

## 28. A PERDIZ PIU NO CAMPO

MODINHA

Moderato  $\text{♩} = 66$ 

A per - diz pi - ou no cam - po, a pom - ba no car - ras -  
 cão — ô ah! ô — ah! A per -  
 diz pi - ou de sê - de, a pom - ba por ter pai - xão — ô —  
 ah! ô — ah! — men bem - zinh' tá da ban - da de  
 lá, — tem ca - nôa eu não pos - so pas - sá, — tem ca -  
 minh' eu não pos - so i lá — Meu al - li - vio é só cho - rar! —  
 Ai! — seu ca - no - ei - ro a - tra - ves - sa meu bemzinh' prá  
 cá a - tra - ves - sa meu bem — vem prá cá!

## LA PERDRIX A CRIÉ DANS LA PLAINE

La perdrix a crié dans la plaine,  
 La colombe dans le vallon.  
 Oh ! ah ! oh ! ah !  
 La perdrix a crié de soif,  
 La colombe parce qu'elle aime.  
 Oh ! ah ! oh ! ah !

Mon chéri est de l'autre côté !  
 Il y a un canot, je ne puis m'en servir.  
 Il y a un chemin, je ne puis y passer,  
 Il ne me reste qu'à pleurer !  
 Oh ! Monsieur le rameur !  
 Ramenez mon petit chéri de ce côté ! (bis)

## 29. SUSPIRA, CORAÇÃO TRISTE!

Lent et expressif  $\text{♩} = 56$ 

MODINHA

Sus - pi - ra, co - ra - ção tris - te, con - so - late em sus - pi -  
 rar — Sus - pi - ra, co - ra - ção tris - te, con - so - late em sus - pi -  
 rar! — Já que a bel - - la — por quem mor - ro não tem  
 dó — do meu — pe - nar — Já que a bel - - la por quem  
 mor - ro, não tem dó — do meu — pe - nar. —

*D. C. al.*