



# Gustav Wohlgenuth

- Op. 53. Drei Männerchöre.** M.
- Nr. 1. **In der Fremde** (Erich Langer).  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20  
**Dasselbe** für gemischten Chor.  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20
- Nr. 2. **Ein Volkslied.**  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20
- Nr. 3. **Heimweh** (A. Muth).  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20  
**Dasselbe** für gemischten Chor.  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20

*Das Lied „In der Fremde“ wurde auf dem 8. deutschen Sängerbundestag in Nürnberg gesungen und stürmisch da capo verlangt.*

- Op. 58. Dem Andenken der Gefallenen.**
- „Die ihr Blut und Leib und Leben“ (Wolfgang Ostwald).  
Für Männerchor und Bariton (oder Mezzosopran) mit Klavier oder Orgel oder Orchester.  
Blasorchesterpartitur und -stimmen . . . . . je no. 5.—  
Klavierauszug M. 1.— Jede einzelne Stimme . . . . . 0,20  
**Dasselbe** für gemischten Chor.  
Klavierauszug M. 1.— Jede einzelne Stimme . . . . . 0,20  
**Dasselbe** für vierstimmigen Männerchor a cappella.  
Partitur M. 1.— Jede einzelne Stimme . . . . . 0,20  
**Dasselbe** für vierstimmigen gemischten Chor a cappella.  
Partitur M. 1.— Jede einzelne Stimme . . . . . 0,20

- Op. 60. Zwei Männerchöre.**
- Nr. 1. **Landwehmanns Abschied.** „Gib mir den letzten Kuß“ (L. Thoma).  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20
- Nr. 2. **Auf Feldwache.** „Ich weiß einen Lindenbaum stehen“ (Herm. Löns).  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20

- Op. 61. Vier Lieder für Sopran.**
- Nr. 1. **Das ferne Grab.** „Draußen im Feindesland“ (A. Moths) 1,—  
Nr. 2. **Deingedenken.** „Als leise auf sterbende Rosen“ (Luise Heller) 1,50  
Nr. 3. **Lied einer Mutter.** „Drei Rosen hab' ich im Garten gepflückt“ (H. Pankow) 1,50  
Nr. 4. **Weihnachten im Weltkriege.** „Wer pocht an die Tür in dunkler Nacht?“ (Georg Rueseler) 2,—

- Op. 62. Zwei fröhliche Lieder für Männerchor.**
- Nr. 1. **Leichtsinn.** „Wenn dir ist das Herze schwer“ (Erich Langer).  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20  
**Dasselbe** für gemischten Chor:  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20
- Nr. 2. **Tandaradel.** „Unter den Linden“ (Walther von der Vogelweide).  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20  
**Dasselbe** für gemischten Chor.  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20

- Op. 63. Vater unser nach dem Weltkriege.**  
„Völker der Erde“ (nach Julius Agricola). Für Sopran und Männerchor mit Klavier oder Orgel.  
Klavierauszug M. 3.— Jede Stimme . . . . . 0,20

- Op. 65. Volkslieder und volkstümliche Lieder für Männerchor bearbeitet.** M.
- Nr. 1. **Stille Nacht, heilige Nacht** (Gruber-Mohr).  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20
- Nr. 2. **Weihnachtslied** aus dem Salzburgischen.  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20
- Nr. 3. **Der Gott, der Eisen wachsen ließ.**  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20

**Op. 65. Volkslieder und volkstümliche Lieder für Männerchor bearbeitet.**

- Nr. 4. **Verzage nicht, du Häuflein klein** (Michael Altenburg).  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20
- Nr. 5. **Schön ist die Jugend.** Volkslied aus Sachsen.  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20  
**Dasselbe** für gemischten Chor.  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20
- Nr. 6. **Erlaube mir, feins Mädchen.** Volkslied.  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20
- Nr. 7. **Hochzeitslied** (Johann Eccard).  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20
- Nr. 8. **Zu Straßburg auf der langen Brück.** Volkslied.  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20
- Nr. 9. **Wohin soll ich mich wenden.** (Franz Schubert)  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20
- Nr. 10. **Die Himmel rühmen** (Beethoven) und **Wahlspruch des deutschen Fleischerinnungs-Sängerbundes.**  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20
- Nr. 11. **Lied der deutschen Fleischer-Sänger** (Walter Fleck).  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20

- Op. 66. Grablied für Männerchor.**  
„Nun schlafe wohl“ (Maria Kahle).  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20  
**Dasselbe** für gemischten Chor.  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20

- Op. 67. Drei Männerchöre.**
- Nr. 1. **Deutschland, singe!** „Jetzt, Deutschland, mußt du singen“ (Ad. Prumero). Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20
- Nr. 2. **Held Hindenburg.** „Kennt ihr den kühnen Recken“ (Max Hildebrand). Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20
- Nr. 3. **Soldatengebet.** „Wenn sich meine Augen schließen“ (Joh. Roch). Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20

- Op. 72. Zwei vierstimmige Frauenchöre a cappella.**
- Nr. 1. **In dem Grünebusch** (Herm. Löns).  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20
- Nr. 2. **Lieb Herze.** „Du lieb, lieb, lieb Herze du“ (Carl Busse). Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20

- Op. 74. Das Lied der Deutschen.**  
„Ich hatte einst ein schönes Vaterland“ (Johanna Wott)  
Für eine mittlere Solo-Stimme und zwei-stimmigen Chor (Männerchor, gemischter Chor, Frauenchor oder Kinderchor) mit Klavier- oder Orgelbegleitung.  
Partitur M. 2.— Jede Stimme . . . . . 0,20  
**Dasselbe** für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung . . . . . 2,—

- Op. 75. Vaterland.**  
„Heilige Heimat unsres Blutes“ (Rudolf Geck). Männerchor.  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20  
**Dasselbe** für gemischten Chor.  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20

- Op. 76. Das sind die Stillen im Lande.** (H. P.)  
Männerchor.  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20

- Op. 77. Zwei Männerchöre.**
- Nr. 1. **Der Tauber** (Herm. Löns).  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20
- Nr. 2. **Rot und weiße Apfelblüte** (A. A. Naaff).  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20

- Op. 78. Wir sind die Jungen.** (Max Dreyer.)  
Männerchor. Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,25

- Op. 79. Das Lied von Wien** (Erich Langer).  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,15

- Op. 80. Drei Männerchöre.**
- Nr. 1. **Der Garten** (Demetrius Schurz).  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20  
**Dasselbe** für gemischten Chor.  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20
- Nr. 2. **Mutter** (Carmen Sylva).  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20
- Nr. 3. **Der Reiter und die Nägelein** (E. Schobacher).  
Partitur M. 1.— Jede Stimme . . . . . 0,20

Chorstimmen werden in jeder Anzahl auch einzeln abgegeben!

**Verlag von OTTO FORBERG in LEIPZIG**

# Der Tauber.

Herm. Löns.

Gust. Wohlgemuth Werk 77 N<sup>o</sup>1.

Verliebt.

Tenöre.

1. Horch, wie der Tau-ber ruft, o du, du, du!  
2. Horch, wie mein Her-ze schlägt, o du, du, du,  
3. *p* Tau-ber, der ruft nicht mehr, o du, du, du!

Bässe.

Und sei - ne Tau - be hört ihm freund - lich zu.  
was sagt dein Her - ze denn da - zu, da - zu?  
Und sei - ne Tau - be hört ihm nicht mehr zu.

Was wohl der Tau - ber will, o du, du, du, denk mal da -  
Was wohl mein Her - ze will, o du, du, du, denk nicht da -  
*mf* Was wohl die Tau - ben tun, o du, du, du! *f* Wo - zu sind

1.2. *rit.* - - - 3. *ff*  
rü - ber nach, und hör' ihm zu! wir im Mai, wo - zu, wo - zu?  
rü - ber nach, und gib ihm Ruh!

Oeffentliche Aufführung dieses Werkes ist nur gestattet, wenn der Veranstalter das Aufführungsrecht erworben und nachweislich vorher das gesamte Notenmaterial aus erster Hand bezogen hat. Das Ausleihen und Abschreiben ist verboten.

3. Strophe anfangs langsam und *p*, die zweite Hälfte nach und nach stärker und schneller, der Schluß stürmisch.

Copyright 1927 by Otto Forberg.

Eigentum des Verlegers für alle Länder 3805

Otto Forberg, Leipzig.

# Drei große Chor-Erfolge HUGO JÜNGST

Op. 94.

## Südslavische Dorfbilder.

No. 1. Der Wanderer. No. 2. Heimkehr. No. 3. Bärenführer. No. 4. Der Weg zum Liebchen.  
No. 5. Auf der Steppe. No. 6. Heimliche Liebe. No. 7. Zigeuner. No. 8. Tanzlied.

Ein Zyklus für Männerchor oder gemischten Chor mit Klavier-  
oder Orchesterbegleitung und verbindender Dichtung.

Ausgabe für Männerchor.		Ausgabe für gemischten Chor.	
Klavier-Auszug und Stimmen	M. 6.—	Klavier-Auszug und Stimmen	M. 6.—
(jede 60 Pf.)		(jede 60 Pf.)	
Verbindende Dichtung . . . netto	1.—	Verbindende Dichtung . . . netto	1.—
Orchester-Partitur . . . netto	6.—	Orchester-Partitur . . . netto	6.—
Orchester-Stimmen . . . netto	8.—	Orchester-Stimmen . . . netto	8.—

Bald wehmütig, bald feurig, bald ernst und bald heiter im leichten Tanzrhythmus ziehen in diesem Werke eine Reihe der reizvollsten, in deutschen Sängerkreisen wohl noch gänzlich unbekannter südslavischer Melodien an uns vorüber. Der Komponist hat es meisterlich verstanden, die Schönheiten der verschiedenen Volksweisen durch eine klangvolle und dabei leicht sangbare Bearbeitung voll zur Geltung zu bringen. Bei allen bisherigen Aufführungen fand das Werk eine geradezu begeisterte Aufnahme.

# MAX FILKE

Op. 44.

## Frühlingsnacht.

Für Männerchor oder gemischten Chor, Sopran- (oder Tenor-) Solo  
und Soloquartett mit Klavierbegleitung (nebst Streichquartett ad lib.).

Ausgabe für Männerchor.		Ausgabe für gemischten Chor.	
Klavier-Auszug, Solo- und Chor-	M. 5.—	Klavier-Auszug, Solo- und Chor-	M. 5.—
Stimmen (jede 40 Pf.) . . .		Stimmen (jede 40 Pf.) . . .	
Orchester-Partitur . . . netto	8.—	Orchester-Partitur . . . netto	8.—
Orchester-Stimmen . . . netto	6.—	Orchester-Stimmen . . . netto	6.—

Eine sehr dankbare, allen Gesangvereinen zu empfehlende Komposition. Das Werk ist sehr melodisch und sangbar, die Stimmen sind mit großer Sachkenntnis behandelt, so daß eine jede zur Geltung kommt. Einige Unisono müssen ganz besonders schön wirken. Die Begleitung, sorgfältig ausgearbeitet, bietet reiche Abwechslung und das ganze eine Menge von Gelegenheiten zur Herausarbeitung der feinsten Vortragsnuancen. (Die Tonkunst.)

# THEODOR PODBERTSKY

Op. 128.

## Eines frommen Landsknechts Lieder.

Ein Zyklus für Männerchor oder gemischten Chor a capella  
oder mit Begleitung von kleinem Orchester oder Klavier. Mit verbindender  
Dichtung von CARL BIEBER.

Ausgabe für Männerchor.		Ausgabe für gemischten Chor.	
Klavier-Auszug und Stimmen (jede	M. 6.—	Klavier-Auszug und Stimmen (jede	M. 6.—
60 Pf.) . . . . .		60 Pf.) . . . . .	
Orchester-Partitur . . . . . netto	6.—	Orchester-Partitur . . . . . netto	6.—
Orchester-Stimmen . . . . . netto	8.—	Orchester-Stimmen . . . . . netto	8.—
Verbindende Dichtung . . . netto	1.—	Verbindende Dichtung . . . netto	1.—

Diese Komposition hat bei ihrer ersten Aufführung den denkbar größten Erfolg gehabt. Der Komponist wurde wiederholt stürmisch hervorgerufen. Da das Werk leicht ausführbar ist, dürfte dasselbe bald Gemeingut aller Männergesangvereine sein.

Diese Werke stehen gern zur Ansicht zur Verfügung.

Verlag von OTTO FORBERG, LEIPZIG, Stephan-  
straße 10.