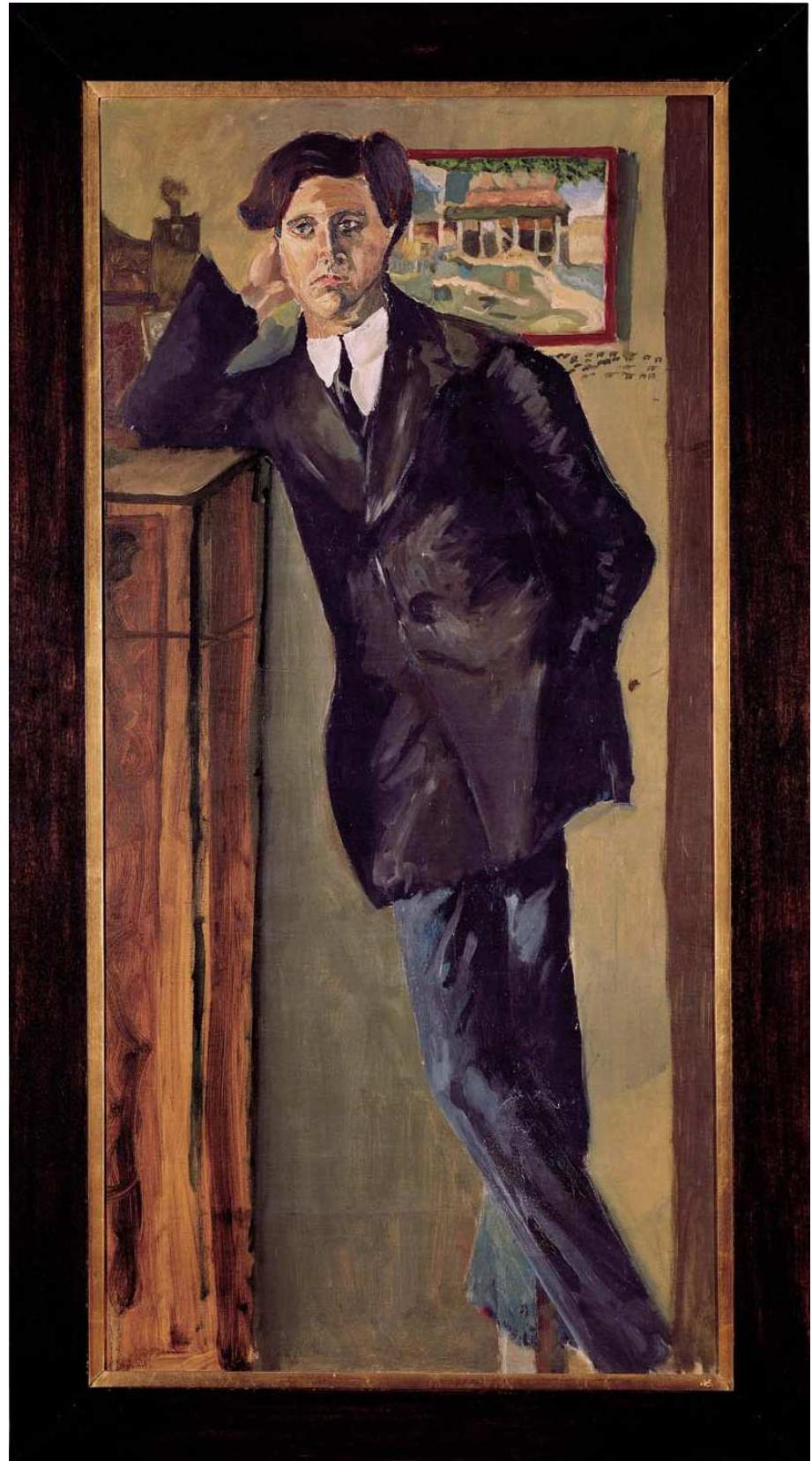


Alban Berg

# Violin- konzert

dem Andenken  
eines Engels



Kontrabaß

## I.

**ANDANTE (♩ = 56)****Introduction (10 Takte)***poco cresc.***un poco rit. molto riten.***dim.**Harfe, Klar.**Harfe, Klar.*

*Harfe, Klar.*

*Solo-Vln.*

*Harfe, Klar.*

4

*pp*

*poco cresc.*

*dim.*

*un poco rit. molto riten.*

*pp*

*2*

**a tempo**

11 1. Solo *N*

*p espr.*

*rall.* *a tempo*

*Violoncello*

*pp*

*pp*

31

*espr.*

*rall., a tempo, un poco grazioso*

*2*

*3*

**poco rit. — , a tempo (grazioso)****un poco più animato**

*I.Violine*

*8*

*Violoncello*

*Alle*

*col legno* *(o.Dpf.)*

*geschlagen*

*4*

*pizz.*

*p*

*mp*

**poco allarg., \*) a tempo (grazioso)****poco rit., a tempo**

*arco*

*mf*

*3*

*2*

\*) N.B. für Vlc. und KBß.: Triolenachtel = letztes Sechzehntel vom vorherigen Takt

**H** bedeutet Hauptstimme

**N** bedeutet Nebenstimme

**r** bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt-(**H**) bzw. Neben-(**N**)stimme geht, diese aber durchzulassen hat.

**RH** bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere hat begleitend zurückzutreten.

**CH** bedeutet Choralmelodie ("Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist" aus der Kantate BWV 60 "O Ewigkeit, du Donnerwort" von J.S. Bach)

**poco accel. un poco più mosso**

61

**calmando e rit. - - molto più tranquillo**  
*molto tranquillo*

72

1.Solo  
*Zeit lassen!*

**poco f**

**calando (molto) \*) Tempo I. (♩ = ca. 56)** ♩ = ♩

80 2 Alle 15 Violoncello 2

**ALLEGRETTO**  
♩ = ♩ (= 112) (scherzando)

**104**

**pizz.** (rustico)  
*pizz.*

**poco allarg.. e dimin.. a tempo** Zeit lassen a tempo (*tranquillo*) (ma *tranquillo*)

116 2 4 1.Klarinette 2

**un poco animando a tempo I.** Rubato

124 8 pizz. arco 2

**Tempo I.** poco a poco accel.

131 pizz. dimin. pp 2

\*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergegangenen "Calandos".

**Subito un poco energico (ritmico a tempo)**

(Quasi Trio I.)

137 **3** **pizz.**  
 Violoncello (get.)

143 **pizz.**  
**pizz.**

Br. fortsetzend  
 (pizz.) **poco** - - - a - - - poco  
 146 **arco**  
**mf** - - - - - **ff**  
 cal- - - - - man- - - do - - - Meno mosso (Trio II.)  
 Violoncello (get.)

150 **2** **pp**

Liberamente ritornare al tempo

156 **3** **4**

di nuovo un poco a poco calmando - - - Quasi Tempo I  
 poco energico (Trio I.)

Fg., Bktr.  
 165 **2** **3** **poco f** **mf** **p** **p** **pizz.**

(scherzando)  
 (immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)  
 174 **10**

I.Violine  
 186 **8** **ff** **arpco** **2** **pizz.**  
 poco rit. a tempo (rustico)

*(tranquillo, ma - - - poco - - - a - - - poco - - - )*  
**un poco allarg. - a tempo**

- - più energico ) a tempo (tranquillo, ma poco a poco più energico)

202

**p**

**(pizz.)**

*poco cresc.*

**a tempo (*scherzando*)**

(Zweitaktig)

**poco a poco sempre - più - - - come una pastorale**

208      4      arco  
poco *f* e dimin.

### *2. Solo ohne Dpf.*

1. KBβ tacet, nimmt Dpf.

17

*1.KB $\beta$  tacet, nimmt Dpf.*

Musical score showing two staves. The top staff is labeled "2.Solo" and the bottom staff is labeled "Übr.". The top staff has a dynamic marking *mp*. The bottom staff has a dynamic marking *mp* and the instruction "1.KBβ tacet, nimmt Dpf.". The score consists of ten measures. Measures 1-4 show eighth-note patterns on the top staff and sixteenth-note patterns on the bottom staff. Measures 5-8 show eighth-note patterns on the top staff and sixteenth-note patterns on the bottom staff. Measures 9-10 show eighth-note patterns on the top staff and sixteenth-note patterns on the bottom staff.

226

*1.Solo mit Dpf.*

*Dpf. ab*

**2**

**3**

**2**

*pp*

**pizz.**  
(*o.Dpf.*)

*1.Solo-Kbß. tacet*

**2**

**(pizz.)**

**3**

**2**

*Übr.*

*die Übr. p*

II.

**ALLEGRO ♫ = 69, ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz**  
**Rubato                    a tempo**

pizz.  
get. **f**

3 zus. **f#**

pizz. **ff**

Musical score for bassoon part, page 10, measures 10-11. The score shows a bassoon line with dynamic markings ***ff***, ***f***, ***f***, and ***f***. The first measure ends with a fermata over the last note. Measure 11 begins with a dynamic ***f***.

**(a tempo)  
molto ritmico**

**(rit.\_a tempo)**

**poco rit.\_a tempo**

28

*poco* - - - - *a* - - - - *poco* - - - - *cre-* - - - - *-scendo* - - - -

(pizz.)

*p*      *meno p*      *mp*      *mf*      *f*      *f*      *f*

più rit. - Pesante, ma quasi a tempo sempre più - - - pesante riten.

Musical score for orchestra, page 34, measures 1-3. The score consists of two systems. The first system starts with a bassoon playing eighth-note pairs (B, A) and (G, F#). The second system continues with the bassoon playing eighth-note pairs (B, A) and (G, F#), followed by a forte dynamic (f).

**largo (breit) Ganz frei (liberamente) a tempo, ma meno ritmico**

1. Flöte

15

**tranquillo, ma non strascinare**  
(ruhig, aber nicht schleppen)

**poco scherzando a tempo**  
(poco ritmico)

pizz.  
Violoncello

**(frei (liberamente)\_) (poco ritmico) Calmando tranquillo**

$\text{♩} = \text{♪} \text{ accel.}$

**a tempo (rubato)**

**rit. tranquillo**

(aber nicht schleppen)

**stringendo**

Bratsche

$\text{♩} = \text{♪}$   
**calmando tranquillo**

(ma non strascinare)

**poco scherzando**

1. Klarinette

8

**Tempo I. (Allegro rubato)**

**Poco pesante  
e sempre ritmico**

104

1.Posaune

**molto rubato**

115 arco

3

**HÖHEPUNKT (des "Allegros")  
a tempo, ma molto pesante**

**po- - - - - co- - - - a - - - - poco- - - - -**

125 (arco)

1.Solo

Alle

ff espr.

(arco)

Übr.

Alle

dimin.

(f)

(mf)

diminuendo

(f)

(mf)

**cal- - - - - man- - - - - do - - - - - ADAGIO**

**ADAGIO**

**$\text{♩} = 54 \text{ ca.}$**

**poco  
rall. -**

**(pizz.)**

133

get.

pizz. \*\*)

morendo

get.

pp

ppp

4

4

(p)

pp

**Poco piú mosso, ma religioso**

**1.Klarinette**

**8**

142

\* ) Die pizz. sämtlicher Streicher (125-135) am Griffbrett; nur die mit dem marcato-Zeichen versehenen (>) am Steg!

**A tempo**

147 **poco rall.** **di nuovo poco più mosso a tempo** **di nuovo poco più mosso**

**a tempo, ma molto rubato rall. A tempo**

154 **misterioso** **Violoncello**

**rall. - - - - A tempo**

162 **(o.Dpf.)** **pp**

**poco cresc..** **(molto largo (breit) e di nuovo..**

170 **2**

**a tempo [Adagio])**

178 **Violoncello** **(o.Dpf.)** **p**

**poco - - - - a - poco - - cal- - man- - do**

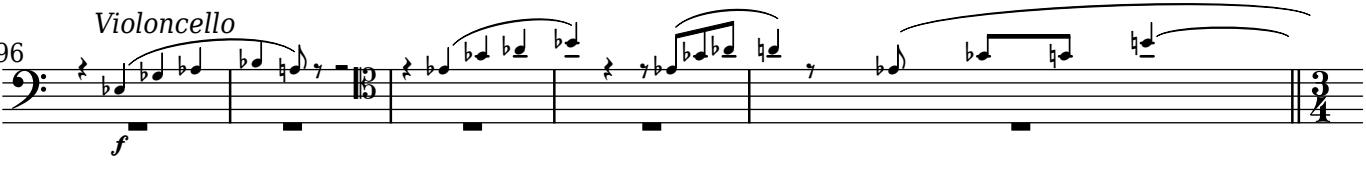
**HÖHEPUNKT (des "Adagios")**

185 **CH**, **nimmt Dpf.** **3**

**molto f < ff > f <** **mf <** **morendo**

**Molto tranquillo**

*Wie aus der Ferne  
(aber viel langsamer als das erste mal)*

196 *Violoncello*  
196 *f* |  | 

201 

**ancora più tranquillo**

**rall.**

**CODA**

**quasi a tempo I.**

208 *immer begleitend*  
208 *ppp* | 

**rall.**

**Molto adagio**

*tranquillo*

**Narco**

*o.Dpf.*

*p*

**nimmt Dpf.**

219 1.Solo | 

*I.Violine*

*Alle*

*m.Dpf.*

*p*

**riten.**

*poco*

*wie aus der Ferne*

224 *5* | 