

## In Dominica de Passione. Ad Vespertas. Hymnus

I

W1542 b No. 5

C  
A  
T  
B

5

# 10

gis prod e - unt: Ful-get Cru -

- la Re gis prod e - unt: Ful-get Cru - cis

Re gis prod e - unt: Ful - get

ve xil la Re gis prod e - unt:] Ful-get Cru -

20

nis Con - di - tor,

8 car - nis Con - di - tor,

8 Quo car - ne car - nis,

25

30

quo car - ne car - nis Con - di - tor  
quo car - ne car - nis Con - di - tor  
quo car - ne car - nis Con - di - tor  
di - tor, quo car - ne car - nis Con - di - tor

35

Sus - pen - sus  
Sus - pen - sus est, sus - pen - sus est pa - ti - bu - lo,  
Sus - pen - sus est pa - ti - bu - lo,  
di - tor Sus - pen - sus est pa - ti - bu - lo.

40

est pa - ti - bu - lo, est pa - ti - bu - lo, sus - pen - sus est pa - ti - bu - lo.  
sus - pen - sus est pa - ti - bu - lo, sus - pen - sus est pa - ti - bu - lo.

45

50

C: Quo vul - ne - ra - tus in - su - per, quo vul - ne - ra - tus in - su - per,  
A: Quo vul - ne - ra - tus in - su - per, Quo vul - ne - ra - tus in - su - per,  
T: Quo vul - ne - ra - tus in - su - per,  
B: Quo vul - ne - ra - tus in - su - per,

55

ra - tus in - su - per Mu-cro-ne di - rae

quo vul-ne - ra - tus in - su - per Mu - cro -

tus in - su - per

quo vul - ne - ra - tus in - su - per Mu-cro-ne di - rae

60

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses soprano clef, the middle staff alto clef, and the bottom staff bass clef. The lyrics are as follows:

lan - ce - æ, mu - cro - ne di - ræ lan -  
ne di - ræ lan - ce - æ, [mu] - cro - ne di - ræ -  
Mu - cro - ne di - ræ lan - ce - æ, lan - ce - æ, mu - cro - ne -  
lan - ce - æ, mu - cro - ne di - ræ lan - ce - æ, mu -

65

ce - æ,  
lan - ce - æ, / Ut nos la - va  
8                   ret cri - - -  
8                   ut cri - - -  
di - ræ      lan - - - ce - æ,  
cro - ne di -   ræ      lan - ce - æ,

70

Ut nos la - va - - - ret cri - mi - ne,  
Ut nos la - va - - - ret cri - mi - ne,

75

ut nos la - va - ret, cri - - - mi -

8 mi - ne, Ma - na - vit un - - da san - - gui - ne,

8 ret cri - - - mi - ne, ut nos la - va -

ut nos la - va - ret,

80

ut nos la - va - ret cri - mi ne,  
ma - na - vit un - da san - gui - ne, ma - na -  
ret cri - mi ne, Ma - na - vit  
cri - mi ne, Ma - na - vit un - da san-gui - ne, ma -

85 90

Ma - na - vit un - da san - gui - ne, ma - na - vit un - da san - gui - ne.  
un - da san - Gui - ne, ma - na - vit un - da san-gui - ne.  
un - da san - Gui - ne.  
na - vit un - da san - Gui - ne, ma - na - vit un - da san - Gui - ne.

95

C Ar - bor de - co - ra et ful -  
A Ar - bor de - co - ra et ful -  
T Ar - bor de - co - ra,  
B Ar - bor de - co - ra, ar - bor de - co - ra et ful -

100 105

- gi - da, ar - bor de - co - ra et ful - gi - da.  
- gi - da, ar - bor de - co - ra et ful - gi - da, Or - na - ta Re - gis  
ar - bor de - co - ra et ful - gi - da. Or - na - ta  
gi - da, ar - bor de - co - ra et ful - gi - da, Or - na - ta

110

Or - na - ta Re - gis pur - pu - ra, or - na - ta Re - gis  
 pur - pu - ra, or - na - ta Re - gis pur - - - - pu - - - - ra,  
 Re - gis pur - pu - ra, or - na - ta Re - gis  
 Re - gis pur - pu - ra, or - na - ta Re - gis

# 115

pur - pu - ra, b E - le - cta di - gno, e - le - cta di - gno sti - pi -  
 8 \_\_\_\_\_ E - le - cta di - gno, e - le - cta di - gno sti - pi - te,  
 pur - pu - ra, E - le - cta di - gno sti - pi - te,  
 pur - pu - ra,] E - le - cta di - gno sti - pi - te, e - le - cta

125

te, e - le - cta di - gno stil - pi - te Tam san - cta mem - bra tan - ge -

8 e - le - cta di - gno sti - pl - te Tam san - cta mem - bra tan - ge -

8 [e - le cta di - gno sti pi te] Tam san - cta mem - bra tan -

di - gno sti - pl - te Tam san - cta mem - bra

130

re,  
tam san - cta mem - bra tan -

re, tam san - cta mem - bra tan - ge - re,  
ge - re, tam san - cta mem - bra tan -

tan - ge - re, tam san - cta mem - bra tan -

140

- ge - re, tam san - cta mem - bra tan - ge - re.

8 - ge - re, tam san - cta mem - bra tan - ge - re.

8 - ge - re, tam san - cta mem - bra tan - ge - re.

8 - ge - re, tam san - cta mem - bra tan - ge - re.

145

150

C

A

T[II]

T[II]

B

Canon. Fuga in hypodiatessaron

[Resolutio]

O Crux a - ve, spes u - ni - ca, o Crux a -

8 O Crux a - ve, spes u - ni - ca, o Crux a -

8 [Resolutio] O Crux a -

O Crux a - ve, spes u - ni - ca, o Crux a -

O Crux a - ve, spes u - ni - ca, o Crux a -

155

O Crux a - ve, spes u - ni - ca, o Crux a -

8 ve, spes u - ni - ca, o Crux a -

8 ve, spes u - ni - ca, o Crux a -

O Crux a - ve, spes u - ni - ca, o Crux a -

ve, spes u - ni - ca, o Crux a -

160

165

O Crux a - ve, spes u - ni - ca, o Crux a -

8 ve, o Crux a - ve, spes u - ni - ca, spes u - ni - ca: Hoc Pas-si-

8 a - ve, spes u - ni - ca: o

ca, o Crux a - ve, spes u - ni - ca: Hoc Pas - si -

spes u - ni - ca: Hoc Pas - si -

170

175 ♫

180

185 ♫

190 ♫