

**JOAQUÍN TURINA**

**TRILOGÍA**

**II**

**OFRENDA**

*Op. 85*

**UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA**

**EDITORES · MADRID**

**JOAQUÍN TURINA**

**TRILÓGÍA**

**II**

**OFRENDA**

**UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA**

**EDITORES - MADRID**

R. 12968

LJT-P-B-108

388.

JOAQUÍN TURINA



# TRILOGÍA

II

OFRENDA

REG. 17.192

4 Ptas.

223.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

EDITORES · MADRID

A LA MEMORIA DE MI HIJA MARÍA

# TRILOGÍA

## II Ofrenda

### 1<sup>a</sup> ESTROFA

Lento

*8*

JOAQUIN TURINA  
Op. 85

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA-Editores.

Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,  
Santander, Alicante, Albacete y París.

17192

Copyright 1935 by Unión Musical Española.  
Tous droits d'exécution et de reproduction  
réservés pour tous pays.

*suave y expresivo*

*p con gran expresión*

*cresc.*

*rítmico*

*cediendo rall.*

*cresc.*

*Più lento*

*ff amplio*

*dim. molto*

*rall.*

*Vivo*

*pp*

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes frequently, including B-flat major, A major, G major, F-sharp major, E major, D major, C major, B major, and A major. Measure 171 starts with a forte dynamic (f) in B-flat major. Measure 172 begins with a piano dynamic (p) in A major. Measure 173 is labeled *cresc.* in A major. Measure 174 is labeled *scherzando* in G major. Measure 175 is labeled *p súbito* in F-sharp major. Measures 176-177 show a transition back to E major, with a piano dynamic (p). Measure 178 is labeled *cresc.* in D major. Measure 179 is labeled *suave y expresivo* in C major. Measure 180 is labeled *p* in B major. Measures 181-182 show a transition back to A major, with a piano dynamic (p). Measure 183 is labeled *cresc.* in A major. Measures 184-185 show a transition back to G major, with a piano dynamic (p).

A musical score page featuring six staves of piano music. The top two staves are in G major (two sharps) and show eighth-note chords and bass notes. The third staff begins with a dynamic *f* and shows eighth-note chords. The fourth staff begins with a dynamic *p*. The fifth staff consists of eighth-note patterns. The bottom two staves are in E major (one sharp) and show eighth-note patterns. Various dynamics like *dim.* and *pp* are indicated throughout the piece.

2<sup>a</sup> ESTROFA

Andante

*mf con expresión dolorosa*

*dim.*

*cresc.*

*cediendo*

*dim. molto*

*marcando*

*a tempo*

*p muy tenué*

Poco più mosso  
(quasi Andantino)

*sforzando pesante*

*cresc.* *sf*

*sf*

*cediendo poco a poco*

*dim. molto* *p* *dim.* *pp*

*rall.*

*Andante*

*mf penetrante*

8

con serenidad opaca y sin expresión

*p*

*ff* > > >

*cresc.*

*f*

*cresc.*

17 15.2

Musical score page 9, featuring five staves of piano music. The score consists of two systems of measures.

**Staff 1 (Top):** Treble and bass staves. Dynamics: ***ff***, ***dim. molto***, ***p***. Articulation: ***marcando***.

**Staff 2:** Treble and bass staves. Dynamics: ***siempre p***.

**Staff 3:** Treble and bass staves. Dynamics: ***pp***.

**Staff 4:** Treble and bass staves. Articulation: ***marcando***.

**Staff 5 (Bottom):** Bass staff only. Dynamics: ***pp***.

## 2ª ESTROFA

Andantino quasi Moderato

*8<sup>a</sup> bassa*

*p*

*cresc. poco a poco*

*mf*      *f*      *sforz.*

*Lentamente*

8

*mf*

*cresc.*

*ff*

*Poco più*

*p dolcissimo*

*2 pedales*

17192

12

*cresc.*

*sfz*

*6*      *6*

*cediendo*

*dim. molto*

*suave*

*Andantino*  
*muy expresivo*

*cresc.*

*ff*



A musical score for piano, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as *dim.*, *p*, *pp*, *cresc.*, *poco a poco*, *cresc.*, *Lentamente*, *cediendo*, *cresc. molto*, *ff*, *mf*, *cresc.*, *fff*, and *>>*. The score also features various time signatures, including common time, 6/8, and 4/4. The piano keys are indicated by black and white dots on the staves.

# OBRAS DE JOAQUÍN TURINA

## PIANO SOLO

	N. P. Pesetas
Álbum de viaje.— <i>Retrato.</i> - <i>El casino de Algeciras.</i> - <i>Gibralfar.</i> - <i>Paseo nocturno.</i> -	
<i>Fiesta mora en Tánger.</i> - En un volumen.	7,50
Ciclo pianístico.— <i>Tocata y Fuga</i>	
>    >    >— <i>El Castillo de Almodóvar</i> - (Poema)	6
>    >    >— <i>Pantasia Italiana.</i>	6
>    >    >— <i>Partita, en Do</i>	5
>    >    >— <i>Pieza romántica.</i>	4
>    >    >— <i>Preludios.</i>	4
>    >    >— <i>Rapsodia sinfónica</i> - (Piano y Orquesta de cuerda)	7,50
>    >    >— <i>Rincones de Santacar</i> - (Suite)	4
>    >    >— <i>Sonata fantasia.</i>	5
Danzas fantásticas.—Núm. 1, <i>Exaltación.</i> - Núm. 2, <i>Ensueño.</i> - Núm. 3, <i>Orgie.</i> —	
Cada número	3
El Cristo de la Calavera - (Leyenda becqueriana)	6
Evocaciones (Tres piezas).—I. <i>Paisaje.</i> - II. <i>Mar.</i> - III. <i>Sardana.</i> - En un volumen.	4
Fantasia sobre cinco notas - (A. R. B. Ó. S.)	3
Jardín de Oriente.— <i>Preludio y pantomima de esta ópera</i>	
>    >Danza	3,75
La leyenda de la Giralda.— <i>Noche sevillana.</i> - <i>Fiesta lejana.</i> - <i>Tempestad y temblor de tierra.</i> - <i>Aparición del ángel gigantesco.</i>	
La Venta de los Gatos - (Leyenda).	6
Navidad - (Milagro en dos cuadros).	5
Recuerdos de mi rincón - (Tragedia cómica).— <i>El café a las seis de la tarde.</i> - <i>El diplomático y María «ya uté ve».</i> - <i>El músico y Tony el mexicano.</i> - <i>Amparo, la gallega romántica.</i> - <i>El «militar»</i> (pasodoble desafinado). - <i>El diplomático habla de nuevo.</i> - <i>Un ataque de risa.</i> - <i>Habla el pintor</i> (marcha fúnebre). - <i>Somnolancio general.</i> - <i>Una frase (agria) del escultor.</i> - <i>Tiroteo entre el Mafo y Pepa la «granaina».</i> - <i>Reflexiones del músico.</i> - <i>Vuelta de Amparo</i>	
Ritmos.—(Fantasía coreográfica).	4
Santacar de Barrameda - (Sonata pintoresca).— <i>En la torre del castillo.</i> - <i>Siluetas de la Calzada.</i> - <i>La playa.</i> - <i>Los pescadores en Bajo de Quis.</i>	5
Sinfonía sevillana.— <i>Panorama.</i> - <i>Por el río Guadalquivir.</i> - <i>Fiesta en San Juan de Aznalfarache</i>	9
Trilogía.— I - <i>El poema infinito.</i>	10
>    II - <i>Ofrenda.</i>	
>    III - <i>Hipócrates.</i>	4
	} en prensa.

## CANTO Y PIANO

Canto a Sevilla - (Poesía de Muñoz San Román):	
I - <i>Preludios.</i> - II, <i>Semana Santa.</i> - III, <i>Las fuentecitas del Parque.</i> - IV, <i>Noche de feria.</i> - V, <i>El fantasma.</i> - VI, <i>La Oirelada.</i> - VII, <i>Ofrenda.</i>	12
Corazón de mujer - (Poema de Cristina de Arteaga)	3,50
Dos canciones - (Poesías de Cristina de Arteaga):	
<i>Prelámbulo.</i> - <i>Lo mejor del amor.</i> - <i>Cunas.</i> - En un volumen.	3,50
Jardín de Oriente - (Ópera en un acto, libro de O. Martínez Sierra):	
<i>Cántico del genio de la fuente.</i>	3,50
<i>Aria del Sultán</i>	3
Poema en forma de canciones (de R. de Campoamor).—I, <i>Dedicatoria.</i> - II, <i>Nunca te olvida.</i> - III, <i>Centares.</i> - IV, <i>Los dos miedos.</i> - V, <i>Las locas por amor</i>	
Saeta en forma de Salve (poesía de S. y J. Alvarez Quintero).	4
Tres arias.—I, <i>Romance</i> (del Duque de Rivas). - II, <i>El pescador</i> (de Espronceda). - III, <i>Rima</i> (de Bécquer). - En un volumen	2,50
Tres poemas - (de Bécquer). - En un volumen.	5
Tres sonetos - (de Francisco Rodríguez Marín). - I, <i>Anhelos.</i> - II, <i>Vade retro!</i> - III, <i>A unos ojos.</i> - En un volumen.	4
Triptico.—I, <i>Perruca</i> (de R. de Campoamor). - II, <i>Cantilena</i> (del Duque de Rivas). - III, <i>Madrigal</i> (del Duque de Rivas) - En un volumen.	3,50
Vocalizaciones	4,50

## VIOLÍN Y PIANO

El poema de una sahuquencha.	10
Variaciones clásicas.	6,50

# OBRAS DE JOAQUÍN TURINA

## PIANO SOLO

	N. P. Pescetas
Álbum de viaje.—Retrato. - El casino de Algeciras. - Gibraltar. - Paseo nocturno. -	7,50
Pista morna en Tánger.—En un volumen.	4
Ciclo pianístico.—Tocata y Fuga . . . . .	6
»    »    »—El Castillo de Almodóvar - (Poema) . . . . .	6
»    »    »—Fantasia Italiana. . . . .	5
»    »    »—Partita, en Do . . . . .	4
»    »    »—Pieza romántica. . . . .	4
»    »    »—Preludios. . . . .	4
»    »    »—Rapsodia sinfónica - (Piano y Orquesta de cuerda) . . . . .	7,50
»    »    »—Rincones de Sanlúcar - (Suite) . . . . .	4
»    »    »—Sonata fantasia. . . . .	5
Danzas fantásticas.—Núm. 1, Exaltación. - Núm. 2, Ensueño. - Núm. 3, Orgia. —	
Cada número . . . . .	3
El Cristo de la Calavera - (Leyenda becqueriana)	6
Evocaciones (Tres piezas).—I. Paisaje. - II. Mar. - III. Sardana.—En un volumen.	4
Fantasia sobre cinco notas - (A. R. B. Ó. S.) . . . . .	4
Jardín de Oriente.—Preludio y pantomima de esta ópera . . . . .	5
»    »    »—Danza . . . . .	3,75
La leyenda de la Giralda.—Noche sevillana. - Fiesta lejana. - Tempestad y temblor de tierra. - Aparición del ángel gigantesco. . . . .	5
La Venta de los Gatos - (Leyenda) . . . . .	6
Navidad - (Milagro en dos cuadros) . . . . .	5
Recuerdos de mi rincón - (Tragedia cómica).—El café a los sels de la tarde. - El diplomático y María «ya uté ve». - El músico y Tony el mejicano. - Amparo, la gallega romántica. - El «melitar» (pasodoble desafinado). - El diplomático habla de nuevo. - Un ataque de risa. - Habla el pintor (marcha fúnebre). - Somnolancia general. - Una frase (agria) del escultor. - Tiroteo entre el Maño y Pepa la «granalina». - Reflexiones del músico. - Vuelta de Amparo . . . . .	4
Ritmos.—(Fantasia coreográfica).	5
Sanlúcar de Barrameda - (Sonata pintoresca).—En la torre del castillo. - Siluetas de la Calzada. - La playa. - Los pescadores en Bajo de Guía. . . . .	9
Sinfonía sevillana.—Panorama. - Por el río Guadalquivir. - Fiesta en San Juan de Aznalfarache . . . . .	10
Trilogía.— I - El poema infinito . . . . .	4
»    »    »— II - Ofrenda. . . . .	}
»    »    »— III - Hipócrates. . . . .	en prensa.

## CANTO Y PIANO

Canto a Sevilla - (Poesía de Muñoz San Román):	
I - Preludios. - II, Semana Santa. - III, Las fuentecitas del Parque. - IV, Noche de feria. - V, El fantasma. - VI, La Oiralda. - VII, Ofrenda. . . . .	12
Corazón de mujer - (Poema de Cristina de Arteaga) . . . . .	3,50
Dos canciones - (Poesías de Cristina de Arteaga):	
»    »    »— Preámbulo. - Lo mejor del amor. - Cunas. - En un volumen. . . . .	3,50
Jardín de Oriente - (Ópera en un acto, libro de G. Martínez Sierra):	
»    »    »— Cántico del genio de la fuente . . . . .	3,50
»    »    »— Aria del Sultán . . . . .	3
Poema en forma de canciones (de R. de Campoamor).—I, Dedicatoria. - II, Nunca te olvida. - III, Cantares. - IV, Los dos miedos. - V, Las locas por amor . . . . .	4
Saeta en forma de Salve (poesía de S. y J. Alvarez Quintero) . . . . .	2,50
Tres arias.—I, Romance (del Duque de Rivas). - II, El pescador (de Espronceda). - III, Rima (de Bécquer). - En un volumen . . . . .	5
Tres poemas - (de Bécquer). - En un volumen . . . . .	4
Tres sonetos - (de Francisco Rodríguez Marín).—I, Anhelos. - II, ¡Vade retro! - III, A unos ojos. - En un volumen . . . . .	3,50
Tríptico.—I, Farruca (de R. de Campoamor). - II, Cantilena (del Duque de Rivas). - III, Madrigal (del Duque de Rivas). - En un volumen . . . . .	4
Vocalizaciones . . . . .	4,50

## VIOLÍN Y PIANO

El poema de una sanluqueña . . . . .	10
Variaciones clásicas . . . . .	6,50