

СЦЕНА I

Надежда сидит за пяльцами; Власьевна стоит у стола и отпирает ларец. Надежда в сарафане; волосы заплетены в косу. Власьевна в телогрее и кике.

Власьевна

Вот, матушка-боярышня, так поднизь!...
Гляди-ка-ся, как жемчуг то подобран—
Роса на травке... Эдакую поднизь
Не то, что королевище носить,
Хоть бы самой царице—право слово!

(Подходит к Надежде)

Прикинем-ка к волосикам твоим
Шелковым...

(Примеривает поднизь)

Куда как разуборно!...
Сама-то ты жемчужина в окате,
Аль камешек лазоревый... во Пскове
Красавиц нету супротив тебя,
Опричь твоей сестры.

Надежда (в раздумье)

Не знаешь, няня,
О чём сестра тоскует?

Власьевна (кладет поднизь на пяльцы и вздыхает)

Знает грудь
Да подоплёка... Муженёк не едет,
Вот и тоскует... Пороэнь-то давненько,
А молодой жене без мужа скучно.

Надежда

Такая всё печальная, такая
Понурая... Словечка не промолвит;
Сидит себе весь день над колыбелью
И Оленьку целует.

Власьевна

Эх, Надежда!
Как выйдешь замуж, так сама узнаешь
В ту пору,—каково оно легко
И мужа-то любить, и деток нянчить.
Вот, погоди: твой женишок, князь Юрий,
С боярином вернётся из похода—
Уж,—плач не плачь, — а косу расплету.

Надежда (наклоняется над пяльцами)

Заплачешь, коли суженый невзрачен.

Власьевна

Князь Юрий-то! Да что ты, бог с тобой!
Не грех тебе?... Да эдакого князя
Все девицы с руками оторвут...
Бывало он по улице поедет—

Конь, что твой зверь: и фыркает, и пляшет,
Да на дыбки, а он-то, рассоколик,
Сидит себе на нём и в ус не дует:
Знай, шапочку соболью оправляет,
Да встряхивает кудрями, а сам
На терем наш всё смотрит, всё-то смотрит...
А ты: невзрачен!

(*Бьёт об полы руками*)

Дура же я, дура!
И невдомёк, что ты меня морочишь:
Давно ль сама хвалила жениха?

Надежда (улыбается)

Я пошутила.

Вера (за сценой)

Баю-бай-бай-бай!

Надежда

Олењка проснулась.
Ведь это мы с тобою разбудили.

Вера

Баю-бай-бай-бай.

Власьевна

Припрятать поднизь, да сходить на погреб.
(Запирает поднизь в ларец и уходит в сенную дверь)

Вера

Баю-бай-бай-бай,
Баю-бай-бай-бай.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Вера (за сценой)

Баю-баюшки-баю,
Баю Олењку мою!
Что на зорьке на зоре,
О весенней о поре,
Птички божие поют,
В тёмном лесе гнёзда вьют.
Баю-баюшки-баю,
Баю Олењку мою!
Соловейко-соловей!
Ты гнезда себе не вей:
Прилетай ты в наш садок,
Под высокий теремок.
Баю-баюшки-баю,
Баю Олењку мою!
По кусточкам попорхать,
Спелых ягод поклевать.
Солнцем крылышки пригреть,
Оле песенку пропеть.
Баю-баюшки-баю,
Баю Олењку мою!

СЦЕНА II

Надежда и Вера (входит в светлицу)

Надежда (*обворачивается*)

Что, Оленька под песенку твою
Заснула?

Вера (*садится на стул*)

Да. А ты чему смеялась?

Надежда

Я с Власьевной: она хвалила князя,
А я его брила.

Вера

Жениха-то?

Надежда

Ведь я шутя.

Вера (*улыбается*)

А любишь не на шутку?

Надежда

Не знаю как: люблю иль не люблю...
Как здесь он был, так я его боялась,
А как уехал, словно, стало жалко...
Теперь-то—вот хоть бы глазком взглянула,
Да не на что. Когда ж они вернутся?
Пора бы им порадовать...

Вера (*потупившись*)

Пора...

Надежда

Давно твой муж под Колывань уехал?

Вера

Давно...

Надежда

И Олю не видал, сестрица?

Вера (*задыхаясь*)

Нет...

Надежда

Да как же он утешится, сердечный!
Как расцелует Оленьку!

Вера

Молчи!

Не режь меня...

Надежда

Господь в тобою, Вера.

Вера (*падает на колени*)

Сестра, сестра! я мужа обманула:
Моя малютка—не его ребёнок!

Надежда (*поднимает Веру*)

Голубушка сестрица, полно, полно!
Перекрестися... Что ты говоришь?
Опомнися!

Вера (*опускается на стул*)

Опомнюся я в могиле.

(*Надежда хочет ее обнять*)

Не подходи ко мне, не оскверняйся:
Я грешница, я клятву преступила—
Нет у меня ни друга, ни сестры!

Надежда (*обнимает и целует Веру*)

Мой друг! Сестра... не надрывай мне сердца...
Господь простит. Давай ему молиться...

Вера

Надежда, мне не замолить греха,
Не выплакать у господа прощенья!
Не смыть с души моей любви проклятой,
Не смыть со щёк проклятых поцелуев
Любовника...

(*Отирает слезы*)

Надежда

И слёзы на счету
У господа...

Вера

Нет, жеребий мой выпал!
И как мне быть—я твёрдо порешила...
Приедет муж, подам ему топор,
Скажу: «Пришла с тобою расстаться.
Прискучил мне твой свычай и обычай,
Нашла себе я друга помоложе
Да над тобой, седым, и насмеялась!
Ищи себе хозяюшку другую
Получше, да почище, а с меня
Снимай и стыд, и голову»...

Надежда

Ах, Вера!
Как у тебя язык-то повернулся
На эту речь греховную? Татарин—
И тот своей хозяйки не зарежет,
А твой Иван Семенович—крещёный!
Ну... пригрозит, посердится, потужит,
Да и простит...

Вера

Не надо мне прощенья
И милостей! Я мужу не жена
И никогда женой ему не буду:
Люблю другого, и любви этой
Муж и ножом не вырежет из сердца.

(*Обнимает Надежду*)

Ох, не кори! и ты бы полюбила,
Когда б ему в недобрый час попалась
На зоркий глаз, на ласковое слово...
И ты бы грех на душу приняла!

Надежда

Да кто ж такой?

Вера

Не спрашивай, Надежда!
Не вымолвить, а то язык отсохнет.
Я и в молитвах шепотом боюся
Произнести желанное словечко:
Назвать его по имени...

(Хватает Надежду за руку)

Послушай!
Грех говорить, да и молчать не в силу.
Хоть казнися, да выслушай...

Надежда (припадает головой к плечу Веры)

Не бойся:
Я... не стыжусь... Я... вышла из подростков.

Вера

Так слушай же! Шла замуж я неволей...
Привыкла после... Мой Иван Семёныч
Души во мне не чаял. Так мы жили
С ним до весны... Весною слышно стало:
На немцев рать собирают. Мой хозяин
Куда тужил, что надо нам расстаться.
Пошёл в поход... Вот прискакал гонец,
«Сломали немцев—бог послал победу.
Царь будет в Псков и наши с ним вернутся».
Приехал царь, вернулся и наши,
А мужа нет: остался на стороже
Под Колыванью—словно не надолго.
Взяв девушек с собою, я пошла
Угодникам пещерским поклониться...
Ты не была в монастыре?

Надежда

В Печерском?
Нет, не была...

Вера

Туда дорога лесом...
А лес густой; берёзы да осины
Переплелися, спутались ветвями
Как волоса; а солнышко, как зайчик,
По молодым кустам перебегает;
Мох, что ковер шелковый под ногами...
А впереди деревья гуще-гуще,
Темней-темнее: так к себе и манят...
Вот слышится мне, будто бы кукушка
Кукует где-то, только далеко...
Дай, думаю, послушаю поближе:
Надолго ль бог грехам моим потерпит?
Аукнула и побежала дальше.
На ту беду моя кукушка смолкла;
Куда итти—не знаю, да и полно...
По сторонам гляжу, ишу дороги...
Я крикнула, чу! кто-то отзвался...
Я на голос скорей бежать, бежать.
Не из лесу бегу, а прямо в лес!
Трущоба, глушь! А сучья, словно руки,
Так вот тебя за полы и хватают...
Страх обуял, споткнулась я, упала.
Тут из очей и выкатился свет...

Надежда

Как ты жива осталась?.. слушать страх!..

Вера

Не страшен страх, а страшен грех, Надёжа.
Ну!.. Что со мною было—я не знаю...
Как сквозь просонок слышала: кричали,
Трубили в рог... Очнулася я поздно,
Уж сумерки... В каком-то я шатре...
Гляжу: ковёр подостлан подо мною,
А в головах камчатная подушка
И парчевой попоной я покрыта...
Кругом собаки лают, кони ржут,
Народ гуторит...

Надежда

Что ж это такое?
Бояре что ль охотились?

Вера

Он...
Приподняла я голову—подходит...
А вижу я, что из бояр—боярин:
По речи слышно: голос так и льётся,
Что за осанка, что за рост и плечи!...
Сказал он мне: «Мужёвая жена,
Аль красная девица—отзовися:
Мы до дому проводим». Я молчу.
Сверкнул глазами он и вышел вон...
А там, уж как свезли меня домой,
Не помню.

Надежда

Вера? Знаешь ли ты что?
И я бы также полюбила...

Вера

Надя,
Да ты скажи мне: как же не любить-то?
Душа из тела рвется... Ты послушай!
(Слышны отдалённые звуки труб)

Надежда (в смущении, прислушивается)

Что это? Трубы?

Вера

Пусть себе их трубят!
Дослушай лучше песенку мою.
Проснулася я ночью на постели:
Щемит мне сердце—сладко таково;
По телу дрожь, как искры, присекает;
Коса трещит, вертится изголовье;
В глазах круги огнёвые пошли...
Вскочила я, окошко отворила,
Дышу—дышу всей грудью... а в саду
Роса дымится и укропом пахнет
И под окном в траве поёт кузнецик...
А он как тут да шасть из-за угла,
Да пошептом промолвил: «Эх, молодка!
Аль ласковым глазком на нас не взглянешь?
Аль белою рукою не поманишь?
Пустила бы в светёлку...»

Я шатнулась
И о косяк ударила плечом,
А самое трясёт как в лихоманке...
Сказать хотела: «Отойди, проклятый!»
А молвила: «Влезай же, что ль, скорее!»
Уж видно бог попутал за грехи!..

(Трубы слышнее. Надежда глядит в окно. Вера опускает голову на руки и плачет)

XIV

Вера (встает).

Да что тут! вырвал сердце мне из груди,
Как из гнезда бескрылую касатку.
Ударил о земь, да и прочь пошёл.
(Ходит по светлице)

Жену завёл—Настасьею зовут,
Романовной по батьке величают.
Уж я б её, лебёдку, угостила,
Да не достанешь: руки коротки!
(Трубы еще ближе)

Надежда (отскакивает в испуге от окна)

Они, они! Иван Семёныч с князем!

Вера

Муж!

Надежда

Убеги, голубушка-сестрица!..
Я не пущу их!

Вера (ломает себе руки)

Матушка, не выдай!
Дай унести мне Оленьку: убьёт!
(Бежит к двери налево)

Надежда

Скорей, скорей!.. ворота отворили...
Скорей, идут по лестнице... Скорей!
(Сенная дверь растворяется: на пороге показываются боярин Шелога и князь Токмаков, оба в кольчугах и шлемах.)

СЦЕНА III

Вера, Надежда, боярин Шелога и князь Токмаков

Шелога

Здорово! Дорогих гостей не ждали?
(Снимает шлем. Вера стоит у боковой двери в беспамятстве, как бы заслоняя дорогу мужу)

Вера

Оставь, оставь!..

Шелога

Аль мужа не признала?
Знать с немцами и сам я немцем стал.
Здорово, Вера! Дай поцеловаться,
Кажися, год промаялись...
(Хочет её обнять)

Вера (отскакивает от него)

Не тронь,
Не тронь ребёнка!

Шелога

Наше место свято!
Ребёнка?.. Как ребёнка?..
(Делает шаг вперед)

Вера (отбегает к окну)

Отойди!
В окошко кинусь...

Шелога

Господи помилуй!...
Неужто я на смертный грех явился!...
Жена!.. а чей ребёнок этот?..

Надежда (падает на колени)

Мой!

ЗАНАВЕС

БОЯРЫНЯ ВЕРА ШЕЛОГА

УВЕРТЮРА

Л. МЕЙ

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ. Соч. 54

1877 - 1898 г. г.

Allegro. $\text{J}=132$

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

I. II

4 Corni in F

III. IV

2 Trombe in B

3 Tromboni

Timpani

Allegro. $\text{J}=132$

I
Violini

II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

УВЕРТЮРА

Allegro. $\text{J}=132$

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ. Соч. 54

1877 - 1898 г. г.

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

I. II

4 Corni in F

III. IV

2 Trombe in B

3 Tromboni

Timpani

Allegro. $\text{J}=132$

I
Violini

II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1

f

a²

b²

f

a²

b²

f

a²

f

f

f

f

f

t

t

t

t

t

t

cresc.

sfpp

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

cresc.

sf

sf

sf

cresc.

sfpp

sfpp

A musical score page featuring four systems of music, each with multiple staves. The staves are primarily in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each system.

System 1: The first system consists of four staves. The top two staves begin with a dynamic of **f**. The third staff begins with a dynamic of **f**, followed by a measure of eighth-note chords. The fourth staff begins with a dynamic of **f**.

System 2: The second system consists of four staves. The top two staves begin with a dynamic of **mf**. The third staff begins with a dynamic of **mf**, followed by a measure of eighth-note chords. The fourth staff begins with a dynamic of **f ten. assai**.

System 3: The third system consists of four staves. Each staff features a sustained note with a 'tr' (trill) symbol above it.

System 4: The fourth system consists of four staves. Each staff features a sustained note with a 'tr' (trill) symbol below it.

2

f

a² *in A* *dolce* *Solo* *dolce* *p*

f *pp*

cresc. *sf*

mf *cresc.* *sf* *div.* *mf* *cresc.* *sf* *div.* *mf* *cresc.* *sf* *cresc.* *sf* *p*

Fl.
 Ob.
 Clar. in A
 Fag.
 Cor. I. II.
 Tr-bni

V-ni
 V-le
 V.c.
 C-b.

Clar.
 V-ni
 V-le
 V.c.
 C-b.

dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
J. J. 3 Allegro

Musical score for orchestra, page 6, showing parts for:

- Ob. (Oboe)
- Clar. (Clarinet)
- Fag. (Bassoon)
- Cor. (Corno)
- Tr-hne III (Trombone III)
- V-ni div. (Viola division)
- V-le (Violin)
- V.c. (Double Bass)
- C-b. (Cello)
- Ob. (Oboe)
- Clar. (Clarinet)
- Fag. (Bassoon)
- Cor. (Corno)
- Tr-hne III (Trombone III)
- V-ni f unis. (Viola f. unis.)
- V-le f (Violin f.)
- V.c. (Double Bass)
- C-b. (Cello)

Measure 1: Ob. (p), Clar. (p), Fag. (p), Cor. (p), Tr-hne III (p), V-ni div. (p), V-le (p), V.c. (p), C-b. (p). Cresc.

Measure 2: Ob. (p), Clar. (p), Fag. (p), Cor. (p), Tr-hne III (p), V-ni div. (p), V-le (p), V.c. (p), C-b. (p). Cresc.

Measure 3: Ob. (p), Clar. (p), Fag. (p), Cor. (p), Tr-hne III (p), V-ni div. (p), V-le (p), V.c. (p), C-b. (p). Cresc.

Measure 4: Ob. (p), Clar. (p), Fag. (p), Cor. (p), Tr-hne III (p), V-ni div. (p), V-le (p), V.c. (p), C-b. (p). Cresc.

Measure 5: Ob. (p), Clar. (f), Fag. (f), Cor. (p), Tr-hne III (p), V-ni f unis. (p), V-le f (p), V.c. (p), C-b. (p). f

Measure 6: Ob. (p), Clar. (p), Fag. (p), Cor. (p), Tr-hne III (p), V-ni f unis. (p), V-le f (p), V.c. (p), C-b. (p). f

Measure 7: Ob. (p), Clar. (p), Fag. (p), Cor. (p), Tr-hne III (p), V-ni f unis. (p), V-le f (p), V.c. (p), C-b. (p). f

F1.

Flute (F1.) has a sustained note with a fermata. Oboe (Ob.) plays eighth-note pairs. Clarinet (Clar.) has a sustained note with a fermata. Bassoon (Fag.) plays eighth-note pairs. Cor. I, II has a sustained note with a fermata. Dynamics: p , p , p , p .

V-ni (Viola) and V-le (Violin) play eighth-note pairs. V-c. (Cello) and C-b. (Double Bass) play eighth-note pairs. Dynamics: p , p , p , p . Unison: *unis.*

Flute (F1.) plays eighth-note pairs. Oboe (Ob.) has a sustained note with a fermata. Clarinet (Clar.) plays eighth-note pairs. Bassoon (Fag.) plays eighth-note pairs. Cor. III has a sustained note with a fermata.

V-ni (Viola) and V-le (Violin) play eighth-note pairs. V-c. (Cello) and C-b. (Double Bass) play eighth-note pairs. Dynamics: p , p , p , p . C-b. pizz. (pizzicato)

Musical score page 8, featuring two systems of music.

System 1 (Measures 1-3):

- Measure 1: Treble clef, 2/4 time, key signature of 3 sharps. Dynamics: p , cresc. Measures show eighth-note patterns with grace notes.
- Measure 2: Treble clef, 2/4 time, key signature of 3 sharps. Dynamics: p , cresc. Measures show eighth-note patterns with grace notes.
- Measure 3: Treble clef, 2/4 time, key signature of 3 sharps. Dynamics: p , cresc. Measures show eighth-note patterns with grace notes.

System 2 (Measures 4-6):

- Measure 4: Treble clef, 2/4 time, key signature of 3 sharps. Dynamics: p , cresc. Measures show eighth-note patterns with grace notes.
- Measure 5: Treble clef, 2/4 time, key signature of 3 sharps. Dynamics: p , cresc. Measures show eighth-note patterns with grace notes.
- Measure 6: Treble clef, 2/4 time, key signature of 3 sharps. Dynamics: p , cresc. Measures show eighth-note patterns with grace notes.

System 3 (Measures 7-9):

- Measure 7: Treble clef, 2/4 time, key signature of 3 sharps. Dynamics: cresc. Measures show eighth-note patterns with grace notes.
- Measure 8: Treble clef, 2/4 time, key signature of 3 sharps. Dynamics: cresc. Measures show eighth-note patterns with grace notes.
- Measure 9: Treble clef, 2/4 time, key signature of 3 sharps. Dynamics: cresc. Measures show eighth-note patterns with grace notes.

System 4 (Measures 10-12):

- Measure 10: Treble clef, 2/4 time, key signature of 3 sharps. Dynamics: p , cresc. Measures show eighth-note patterns with grace notes.
- Measure 11: Treble clef, 2/4 time, key signature of 3 sharps. Dynamics: p , cresc. Measures show eighth-note patterns with grace notes.
- Measure 12: Treble clef, 2/4 time, key signature of 3 sharps. Dynamics: p , cresc. Measures show eighth-note patterns with grace notes.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

4

Musical score page 10, measures 1-4. The score consists of six staves. Measures 1-3 are mostly rests. Measure 4 begins with a forte dynamic (f) in the first staff, followed by eighth-note patterns in the bass and tenor staves. The bass staff has a dynamic marking *dimin.*. The score concludes with a repeat sign and measure numbers 1-4.

Musical score page 10, measures 5-8. The score continues with six staves. Measures 5-7 are mostly rests. Measure 8 begins with a dynamic *s* in the bass staff, followed by eighth-note patterns in the bass and tenor staves. The bass staff has a dynamic marking *dimin.*. The score concludes with a repeat sign and measure numbers 1-4.

Musical score page 10, measures 9-12. The score continues with six staves. Measures 9-11 are mostly rests. Measure 12 begins with a dynamic *p* in the bass staff, followed by eighth-note patterns in the bass and tenor staves. The bass staff has a dynamic marking *dimin.*. The score concludes with a repeat sign and measure numbers 1-4.

F. *dolce*

Clar.

Fag. *pizz.*

V-ni *pizz.*

V-le *pp*

V-c. *pizz.*

C-b. *pizz.*

pp

F. *p*

Ob.

Clar. *dolce*

Fag. *p*

Cor. I. II *pp*

Timp.

V-ni *unis.*

V-le

V-c.

C-b.

arco

dolce

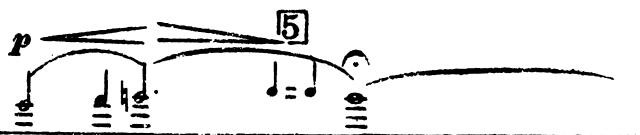
arco

dolce

p

arco

p



Cor. I.II

Continuation of musical score page 12, measures 9-12. The top system shows Cor. I.II part with dynamics **pp** and **d**. The bottom system continues with brass parts.

Continuation of musical score page 12, measures 13-16. The top system shows brass parts with dynamics **pp**. The bottom system continues with brass parts.

Continuation of musical score page 12, measures 17-20. The top system shows woodwind parts with dynamics **pizz. div.**, **mf**, and **unis. arco**. The bottom system continues with brass parts.

Musical score page 13, featuring six staves of music for different instruments. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

- Staff 1:** Treble clef, key signature of two sharps. Measures 1-2: eighth-note patterns with slurs. Measure 3: eighth-note patterns with slurs.
- Staff 2:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 1-2: eighth-note patterns with slurs. Measure 3: eighth-note patterns with slurs.
- Staff 3:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 1-2: eighth-note patterns with slurs. Measure 3: eighth-note patterns with slurs.
- Staff 4:** Treble clef, key signature of one sharp. Measures 1-2: eighth-note patterns with slurs. Measure 3: eighth-note patterns with slurs.
- Staff 5:** Treble clef, key signature of one sharp. Measures 1-2: eighth-note patterns with slurs. Measure 3: eighth-note patterns with slurs.
- Staff 6:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 1-2: eighth-note patterns with slurs. Measure 3: eighth-note patterns with slurs.

Instrumental parts labeled in the score:

- Cor.** (Corno) appears in Staff 4.
- Tr-bne III** (Trombone III) appears in Staff 5.

Performance instructions:

- pizz.** (pizzicato) is indicated above the bass staff in Measure 3.
- f** (forte) is indicated below the bass staff in Measures 1, 2, and 3.
- p** (piano) is indicated below the bass staff in Measures 1, 2, and 3.
- 3** (three) is indicated below the bass staff in Measure 3.

14 accelerando poco a poco

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Trombone III (Tr-bne III). The score consists of four staves. The first three staves (Flute, Oboe, Clarinet) play eighth-note patterns. The Bassoon (Fag.) has sustained notes. Trombone III (Tr-bne III) has sustained notes. Measure 14 starts with 'accelerando' (indicated by a wavy arrow), followed by 'poco' (indicated by a wavy arrow), then 'a' (indicated by a wavy arrow), and finally 'poco' (indicated by a wavy arrow).

Tr-bne III

Musical score for Violin (Vi-ni), Violoncello (V-le), Double Bass (V-c.), and Cello (C-b.). The score consists of four staves. The Violin (Vi-ni) and Violoncello (V-le) play eighth-note patterns. The Double Bass (V-c.) and Cello (C-b.) have sustained notes. Measure 14 starts with 'accelerando' (indicated by a wavy arrow), followed by 'poco' (indicated by a wavy arrow), then 'a' (indicated by a wavy arrow), and finally 'poco' (indicated by a wavy arrow).

||

Musical score for Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Trombone III (Tr-bne III). The score consists of four staves. The Oboe (Ob.) and Clarinet (Clar.) play eighth-note patterns. The Bassoon (Fag.) has sustained notes. Trombone III (Tr-bne III) has sustained notes. Measure 14 starts with 'accelerando' (indicated by a wavy arrow), followed by 'poco' (indicated by a wavy arrow), then 'a' (indicated by a wavy arrow), and finally 'poco' (indicated by a wavy arrow). Measure 15 begins with a dynamic of **p**.

6

a2

6

Musical score for Violin (Vi-ni), Violoncello (V-le), Double Bass (V-c.), and Cello (C-b.). The score consists of four staves. The Violin (Vi-ni) and Violoncello (V-le) play eighth-note patterns. The Double Bass (V-c.) and Cello (C-b.) have sustained notes. Measure 14 starts with 'accelerando' (indicated by a wavy arrow), followed by 'poco' (indicated by a wavy arrow), then 'a' (indicated by a wavy arrow), and finally 'poco' (indicated by a wavy arrow). Measure 15 begins with a dynamic of **p**. Measures 16 and 17 begin with dynamics of **arco** and **p** respectively.

F1.

Clar.

Fag.

Cor. *mf*

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

pizz.

pizz.

f

p

f

F1.

Clar.

Fag.

Cor.

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

mf

mf

arco

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Animato. $\text{J} = 152$

Musical score for orchestra and brass band, page 16, measures 8-10. The score consists of six staves. The top four staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, and double basses. The bottom two staves are for the brass band, featuring two cornets (Cor.) and two tubas (Tr-bni). Measure 8 begins with eighth-note chords in the orchestra and sustained notes in the brass band. Measure 9 shows eighth-note patterns in the orchestra and sustained notes in the brass band. Measure 10 concludes with eighth-note patterns in the orchestra and sustained notes in the brass band. Dynamics include ff (fortissimo) and f (forte).

7 Animato. $\text{J} = 152$

Musical score for orchestra and brass band, page 16, measures 11-13. The score consists of six staves. The top four staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, and double basses. The bottom two staves are for the brass band, featuring two cornets (Cor.) and two tubas (Tr-bni). Measure 11 begins with eighth-note patterns in the orchestra and sustained notes in the brass band. Measure 12 shows eighth-note patterns in the orchestra and sustained notes in the brass band. Measure 13 concludes with eighth-note patterns in the orchestra and sustained notes in the brass band. Dynamics include ff (fortissimo) and f (forte).

Musical score page 17, featuring four systems of music for multiple staves. The score includes parts for voices and instruments, such as piano and strings. The key signature changes between systems, and dynamic markings like *ff*, *tr*, and *f* are present. The vocal line includes lyrics in French, such as "et ten. assai".

8

ff

ff

ff

ff

ten. assai

tr

f

rit. poco

Musical score for orchestra and piano. The score consists of six staves. The top three staves are for woodwind instruments (oboes, bassoon, flute) and the bottom three are for brass (trombones, tuba, trumpet). The key signature is A major (no sharps or flats). Measure 1: Oboes play eighth-note patterns. Bassoon and Flute provide harmonic support. Measures 2-6: The woodwinds continue their eighth-note patterns. The brass instruments enter in measure 4, providing harmonic support. Measure 6 concludes with a dynamic decrescendo.

Musical score for orchestra and piano. The top three staves are for woodwind instruments (oboes, bassoon, flute) and the bottom three are for brass (trombones, tuba, trumpet). The key signature changes to E major (one sharp). Measures 7-10: The woodwinds play eighth-note patterns. The brass instruments provide harmonic support. Measures 11-12: The woodwinds play eighth-note patterns. The brass instruments provide harmonic support. Measure 12 concludes with a dynamic decrescendo.

Musical score for orchestra and piano. The top three staves are for woodwind instruments (oboes, bassoon, flute) and the bottom three are for brass (trombones, tuba, trumpet). The key signature changes to A major (no sharps or flats). Measure 13: The woodwinds play eighth-note patterns. The brass instruments provide harmonic support. Measure 13 concludes with a dynamic decrescendo.

rit. poco

Musical score for orchestra and piano. The top three staves are for woodwind instruments (oboes, bassoon, flute) and the bottom three are for brass (trombones, tuba, trumpet). The key signature changes to E major (one sharp). Measures 14-17: The woodwinds play eighth-note patterns. The brass instruments provide harmonic support. Measures 18: The woodwinds play eighth-note patterns. The brass instruments provide harmonic support. Measure 18 concludes with a dynamic decrescendo.

Tempo I. $\text{J} = 182$

[8]

Musical score page 19, system 1. The score consists of six staves. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the last three are in 2/4 time (indicated by a '2/4'). The key signature is one sharp. Measure 8 begins with eighth-note patterns in the upper voices. Measures 9-10 show sustained notes with grace notes. Measures 11-12 feature eighth-note chords. Measures 13-14 show eighth-note patterns with dynamic markings like *ff* and *f*. Measures 15-16 show eighth-note chords. Measures 17-18 show eighth-note patterns. Measures 19-20 show eighth-note chords. Measures 21-22 show eighth-note patterns. Measures 23-24 show eighth-note chords. Measures 25-26 show eighth-note patterns. Measures 27-28 show eighth-note chords. Measures 29-30 show eighth-note patterns. Measures 31-32 show eighth-note chords. Measures 33-34 show eighth-note patterns. Measures 35-36 show eighth-note chords. Measures 37-38 show eighth-note patterns. Measures 39-40 show eighth-note chords. Measures 41-42 show eighth-note patterns. Measures 43-44 show eighth-note chords. Measures 45-46 show eighth-note patterns. Measures 47-48 show eighth-note chords. Measures 49-50 show eighth-note patterns. Measures 51-52 show eighth-note chords. Measures 53-54 show eighth-note patterns. Measures 55-56 show eighth-note chords. Measures 57-58 show eighth-note patterns. Measures 59-60 show eighth-note chords. Measures 61-62 show eighth-note patterns. Measures 63-64 show eighth-note chords. Measures 65-66 show eighth-note patterns. Measures 67-68 show eighth-note chords. Measures 69-70 show eighth-note patterns. Measures 71-72 show eighth-note chords. Measures 73-74 show eighth-note patterns. Measures 75-76 show eighth-note chords. Measures 77-78 show eighth-note patterns. Measures 79-80 show eighth-note chords. Measures 81-82 show eighth-note patterns. Measures 83-84 show eighth-note chords. Measures 85-86 show eighth-note patterns. Measures 87-88 show eighth-note chords. Measures 89-90 show eighth-note patterns. Measures 91-92 show eighth-note chords. Measures 93-94 show eighth-note patterns. Measures 95-96 show eighth-note chords. Measures 97-98 show eighth-note patterns. Measures 99-100 show eighth-note chords.

Tempo I. $\text{J} = 182$

[8]

Musical score page 19, system 2. The score consists of six staves. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the last three are in 2/4 time (indicated by a '2/4'). The key signature is one sharp. Measure 8 begins with sixteenth-note patterns in the upper voices. Measures 9-10 show sustained notes with grace notes. Measures 11-12 feature sixteenth-note chords. Measures 13-14 show sixteenth-note patterns. Measures 15-16 show sixteenth-note chords. Measures 17-18 show sixteenth-note patterns. Measures 19-20 show sixteenth-note chords. Measures 21-22 show sixteenth-note patterns. Measures 23-24 show sixteenth-note chords. Measures 25-26 show sixteenth-note patterns. Measures 27-28 show sixteenth-note chords. Measures 29-30 show sixteenth-note patterns. Measures 31-32 show sixteenth-note chords. Measures 33-34 show sixteenth-note patterns. Measures 35-36 show sixteenth-note chords. Measures 37-38 show sixteenth-note patterns. Measures 39-40 show sixteenth-note chords. Measures 41-42 show sixteenth-note patterns. Measures 43-44 show sixteenth-note chords. Measures 45-46 show sixteenth-note patterns. Measures 47-48 show sixteenth-note chords. Measures 49-50 show sixteenth-note patterns. Measures 51-52 show sixteenth-note chords. Measures 53-54 show sixteenth-note patterns. Measures 55-56 show sixteenth-note chords. Measures 57-58 show sixteenth-note patterns. Measures 59-60 show sixteenth-note chords. Measures 61-62 show sixteenth-note patterns. Measures 63-64 show sixteenth-note chords. Measures 65-66 show sixteenth-note patterns. Measures 67-68 show sixteenth-note chords. Measures 69-70 show sixteenth-note patterns. Measures 71-72 show sixteenth-note chords. Measures 73-74 show sixteenth-note patterns. Measures 75-76 show sixteenth-note chords. Measures 77-78 show sixteenth-note patterns. Measures 79-80 show sixteenth-note chords. Measures 81-82 show sixteenth-note patterns. Measures 83-84 show sixteenth-note chords. Measures 85-86 show sixteenth-note patterns. Measures 87-88 show sixteenth-note chords. Measures 89-90 show sixteenth-note patterns. Measures 91-92 show sixteenth-note chords. Measures 93-94 show sixteenth-note patterns. Measures 95-96 show sixteenth-note chords. Measures 97-98 show sixteenth-note patterns. Measures 99-100 show sixteenth-note chords.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, key signature of one sharp (F#). The score consists of three systems of music.

System 1:

- Soprano:** Starts with eighth-note pairs (A, B), followed by eighth-note pairs (C, D), then eighth-note pairs (E, F). Measures end with eighth-note pairs (G, H).
- Alto:** Starts with eighth-note pairs (I, J), followed by eighth-note pairs (K, L), then eighth-note pairs (M, N). Measures end with eighth-note pairs (O, P).
- Bass:** Starts with eighth-note pairs (Q, R), followed by eighth-note pairs (S, T), then eighth-note pairs (U, V). Measures end with eighth-note pairs (W, X).

System 2:

- Soprano:** Eighth-note pairs (Y, Z), followed by eighth-note pairs (A, B), then eighth-note pairs (C, D). Measures end with eighth-note pairs (E, F).
- Alto:** Eighth-note pairs (G, H), followed by eighth-note pairs (I, J), then eighth-note pairs (K, L). Measures end with eighth-note pairs (M, N).
- Bass:** Eighth-note pairs (O, P), followed by eighth-note pairs (Q, R), then eighth-note pairs (S, T). Measures end with eighth-note pairs (U, V).

System 3:

- Soprano:** Eighth-note pairs (W, X), followed by eighth-note pairs (Y, Z), then eighth-note pairs (A, B). Measures end with eighth-note pairs (C, D).
- Alto:** Eighth-note pairs (E, F), followed by eighth-note pairs (G, H), then eighth-note pairs (I, J). Measures end with eighth-note pairs (K, L).
- Bass:** Eighth-note pairs (M, N), followed by eighth-note pairs (O, P), then eighth-note pairs (Q, R). Measures end with eighth-note pairs (S, T).

Musical score page 21, featuring three systems of music. The top system consists of four staves in common time, with dynamics *sf*, *f*, *sf*, and *sf*. The middle system has four staves, with dynamics *p*, *p*, *p*, and *p*. The bottom system has four staves, with dynamics *p sub.*, *p sub.*, *sf*, and *f*.

Musical score page 22, featuring three systems of music. The top system consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff has sixteenth-note patterns. The second staff has eighth-note patterns. The third staff has eighth-note patterns. The fourth staff has sixteenth-note patterns. The middle system consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff has eighth-note patterns. The second staff has eighth-note patterns. The third staff has eighth-note patterns. The fourth staff has eighth-note patterns. The fifth staff has eighth-note patterns. The bottom system consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff has sixteenth-note patterns. The second staff has sixteenth-note patterns. The third staff has sixteenth-note patterns. The fourth staff has sixteenth-note patterns. The fifth staff has sixteenth-note patterns. Various dynamics and markings are present, including crescendos (cresc.), decrescendos (decresc.), and piano (p).

Musical score page 28, featuring two systems of music for orchestra. The score consists of ten staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The first system begins with a dynamic of *f*. The second system begins with a dynamic of *mf*, followed by *f*. The third system begins with a dynamic of *f*.

Musical score page 24, featuring three systems of music for four staves. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 3/4.

System 1: The first system consists of four staves. The top three staves begin with dynamic *f*, followed by a fermata. The bass staff begins with *f*. Measure 1 ends with a fermata. Measure 2 begins with *f*. Measure 3 begins with *a2*. Measure 4 begins with *dini.* Measure 5 begins with *p*. Measures 6-8 are blank. Measure 9 begins with a fermata. Measures 10-12 are blank.

System 2: The second system consists of four staves. The top three staves begin with dynamic *f*, followed by a fermata. The bass staff begins with *f*. Measure 1 ends with a fermata. Measure 2 begins with *f*. Measure 3 begins with *f*. Measure 4 begins with *f*. Measures 5-8 are blank. Measure 9 begins with a fermata. Measures 10-12 are blank.

System 3: The third system consists of four staves. The top three staves begin with dynamic *f*, followed by a fermata. The bass staff begins with *f*. Measure 1 ends with a fermata. Measure 2 begins with *f*. Measure 3 begins with *f*. Measure 4 begins with *f*. Measures 5-8 are blank. Measure 9 begins with a fermata. Measures 10-12 are blank.

Fl.

Ob.

Clar.

dolce

I

Fag. II

p

Cor. I.II

p

V-ni

dolce

V-le

dolce

V-c.

C-b.

p

==

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III

Timp *pp*

V-ni

V-le

V-c. *p*

C-b.

Fl. *p*

Ob.

Clar. *p*

Fag. *mf*

Timp. *mf*

Cor.

Tr-be

Tr-bni

Timp. *pp*

V-ni *pizz.*

V-le *p*

V-c.

C-b. *pizz.*

arco

10 *mf* *cresc.* *f* *pp* **stringendo**

cresc. *f* *pp*

mf *pp*

mf *pp*

III

pp

10 *dim.* *arco* *p* *mf* *cresc.* *f* *pp* **stringendo**

arco *mf* *cresc.* *f* *pp*

arco *mf* *cresc.* *f* *pp*

mf *arco* *cresc.* *f* *pp*

mf *cresc.* *f* *pp*

Sheet music for orchestra, page 28. The score consists of two systems of musical staves.

Top System:

- Measures 1-4: Crescendo (cresc.) markings. Dynamics: p , f , mf .
- Measure 5: Dynamics: mf .
- Measures 6-7: Crescendo (cresc.) markings. Dynamics: f , mf .
- Measure 8: Dynamics: mf .
- Measures 9-10: Crescendo (cresc.) markings. Dynamics: f , mf .
- Measure 11: Dynamics: p .
- Measures 12-13: Crescendo (cresc.) markings. Dynamics: f , mf .

Bottom System:

- Measures 1-4: Crescendo (cresc.) markings. Dynamics: p , $poco$, a , $poco$.
- Measures 5-6: Crescendo (cresc.) markings. Dynamics: mf .
- Measures 7-8: Crescendo (cresc.) markings. Dynamics: mf .
- Measures 9-10: Crescendo (cresc.) markings. Dynamics: mf .
- Measures 11-12: Crescendo (cresc.) markings. Dynamics: mf .
- Measures 13-14: Crescendo (cresc.) markings. Dynamics: mf .

11 Animato $\text{J}=162$

Musical score for section 11 Animato, page 29. The score consists of eight staves of music for a symphony orchestra. The staves include violins, violas, cellos, double basses, and woodwind instruments. The music features dynamic markings such as **ff**, **f**, **ff a₂**, and **ff**. The tempo is indicated as $J=162$.

11 Animato $\text{J}=162$

Continuation of the musical score for section 11 Animato, page 29. The score continues with the same eight staves of music for the symphony orchestra, maintaining the dynamic markings and tempo from the previous section.

Musical score page 80, featuring two systems of music for a large orchestra. The score is divided into measures by vertical bar lines. The top system consists of six staves, primarily for woodwind instruments like oboes, bassoons, and clarinets, with dynamics such as *ff*, *f*, *p*, and *p*. The bottom system consists of four staves, primarily for brass instruments like tubas and trumpets, also with dynamics like *ff*, *f*, and *p*. Measures 1-4 show sustained notes and sustained chords. Measures 5-8 show rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. Measures 9-12 show sustained notes and sustained chords.

Musical score page 31, featuring three systems of music for a six-part ensemble. The score consists of six staves, each with a unique clef (G-clef, F-clef, C-clef, G-clef, F-clef, and bass clef) and key signature (mostly A major with one B-flat). The first system begins with dynamic marks: ff , ff , ff , ff , ff , and ff . The second system begins with ff , ff , ff , ff , ff , and ff . The third system begins with ff , ff , ff , ff , ff , and ff . Measures include various note heads, stems, and rests, with some notes circled or highlighted. Measure numbers 1 through 12 are present above the staves.

Светлица. На заднем плане — сенная дверь; направо два окна в сад; одно раскрыто и в него вбивается несколько веток черёмухи. Налево полурасторванная дверь; подле неё стол и на нём ларец; перед открытым окном пальцы и два стула с высокими резными спинками. Утро.

СЦЕНА I

НАДЕЖДА И ВЛАСЬЕВНА,
потом ВЕРА

12

Moderato. $\text{♩} = 104$

Flauti

Oboi

Clarinetts in B

Fagotti

Corni in F

III. IV

ЗАНАВЕС

Надежда сидит за пальцами; Власьевна стоит у стола и отирает ларец. Надежда в сарафане; волосы заплетены в косу. Власьевна в телогрефе и нике.

Timpani

12

Moderato. $\text{♩} = 104$

Надежда

Власьевна

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Ob.
Clar.
Fag.
Cor. II
Vcl.

V-ni
V-le
V-c.
C-b.

Вот, ма-тушка бо-я-рыш-ня, так

F1.
Ob.
Vcl.

под низу! Гля-ди-ка-ся, как жемчуг то по-добрал: ро-са на трав-ке.

V-ni
V-le
V-c.
C-b.

Fag.

Э_да_ку_ю под_ни_зь не то что ко_ро_ ле_ви_ши_не но_сить, хоть бы са_мой ца_ри_це.

==

Fag.
V.l.
Подходит к Надежде
Примеривает поднизь

Пра_во сло_во!
При_ки_немка к во_ ло_си_кам тво_им
шел - ко_вы_им.

Fag.

I

pp

Vln.

Ку_да как ра_зу_ бор_ но!

Са_ма то ты жем_ чу_ жи_ на в о_ка_те

аль

V-ni *mf* *p* *pp*

V-le *mf* *p* *pp*

V-c. *mf* *p* *pizz.*

C-b. *mf* *p* *pp* arco

Fag.

Vln.

ка_ ме_шек ла_зо_ ре_вый.

Bo Пско_ве

кра_са_виц не_ту су_против те_ -

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

13

Clar.

Fag.

Н.д.

В раздумыи

13

Не знаешь, няня, о чём сестра тоскует?

Вл.

Кладёт подмыз и вздыхает

... бя, опричь твоей сестры.

Знает грудь,

V-ni *mf*

V-le *mf*

V-c. *mf*

C-b. *mf*

mf

mf *espress.* *p*

mf *espress.* *p*

mf *espress.* *p*

mf *espress.* *p*

Сор. I,II

Вл. *pp*

да подо_плё_ка... Муже_нёк не е_дет, вот и тос_ку_ет, по_разны_то дав_ нень_ко, а мо_ло_

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

Ob.

Clar.

Fag.

Над.

Вл.

Та . ка . я вс ё пе . чаль . на . я ,
- дой же . не без му . жа скучно .

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

pp p p p

Ob.

Clar.

Fag.

Над.

ta . ка . я вс ё по . ну . ра . я , сло . веч . ка не про . мол . вит .

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

p p p mf mf

pp

14

Ob. Solo *dolcissimo*

Clar.

Fag.

14 Над. *dolce*

Си - дит се - бе весь день над ко - лы - бель - ю и

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

pp

mp

==

Clar.

Fag. *sf*

Над. *sf*

О_ле_нь_ку це - лу _ ет.

Вл.

Эх, Надежда! Как выйдешь замуж, так са _ ма у_зна_ешь в ту по_ру

V-ni *pp*

V-le *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

pp

sf

pp

Clar.

Cor. II

Vln.

ка_ко_во о_но лег_ ко и му_жа то лю_бить, и де_ток нянчить. Вот по_го_.

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

Clar. Solo 15

Fag.

Cor.

Vln.

V-le

V-c.

C-b.

-ди! Твой же ни шок князь Ю - рий с бо_ я_ рином

p

pp

15 pp

p

pizz.

Ob. *p*

Clar. *sf*

Fag. *sf*

Cor. *p* *sf*

Vln. *p* *sf* *f*

Solo. *dolce*

ver - нёт - ся из по - хо - да, уж плачь не плачь, а

V-ni *sf*

V-le *sf*

V-c. *sf*

C-b. *arco* *sf*

p *sf*

Ob.

Над. Наклоняется над пильцами

З - плачешь, ко - ли су - же - ный не - взы - чен.

Vln.

ко - су рас - пле - ту.

V-ni *f* *pp*

V-le *f* *pp*

V-c. *f* *pp*

C-b. *f* *pp*

Ob.

41

Clar.
Fag.
Cor.
Vcl.

Kнязь Ю_рий-то! Да что ты, бог с то_бой! Не грех те_бе!

V-nisf
V-le
V-c. sf
C-b. sf
sf
f

F1.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III. IV
Vcl.

16

Da э_да_ко_ва кня_зя все де_вицы с ру_ка_ми о_тор_вут. Бы_ва_ло он по

cresc. poco
mf
dim.
div.
p
pizz.
pizz.

Ob.

Clar.

Fag. *staccato*

Cor.

Vl.
у - ли - це по - е - дет, ко - нь, что твой зверь, и фыр - ка - ет, и пля - шет, да на дыб - ки;

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag. *p* *stacc.*

Cor.

Vl.
а он то, рас - со - ко - лик, си - дит со - бе на нём и в ус не ду - ет,

Tbn.

arco

arco

p

F1. 17 *p*

Ob.

Clars.

Fag. *sf*

Cor. *sf*

17 *f*

V-nisf *p*

V-le *f*

V-c. *p*

C-b. *sf*

sf

Fl.

Ob.

Solo *colla parte*

Solo *colla parte*

В.х. *p*

poco riten.

colla parte

poco riten.

ку - дря - ми. А сак на те - рек наши все смо - трят, все - то смо - трят. А ты: не -

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p

44 Fl. a tempo

Ob.

Clar. sf

Fag. sf

Cor. sf

V.l. sf a tempo

вра - чен! Ду - ра же я, ду - рал И не - вдо - мёк, что

V-ni arco

V-le arco

V-c. arco

C-b. arco

=

I Solo

ты ме - ня мо - ро - чинь. Дав - но ль хва - ли - ла же - ни - ха?

Clar. Solo *poco riten.* 18 Adagio $\text{♩} = 88$

Fag. Cor. I. II *p*

Вера (За оценкой) *poco riten.* 18 Adagio $\text{♩} = 88$

Над. *Ba - ю бай, бай, бай!*
Я по - шу - ти - ла.

V-ni *con sord.* V-c. *con sord.* C-b. *pp*

V-c. *div.* *con sord.* *pp* *con sord.* *pp*

ppp

Tempo I

Adagio.

Вера

Tempo I

Adagio.

Над.

Ах, О - лень - ка про - сну - ласы! Ведь э - то мы сто - бо - ю раз - бу - ди - ли.

ppp

Clar.

Tempo I

Musical score for Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Horns (Cor. I. II). The section is labeled "Tempo I". Dynamics include **ff**, **pp**, and **pp**. The bassoon and horns play sustained notes.

Вера

Tempo I

Musical score for Bassoon (V.l.) and Trombones (V.m., V.c., C.b.). The bassoon sings "Ба - ю, бай, бай, бай!" and the trombones provide harmonic support. The section is labeled "Tempo I". Dynamics include **pp**.

При - пря - тать под - низь, да схо - дить на по - греб.

Musical score for Trombones (V.m., V.c.) and Bassoon (C.b.). The bassoon plays sustained notes. The section is labeled "Tempo I". Dynamics include **pp**.

Adagio

Musical score for Bassoon (V.l.). The bassoon plays sustained notes. The section is labeled "Adagio".

Adagio

Musical score for Bassoon (V.l.). The bassoon plays sustained notes. The section is labeled "Adagio".

Запирает поднизь и уходит в сениную дверь

Musical score for Bassoon (V.l.). The bassoon plays sustained notes. The section is labeled "Adagio".

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

[19] Adagio. (L'istesso tempo) ♩ = 88

Flauti

Oboe I

Clarinetti

Fagotti

Corni I. II

[19] Adagio. (L'istesso tempo) ♩ = 88 (за сценой)

Вера

Ba - ю, ба - юш - ки, ба - ю, ба - ю О - лень - ку мо - ю.
con sord. sempre

Violini I

II con sord. *p*

Viole con sord. *p*

Violoncelli divisi *p*

Contrafagotti con sord. *p*

Contrabassi *p*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I Solo *dim.*

Вера *p* *dim.*

Что на зорь - ке, на за - ре, о ве - сен - ней о по - ре, птич - ки бо - жи - е по - ют, в тём - ком ле - се

48

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I.II.

Вера

гнёзда вьют.

Ба . ю, ба . юш . ки ба . ю, ба . ю О лен . ку ис . ю. Со . ло . вей . ко,

V-ni

V-le unis.

V-c.

C-b.

pizz. p

=

p

p

so . ло . вей ! Ты гнёз . да се . бе не вей, при . ле . тай ты в наш са . док,

senza sord.

pp

pp

pp

pp

pp

Ob. 20

Clar. 20

Fag.

Вера *pp* 20

под ви-со-кий те-re-mок. 20 Ба-ю, ба-юш-ки, ба-ю, ба-ю, Оле-нь-ку мо-ю!

V-ni *pp*

V-le *pp*

V-c. *pp*

C-b.

F1.

Ob. *p poco cresc.*

Cl. *p poco cresc.*

Fag. *p poco cresc.*

Cor. *p poco cresc.*

По ку-сточ-кам по-пор хать, спе-лых я-год по-кле-вать, солн-це-м крыль-ши-ки при-греть,
ten. assai

pp

pp

pp

pp

[21]

ppp

f

PPP

p

dim.

ppp

p

dim.

I Solo

p

dim.

[21] Вера

О .. ле .. пе .. сен .. ку .. про .. петь.

Ба .. ю, ба .. ючи .. ки, ба .. ю,

pp

pp

pp

pp

arco

mf

mf pizz.

dim.

pp

morendo
morendo
morendo

Вера

morendo

ба - ю 0 - лень - ку мо - ю!

unis.

СЦЕНА II

НАДЕЖДА И ВЕРА

22 **Moderato.** (Темпо I) $\text{♩} = 104$

Flauti
Oboi
Clarinetti in B
Fagotti
I. II
Corni in F
III. IV
Trombe in B
Tromboni
Timpani

allarg. poco a tempo

Входит в светлицу
22 **Moderato.** (Темпо I) $\text{♩} = 104$

Вера
Надежда

allarg. poco a tempo
Да. А

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Что О лень ка под не сен ку тво ю за сну ла?

div.
senza sordini
div.
senza sordini
senza sordini
senza sordini
senza sordini pizz.

Ob. Solo *dolce*

Clar.

Fag.

Вера

Над. ты че_му смея_лась?

Я с Властьевной. Она хвалила князя, а я е_го бра-

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

Clar. Solo

Fag.

Cor.

Вера Улыбается

Жениха то? А любишь не на шутку?

Над.

-нила. Ведь я щутя. Не

V-ni

V-le

V-c. *pizz.*

C-b.

54

Ob.

Clar.
Fag.
Cor.
Над.

V-ni
V-le
V-c.
C-b.
Fl.

Ob.
Clar.
Fag.
Над.

V-ni *p*
V-le *p*
V-c. *p*
C-b. *p*

Clar.

Fag.

Вера

Потупившись

Над.

не на что. Ко - гда ж о .ни вернут-ся? По - ра бы им по-ра-довать.

Дав-

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

= 23

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

23 Вера

Дав - но...

Над.

но твой муж под Ко .лы - вань у .е-хал?

И О .ли не ви-дал, се .стри-ца?

pizz. arco pizz.

V-ni pizz. arco pizz.

V-le pizz. arco pizz.

V-c. pizz. arco pizz.

C-b. pizz. arco pizz.

Con moto. ♩ = 112 **Tempo I**

Con moto. ♩ = 112
Вера задыхаясь **Tempo I**

Нет...

Над.

Да как же он у - тешит_ся, сердечный, как рас_це_лу _ ет

Con moto

Con moto

Мол - чи, мол - чи! Не режь ме - на!

О_лень_ку!

Господь с то_бо_ю,

58 Cb. *colla parte*

Clar.

Fag.

Cor. I.II

Вера Падает на колени *f*

Над. Се_стра, се_стра! Я му_жа об_ма_нула, мо_я ма_

Ве_ра! *colla parte*

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

Ob.

24 **Moderato con moto.** $\text{J} = 112$

Clar.

Fag.

Cor. I.II

Вера

Над. лютка не е_го ре_бё_нок.
Поднимает Вере

24 **Moderato con moto.** $\text{J} = 112$

Gо_лу_бушка, се_стри_ца, пол_но,

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I, II ten. ten. ten.

Вера

Опускается на стул

Над.

пол. но, перекрести - ся, что ты гово - ришь, О по - мни - ся!

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

p

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. II

Вера

Надежда хочет обнять её

ги - ле. Не под - хо - ди ко мне, не осквер - няй - ся, я

V-ni pizz.

V-le pizz.

V-c. pizz.

C-b. pizz.

p

ff

arco

arco

arco

f

A musical score page featuring six staves of music. The top four staves are instrumental, with dynamics such as *f*, *p*, and *v*. The fifth staff is vocal, labeled "Вера" (Vera), with lyrics in Russian: "греш-ни-ца, я клятву пре- сту-ни-ла. Нет у ме-ни ни дру-га, ни се- Над... Мой друг, се- стра... не над-ры-вай мне серд-це....". The bottom two staves are instrumental. The vocal part continues with "арко" (arco) and dynamics *p*, *f*, and *p*.

[25]

Solo

[25]

стры!

Надежда, мне не за-мо-

Господь про-стит, давай е-му мо- лить-ся.

trem.

>p

trem.

>p

trem.

>p

p

p

p

62

Clar.

Fag.

p p cresc. poco

cresc. poco

Вера

лить гре_ха, не вы - пла_катъ у гос_по_да прошенья! Не

V-ni

cresc. poco

V-le

cresc. poco

V-c.

cresc. poco

C-b.

cresc. poco

cresc. poco

=

Fl.

mp

Ob.

mp

Clar.

mp

Fag.

mp

Вера

смыть с ду - ши мо_ей люб - ви про - кля_той, Не смыть со щёк про-

mf

div.

mf

V-le

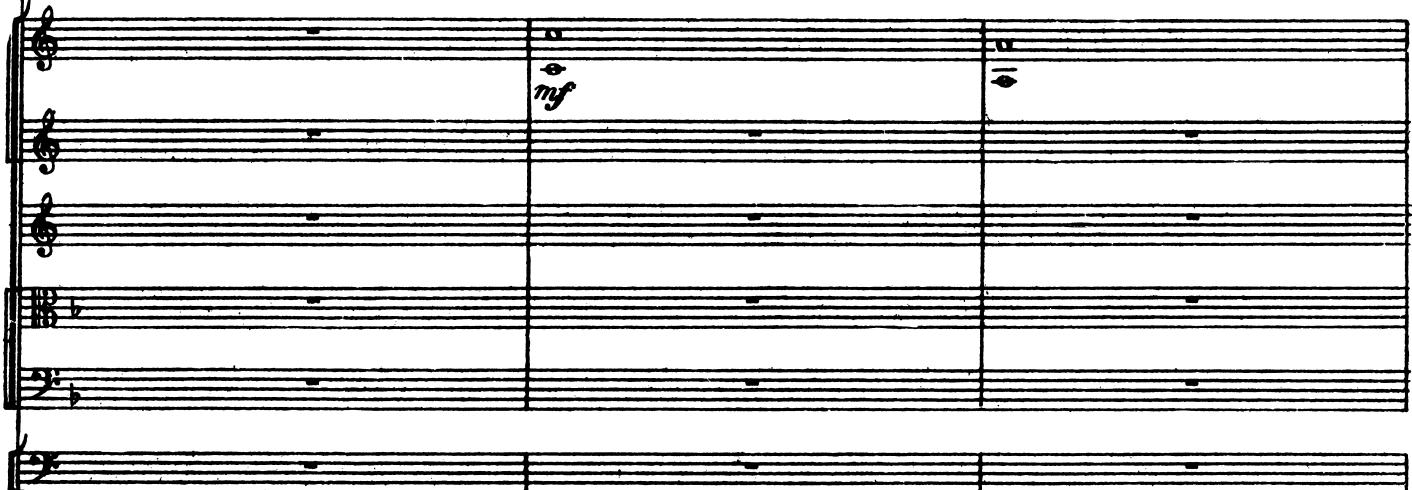
mf

V-c. *mf*

div.

C-b. *mf*

mf



Вера

Отирает слёзы

- клятых по . це . лу . ев лю . бов . никा!

Над.

у гос . . по . да и слё . зы на сче . ту.



A musical score page featuring ten staves of music. The top five staves are for voices, with dynamics like *f*, *sf*, and *in A*. The bottom five staves are for instruments, with dynamics like *f* and *trem.*. The vocal parts include lyrics in Russian: "Нет, же .ре. бий мой вы .пал! И как мне быть я". The score is divided into measures by vertical bar lines.

Vera
 Нет, же .ре. бий мой вы .пал! И как мне быть я

trem.
f
trem.
f
trem.
f

Musical score for orchestra and choir, page 65. The top section shows four staves of music with various dynamics (mf, sf) and performance markings like slurs and grace notes.

Continuation of the musical score from page 65, showing five staves of music with dynamics sf.

Вера

твёрдо перешла... Приведет муж,
подам ему топор, ска .

Continuation of the musical score, featuring five staves of music with dynamics sf and mf.

66 26 *p sub.*

Ob. *p sub.*

Clar. *p sub.*

Fag. *p sub.*

Cor.

26 Вера.

жу „При шла сто бою рас - про стить ся, при скну чил мне твой

V-ni *p sub.* div.

V-le *p*

V-c. *p sub.*

C-b. *p*

Ob.

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Вера

свы чай и о бычай, на шла се бе я дру га по мо ложе

V-ni *f* div.

V-le *f*

V-c.

C-b. *f*

Ob.

Clar.

Fag.

Sor.

Вера

да над то бой, седым, и на - сме ялась. И щи се . бе хо .

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

F1.

Ob.

C1.

Fag.

Sor. III.IV

Вера

. зя юш . ку дру . гу . ю, по . луч . ше да по . чи . ще,

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

27

F1. *b*
 Ob.
 Clar.
 Fag.
 Cor.
sfp

f dim. *p* *p* *p ten. sempre*

sfp **Вера** *f dim.* **Над.**

а смея сни май и стыд и го ло ву.“

Aх, Ве ра! Как у тे бя я зык то по вер.

V-niss
 V-le
 V-c.
 C-b. *sfp*
sfp

f dim. *p*

Clar.
 Fag. *b* *p*

Над.

— нул . ся на э ту речь . гре хов ную? Тата . рин и тот сво . ей хо зяйки не за .

V-ni
 V-le
 V-c.
 C-b.

Clar.

Fag.

Над.

V-ni *p*

V-le *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I, II

Вера

Над.

Не на-до мне про- щенья и ми-ло-стей!

ту- жит, да и про- стят.

V-ni *f*

V-le *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

mf

mf

mf

mf

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Vera Я му . жу не же . на, и ни . ког . да же .

V-ni *pp* div.

V-le *pp*

V-c *pp* div.

C-b. *pp*

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

Ob.

Clar.

Fag.

Vera ной е . му не . бу . ду. Люб . лю дру . го - го и лю . бо . ви з . . той

V-ni

V-le

V-c. unis.

C-b.

p

p

p

p

p

28

dolce
Вера

28

Обнимает Надежду

муж и но жом не вы режет из сердца.

Ох, не ко .

72

Вера

- ри, и ты бы по лю би ла, ко.

pizz.
pizz.
p

F1. 3

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II. 3

Вера

гда б е му в не доб рый час по на лась на

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

==

F1.

Ob.

Clar.

Fag.

Вера

зор кий глаз, на лас ко во сло во, и

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

pizz.

div. p (pizz.)

arco

Parco

p

cresc.

f

f

I

Clar. II

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

ppcresc.

p

cresc.

f

f

Вера
ты бы грех на душу при - ня - ла.

ppcresc.

cresc.

farco

f

unis. arco

cresc.

f

Musical score page 75, system 1. The score consists of six staves. Measures 1-3 show eighth-note patterns with crescendo markings: 'cresc.', 'cresc.', and 'cresc.'. Measure 4 starts with a dynamic 'ten. assai' followed by 'mf cresc. molto' and 'mf cresc. molto'. The bassoon staff has a dynamic '3/4'.

Musical score page 75, system 2. The score consists of six staves. Measures 1-3 show eighth-note patterns with dynamics: 'pizz.', 'arco cresc.', 'pizz.', 'arco div. cresc.', and 'pizz.'. Measures 4-6 show eighth-note patterns with dynamics: 'cresc.', 'cresc.', 'cresc.', and 'cresc.'.

29 Poco più lento (Tempo I)

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

29
Вера Poco più lento (Tempo I)

Над.

Не спрашивай, Надежа! а то язык от-

Да кто ж такой?

Fl.

Clar.

Bassoon

Fag.

Fl. ten. assai

Clar. p

Fag. pp

Вера

- сохнет. Я в мо- лят-вах шо- по- том бо- юсь про- из- не- сти же- лан- но- е сло-

Fl.

Fag.

ten. assai

pp

pp

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.III

Tr-bni *pp*

Timp. *pp*

Вера *pp*

Recit. Хватает Надежду за руку

веч. ко, из. звать е. го по и. ме. ни. Но слушай! Грех го. во.

unis. *pp*

pp

pp

pp

pp

pp

Fag.

Cor. I, II

Вера

рить, да и мол. чать не в си. лу... Хоть из. ии. ся, да

Вера

вы слушай.

Над.

Припадает головой к плечу Веры

Не бойся, я не стыжусь; вышла из подростков.

Moderato assai $\text{♩} = 96$

Cl. 30

Вера

30

Moderato assai $\text{♩} = 96$

Так слушай же.

Шла замуж я нево лей, привык ла по сле...

C1.

Fag.

Вера

Иван Семёныч мой во мне души не чаил. Так мы жили с ним до весны.

Poco più animato

31 Oh Solo³

Fag. dolce

Cor. *p*

Вера Poco più animato

31

Весною слышно стало на немцев рать сбирают. Мой хозяин

pizz.

p

arco

Ob. *p*
 Cl.
 Fag.
 Cor.
Вера
 ку - да тужил, что на - до нам рас - стат - ся. По - шёл в по - ход...

Fl. *colla parte*
 Ob. *f dimin.*
 Cl. *f dimin.*
 Fag.
 Cor.
Вера a piacere
 Вот при - ска - кал го - нец: „Сло - ма - ли нем - цев, бог по - слал по - бе - ду,

a tempo

pizz.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I.II

mf marcato

Вера

царь бу - дет в Псков, и на - ши с ним вер - нут - ся.“ При -

mf

morendo

Cor. I.II

Вера

poco allargando

хал царь, вер - ну - ли - ся и - на - ши, а му - жа

p

arc

mf p

mf

32 Tempo I

C1.
Fag.

32 Вера Tempo I

нет: о . ста_л . ся на сто .ро . же под Ко .лы . вавь . ю .

p
p
p
pizz. s
p
p

==
Fl.

C1.
Fag.

Вера

О . ста_л . ся слов - но не на дол .го . Взяв де . ву .шекс со . бо .ю , я пошла у .

pizz. s
poco marcato
p
arco
p
ten. assai
ten. assai
p
pizz.
p
ten. assai

F1
Cl.
Fag.

Вера

- год - ни кам пе - чер ским по - кло нить - ся, Ты не бы - ла в мо - на сты -

33**Lento** $\text{♩} = 72$

F1.
Cl. II
Fag.

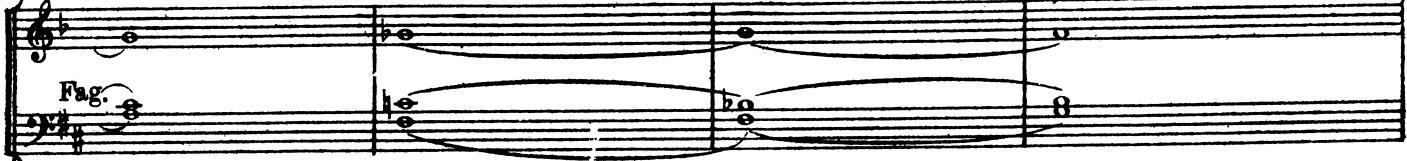
33 Lento $\text{♩} = 72$

Вера
ре?
Над.

Ту да до ро га ле сом, а лес гу стой, бе ре зы да о -
В Пе чер ском? Нет, не бы ла.

арко

Cl. II



Вера

си . ни пе . ре . ли . ся, спу . та . лись вет . вя . ми, как во . ло . са, а сол . ни . шко, как

V-c.
C-b.

Cl. II



Вера

зай . чик, по мо . ло . дым ку . стам пе . ре . бе . га . ет, мох что ко . вёр шел . ко . вый под но .

V-c.
C-b.

Cl. II



Вера

га . ми, а впе . ре . ди де . ревь . я гу . ще, гу . ще, тем . ней, тем . не . е: так к се . бе .



[34] **Allegro non troppo** L:112

C1. II
Fag.
Vera
ма . нят.

[34] **Allegro non troppo** L:112

Вот слы . шит . ся мне, буд . то бы ку . кум . ка ку .

F1.
Ob.
Fag.
Вера
ку - ет где - то, толь . ко да . ле . ко.

арко

Дай, ду . ма . ю, по .

pp

pp

арко

pp

арко

pp

pizz.

p

pp

riten. poco

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

cresc.

Вера

riten. poco

слу - ща - ю по - бли - же, на - дол - го ль бог гре - хам мо . им по - тер - пит. А .

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ob. colla parte

poco più largo
p ten. assai

Lento

Cl.

sf *ten. assai*

Fag.

sf *p ten. assai*

Cor. I.II

sf

Вера a piacere

poco più largo

Lento

у - к - ну - ла и по - бе - жа - ла даль - ше. На ту бе - ду мо - я ку - ку - шка смол - кла. Ку - да и -

colla parte

sf

sf

sf

sf

arco sf

sf

Fag.

Cor. I, II

Вера

ти не знаю да и полно, по сторо - нам гляжу, ищу до - роги. Я крикнула,

pp

pp

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

sf

f

sf

sf dim.

sf dim.

sf dim.

mf

mf

Allegro non troppo

Ob.

Cl.

Fag.

p

p ten.

p ten.

p

35

Cor. I, II

35

Вера

чу, кто - то о . то . звался.

Я на го . лос ско . рея бежать, бежать.

Allegro non troppo

p

morendo

p

p

morendo

p

p

morendo

p

p

pp

pizz. sempre

p

pizz. sempre

Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I.II
Вера

Не из лесу бе - гу, а прям в лес. Тру - що - ба, глушь, а сучья, словно ру - ки, вот

F1.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I.II
Вера

так те - бя за по - лы и хва - тают. Страх о - бу - ял, спо - ткинулась я, у - па - ла.

Вера

Тут из о . чей и вы . ка . тил . ся свет.

pizz.

Più lento

Clar.

Fag.

collo parte

Cor. *p ten. assai*

p ten. assai

Solo I *espress.*

Вера Più lento, a piacere

Над.

Не страшен страх, а страшен грех, Надёжа!

Как ты жива осталась, слушать страх.

V-ni

sfp

V-le

sfp

V-c.

sfp

C-b.

sfp *arcò*

sfp

p cresc. (enharm.)*p cresc.**p cresc.**p cresc.**p cresc.*

36 Andantino. J: ss

dolce

Fag. Solo

Вера

Ну, что со мною было... Я не знаю... Как сквозь про-

V-ni *pp ten. assai*

V-le *pp ten. assai*

V-c.

C-b. *pizz.*

pp

F1.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I.II
Вера
со-ноч слы-ша-ла: кри-ча-ли, тру-би-ли в рог.

V-ni
V-le
V-c.
C-b.

Solo *mf*

con sord.

p > *pp*

F1.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Вера
Оч . ну . ла . ся я позд . но, уж су . мер . ки...

V-ni I
V-le
V-c.
C-b.

Fl.

Ob.

C1.

Fag.

Cor. I, II

Вера

V-ni I

V-le con sord.

V-c.

В ка_ком_то я ша_ тре...

37

*Solo**pp*

Fl.

Ob.

C1.

Fag.

Cor.

Вера

Gля_жу, ко_вёр разостлан по_до мно_ю, а в го_ло_.

div.
con sord.

V-ni

V-le

V-c.

pp

Fl.

C1.

Fag.

Cor.

Вера

вах камчатна . я по - душ - ка, и парче . вой по - по - ной я по -

senza sord.
unis.

V-ni

V-le

V-c.

Fl.

C1.

Fag.

Cor.

Вера

Над . кры . та . Кру . гом со . ба . ки ла . ют, ко . ни ржут., на .

ten.

p ten.

pizz.

C-b.

38

Fag.

Cora.

Vera

38

Над. - род гу - то-рят.

Recit.

a tempo

Что ж э-то та-ко-е? Бо-яре что ль о-хо-тились?

V-ni
V-le
V-c.
C-b.

C1.

p ten. assai

Fag.

p ten. assai

p ten. assai

Cor.

p ten. assai

Tr-bni

p

p

p

ten. assai

V-ni

P ten. assai

V-le

p

V-c.

ten. assai

C-b.

Musical score page 95. The score consists of six staves. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom two are for instruments (Violin and Cello). The vocal parts sing in unison. The vocal line starts with dynamic *f*, followed by *p*, *p*, *p*, *p ten. assai*, *p*, *p*, *p*, *p*. The lyrics are: *Вера*, *он,* *он...* *Приподняла я*.

Continuation of the musical score. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing in unison with dynamic *f*, *f*, *f*, *f*, *p*, *p*, *p*, *p*. The lyrics are: *Приподняла я*.

39

p

Ob.
Cl.
Fag.

Cor.
Tr. Bn1
Timp.

Вера

39

голо-ву, под ходит. А ви-жу я, что из бо-яр боярин,

по ре-чи слыш-но,

V-ni
V-le
V-c.
C-b.

p *espress.*

Cl.
Fag.
Cor.

голос так и льётся, что за осанка, что за рост и плечи!..

V-ni
V-le
V-c.
C-b.

Cl.

Fag. I

Cor. ten.

Vera

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

p

p

p

arco

p

Ob.

Fag.

s^f dim.

s^f dim.

Vera

крас - на - я де - ви - ца, от - зо - ви - ся! Мы до до - му про - во - дим! Я мол. чу.

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

p

p

p

arco

p

Ob.
Fag.

Вера

a piacere

Сверкнул гла... замыон и вышел вон, а там, уж как свез... ли м... я до... мой, не

V-ni
V-le
V-e.
C-b.

colla parte

sf *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

40

Fl. Allegro non troppo

Cl.
p

Fag.
p

Cor.

p *p* *p*

40

Вера Allegro non troppo

пом...ю.

Над.

Ве...ра! знаешь ли ты что? И я бы так же по...лю...

V-ni *dolce* *dim.*

V-le *p* *p* *p* *p*

V-c.
C-b.

p *p* *p* *p*

in B

pp

pp

pp

pp

Вера

На-дя! да ты ска-жи, ска-жи мне, как же, как же не лю-бить-то?

Над.

би-ла.

div.

pp

p

pp

pp

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Tr-be *p*

Timp.

Вера *f*

Ду ша из те - ла рвёт - ся... Ты же.

Над.

V-nl

non div.

V-le

V-c.

C-b.

fpp

fpp

Tr-be

Вера

- слу - шай!

Над. В смущеньи прислушивается

Что э . то? тру . бы!

V-nl *p*

V-le *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

p

pp

Вера

ritard. poco

100

Пусть се-бе их тру-бят. До - слушай лучшее пе-сень-ку мо - ю.

colla parte

Measure 40 (ritard. poco): The vocal line (V-ni, V-le, V-c., C-b.) consists of eighth-note patterns. The orchestra (V-ni, V-le, V-c., C-b.) plays eighth-note chords. The tempo is indicated as ritardando.

Measure 41 (colla parte): The vocal line continues with eighth-note patterns. The orchestra (V-ni, V-le, V-c., C-b.) plays eighth-note chords. The tempo is indicated as colla parte.

41

a tempo

Measure 41 (a tempo): The vocal line (V-ni, V-le, V-c., C-b.) consists of eighth-note patterns. The orchestra (V-ni, V-le, V-c., C-b.) plays eighth-note chords. The tempo is indicated as a tempo.

Measure 42 (pp): The vocal line (V-ni, V-le, V-c., C-b.) consists of eighth-note patterns. The orchestra (V-ni, V-le, V-c., C-b.) plays eighth-note chords. The dynamic is indicated as pp.

dolce

Вера a tempo

Про-сну-ла-ся я ночь-ю на по-сте - ли. Ще - мит ми-е серд-це

Measure 42 (dolce): The vocal line (V-ni, V-le, V-c., C-b.) consists of eighth-note patterns. The orchestra (V-ni, V-le, V-c., C-b.) plays eighth-note chords. The dynamic is indicated as dolce.

Measure 43 (pp): The vocal line (V-ni, V-le, V-c., C-b.) consists of eighth-note patterns. The orchestra (V-ni, V-le, V-c., C-b.) plays eighth-note chords. The dynamic is indicated as pp.

102

Ob.I

Cl.

Fag.

p

p

p

p

Вера

più forte

слад-ко та-ко-во, по те-лу дрожь, как иск-ры, при-се-ка-ет, ко-са тре-щит, вер-

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

poco più f

Ob.I

Cl.

Fag.

pp

Вера

dolce

- тит-ся из-го-ловь-е, в гла-зах кру-ги ог-нёвь-е по-шли. Вско-чи-ла я, о.

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

pp

pp

pp

pp

pp

42

I

pp cresc. *pp cresc.* *f dim.* *p*

f dim. *p*

pp cresc. *f dim.* *p*

pp cresc. *f dim.* *p*

pp

pp cresc. *f dim.* *p*

pp cresc. *f dim.* *p*

f dim. *p*

42

Ossia *Дышу всей грудь - - - я.*

Вера

кош - ко о - тво . ри . ла, грудь - ю всей взды - ха - я.

cresc. *f* *pcantabile*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *pcantabile*

cresc. *f dim.* *p*

arco

cresc. *f dim.*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. cresc.

Вера cresc.

V-ni cresc.

V-le cresc.

V-c. cresc.

C-b. cresc.

A. в са - ду

con sord.

con sord.

con sord.

animando**Solo****Fl.I**
Вера animando

ро . са ды . мит . ся и у . кро . ном

V-ni

V-le

F.I.

Ob.

Clar.

Vera

нах - нет, - под - ок - ном - в тра -

cresc.
pp cresc.

poco
poco

pp cresc.
poco

V-ni

V-le

а - poco

cresc.
poco

cresc.
poco

cresc.
poco

F.I.

Ob. а

Clar. а

Вера

вс - по - ёт - куз

poco
poco

cresc.

V-ni а

V-le а

а

poco
poco

43

F1.I Ob. Cl. (enharm.) in A

Cor. *sf colla parte*

Вера *f* **43** *p* **a piacere**

не чик. А он как тут, да шашь из-за угла, да

V-ni *sf colla parte*

V-le

V-c.

C-b.

F1. Ob. Fag.

Cor.

Вера *mf* *lunga a tempo*

по-шепотом про-мол-вит: „Эх, мо-лодка! аль лас-ко-вым гла-зом на нас не взглянешь? Аль

V-ni senza sord. pizz. *p* arco

V-le senza sord. pizz. *p* arco

V-c. pizz. arco

C-b. pizz. *p*

Fl.

Ob.

Clar. A

Fag.

B

Tr-bni

Measure 44 (44): Flute, Oboe, Clarinet A, Bassoon play eighth-note patterns. Trombone and Trombone Bass play sustained notes. Dynamics: *f*, *a2*, *f*.

Measure 45 (45): Flute, Oboe, Clarinet A, Bassoon play eighth-note patterns. Trombone and Trombone Bass play sustained notes. Dynamics: *f*, *x2*, *f*.

Vera

Measure 45 (45): Trombone Bass plays sustained notes. Dynamics: *f*.

44

бе - ло - ю ру - ко - ю не по - ма - нишь? Пу - сти - ла бы в се - тё - лку!"

Measure 44 (44): Vocal line for "Vera" with lyrics: "бе - ло - ю ру - ко - ю не по - ма - нишь? Пу - сти - ла бы в се - тё - лку!"

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

Measure 44 (44): Violin, Viola, Cello play eighth-note patterns. Double Bass sustains a note. Dynamics: *div.*, *f*.

Measure 45 (45): Violin, Viola, Cello play eighth-note patterns. Double Bass sustains a note. Dynamics: *f*.

F1. I dolce dolce

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. p

Tr-bn!

Вера

Я шатнулась и окончик у - да - ри лась пленом,

V-ni

V-le

V-c.

C-b. pizz. p

Fl. I
Ob. I
Clar.
Fag.
Cor.

mf
mf
mf
mf
mf

colla parte

p

Вера**a piacere**

а са - мо - ё тра - се т, как в лихоманке.

Ска зать хоте ла. „О той ди, про клятый!“

V-ni
V-le
V-c.
C-b.

mf
mf
mf
mf

colla parte
unis. trem.
pp

trem.
pp

trem.
pp

sfp

sfp

45 a tempo (poco animato)

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-bni

Вера

Опускает голову на руки и плачет
45 a tempo (poco animato)

мол - ви - ла: „Вле - зай же что ль ско - реи!“

V-ni
V-le
V-c.
C-b.

Fl.

Tempo I (Allegro non troppo)

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be

(За кулисами)

Tr-bni

Timp.

Вера a piacere

Трубы слышнее. Надежда глядит в окно
Tempo I (Allegro non troppo) встает

Уж видно бог по-пу-тал загре-хи.

Да

colla parte
trem.

V-ni *mf*
trem.

V-le *mf*
trem.

V-z. *mf*

C-b. *f*

sf

sf

sf

sfp

sf

Musical score page 112, measures 1-5. The score consists of five staves. Measures 1-4 show various dynamics (f, p, cresc.) and articulations. Measure 5 is blank.

чтут!
Вы - рвал серд - це мне из гру - ди, как из гнезда бес -

Musical score page 112, measures 6-10. The score shows a vocal line with lyrics and dynamic markings (cresc., div., cresc.). The vocal line continues from the previous page.

in B

кры . лу . ю ка . сат . ку, у . да - рил о . земь да и прочь пошёл

46

Cor. I. II

p

Вера Recit.

Ходит по светлице

Же - ну за вёл.

На стась - ё ю зо - вут,

V-ni *p*

V-le. *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

=

Clar. in B

Fag.

Cor.

Вера

Ро ма новной по батьке ве ли ча ют.

Уж

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

a tempo

cresc.

f

p

cresc.

f

a tempo

я б
ле . бёд . ку, у . го . сти . ла, да не до . ста - нешь:

p

div

p

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

cresc.

p

cresc.

47

(За кулисами)

mf

47

Трубы еще ближе
руки ко ротки.

Над.

Отскакивает в испуге от окна

О-ни, о-ни, Иван Семёнович склязэм.

Муж!

У-бо.

*trem.**sf trem.**sf trem.**sf trem.**sf trem.**f*

Вера

Ломает себе руки

Ма - тушка, не выдай! Дай унести мне Оленьку,

Надежда

Бросается к сениой двери

Князь Токмаков**Боярин Шелога**

[enh.]

[enh.]

Сенная дверь растворяется; на пороге показываются
боярин Шелега и князь Токмаков, оба в кольчугах и
шлемах.

Вера

у бьёт! О - ставь,

Надежда

Трубы у самых ворот.

Ско-рея, ско-рея! Во-ро-та отвori-ли! Ско-рея! идут по ле-стнице. Ско-

Князь Токмаков

Здо -

Боярин Шелега

Здо -

СЦЕНА III

119

ВЕРА, НАДЕЖДА, БОЯРИН ШЕЛОГА И КНЯЗЬ ТОКМАКОВ

48 Listesso tempo

Flauti

Oboi

Clarinetti in B

Fagotti

Corni in F

Trombe in B

Tromboni

Timpani

Вера

Стонт у боковой двери в беспомощности, как бы заслоняя дорогу мужу
о - ставь!

Надежда

- рей, ско - рей!

Вн. Токмаков

- по - во!

Б. Шелога

Recit. Снимает шлем
- по - во! Дорогих гостей не ждали?

Listesso tempo

48

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

(В оркестре)

pp

Б. Шелога

Аль му . жа не при -

f

sf

f

p

Musical score page 121, featuring two systems of music. The top system consists of five staves, each with a different dynamic marking: piano (p), forte (f), piano (p), forte (f), and piano (p). The bottom system consists of three staves, with the middle staff featuring a sustained note. The music is written in a treble clef and includes various articulations like dots and dashes.

Б. Шелога

Song lyrics for "Б. Шелога":
 - зна - ла?
 Знать с нем - цами и сам я нем - цем

Musical score page 121, featuring two systems of music. The top system consists of five staves, each with a different dynamic marking: piano (p), forte (f), piano (p), forte (f), and piano (p). The bottom system consists of three staves, with the middle staff featuring a sustained note. The music is written in a treble clef and includes various articulations like dots and dashes.

Б. Шелога

стали. Здо - ро - во, Ве - - - - ра! Дай по - це - ло -

Б. Шелога

вать - - ся, ка - жи - - ся, год про - ма - я - лись с то -

Вера Отскакивает от него

Б. Шелога Не тронь, не тронь ребенка!
бой!

animando poco a poco

49

49 *animando poco a poco*

Б. Шел.

На - ше ме - сто свя то!
Ребён - ка?
Как ре бёнка?

Вера

Отбегает к окну

Б.Шел.

Делает шаг вперёд

о - той - ди!

В о - кош - ко

Animato

Вера
ки - нусь!
Б. Шел.

Foc.

Animato

Вера
ки - нусь!
Б. Шел.

128

128

B. Шел.

по-ди по - ми - - - луй! Не - уж - то я на смерт-ный грех я -

div. unis. 3 3 3

Надежда

Падает на колени

Б. Шел.

- вил - ся?

Же - на!

А чей

ре - бё-нок э - тот?

Animato assai. $\text{J} = 152$

ff
ff
ff
ff
ff
ff

Над. [50]

*p*Animato assai. $\text{J} = 152$

Мой!

Б. Шел: ЗАНАВЕС
опускается медленно

ff
ff
ff
ff
ff
ff

stringendo

Musical score for orchestra, string section. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, the bottom two are bass clef. The key signature changes from G major to A major. Dynamics include **ff**, **p**, **f**, and **ff**. Articulation marks like **a²** and **3** are present. Measure 1 starts with eighth-note chords. Measures 2-3 show sustained notes. Measure 4 features eighth-note patterns. Measure 5 ends with a dynamic **ff**.

Musical score for orchestra, string section. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, the bottom two are bass clef. Dynamics include **p**, **p.**, **ff**, **f**, **ff**, and **tr**. Measures 1-2 show sustained notes. Measures 3-4 feature eighth-note patterns. Measure 5 ends with a dynamic **ff**.

stringendo

Musical score for orchestra, string section. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, the bottom two are bass clef. The key signature changes to E major. Dynamics include **tr** and **3**. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measures 3-4 feature sixteenth-note patterns. Measures 5-6 end with a dynamic **ff**.

Musical score for orchestra, page 132, featuring four staves of music:

- Staff 1:** Treble clef, 2/4 time. Dynamics: ff , ff , ff , ff , ff , ff , ff . Articulation: tr , tr , tr , tr .
- Staff 2:** Treble clef, 2/4 time. Dynamics: ff , ff , ff , ff , ff , ff , ff . Articulation: tr , tr , tr , tr .
- Staff 3:** Bass clef, 2/4 time. Dynamics: ff , ff , ff , ff , ff , ff , ff . Articulation: tr , tr , tr , tr .
- Staff 4:** Bass clef, 2/4 time. Dynamics: ff , ff , ff , ff , ff , ff , ff . Articulation: tr , tr , tr , tr .