

10. Skizze zum Gloria aus der Missa in C KV 66, T. 310 ff.

310-1

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i —

7

Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo -

Pa-tris. A - men, a - men, a - men, a -

13

Cum san - cto Spi - ri -

ri - a De - i — Pa-tris. A - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a -

19

tu, in glo - ri - a De - i — Pa - tris. A -

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

men, a -

24

*) 27/28

Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo -

men, a - - - men, a - men, a - - - men, a -

men, a - - - men, a - men, a - - - men, a -

men, a - - - men, a - men, a - - - men, a -

Korrektur Leopold Mozarts: *

men, a -

29/30

31/32

ri-a De-i Pa-tris. A-men, a - - - men, a -

men, a - - - men, a - men, a - - - men, a -

men, a - - - men, a - men, a - - - men, a -

men, a - - - men, a - men, a - - - men, a -

Korrektur Leopold Mozarts zu T. 31/32, 33:

*) Verweiszeichen zu einer nicht vorhandenen Einlage (Korrektur) für die durchstrichenen Takte.