

À Madame Virginie Schildge-Bianchini.

« Quand l'âme chrétienne ne trouve plus de mots nouveaux dans la détresse pour implorer la miséricorde de Dieu, elle répète sans cesse la même invocation avec une foi véhémement. La raison atteint sa limite. Seule la foi poursuit son ascension. » Jehan Alain

Litanies

(JA 119)
(1937)

Jehan ALAIN
(1911 - 1940)

Fonds 8' et 4' mezzo-forte et Tutti des Mixtures
aux claviers manuels. 16' doux à la Pédale.
Accouplements et tirasses, sauf Tir. du G. O.

Restitution par P. Gouin

Vivo

Manuels

G. O. Anches 8' et 4' du G. O.

Pédale

Lirico ma sempre vivo

2

G. O.

poco stacc.

Pos.

4

Manuels

G. O.

Pédale

6

Pos. *legato*

Manuels

G. O.

Pédale

8 *poco stacc.*
 G. O. *f*
 + Tir. G. O.

11 *legato*
 Pos.
 - Tir. G. O.

14 G. O. *mf*
poco stacc.
 (Pos.) G. O.
 + Tir. G. O.

17 Pos.
f e dimin.

18 Réc.
 Pos.
p
 - Tir. G. O.

21

23 Pos. Réc.

G. O. Pos. *pp*

25

27 Subito più lento e intimo (Réc.) Pos.

(Pos.) Réc.

30 **Vivo** G. O. *più f*

Pos.

Vivace
Réc.

33

(Pos.)

35

(Pos.)

37

(Vivo)
G. O.

(Pos.)

G. O.

39

(Vivace)
Réc. + Anches 8' et 4' du Réc.

Pos.

41

(Vivo)

+ Trompette
du Pos.

G. O. *f*

f

+ Tir. G. O.

43 *sf* + Clairon du G. O. + Trompette du G. O.

45 *legato* Pos. *mf* - Tir. G. O.

47 Tutti sans les 16' aux manuels *Vivacissimo* G. O. *ff* poco stacc. Réc. + Tir. G. O. *ff*

49 *Tempo* *Vivacissimo* G. O. Réc.

51 *Declamato* *Vivacissimo* G. O. *fff*

Un poco più largo

52

poco accelerando

54

marcato

57

sf Pos.

ff *>* *molto decresc.*

- Anches de Péd. - Tir. G. O.

58

Réc.

Pos.

59

Pos. Réc. Pos. Réc. Pos. Réc. Pos.

pp

G. O. *fff* *>* *molto decresc.*

+ Anches de Péd. - Anches de Péd.

60

Réc.

Pos.

61

Pos. Réc. Pos. Réc. Pos. Réc.

+16' du G. O.

G. O. *fff*

+ Tir. G. O.
+ Anches de Péd.

fff

64

accelerando sempre

68

Molto largo

73

a Tempo

Pos.

stringendo molto

G. O. *fff*