

Hans Föhmann

14

GOTTSUCHER-LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME
MIT KLAVIER ODER ORGEL

- Op. 82. 1. Ich habe Gott gesucht _ 1,20 M.
2. Durch Einsamkeiten _ 1,20 „
3. Nur du und immer du _ 1,50 „
4. Gebet: O Heiland, mein Heiland _ 1,60 „
- Op. 83. 5. Wo bist du, Gott? _ 1,50 „
6. Herr, du meine Stärke _ 1,20 „
7. Da die Tage so voll Not _ 1,60 „
8. Kennst du das Lied _ 1,50 „
9. Wer wollte ihn ergründen _ 1,60 „
10. Ostern: Wacht auf die ihr im
Winterschlummer _ . 1,60 „
- Op. 84. 11. Aus der Tiefe schreie ich, Herr _ 1,50 „
12. Aus der Tiefe schrei ich, daß dein Licht _ . 1,50 „
13. Drauf freu' ich mich: Wenn einst mein Tag _ . ,80 „
14. Auferstehung: Ei, wie so selig _ 1,20 „

EIGENTUM DES KOMPONISTEN

OTTO JUNNE / LEIPZIG

5. Wo bist du, Gott?

(Gustav Schuler)

Hans Fährmann, op. 83, 1

Breit und wuchtig

f

Wo bist du, Gott? Ich hab' die Wäl-der mit deinem Namen wach, wach ge-

mf

schri'en, ließ heiß aufweinen durch die Fel-der nach dir der Sehn-sucht, der Sehn - sucht

mf

Stim - me ziehn. Ich hab' das Meer gefragt, die Stür-me nach ih-rer Hei - mat E-wigkeit. Ich

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

schrieb ins Glocken-erz der Tür-me, wie meine See-len nach dir schreit. Die

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic structure, with some chords being held across measures.

Frommen frag'ich, mit den Spöt-tern hab'ich beim Wei-ne dich ver - lacht, hab' in des Himmels

The third system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

Blitz-es-wettern nach dir — ge-fiebert, Meer der Nacht,

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a final cadence with a *p* (piano) dynamic marking. The key signature remains G major.

Meer der Nacht. Mit Be-ten, Bet-eln,

string. e cresc. *f*

Grimm und Flu-chen, mit rat-los un-erschöpfter Not. Jetzt steh ich still.

p

Wer hilft mir suchen? Hörst du mich nicht? Wo bist du, Gott wo? wo bist du,

f *cresc.*

Gott? wo? wo? wo? Gott, _ Gott? _

Hans Föhmann

14

GOTTSUCHER-LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME
MIT KLAVIER ODER ORGEL

- Op. 82. 1. Ich habe Gott gesucht _ 1,20 M.
2. Durch Einsamkeiten _ 1,20 „
3. Nur du und immer du _ 1,50 „
4. Gebet: O Heiland, mein Heiland _ 1,60 „
- Op. 83. 5. Wo bist du, Gott? _ 1,50 „
6. Herr, du meine Stärke _ 1,20 „
7. Da die Tage so voll Not _ 1,60 „
8. Kennst du das Lied _ 1,50 „
9. Wer wollte ihn ergründen _ 1,60 „
10. Ostern: Wacht auf die ihr im
Winterschlummer _ . 1,60 „
- Op. 84. 11. Aus der Tiefe schreie ich, Herr _ 1,50 „
12. Aus der Tiefe schrei ich, daß dein Licht _ . 1,50 „
13. Drauf freu' ich mich: Wenn einst mein Tag _ . ,80 „
14. Auferstehung: Ei, wie so selig _ 1,20 „

EIGENTUM DES KOMPONISTEN

OTTO JUNNE / LEIPZIG

6. Herr, du meine Stärke.

(Gustav Schüler)

Hans Fährmann, op. 83, 2

Markig

Herr, du meine Stär-ke, Herr, du mein Licht! Al - le meine

Wer-ke sind mein - nicht, sind mein nicht. Dein ist, was ich machte, was ich ge-

dacht, ge - dacht. Grö - - ßer als ich dach-te, hast du's ge -

macht! Grö-ßer als ich dach-te, hast du's ge - macht.

p

Herr, du meine Stär - - - ke, Herr, du mein Licht! Al - - le meine

pp

Wer - - ke sind mein nicht. Dein ist, was ich machte, was ich ge-

dacht, ge - dacht. Grö - ßer, gro-ßer, als ich dach-te hast

f

du's, du's ge-macht.

Hans Föhmann

14

GOTTSUCHER-LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME
MIT KLAVIER ODER ORGEL

- Op. 82. 1. Ich habe Gott gesucht _ 1,20 M.
2. Durch Einsamkeiten _ 1,20 „
3. Nur du und immer du _ 1,50 „
4. Gebet: O Heiland, mein Heiland _ 1,60 „
- Op. 83. 5. Wo bist du, Gott? _ 1,50 „
6. Herr, du meine Stärke _ 1,20 „
7. Da die Tage so voll Not _ 1,60 „
8. Kennst du das Lied _ 1,50 „
9. Wer wollte ihn ergründen _ 1,60 „
10. Ostern: Wacht auf die ihr im
Winterschlummer _ . 1,60 „
- Op. 84. 11. Aus der Tiefe schreie ich, Herr _ 1,50 „
12. Aus der Tiefe schrei ich, daß dein Licht _ . 1,50 „
13. Drauf freu' ich mich: Wenn einst mein Tag _ . ,80 „
14. Auferstehung: Ei, wie so selig _ 1,20 „

EIGENTUM DES KOMPONISTEN

OTTO JUNNE / LEIPZIG

7. Da die Tage so voll Not.

(Gustav Schuler)

Hans Fährmann, op. 83, 3

Sehr ruhig *p*

Da die Ta - - - ge so voll Not,

p

mf

Herr, mein Gott, — sei du — mein Licht!

cresc.

p *mf*

Da die Ta - - - ge so voll Tod, Herr, mein Gott, — ver -

p *cresc.*

laß mich nicht! Herr, mein Gott, — ver -

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Sehr ruhig' (Very calm). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system starts with piano (*p*) and moves to mezzo-forte (*mf*). The fourth system also starts with piano (*p*) and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The lyrics are in German and are placed below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and more complex chordal textures in the treble.

laß mich nicht! Da der

Nord - - sturm reißt und stößt, da der

cresc.

Nord - - sturm reißt und stößt, daß mein

decresc.

Hütt - - - lein wankt und bricht, daß mein

Hütt - - lein wankt und bricht, - Herr, der allen

Jam - mer löst, Herr, der al-len Jam - mer löst, Herr, mein Gott, ver-

laß mich nicht, Herr, mein Gott, ver - laß - mich nicht!

Weil ich nicht mehr wei - - - ter kann, weil ich oh - ne Weg und

Licht, nimm dich mei - ner Schwach - heit an,

cresc.
 Herr, mein Gott, ver - laß, ver - laß mich

cresc.

nicht! Herr, mein Gott, ver - - laß mich

nicht, ver-laß mich nicht!

Hans Föhmann

14

GOTTSUCHER-LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME
MIT KLAVIER ODER ORGEL

- Op. 82. 1. Ich habe Gott gesucht _ 1,20 M.
2. Durch Einsamkeiten _ 1,20 „
3. Nur du und immer du _ 1,50 „
4. Gebet: O Heiland, mein Heiland _ 1,60 „
- Op. 83. 5. Wo bist du, Gott? _ 1,50 „
6. Herr, du meine Stärke _ 1,20 „
7. Da die Tage so voll Not _ 1,60 „
8. Kennst du das Lied _ 1,50 „
9. Wer wollte ihn ergründen _ 1,60 „
10. Ostern: Wacht auf die ihr im
Winterschlummer _ . 1,60 „
- Op. 84. 11. Aus der Tiefe schreie ich, Herr _ 1,50 „
12. Aus der Tiefe schrei ich, daß dein Licht _ . 1,50 „
13. Drauf freu' ich mich: Wenn einst mein Tag _ . ,80 „
14. Auferstehung: Ei, wie so selig _ 1,20 „

EIGENTUM DES KOMPONISTEN

OTTO JUNNE / LEIPZIG

8. Kennst du das Lied

(Gustav Schuler)

Hans Fährmann, op. 83, 4

Mäßig bewegt

p

Kennst du das Lied, - - das sei - ne Flü - gelschlägt

pp, sempre pp

cresc.

wie ei - ne Tau - be, die vor'm Wet - ter flieht? Kennst du das Lied,

Innig

das sei - ne Flü - gelschlägt wie ei - ne Tau - be, die vor'm Wet - ter flieht? Ach,

Hei - - - mat - glock - - ken, sil - - - ber - tö - nig, trägt dies licht - um - blüh - te

sei - de - ne Him - mels - lied. Ach, Hei - - mats - glocken,

sil - - - ber - tö - nig trägt dies licht - um - blüh - te, sei - de - ne Him - mels - lied,

dies licht - um - blüh - te Him - - mels - lied. Ich möch - - te

ritard. *allegro*

heim: drin - geht - das - Weh zur Ruh'.

Ich möch - - - te heim: das lösch den

r. H.

Jam - mer aus. Ich möch - - - te heim: nun schließ die

Au - gen zu, nun schließ die Au - gen zu! Das Lied lisch

pp

pp

hin. Du bist im Va - - - ter - haus, im Va - - - ter - haus.

etwas langsamer

ritard.

etwas langsamer

ritard.

Hans Föhmann

14

GOTTSUCHER-LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME
MIT KLAVIER ODER ORGEL

- Op. 82. 1. Ich habe Gott gesucht _ 1,20 M.
2. Durch Einsamkeiten _ 1,20 "
3. Nur du und immer du _ 1,50 "
4. Gebet: O Heiland, mein Heiland _ 1,60 "
- Op. 83. 5. Wo bist du, Gott? _ 1,50 "
6. Herr, du meine Stärke _ 1,20 "
7. Da die Tage so voll Not _ 1,60 "
8. Kennst du das Lied _ 1,50 "
9. Wer wollte ihn ergründen _ 1,60 "
10. Ostern: Wacht auf die ihr im
Winterschlummer _ . 1,60 "
- Op. 84. 11. Aus der Tiefe schreie ich, Herr _ 1,50 "
12. Aus der Tiefe schrei ich, daß dein Licht _ . 1,50 "
13. Drauf freu' ich mich: Wenn einst mein Tag _ . ,80 "
14. Auferstehung: Ei, wie so selig _ 1,20 "

EIGENTUM DES KOMPONISTEN

OTTO JUNNE / LEIPZIG

9. Wer wollte ihn ergründen?

(Gustav Schüller)

Hans Fährmann, op. 83, 5

Langsam, visionär

espress.

p

Wer woll - te ihn er - grün - - - den und sei - nen Rat ver -

stehn, ver - stehn. *mf* Wir müssen, wie die Blin - den, an -

cresc.

f sei - nen Händen gehn, durchs Staubgewühl der Gas - sen, durchs Blü - hen, durchs

Blü - - hen und Verblühn. Du kannst ihn nicht er -

f

cresc.

fas - - - sen, nur glau - - - ben, glauben, glau - - - ben mußt du

ihn. Ihm mußt du Al - les ge - ben und nichts soll deines

p innig

decresc.

p

sein; dann strömt dein dunkles Le - ben in - sei - ne Son - ne ein. Wenn du dich

mf

f

ihm willst las-sen, wird er dich nach sich ziehn. Du kannst ihn

nicht er - fas - - - sen, nur glau - - - - - ben

mußt du ihn. Durch Stür - - me und durch Stil - len durch alle

Not und Nacht bis er mit seinem Willen, dir, dir dei-nen Wil-len

decresc. *p*

macht bis dei-ne Leucht - lein blassen und still in ihm ver - glühn:

f *innig*

Du kannst ihn nicht er - fas - sen, du kannst ihn nicht er - fas - sen, nur glau - - - ben,

groß!
zuversichtlich

glau - - - ben, glau - - - ben mußt - du ihn!

p ritard.

glau - ben mußt du ihn.

ritard.

Hans Föhmann

14

GOTTSUCHER-LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME
MIT KLAVIER ODER ORGEL

- Op. 82. 1. Ich habe Gott gesucht _ 1,20 M.
2. Durch Einsamkeiten _ 1,20 „
3. Nur du und immer du _ 1,50 „
4. Gebet: O Heiland, mein Heiland _ . . . 1,60 „
- Op. 83. 5. Wo bist du, Gott? _ 1,50 „
6. Herr, du meine Stärke _ 1,20 „
7. Da die Tage so voll Not _ 1,60 „
8. Kennst du das Lied _ 1,50 „
9. Wer wollte ihn ergründen _ 1,60 „
10. Ostern: Wacht auf die ihr im
Winterschlummer _ . 1,60 „
- Op. 84. 11. Aus der Tiefe schreie ich, Herr _ 1,50 „
12. Aus der Tiefe schrei ich, daß dein Licht _ . 1,50 „
13. Drauf freu' ich mich: Wenn einst mein Tag _ . ,80 „
14. Auferstehung: Ei, wie so selig _ 1,20 „

EIGENTUM DES KOMPONISTEN

OTTO JUNNE / LEIPZIG

10. Ostern

(Gustav Schüler)

Hans Fährmann, op. 83, 6

Jubelnd und stürmisch

Wacht auf, wacht auf, die ihr im

Win - ter-schlum-mer noch trüb' und müd' ver - lo - ren lagt, wacht

auf, wacht auf aus Nacht und schwerem Kummer, die hei - li-ge, die hei - - li - ge

O - - - ster-frü - he tagt. Wacht auf, wacht auf, die ihr im

Win - terschlummer noch trüb' und müd' ver - lo - ren lagt, wacht auf, wacht auf aus

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Win - terschlummer noch trüb' und müd' ver - lo - ren lagt, wacht auf, wacht auf aus". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand, and a more rhythmic bass line in the left hand.

Nacht — und schwerem Kum - mer: die hei - - - - li - ge, die

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Nacht — und schwerem Kum - mer: die hei - - - - li - ge, die". The piano accompaniment continues with its intricate texture, maintaining the same key signature and tempo.

hei - - - - li - ge O - - ster - frü - he tagt.. Es

The third system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "hei - - - - li - ge O - - ster - frü - he tagt.. Es". The piano accompaniment continues with its intricate texture. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

Etwas ruhiger, sehr innig

strömt ein fei - ernd Le - bens - glü - hen durch Feld und Flur mit

The fourth system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats (Bb). The lyrics are: "strömt ein fei - ernd Le - Bens - glü - hen durch Feld und Flur mit". The piano accompaniment continues with its intricate texture. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

Tempo I

cresc.

hel - lem Schein. Die ersten Früh - lings - blu - men -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'hel - lem Schein.' followed by 'Die ersten Früh - lings - blu - men -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. A 'cresc.' marking is placed above the piano part.

blü - hen in's vol - - le O - ster - licht hin - ein. Nunsollst du

The second system continues the vocal line with the lyrics 'blü - hen in's vol - - le O - ster - licht hin - ein. Nunsollst du'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. A 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking is present at the beginning of the system.

nicht mehr nie - - - der - lie - gen, du Men - schen - herz, das za - gend schlägt.

The third system features the vocal line with the lyrics 'nicht mehr nie - - - der - lie - gen, du Men - schen - herz, das za - gend schlägt.'. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note accompaniment.

Gleich frü - hen Ler - chen mußst du fliegen, bis dich die blau - - e Hö - he trägt. Em -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'Gleich frü - hen Ler - chen mußst du fliegen, bis dich die blau - - e Hö - he trägt. Em -'. The piano accompaniment features a triplet of sixteenth notes in the right hand. A 'ff' (fortissimo) dynamic marking is placed at the end of the system.

por, em - por ihr Brü - der und ihr Schwe - stern aus

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics 'por, em - por ihr Brü - der und ihr Schwe - stern aus'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture.

Haus und Hüt - te, fern, fern und nah,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Haus und Hüt - te, fern, fern und nah,'. The piano accompaniment maintains its intricate rhythmic pattern, with various chordal structures and melodic lines in both hands.

weg mit dem sorgen - dunkeln Ge - stern, der hei - li - ge, der hei - - - li - ge

The third system of the score features the lyrics 'weg mit dem sorgen - dunkeln Ge - stern, der hei - li - ge, der hei - - - li - ge'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity, including some triplet figures.

0 - ster - tag ist da.

The final system on this page contains the lyrics '0 - ster - tag ist da.'. The piano accompaniment concludes with a triplet of sixteenth notes in the right hand and a final chord in the left hand.