

Joaquin Nin

Trois Danses Espagnoles
pour piano para piano

◆
Danse
Murcienne

◆
Danza
Murciana

◆
Danse
Andalouse

◆
Danza
Andaluza

◆
Deuxième Danse
Ibérienne

◆
Segunda Danza
Ibérica

◆
◆
Editions Max Eschig
48, rue de Rome, à Paris

DANSE MURCIENNE

DANZA MURCIANA

POUR PIANO

JOAQUIN NIN

(1938)

Liberamente: come cadenza (♩ = 65)

PIANO

f rapido

M.D. 1 M.D. 1 etc. *accelerando e crescendo*

M.S. 3 M.S. 4

8^{va} bassa..... loco

sempre 8^{va} alta..... loco

rapidissimo

ff

(♩ = 116) *cantando e ben legato*

lungo

mf

affret. un poco

8^{va} bassa: loco

Calmo a Tpo

5

appena rit.

Durée de cette pièce: 6 minutes

Copyright 1939 by

EDITIONS MAX ESCHIG, 48 rue de Rome, Paris.

M.E.5892

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

crescendo e accelerando

M.D.
3

Quasi allegro (♩ = 108) *ma senza affrettare*

p ma ritmico

poco pedale

trm

trm

crescendo

trm

f

3

3

5

4

3

3

2

M.D. **a Tempo** (♩ = 108)

f

secco

3

3

riten.

p

poco cresc.

crescendo

diminuendo

(1) *marcando il tema, con ritmo e con grazia*

riten. Tpo p

cresc.

f secco M.D.

mf p
8va ba!

poco più f

(1) Thème populaire Murcien.

System 1: Bass clef, piano (*p*). The right hand plays chords with accents, and the left hand plays eighth notes.

System 2: Bass clef, crescendo (*cresc.*), forte (*f*). The right hand has chords with accents, and the left hand has eighth notes.

System 3: Bass clef, fortissimo (*ff*), *secco*, mezzo-forte (*mf*), *M.S.* (Messa di Voce). Includes dynamic hairpins and a fermata.

System 4: Treble clef, *marcando il tema*, mezzo-forte (*mf*). Features accents and a slur over the melody.

System 5: Treble clef, crescendo (*cresc.*). The right hand has a melody with accents, and the left hand has triplets.

p subito *trm* *cresc.* *appena rit.* *Tpo*

cresc. 3 2

f 4

rapido *ff* 9 4 1

Come prima (senza affrettare) *mf* 1 2 3

14

cresc.

tr

riten. Tpo mf

6

cresc.

scherzando

ff

f

3

p

dim. rit. appena

sfz

25

legato e rapido

accel.

accelerando

sempre rapido e forte

accel.

Calmo ma un poco rubato (♩ = 52-60)

mf appena rit.

p

Tpo

appena rit.

mf Tpo

cresc. poco

animando e cresc.

8va alta

ff

liberamente

f

tristando

lungo

M.D. lungo

M.S.

ff 8va bassa

p

pp

Come prima (♩.=108)

The first system of musical notation features a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a triplet of eighth notes. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pp* and *riten. Tpo*. Fingerings 3, 4, and 5 are indicated above the treble clef notes.

The second system continues the melodic and rhythmic patterns. The treble clef has a melodic line with a *cresc.* marking. The bass clef continues with eighth notes.

The third system shows a change in dynamics to *ff* and *f*, and a *M.D.* marking. The treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment.

The fourth system features a *sonoro e con allegrezza* marking. The treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment.

The fifth system concludes with a *cresc.* marking, a *p subito* marking, and a *tr* marking. The treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment with triplets of eighth notes.

cresc. *riten.* *Tpo* *cresc.*

più f *f*

M. S. —

M. D. *etc.* *crescendo*

mf

cresc.

tr *appena rit. Tpo*

mf *tr* *6* *cresc.*

scherzando *f* *più f*

Come prima (rapido)

f

3 *8va bassa..... loco*

8va alta..... loco

(♩ = 66) *M.D.* *M.S.* *8va alta*

ff *M.S.*

loco *8va bassa!*

Paris - Septembre 1938

DILLARD & Cie, Imp. Paris

ŒUVRES ET TRAVAUX DE JOAQUIN NIN

Édités ou en dépôt aux ÉDITIONS MAX ESCHIG, 48, Rue de Rome, PARIS-8^e

DANSE ANDALOUSE, pour piano.

DANSE MURCIENNE, pour piano.

DEUXIÈME DANSE IBÉRIENNE, pour piano.

VINGT CHANTS POPULAIRES ESPAGNOLS, stylisés (chant et piano) et précédés d'une étude sur le chant populaire espagnol.

SEIZE SONATES ANCIENNES D'AUTEURS ESPAGNOLS, recueillies, revues, doigtées et précédées d'une étude sur les classiques espagnols du piano.

DIX-SEPT SONATES ET PIÈCES ANCIENNES D'AUTEURS ESPAGNOLS, recueillies, revues, doigtées et précédées d'une étude historique et analytique.

SEPT CHANTS LYRIQUES ESPAGNOLS ANCIENS, librement harmonisés et précédés d'une étude sur les classiques espagnols du chant (chant et piano).

SEPT CHANSONS PICARESQUES ESPAGNOLES ANCIENNES, librement harmonisées et précédées d'une étude sur les classiques espagnols du chant (chant et piano).

Version française des *Vingt Chants Populaires*, des *Sept Chants Lyriques*, et des *Sept Chansons Picaresques*, par Henri COLLET.

DANSE IBÉRIENNE, pour piano.

QUATRE CHANTS D'ESPAGNE, pour violon et piano, en collaboration avec Paul Kochanski.

QUATRE CHANTS D'ESPAGNE, pour violoncelle et piano.

AU JARDIN DE LINDARAJA, dialogue pour piano et violon.

QUATRE CHANTS POPULAIRES ESPAGNOLS, pour 4 voix de femmes et piano.

CHAÎNE DE VALSES, (évocation romantique) pour piano.

CHANT ÉLÉGIAQUE, vocalise pour mezzo et orchestre (édition Leduc).

SUITE ESPAGNOLE, pour violon et piano, en quatre parties.

CINQ COMMENTAIRES, pour violon et piano.

MESSAGE A CLAUDE DEBUSSY, (esquisse symphonique), pour piano.

RAPSODIE IBÉRIENNE, pour piano et violon.

SUITE ESPAGNOLE, pour violoncelle et piano.

QUATRE COMMENTAIRES, pour violoncelle et piano.

GRANADINA, pour mezzo et orchestre.

POLO, pour mezzo et orchestre.

DEUX CHANTS LYRIQUES :

Souffrez mon âme! de Pablo Estève pour soprano, orchestre à cordes et timbales.

Le Chardonneret au bec d'or, de Blas de Laserna, pour soprano et orchestre.

LA VIERGE AU CALVAIRE, pour voix de femmes, mezzo solo et piano.

LE CHANT DU VEILLEUR, estampe hollandaise, pour mezzo solo, violon et piano.

« 1830 », variations sur un thème frivole, pour piano.

DIX PIÈCES de José Herrando (1760) pour violon, basses réalisées par Joaquin Nin.

CANTILÈNE ASTURIENNE, pour violon et piano.

TRAVAUX DE CRITIQUE ET D'HISTOIRE MUSICALES :

POUR L'ART, un volume de 64 pages in-16 (édition Ervann), en dépôt aux Éditions Max Eschig.

PRO ARTE, version espagnole du précédent ouvrage (Otto Lange, éditeur), en dépôt aux Éditions Max Eschig.

IN THE SERVICE OF ARTE, A plea for simplicity in music. Version anglaise du précédent ouvrage par Mrs Franz Liebich (William Reeves, éditeur, Londres), en dépôt aux Éditions Max Eschig.

IM DIENSTE DER KUNST, version allemande du précédent ouvrage par Albert Schweitzer (Sonderabdruck aus "Signale für die musikalische Welt", Berlin). La version catalane de cet ouvrage, publiée par la "Revista Musical Catalana", n'est pas dans le commerce.

IDÉES ET COMMENTAIRES, un volume de 240 pages in-8 (Fischbacher, éditeur, Paris), en dépôt aux Éditions Max Eschig

IDEAS Y COMENTARIOS, version espagnole du précédent ouvrage, publiée par la "Revista Musical de Bilbao". Épuisé.

LAS TRES GRANDES ESCUELAS, conférences prononcées à la Sociedad Filarmonica de Bilbao. Épuisé.

LE LUTH ESPAGNOL : Un chapitre de l'histoire de la musique en Espagne. Éditions du "Courrier Musical", en dépôt aux Éditions Max Eschig.

Les œuvres de Joaquin Nin sont enregistrées sur Disques : "Odéon", "Gramophone", "Columbia".

ŒUVRES ET TRAVAUX DE JOAQUIN NIN

Édités ou en dépôt aux ÉDITIONS MAX ESCHIG, 48, Rue de Rome, PARIS-8^e

DANSE ANDALOUSE, pour piano.

DANSE MURCIENNE, pour piano.

DEUXIÈME DANSE IBÉRIENNE, pour piano.

VINGT CHANTS POPULAIRES ESPAGNOLS, stylisés (chant et piano) et précédés d'une étude sur le chant populaire espagnol.

SEIZE SONATES ANCIENNES D'AUTEURS ESPAGNOLS, recueillies, revues, doigtées et précédées d'une étude sur les classiques espagnols du piano.

DIX-SEPT SONATES ET PIÈCES ANCIENNES D'AUTEURS ESPAGNOLS, recueillies, revues, doigtées et précédées d'une étude historique et analytique.

SEPT CHANTS LYRIQUES ESPAGNOLS ANCIENS, librement harmonisés et précédés d'une étude sur les classiques espagnols du chant (chant et piano).

SEPT CHANSONS PICARESQUES ESPAGNOLES ANCIENNES, librement harmonisées et précédées d'une étude sur les classiques espagnols du chant (chant et piano).

Version française des *Vingt Chants Populaires*, des *Sept Chants Lyriques*, et des *Sept Chansons Picaresques*, par Henri COLLET.

DANSE IBÉRIENNE, pour piano.

QUATRE CHANTS D'ESPAGNE, pour violon et piano, en collaboration avec Paul Kochanski.

QUATRE CHANTS D'ESPAGNE, pour violoncelle et piano.

AU JARDIN DE LINDARAJA, dialogue pour piano et violon.

QUATRE CHANTS POPULAIRES ESPAGNOLS, pour 4 voix de femmes et piano.

CHAÎNE DE VALSES, (évocation romantique) pour piano.

CHANT ÉLÉGIAQUE, vocalise pour mezzo et orchestre (édition Leduc).

SUITE ESPAGNOLE, pour violon et piano, en quatre parties.

CINQ COMMENTAIRES, pour violon et piano.

MESSAGE A CLAUDE DEBUSSY, (esquisse symphonique), pour piano.

RAPSODIE IBÉRIENNE, pour piano et violon.

SUITE ESPAGNOLE, pour violoncelle et piano.

QUATRE COMMENTAIRES, pour violoncelle et piano.

GRANADINA, pour mezzo et orchestre.

POLO, pour mezzo et orchestre.

DEUX CHANTS LYRIQUES :

Souffrez mon âme! de Pablo Estève pour soprano, orchestre à cordes et timbales.

Le Chardonneret au bec d'or, de Blas de Laserna, pour soprano et orchestre.

LA VIERGE AU CALVAIRE, pour voix de femmes, mezzo solo et piano.

LE CHANT DU VEILLEUR, estampe hollandaise, pour mezzo solo, violon et piano.

« 1830 », variations sur un thème frivole, pour piano.

DIX PIÈCES de José Herrando (1760) pour violon, basses réalisées par Joaquin Nin.

CANTILÈNE ASTURIENNE, pour violon et piano.

TRAVAUX DE CRITIQUE ET D'HISTOIRE MUSICALES :

POUR L'ART, un volume de 64 pages in-16 (édition Ervann), en dépôt aux Éditions Max Eschig.

PRO ARTE, version espagnole du précédent ouvrage (Otto Lange, éditeur), en dépôt aux Éditions Max Eschig.

IN THE SERVICE OF ARTE, A plea for simplicity in music. Version anglaise du précédent ouvrage par Mrs Franz Liebich (William Reeves, éditeur, Londres), en dépôt aux Éditions Max Eschig.

IM DIENSTE DER KUNST, version allemande du précédent ouvrage par Albert Schweitzer (Sonderabdruck aus "Signale für die musikalische Welt", Berlin). La version catalane de cet ouvrage, publiée par la "Revista Musical Catalana", n'est pas dans le commerce.

IDÉES ET COMMENTAIRES, un volume de 240 pages in-8 (Fischbacher, éditeur, Paris), en dépôt aux Éditions Max Eschig

IDEAS Y COMENTARIOS, version espagnole du précédent ouvrage, publiée par la "Revista Musical de Bilbao". Épuisé.

LAS TRES GRANDES ESCUELAS, conférences prononcées à la Sociedad Filarmonica de Bilbao. Épuisé.

LE LUTH ESPAGNOL : Un chapitre de l'histoire de la musique en Espagne. Éditions du "Courrier Musical". dépôt aux Éditions Max Eschig.

Les œuvres de Joaquin Nin sont enregistrées sur Disques : "Odéon", "Gramophone", "Columbia".