

9. *Litaniae Beatae Mariae Virginis octo vocum, duobus choris*
(Litaniae Lauretanae)

Erstdruck 1596

Primus Chorus

Discantus I

Discantus II

Altus

Bassus

Secundus Chorus

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

5

Musical score for measures 5-9:

- Soprano:** 'lei' (measures 5-6), 'son.' (measures 7-8), 'Chri' (measures 9-10).
- Alto:** 'lei' (measures 5-6), 'son.' (measures 7-8), 'Chri' (measures 9-10).
- Tenor:** 'son.' (measures 5-6), 'Chri' (measures 9-10).
- Bass:** 'Ky' (measures 5-6), 'ri' (measures 7-8), 'e' (measures 9-10).

10

Musical score for measures 10-14:

- Soprano:** 'ste e - lei' (measures 10-11), 'son.' (measures 12-13), 'Ky' (measures 14-15).
- Alto:** 'ste e - lei' (measures 10-11), 'son.' (measures 12-13), 'Ky - ri - e' (measures 14-15).
- Tenor:** 'ste e - lei' (measures 10-11), 'son.' (measures 12-13), 'Ky' (measures 14-15).
- Bass:** 'ste e - lei' (measures 10-11), 'son.' (measures 12-13), 'Ky' (measures 14-15).

Musical score for measures 15-19:

- Soprano:** 'Chri' (measures 15-16), 'ste e - lei' (measures 17-18), 'son.' (measures 19-20), 'Ky' (measures 15-16), 'ste e - lei' (measures 17-18), 'son.' (measures 19-20), 'Ky' (measures 15-16), 'ste e - lei' (measures 17-18), 'son.' (measures 19-20), 'Ky' (measures 15-16), 'ste e - lei' (measures 17-18), 'son.' (measures 19-20), 'Ky' (measures 15-16).
- Alto:** 'Chri' (measures 15-16), 'ste e - lei' (measures 17-18), 'son.' (measures 19-20), 'Ky' (measures 15-16), 'ste e - lei' (measures 17-18), 'son.' (measures 19-20), 'Ky' (measures 15-16), 'ste e - lei' (measures 17-18), 'son.' (measures 19-20), 'Ky' (measures 15-16), 'ste e - lei' (measures 17-18), 'son.' (measures 19-20), 'Ky' (measures 15-16).
- Tenor:** 'Chri' (measures 15-16), 'ste e - lei' (measures 17-18), 'son.' (measures 19-20), 'Ky' (measures 15-16), 'ste e - lei' (measures 17-18), 'son.' (measures 19-20), 'Ky' (measures 15-16), 'ste e - lei' (measures 17-18), 'son.' (measures 19-20), 'Ky' (measures 15-16), 'ste e - lei' (measures 17-18), 'son.' (measures 19-20), 'Ky' (measures 15-16).
- Bass:** 'Chri' (measures 15-16), 'ste e - lei' (measures 17-18), 'son.' (measures 19-20), 'Ky' (measures 15-16), 'ste e - lei' (measures 17-18), 'son.' (measures 19-20), 'Ky' (measures 15-16), 'ste e - lei' (measures 17-18), 'son.' (measures 19-20), 'Ky' (measures 15-16), 'ste e - lei' (measures 17-18), 'son.' (measures 19-20), 'Ky' (measures 15-16).

Musical score for voices and organ, page 39, measures 14-15.

Measure 14:

- Top voice: - ri - e e - lei - son. Chri - ste au - - di
- Second voice: lei - son, e - lei - son. Chri - - ste au - - di
- Third voice: - - ri - e e - - lei - son. Chri - ste au - di
- Bottom voice: e e - - lei - son. Chri - ste au - - di

Measure 15:

- Top voice: ri - e e - lei - - son.
- Second voice: ri - e e - lei - son.
- Third voice: - ri - e e - lei - son.
- Bottom voice: - ri - e e - lei - son.

15

Musical score for voices and organ, page 39, measures 15-16.

Measure 15:

- Top voice: nos. Pa - ter de cae -
- Second voice: nos. Pa - ter de cae - lis
- Third voice: nos. Pa - ter de cae - lis
- Bottom voice: nos. Pa - ter de cae - lis

Measure 16:

- Top voice: Chri - ste ex - au - - di nos.
- Second voice: Chri - - ste ex - au - di nos.
- Third voice: Chri - - ste ex - au - - di nos.
- Bottom voice: Chri - - ste ex - - au - di nos.

20

lis De - us, mi - se - re - re no - - - bis.

De - us, mi - se - re - re no - - - bis.

De - us, mi - se - re - re no - - - bis.

De - us, mi - se - re - re no - - - bis.

Fi - li

Fi - li

Fi - li

Fi - li

25

Re - dem - ptor mun - di De - us, mi - se - re - re no - -

Re - dem - ptor mun - di De - us, mi - se - re - re

Re - dem - ptor mun - di De - us, mi - se - re - re no - -

Re - dem - ptor mun - di De - us, mi - se - re - re

30

Spi - - ri - tus San - cte De - us, mi - se - re - re

Spi - - ri - tus San - cte De - us, mi - se - re - no -

Spi - - ri - tus San - cte De - us, mi - se - re - re

Spi - - ri - tus San - cte De - us, mi - se - re - re

- - bis . .

no - - bis . .

- - bis . .

no - - bis . .

no - bis. San - cta Tri - ni-tas u - - nus

- - bis. San - cta Tri - ni-tas u - - nus De -

no - bis. San - cta Tri - ni-tas u - - nus De -

no - bis. San - cta Tri - ni-tas u - - nus De - us,

San - cta Tri - ni-tas u - - nus De -

San - cta Tri - ni-tas u - - nus De -

San - - cta Tri - ni-tas u - - nus De -

San - cta Tri - ni-tas u - - nus De -

35

De - us, mi - se - re - re no - bis. San - cta Ma - ri -
 - us, mi - se - re - re no - - bis. San - cta Ma - ri -
 us, mi - se - re - re no - - bis. San - cta Ma - ri -
 mi - se - re - re no - - bis. San - cta Ma - ri -

us, mi - se - re - re no - - bis.
 us, mi - se - re - re no - - bis.
 us, mi - se - re - re no - - bis.
 us, mi - se - re - re no - - bis.

40

a, o - ra pro no - - bis.
 a, o - ra pro no - - bis.
 a, o - ra pro no - - bis.
 a, o - ra pro no - - bis.

San - cta De - i Ge - ni - trix, o -
 San - cta De - i Ge - ni - trix,
 San - cta De - i Ge - ni - trix, o -
 San - cta De - i Ge - ni - trix,

45

San - cta Vir - go vir - gi - num, o - ra pro -
 San - cta Vir - go vir - gi - num, o - ra pro -
 San - cta Vir - go vir - gi - num, o -
 San - cta Vir - go vir - gi - num, o -

- ra pro no - - bis.
 o - ra pro no - - bis.
 ra pro no - - bis.
 o - ra pro no - - bis.

50

no - bis. o - ra pro no -
 no - - bis. o - ra pro
 ra pro no - - bis. o - ra pro
 ra pro no - - bis. o - ra pro

Ma - ter Chri - - sti,
 Ma - ter Chri - - sti,
 Ma - ter Chri - - sti,

Ma - ter Chri - - sti,

Musical score for page 44, featuring four staves of music. The top two staves are soprano voices, and the bottom two staves are alto voices. The piano accompaniment is on the right. The lyrics are:

bis.
no - bis.
no - bis.
no - bis.

o - ra pro
o - ra pro no -
o - ra pro
o - ra pro

Musical score for page 44, featuring four staves of music. The top two staves are soprano voices, and the bottom two staves are alto voices. The piano accompaniment is on the right. The lyrics are:

Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae,
Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae,
Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae,
Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae,

Musical score for page 55, featuring four staves of music. The top two staves are soprano voices, and the bottom two staves are alto voices. The piano accompaniment is on the right. The lyrics are:

no - bis.
bis.
no - bis.
no - bis.

o - ra pro no - bis.
o - ra pro no - bis.
o - ra pro no - bis.
o - ra pro no - bis.

Musical score for page 55, featuring four staves of music. The top two staves are soprano voices, and the bottom two staves are alto voices. The piano accompaniment is on the right. The lyrics are:

Ma - ter pu - ris - si - ma,
Ma - ter pu - ris - si - ma,
Ma - ter pu - ris - si - ma,
Ma - ter pu - ris - si - ma,

Ma -
Ma -
Ma -
Ma -

60

o - ra pro no - - bis.
o - ra pro no - - bis.
o - ra _____ pro no - - bis.
o - ra pro no - - bis.

- ter ca - stis - si - ma,
Ma - ter ca - stis - si - ma,
- ter ca - stis - si - ma,
- ter ca - stis - si - ma,

65

o - ra pro no - - bis.
o - ra pro no - - bis.
o - ra pro no - - bis.
o - ra pro no - - bis.

Ma - ter in - vi - o - la - - ta,
- ter in - vi - o - la - - ta,
- ter in - vi - o - la - - ta,
- ter in - vi - o - la - - ta,

70

o - ra pro no - - bis,
o - ra pro no - - bis,
o - ra pro no - - bis,
o - ra pro no - - bis,

Ma - ter in - te - me - ra - - ta, Ma -
Ma - ter in - te - me - ra - - ta, Ma -
- ter in - te - me - ra - - ta, Ma -
Ma - ter in - te - me - ra - - ta, Ma -

o - ra pro no - - bis.
o - ra pro no - - bis.
o - ra pro no - - bis _____.

o - ra pro no - - bis _____.

ter a - ma - bi - lis, Ma - ter
ter a - ma - bi - lis, Ma - ter
ter a - ma - bi - lis, Ma - ter
ter a - ma - bi - lis, Ma - ter

75

o - ra pro no - - bis.
o - ra pro no - - bis.
o - ra pro no - - bis.
o - ra pro no - - bis.

ad - mi - ra - bi - lis, Ma - - ter
ad - mi - ra - bi - lis, Ma - - ter
ad - mi - ra - bi - lis, Ma - - ter Cre -
ad - mi - ra - bi - lis, Ma - - ter

80

o - ra pro no - - bis.
o - ra pro no - - bis.
o - ra pro no - - bis.
o - ra pro no - - bis.

Cre - a - to - ris, Ma - - ter
Cre - a - to - ris, Ma - -
a - to - - - ris, Ma - -
Cre - a - to - - - ris, Ma - -

85

o - ra pro no - bis.
o - ra pro no - bis.
o - ra pro no - bis.
o - ra pro no - bis.

Sal - va - to - ris,
o - ra pro no - bis.
ter Sal - va - to - ris,
o - ra pro no - bis.
ter Sal - va - to - ris,
o - ra pro no - bis.

ter Sal - va - to - ris,
o - ra pro no - bis.

90

Vir go pru - den - tis - si - ma,

Vir go pru - den - tis - si - ma, Vir

Vir go pru - den - tis - si - ma,

Vir go pru - den - tis - si - ma, Vir

o - ra pro no -
o - ra pro no -
o - ra pro no -
o - ra pro no -

95

Vir - go ve - ne - ran - - da,
- - go ve - ne - ran - - da, Vir -
Vir - go ve - ne - ran - - da,
go ve - ne - ran - - da,

bis. o - ra pro no - - -
bis. o - ra pro no - - -
bis. o - ra pro no - - -

100

Vir - go prae - di - can - - da,
- go prae - di - can - - da,
Vir - go prae - di - can - - da,
Vir - go prae - di - can - - da,

bis. o - ra pro no - - -
bis. o - ra pro no - - -
bis. o - ra pro no - - -

Vir - go po - tens,
 Vir - go po - tens,
 Vir - go po - tens,
 Vir - go po - tens,

bis. o - ra pro no
 bis. o - ra pro no
 bis. o - ra pro no
 bis. o - ra pro no

Vir - go cle - mens, Vir - go
 Vir - go cle - mens, Vir -
 Vir - go cle - mens, Vir - go
 Vir - go cle - mens, Vir -

bis. o - ra pro no bis.
 bis. o - - ra pro no bis.
 bis. o - ra pro no - bis.
 bis. o - ra pro no - bis.

110

fi - de - lis,
go fi - de - lis,
fi - de - lis,
go fi - de - lis,

ora pro no - bis.
ora pro no - bis.
ora pro no - bis.
ora pro no - bis.

115

- cu-lum ju - sti - ti - ae, ora pro no - bis.
Spe - cu-lum ju - sti - ti - ae, ora pro no - bis.
lum ju - sti - ti - ae, ora pro no - bis.
Spe - cu-lum ju - sti - ti - ae, ora pro no - bis.

Se - des
Se - des sa - pi -
Se - des sa -
Se - des sa -

120

Cau - sa no - strae lae - ti - ti -
Cau - sa no - strae lae - ti - ti -
Cau - sa no - strae lae - ti - ti -
Cau - sa no - strae lae - ti - ti -

sa - pi - en - ti - ae, o - ra pro no - bis.
en - - ti - ae, o - ra pro no - bis.
pi - en - ti - ae, o - ra pro no - bis.
pi - en - ti - ae, o - ra pro no - bis.

ae, o - ra pro no - bis.
ae, o - ra pro no - bis.
ae, o - ra pro no - bis.
ae, o - ra pro no - bis.

Vas spi - ri - tu - a - le, o - ra pro
Vas spi - ri - tu - a - le, o - ra pro
Vas spi - ri - tu - a - - le, o - ra pro
Vas spi - ri - tu - a - - le, o - ra pro

125

Vas ho - no - ra - bi - le, o - ra pro no - -

Vas ho - no - ra - bi - le, o - ra pro no - -

Vas ho - no - ra - bi - le, o - ra pro no - -

Vas ho - no - ra - bi - le, o - ra pro no - -

no - bis.

bis.

no - bis.

no - bis.

130

bis.

bis.

bis.

bis.

Vas in - si - gne de - vo - ti - o - nis, o - ra pro no - -

Vas in - si - gne de - vo - ti - o - nis, o - ra pro no - -

Vas in - si - gne de - vo - ti - o - nis, o - ra pro no - -

Vas in - si - gne de - vo - ti - o - nis, o - ra pro no - -

135

Ro - sa my - sti - ca, o - ra pro no - - bis.

Ro - sa my - sti - ca, o - ra pro no - - bis.

Ro - sa my - sti - ca, o - ra pro no - - bis.

Ro - sa my - sti - ca, o - ra pro no - - bis.

bis.

- bis.

bis.

bis.

Tur - ris

Tur - ris Da -

Tur - ris Da -

Tur - ris Da -

140

Tur - - ris e -

Tur - ris e - bur - ne -

Tur - - ris e - bur -

Tur - - ris _____ e -

Da - vi - di - ca, o - ra pro no - - bis.

vi - di - ca, o - ra pro no - - bis.

vi - di - ca, o - ra pro no - - bis.

vi - di - ca, o - ra pro no - - bis.

bur - ne - a, o - ra pro no - - bis.
 a, o - ra pro no - - bis.
 ne - a _____, o - ra pro no - - bis.
 bur - ne - a, o - ra pro no - - bis.

Do - - mus au - re -
 Do - mus au - re -
 Do - mus au - re -
 Do - mus au - re -

145

Foe - de - ris ar - ca, o -
 Foe - de - ris ar - -
 Foe - de - ris ar - -
 Foe - de - ris ar - ca,

a, o - ra pro no - - bis.
 a, o - ra pro no - - bis.
 a, o - ra pro no - - bis.
 a _____, o - ra pro no - - bis.

150

ra pro no - bis.
ca, o - ra pro no - bis.
ca, o - ra pro no - - bis.
o - ra pro no - bis.

Ja - nu - a cae - li, o - ra pro no -
Ja - nu - a cae - li, o - ra pro
Ja - nu - a cae - li, o -
Ja - nu - a cae - li, o - ra pro

155

Stel - la ma - tu - ti - na, o - ra -
Stel - la ma - tu - ti - na, o - ra pro
Stel - la ma - tu - ti - na, o - ra b
Stel - la ma - tu - ti - na, o - ra pro

bis.
no - - - bis.
ra pro no - - bis.
no - - - bis.

160

— pro no - - bis.
no - - - - bis.
pro no - - bis.
no - - - - bis.

Sa - lus in - fir - mo - - rum, o - ra pro -
Sa - lus in - fir - mo - - rum, o - -
Sa - lus in - fir - mo - - rum, o - ra -
Sa - lus in - fir - mo - - rum, o - -

Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum, o -
Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum,
Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum - - ,
Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum,

— no - - bis.
ra pro no - - bis.
pro no - - bis.
ra pro no - - bis.

165

ra pro no bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

Con - so - la - trix af - fli -

Con - so - la - trix af -

Con - - so - la - trix af -

Con - - so - la - trix af -

170

Au - xi - li -

cto rum, o - ra pro no - bis.

fli - cto rum, o - ra pro no - bis.

fli - cto rum, o - ra pro no - bis.

fli - cto rum, o - ra pro no - bis.

175

um Chri - sti - a - no - rum, o - ra pro no - - bis.
 um Chri - sti - a - no - rum, o - - ra pro no - - bis.
 um Chri - sti - a - no - rum, o - ra pro no - - bis.
 um Chri - sti - a - no - rum, o - ra pro no - - bis.

Re -
 Re -
 Re -
 Re -

180

Re - gi - na o - ra pro no - - bis.
 Re - gi - na o - ra pro no - - bis.
 Re - gi - na o - ra pro no - - bis.
 Re - gi - na o - ra pro no - - bis.

gi - na Pa - tri - ar - cha - rum, Re -
 gi - na Pa - tri - ar - cha - rum, Re -
 gi - na Pa - tri - ar - cha - rum, Re -
 gi - na Pa - tri - ar - cha - rum, Re -

Regina o - ra pro no - bis.
 Regina o - ra pro no - bis.
 Regina o - ra pro no - bis.
 Regina o - ra pro no - bis.

This section consists of four staves, each representing a voice part. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and basso continuo. The lyrics 'Regina' are repeated at the beginning of each measure, followed by the phrase 'o - ra pro no - bis.' The music is in common time, with quarter notes and eighth notes. The basso continuo part is indicated by a bass clef and a bass staff, though no specific pitch is given.

gi - na Pro - phe - ta rum, Re -
 gi - na Pro - phe - ta rum, Re -
 gi - na Pro - phe - ta rum, Re -
 gi - na Pro - phe - ta rum, Re -

This section continues the musical setting with four staves. The lyrics 'gi - na' are followed by 'Pro - phe - ta rum,' and then 'Re -'. The music includes eighth and sixteenth note patterns, with a key change indicated by a sharp sign over the staff.

185
Re - gi - na o - ra pro no - bis.
 Re - gi - na o - ra pro no - bis.
 Re - gi - na o - ra pro no - bis.
 Re - gi - na o - ra pro no - bis.

This section is labeled '185' and shows four staves for the voices. The lyrics 'Re - gi - na' are followed by 'o - ra pro no - bis.' The music features eighth and sixteenth note patterns, with a key change indicated by a sharp sign over the staff.

gi - na A - po - sto - lo - rum, Re -
 gi - na A - po - sto - lo - rum, Re -
 gi - na A - po - sto - lo - rum, Re -
 gi - na A - po - sto - lo - rum, Re -

This section shows four staves for the voices. The lyrics 'gi - na' are followed by 'A - po - sto - lo - rum,' and then 'Re -'. The music includes eighth and sixteenth note patterns, with a key change indicated by a sharp sign over the staff.

190

Regina o - ra pro no - - -

Regina o - ra pro no - - -

Regina o - ra pro no - - -

Regina o - ra pro no - - -

Regina o - ra pro no - - -

gi - na Mar - ty - rum,

gi - na Mar - ty - rum ,

gi - na Mar - ty - rum ,

gi - na Mar - ty - rum ,

195

bis. Re - gi - na o - ra pro -

bis. Re - gi - na o - ra pro -

bis. Re - gi - na o - - -

bis. Re - gi - na o - ra pro -

Re - gi - na Con - fes - so - - - rum,

Re - gi - na Con - fes - so - - - rum,

Re - gi - na Con - - - fes - so - - - rum,

Re - gi - na Con - - - fes - so - - - rum,

200

no - bis. Re - gi - na o - - ra pro no -
 no - bis. Re - gi - na o - ra pro
 ra pro no - bis. Re - gi - na o - ra pro
 no - bis. Re - gi - na o - ra pro

Re - gi - na Vir - gi - num,
 Re - gi - na Vir - gi - num,
 Re - gi - na Vir - gi - num,
 Re - gi - na Vir - gi - num,

- - - bis. Re - gi - na San - cto - rum o -
 no - bis. Re - gi - na San - cto - - rum o -
 no - bis. Re - gi - na San - cto - rum o - mni -
 no - bis. Re - gi - na San - cto - - rum o -

Re - gi - na San - cto - rum o - - mni - um
 Re - gi - na San - cto - - rum o - mni - um, o -
 Re - gi - na San - cto - rum o - - mni - um, o -
 Re - gi - na San - cto - - rum o - mni - um, o -

205 b

mni - um, o - ra pro no - -
um, o - ra pro no - - bis, o - ra pro
mni - um, o - ra pro no - -

—, o - - ra pro no - - bis, o - - ra pro
- - ra pro no - - bis, o - - ra pro
ra pro no - -

—, o - - ra pro no - -

210

bis. A - gnus De - - i, qui
ra pro no - - bis. A - gnus De - - i
no - - bis. A - - gnus De - - i, qui
bis -

no - - bis.
no - - bis.
- - - - bis.

tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,
 , qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,
 , tol - lis pec - ca - - - ta mun - - di,
 , tol - lis pec - ca - - - ta mun - - di,

A -
 , A -
 , A -
 , A -

par - ce no - - bis, Do - mi - ne.
 , par - ce no - bis, Do - - - mi - ne.
 , par - ce no - bis, Do - - - mi - ne.

par - ce no - bis , Do - - mi - ne.

220

gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

225

mun - di,
- di,
mun - di,
mun - di,

ex - au - di nos, Do - mi -
ex - - au - di nos, Do - mi - ne
ex - au - - di nos, Do - mi -

ex - au - di nos, Do - mi -
Do - mi - ne

230

Musical score for the Agnus Dei section, measures 230-234. The score consists of four staves, each with a different vocal line. The lyrics are repeated in each measure. Measure 230: "Agnus Dei, qui tollis pecata mundi," followed by a repeat sign. Measure 231: "Agnus Dei, qui tollis pecata mundi." Measure 232: "Agnus Dei, qui tollis pecata mundi." Measure 233: "Agnus Dei, qui tollis pecata mundi." Measure 234: "Agnus Dei, qui tollis pecata mundi." The music features eighth-note patterns and rests.

235

Musical score for the Mi-se-re-re-no section, measures 235-239. The score consists of four staves, each with a different vocal line. The lyrics are repeated in each measure. Measure 235: "miserere nobis," followed by a repeat sign. Measure 236: "miserere nobis." Measure 237: "miserere nobis." Measure 238: "miserere nobis." Measure 239: "miserere nobis." The music features eighth-note patterns and rests.