

7. HODIE BEATA VIRGO MARIA

IN FESTO PURIFICATIONIS BEATAE MARIAE VIRGINIS

The musical score consists of four staves of music, likely for a four-part choir (SATB or similar). The lyrics are written below each staff, aligned with the corresponding musical notes. The music is in common time, with various clefs (F, C, G) and key signatures (one sharp, one flat). The lyrics are in Latin, referring to the Purification of the Virgin Mary.

Lyrics:

- Ho - di - e be - a - ta Vir - go Ma - ri - a
- Ho - di - e be - a - ta Vir - go Ma - ri - a
- Ho - di - e be - a - ta Vir - go Ma - ri - a
- ri - a, Ho - di - e be - a - ta Vir -
- pu - e - rum Je - sum prae - sen - ta - vit
- a pu - e - rum Je - sum prae - sen - ta - vit
- ri - - - - a pu - e - rum Je - sum prae - sen - ta - vit
- go Ma - ri - a pu - e - rum Je - sum
- in tem - - - plo, pu - e - rum Je - sum prae - sen - ta - vit in
- in tem - plo, pu - e - rum Je - sum prae - sen - ta - vit in
- in - tem - plo, pu - e - rum Je - sum prae - - - sen - ta - vit in
- pu - e - rum Je - sum prae - sen - ta - vit in tem -

tem - - plo: et Si - me - on, re - ple -

tem - plo: et Si - me - on, re - ple -

in tem - plo: et Si - me - on, re - ple -

- - - - plo: et Si - me - on, re - ple -

tus Spi - ri - tu San - cto, ac - ce - pit e - um in

tus Spi - ri - tu San - cto, ac - ce - pit e - um

tus Spi - ri - tu San - cto, ac - ce - pit e - um, ac - ce -

tus Spi - ri - tu San - cto, ac - ce - pit e - um, ac - ce -

ul - nas su - - - - as, ac - ce - pit e - um in ul - nas

ac - ce - pit e - um in ul - nas su - - - - as, ac - ce - pit e -

pit e - um in ul - nas su - - - - as, ac - ce - pit e - um,

pit e - um in ul - nas su - - - - as, ac - ce - pit e -

su - - - as, in ul - nas su - - - as, et be -

ump in ul - nas su - - - as, in ul - nas su - - - as, et be - ne-

ac - ce - pit e - um in ul - nas su - - - as, et be - ne -

um in ul - nas su - - - as, et be -

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are written in treble clef, and the basso continuo part is in bass clef. The vocal parts sing in a three-part homophony, while the basso continuo provides harmonic support. The lyrics are in Latin, with some words underlined for emphasis. The score consists of two systems of music, each with four measures. The first system ends with a repeat sign and a double bar line, indicating a return to the beginning of the section.

ne - di - xit De - um in — ae - - - ter - -
di - - - xit De - - um in — ae - - - ter - -
di - - - - xit De - - um in — ae - - - ter - -

ne - di - xit De - - um in —

- - num, in — ae - ter - - - - - num.
num in — ae - ter - - - - - num.
- - - num in — ae - ter - - - - - num.

ae - - - - - ter - - - - - num.