

# ARIANNA A NAXOS

Cantata a voce sola con accompagnamento  
del clavicembalo o fortepiano  
(1789?)

JOSEPH HAYDN  
(ed. Marius Flothuis)

185x85  
V. 17 S. F. n.

Largo e sostenuto

The image shows a handwritten musical score for 'Arianna a Naxos' by Joseph Haydn. The score consists of eight staves of music, each with a different key signature and time signature. The first staff starts in G major (two sharps) and moves through various keys including E major, C major, F major, D major, and B major. The music includes dynamic markings such as *p*, *fz*, *f*, *dolce*, *pp*, and *cresc.*. There are also performance instructions like 'SUONA'. The score is written on a spiral-bound notebook page, with some handwritten notes and markings interspersed among the printed music.

15

19

Te-seo mio ben!

o-ve sei?

*STOP*

*p*      *f*      *p*      *fz*

23

o-ve sei tu?

Vi-ci-no d'a

*p*

27

-ver - ti mi pa - re - a,

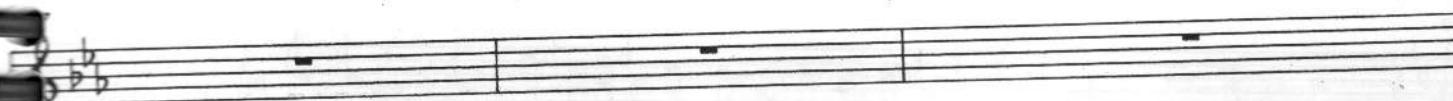
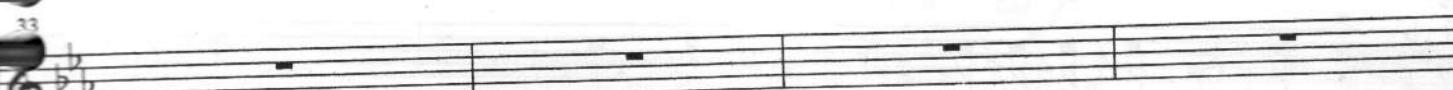
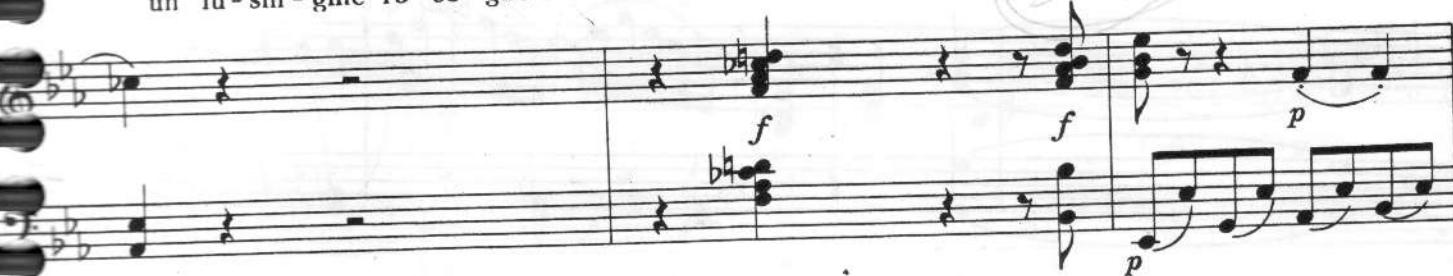
ma

*x*

MIN - G

un lu - sin - ghe-ro so - gno fal - la - ce m'in - gan - nò.

Soprano



GEIN



Ausführung Execution  
Execution

43

Fe-bo u-scen-do dal mar col cri-ne au-ra - to.  
Spo - so, spo-so a-do-

-ra - to, do - ve gui-da - sti il piè?

p  
cresc.

For-se le fe-re ad in-se-guir - ti chia-ma il tuo no-bi-le ar-dor!

f  
p

Ah, vie-ni, ah, vie - ni o ca-ro ed of - fri -

f  
p

-ro più gra - ta pre-da a tuoi lac-ci.

*Nast no (phonetic)  
Corde = (lace)*

Il cor d'A-rian-na a - man-te che t'a-do - ra co-

-stan-te, strin - gi, strin - gi con no-do più te-na-ce e più bel - la la

fa-ce splen-dia del no - stro a - mor.

21

Sof-frir non pos-so d'es-ser da te di - vi-so un sol mo - men-to.

I-STANIE

72

Ah, di ve-der-ti, o ca-ro, già mi strin-ge il de-

- si - o.

Ti so - spi - ra il mio cor.

78

Vie - ni,

vie - ni, i - dol mi - o.

## ARIA

Largo

82

*SOON*

86

89

Do - ve sei, mio bel te - so - ro? chi t'in-

93 (x)

- vo - la a que - sto cor, chi, chi t'in - vo - la a que - sto

(p) f

96

cor? se non vie - ni, io già mi

p

99

mo - ro, nè re - si - sto al mi - o do - lor, se non

102

vie - ni, io già mi mo - ro, nè — re - si - sto al mio — do

105

-lor. Do - ve se - i, mio bel te - so - ro? chi t'in

*fz*

-vo - la                    a que - sto cor?                    se non vie - ni,            mio bel te -  
 fz<sup>3</sup>

-so - ro,                io già mi mo - ro,                nè re - si - - sto al mi - o do -  
 114

-lor,                nè re - si - - sto al mio do - lor,                nè re - si - - sto al mio do -  
 -lor.

CARTA

f  
 fz

119

Se pie - ta - dea - ve - te, oh De - i, se - con -

*f p* *f p (simile)*

122

da - te i vo - ti mie - i, a me tor - ni il ca - ro

*f p*

125

ben, a - me tor - ni il ca - ro ben.

*fz*

129

Do - ve se - i? Te - se - o!

*fz* *p*

\* wie vorher ( )  
as before

\*\*) wie vorher  
as before

Variation

132

Do - ve se - i?

*f*

*p*

*f p*

5

Do - ve sei mio bel te - so - ro? Chi t'in-

*p*

*f*

138 (x)

-vo - la a que-sto cor? se non vie - ni, io già mi

*p*

\*)

x

mo - ro, nè re - si - sto al mio do - +lor, se non

*p*

die vorher  
as before

144

vie - ni, io già mi mo - ro, nè re - si - sto al mio do -

147

-lor, al mio do - lor, nè re - si - sto al mio do -

150

-lor.

*qualsiasi ritmo*

RECITATIVO

154

Ma, a chi par - lo? gli ac - cen - ti E - co ri - pe - te sol.

*STOP*

*f*

*p*

158

Te - seo non m'o-de,  
Te - se - o non mi ri-

e l'aure e l'on-de.

161

-spon-de, e por - ta - no le vo-ci e l'aure e l'on-de.

164 Andante

SUONA  
quasi in 1

168

Po - co da me lon - ta - no es - ser e - gli do - vri - a.

172

Sal - ga - si quel - lo che più d'o-

176

-gni al - tro s'al - za al-pe - stre sco - glio, i - vi lo sco-pri - rò.

180

184

cresc.

f

188

Con più moto

Che mi - ro?      oh stel - le!      mi - se - ra me!

STOP

192

Quest' è l'Ar - gi - vo le - gno!      Gre - ci son quel - li!

195

Te - se - o!

198

ei sul - la pro - ral      ah, m'in - ga - nas - se al -

S1

Ausführung  
Execution

201

-men... no, no, non m'in - gan - no.

204

Ei fug - ge, ei qui mi

207

la - scia in ab - ban - do-no. Più spe - ran - za non

211

v'e, tra - di - ta io so - no. Te - se - o!

<sup>wie vorher</sup>  
as before

215

Te - se - o! m'a - scol - tal Te - se - o!

218

ma oi - mè, va - neg - gio! i flut - ti e il

221

ven - to lo in - vo-la - no per sem-pre a-gli oc-chi mie - i.

224

Ah, sie-te in giu - stio De - i se l'em-pio non pu - ni - te!

wie vorher  
as before

228

In - gra-to! In-gra-to! per - chè ti tras - si dal - la mor - te?

232

Dun-que tu do - ve - vi tra - dir - mi? e le pro -

235

- mes - se? e i giu - ra-men - ti tuo - i? Sper-giu - ro! In - fi - do!

238

Adagio

hai cor di la - sciar - mi? A chi mi vol - go?

*SUONA* (x)

242

da chi pie - tà, da chi pie - tà spe - rar?

*fz*      *p*

245

Già più non reg - go, il piè va-

*p*

247

- cil - la e in co - sì a - ma - ro i - stan - te

(x)

sen - to man - car mi in sen l'al - ma tre - man - te.

*wie vorher  
as before*

## ARIA

Larghetto

252

255

258

*Awa prima*

Ah, che mo - rir vor - re - i in

262

*mo*

si fa - tal mo - men - to, ma al mio cru - del tor - men - to mi

*f p* *fz*

\* wie vorher  
as before

266

ser-ba in-giu - sto il ciel, ma al mio cru-del tor - men - to mi

270

ser - ba ingiu - - sto il ciel. Ah, ah, che mo-rir vor-

273

-re - i in si fa - tal mo - men - to, ma al mio cru-del tor -

277

-men - to mi ser - ba ingiu - sto il ciel, mi ser - ba ingiu - sto il

\*) wie vorher  
as before

281 **Presto**

ciel.

285

✓ PRONUNCIA RICCOLA  
STRUMENTALE

Mi - se-ra ab-ban - do -

290

- na - ta, non ho chi mi con - so - la, chi

293

tan - to a mai - s'in - vo - la, bar - ba-ro ed in - fe -

*wie vorher  
as before*

296

- del, chi tan - to a -

*fz*

- ma - i, chi tan - - - to a - ma - i s'in - vo - la -

303

bar - ba-roed in - fe - del,

*[fz]*

chi tan - - - to a - ma - i, chi -

309

tan - - - to a - ma - i s'in - vo - la\_ bar - ba-ro ed in - fe - del,

313

bar - ba-ro, bar - ba-ro ed in - fe - del.

317

Ah, che mo - rir vor -

(simile)

321

(x) - re - i in si fa - tal mo - men - to, ma al mio cru -

525 (x)

del tor - men - to mi ser - ba in - giu - sto il ciel, mi

*f* *p*

329 ser - ba in - giu - sto il ciel,

*f*

333 mi - se-ra ab-ban - do - na - ta non ho chi mi con-

- so - la, non ho, no, no, non ho chi mi con - so - la,

342



bar - ba - ro,  
bar - ba - ro ed in - fe - del.

345



Chi tan - - - to a -

348



- ma - i, chi - tan - - - to a - ma - i s'in - vo - la -

351



bar - ba - ro ed in - fe - del,

354

chi tan - - - to a - ma - i chi

357

tan - - to a - ma - i s'in-vo - la

361

bar - ba - ro,

bar - ba - ro ed in - fe -

364

- del.

