Canone.
185. — Notturmo.
186. — Minuetto.
187. — Studio.
235. — Intermezzo dall'Opera di Re Enzo.

QUARTETTO

1238. — Quartetto in Re maggiore per due Violini, Viola e Violoncello, parti staccate.
1173. — — Partitura in 16^a.

ORCHESTRA CON PIANO CONDUTTORE

108. — Berceuse.
109. — Melodia.
110. — Leggenda.
111. — Serenata.
112. — Aria.
609. — Valse caressante.

ORCHESTRA D'ARCHI

1979. — Aria, dalla «Suite in Sol min.» per archi e organo partitura.
1980. — — — parti staccate.
2429. — Suite in Sol magg., archi e organo - partitura (mater. a noleggio).

ORCHESTRA

1813. — Adagio, con variazioni per Violoncello e orchestra - Partitura.
1707. — Partitura tascabile.
1708. — Parti staccate.

ARPA

2541. Notturmo (trascrizione di M. Scimeca)

EDIZIONI BONGIOVANNI - BOLOGNA