

V. Opera dubia

Benedictus Dominus Deus Israel, quinque vocum

(Ingrossiert um 1550)

und

Moduli ad Completorium in Quadragesima

(Ingrossiert um 1585–1590)

1. Benedictus Dominus Deus Israel sexti toni
quince vocum

⁸ [1a.] Be - ne - dictus Dominus Deus Is - ra - el:

S. [1b.] Qui - a vi - si - ta - vit, et fe -

A. [1b.] Qui - a vi - si - ta - vit, et fe -

T. I [1b.] Qui - a vi - si - ta - vit, et fe -

T. II [1b.] Qui - a vi - si - ta - vit, et fe -

B. [1b.] Qui - a vi - si - ta - vit, et fe -

5

cit re-dem-pti - o - nem ple - bis su - ae.

cit re-dem-pti - o - nem ple - bis su - ae.

cit re-dem-pti - o - nem ple - bis su - ae.

cit re-dem-pti - o - nem ple - bis su - ae.

cit re-dem-pti - o - nem ple - bis su - ae.

8 [2.] Et erexit cornu salutis no - bis in domo David pu - e - ri su - i:

S. [3.] Si - cut lo - cu - tus est per os san -
A. [3.] Si - cut lo - cu - tus est per os san -
T. I [3.] Si - cut lo - cu - tus est per os san -
T. II [3.] Si - cut lo - cu - tus est per os san -
B. [3.] Si - cut lo - cu - tus est per os san -

5
cto - - rum, qui a sae - - cu - lo sunt,
cto - - rum, qui a sae - - cu - lo sunt,
cto - - rum, qui a sae - - cu - lo sunt,
cto - - rum, qui a sae - - cu - lo sunt,
cto - - rum, qui a sae - - cu - lo sunt,

10
pro - phe - ta - rum e - - - - jus:
pro - phe - ta - rum e - - - - jus:
pro - phe - ta - rum e - - - - jus:
pro - phe - ta - rum e - - - - jus:
pro - phe - ta - rum e - - - - jus:

8 [4.] Salutem ex inimicis no - stris, et de manu omnium qui o - de - runt nos:

S. [5.] Ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor -

A. [5.] Ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor -

T. I [5.] Ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor -

T. II [5.] Ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor -

B. [5.] Ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor -

5

- di - am cum pa - tri - bus no - stris: et me - mo -

- di - am cum pa - tri - bus no - stris: et me - mo -

- di - am cum pa - tri - bus no - stris: et me - mo -

- di - am cum pa - tri - bus no - stris: et me - mo -

- di - am cum pa - tri - bus no - stris: et me - mo -

- di - am cum pa - tri - bus no - stris: et me - mo -

10

ra - ri te - - sta-men - ti su - i san - - - - cti.

ra - ri te - - sta-men - ti su - i san - - - - cti.

ra - ri te - - sta-men - ti su - i san - - - - cti.

ra - ri te - - sta-men - ti su - i san - - - - cti.

ra - ri te - - sta-men - ti su - i san - - - - cti.

8 [6.] Jusjurandum, quod juravit ad Abraham patrem no - strum, datu - rum se no - bis:

S. [7.] Ut si - - ne ti - mo - - re, de ma - -

A. [7.] Ut si - - ne ti - mo - - re, de ma - -

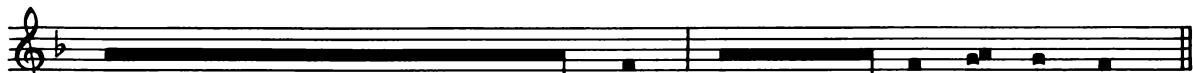
T. I [7.] Ut si - - ne ti - mo - - re, de ma - -

T. II [7.] Ut si - - ne ti - mo - - re, de ma - -

B. [7.] Ut si - - ne ti - mo - - re, de ma - -

nu i - ni - mi - co - rum no - stro - rum li - - be - ra -
 nu i - ni - mi - co - rum no - stro - rum li - - be - ra -
 nu i - ni - mi - co - rum no - stro - rum li - - be - ra -
 nu i - ni - mi - co - rum no - stro - rum li - - be - ra -
 nu i - ni - mi - co - rum no - stro - rum li - - be - ra -
 nu i - ni - mi - co - rum no - stro - rum li - - be - ra -

10
 ti, ser - - vi - a - mus il - - - li:
 ti, ser - vi - a - - mus il - - - - li:
 ti, ser - vi - a - - mus il - - - li:
 ti, ser - vi - a - mus il - - - - li:
 ti, ser - vi - a - mus il - - - - li:



8 [8.] In sanctitate et justitia coram i - pso, omnibus di - e - bus no - stris.

S. [9.] Et tu, pu - er, pro - phe - ta Al - tis - si -

A. [9.] Et tu, pu - er, pro - phe - ta Al - tis - si -

T. I. [9.] Et tu, pu - er, pro - phe - ta Al - tis - si -

T. II. [9.] Et tu, pu - er, pro - phe - ta Al - tis - si -

B. [9.] Et tu, pu - er, pro - phe - ta Al - tis - si -

5 mi vo - ca - - be - ris: prae - i - bis e - nim an - - te fa - ci -

mi vo - ca - - be - ris: prae - i - bis e - nim an - - te fa - ci -

mi vo - ca - - be - ris: prae - i - bis e - nim an - - te fa - ci -

mi vo - ca - - be - ris: prae - i - bis e - nim an - - te fa - ci -

mi vo - ca - - be - ris: prae - i - bis e - nim an - - te fa - ci -

mi vo - ca - - be - ris: prae - i - bis e - nim an - - te fa - ci -

10 em Do - mi - ni pa - ra - re vi - as e - - - - jus.

em Do - mi - ni pa - ra - re vi - as e - - - - jus.

em Do - mi - ni pa - ra - re vi - as e - - - - jus.

em Do - mi - ni pa - ra - re vi - as e - - - - jus.

em Do - mi - ni pa - ra - re vi - as e - - - - jus.



8 [10.] Ad dandam scientiam salutis plebi e - jus, in remissionem peccato - rum e - o - rum:

S. [11.] Per vi - sce - ra mi - se - ri - cor - - di -

A. [11.] Per vi - sce - ra mi - se - ri - cor - - di -

T.I. [11.] Per vi - sce - ra mi - se - ri - cor - - di -

T.II. [11.] Per vi - sce - ra mi - se - ri - cor - - di -

B. [11.] Per vi - sce - ra mi - se - ri - cor - - di -

5

ae De - i no - stri: in qui - bus vi - si - ta -

ae De - i no - stri: in qui - bus vi - si - ta -

ae De - i no - stri: in qui - bus vi - si - ta -

ae De - i no - stri: in qui - bus vi - si - ta -

ae De - i no - stri: in qui - bus vi - si - ta -

ae De - i no - stri: in qui - bus vi - si - ta -

10

vit nos, o - ri - ens ex al - - - - - - - - - to:

vit nos, o - ri - ens ex al - - - - - - - - - to:

vit nos, o - ri - ens ex al - - - - - - - - - to:

vit nos, o - ri - ens ex al - - - - - - - - - to:

vit nos, o - ri - ens ex al - - - - - - - - - to:

8 [12.] Illuminare his qui in tenebris et in umbra mortis se - dent: ad dirigen -
 dos pedes nostros in vi - am pa - cis.

S.
 A.
 T. I
 T. II
 B.

[13.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - -
 [13.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - -
 [13.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - -
 [13.] Glo - ri - - - a Pa - tri, et Fi - -
 [13.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - -

5

- li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.
 - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.
 - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.
 - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.
 - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

⁸ [14a.] Sicut erat in principio, et nunc, et sem - per,

S.

A.

T. I

T. II

B.

[14b.] et in sae - cu - la _____ sae - cu - lo -

[14b.] et in sae - cu - la _____ sae - cu - -

[14b.] et in sae - cu - la _____ sae - cu - .

[14b.] et in sae - cu - la _____ sae - cu - -

[14b.] et in sae - cu - la _____ sae - cu - -

[14b.] et in sae - cu - la _____ sae - cu - -

5

rum, A - men _____, sae - cu - lo - rum, A - men.

lo - - rum, A - - - - - men.

lo - - rum _____, A - - - - - men.

lo - rum, A - - - - - men.

lo - rum, A - - - - - men _____.

Vers 12 b in einer mehrstimmigen Fassung aus Mü 2747

S. [12b.] Ad di - ri - gen - dos pe - - des no - -

A. [12b.] Ad di - ri - gen - dos pe - - des no - -

T. I. [12b.] Ad di - ri - gen - dos pe - - des no - -

T. II. [12b.] Ad di - ri - gen - dos pe - - des no - -

B. [12b.] Ad di - ri - gen - dos pe - - des no - -

5

stros in vi - am pa - cis _____, in vi - am pa - - cis.

8 stros in vi - am pa - - - - - cis.

8 stros in vi - am pa - - - - - cis.

8 stros in vi - am pa - - - cis _____.

stros in vi - am pa - - - - - cis _____.

Vers 14 b in der Fassung Mü 76

S. [14b.] et in sae-cu-la sae-cu-lo rum, A - - men

A. [14b.] et in sae-cu-la sae-cu-lo rum, A - - - - men.

T. I. [14b.] et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum -, A - - men.

T. II. [14b.] et in sae-cu-la sae-cu - lorum, A - - - - men.

B. [14b.] et in sae-cu-la sae-cu-lo - rum, A - - - men _____.

Vers 14 in der Fassung *Mf 7*

S.

A.

T. I

T. II

B.

[14.] Si - - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et
[14.] Si - - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et
[14.] Si - - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et
[14.] Si - - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et
[14.] Si - - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

nunc, et sem - - per: et in sae - cu -
nunc, et sem - - per: et in sae - cu -
nunc, et sem - - per: et in sae - cu -
nunc, et sem - - per: et in sae - cu -
nunc, et sem - - per: et in sae - cu -

la sae - cu - lo - rum, A - - - men.
la sae - cu - lo - rum, A - - - men.
la sae - cu - lo - rum, A - - - men.
la sae - cu - lo - rum, A - - - men.

Vers *Requiem aeternam* in den Fassungen Mü 76 und Mf 7

S. Re - - qui - em ae - ter - -nam do - na e -

A. Re - - qui - em ae - ter - -nam do - na e -

T. I. Re - - qui - em ae - ter - -nam do - - na

T. II. Re - - qui - em ae - ter - -nam do - na e -

B. Re - - qui - em ae - ter - -nam do - na e -

- is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu -

is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu -

e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu -

- is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu -

- is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu -

- is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu -

a lu - ce - at e - - - - - is.

a lu - ce - at e - - - - - is.

a lu - ce - at e - - - - - is.

a lu - ce - at e - - - - - is.

a lu - ce - at e - - - - - is.

Vers *Requiem aeternam* in der Fassung Mk 859

S.

A.

T. I

T. II

B.

Re - - - qui - em ae - ter - - -

Re - - - qui - em ae - ter - - -

Re - - - qui - em ae - ter - - -

Re - - - qui - em ae - ter - - -

Re - - - qui - em ae - ter - - -

5

nam do - - na e - is, Do - mi - ne: et

nam do - - na e - is, Do - mi - ne: et

nam do - - na e - is, Do - mi - ne: et

nam do - na e - - is, Do - mi - ne: et

nam do - - na e - is, Do - mi - ne: et

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

Vers *Requiem aeternam* in der Fassung Mk 860

S.

A.

T. I

T. II

B.

Requiem ae - ter - nam dona dona eis

eis Do - - - - mi - ne: et lux per -

Domi - - - - ne: et lux perpetua

eis Do - - - - mi - ne: et lux perpetua

eis Do - - - - mi - ne: et lux perpetua

Do - - - - - mi - ne: et lux per - pe -

petua lu - ce - at e - - is.

luceat e - - - is.

luceat e - - - - is.

luce - - at e - - - is.

tua lu - - - ceat e - - - is.

2. Responsorium breve
quique vocum
In manus tuas

S. A. T.I. T.II. B.

In manus tu - - - as,
In manus tu - - - as,
In manus tu - - - as,

In manus

5

tu - - - as, Do - mi - ne, in manus

in manus tu - - - as, in manus tu - - - as,

tu - - - as, in manus tu - - - as, tu - - - as,

- - - nus tu - - - as, tu - - - as, Do - - -

tu - - - as,

in manus tu - - - as

tu - as Do - mi - ne,
 tu - as Do - mi - ne,
 as Do - mi - ne,
 - mi - ne,
 Do - mi - ne,

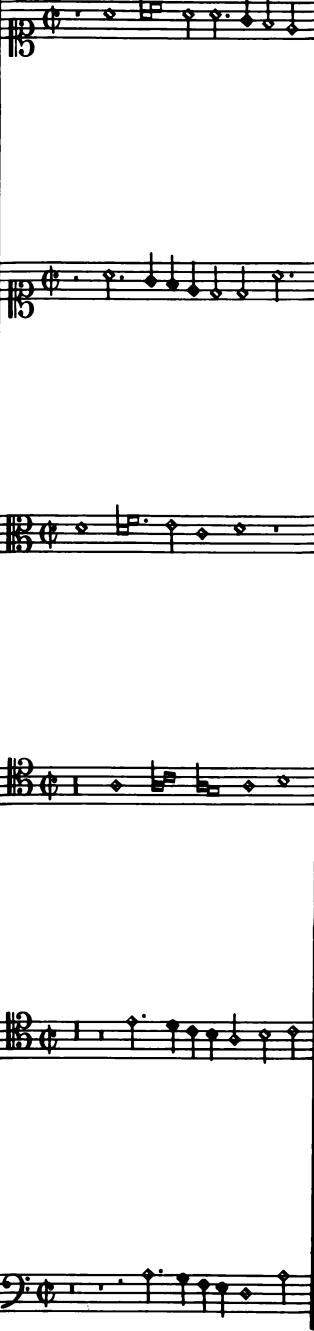
Com - men -
 Com -
 Com - men - do
 -
 10

- do spi - ri - tum me - um, com -
 - men - do spi - ri - tum me - um, com -
 - spi - ri - tum, com - men -
 Com - men - do
 Com - men - do spi - ri - tum me - um,

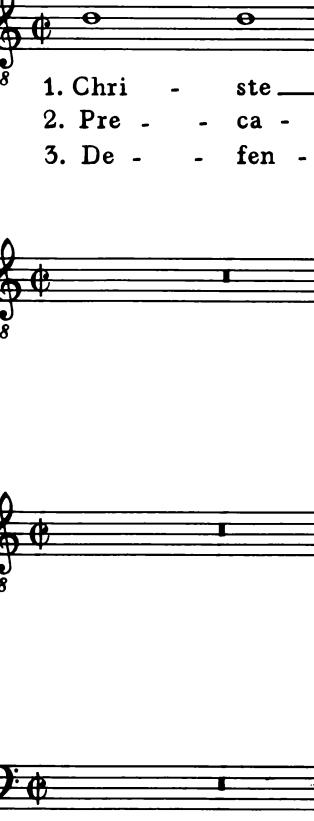
15

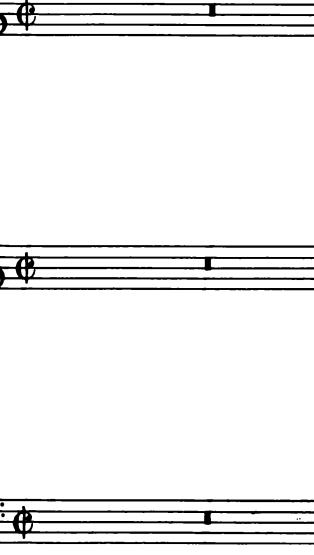
- men - do spi - ri - tum me - - - um.
 men - do spi - ri - tum me - - - um.
 - do spi - - - ri - tum me - - - um.
 spi - - - ri - tum me - - - um.
 com - men - do spi - ri - tum me - um.

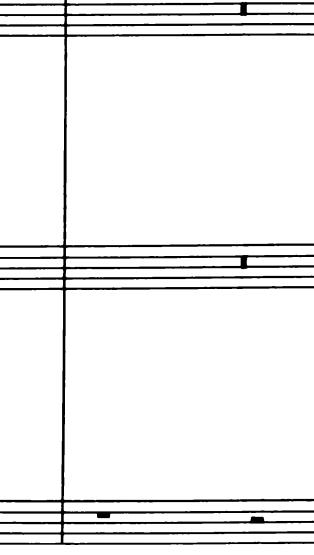
3. Hymnus
sex vocum
Christe qui lux es et dies

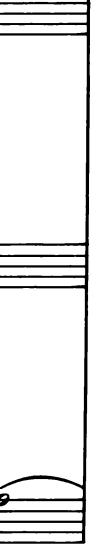
S. I.  1. Chri - - - ste _____
2. Pre - - - ca - - - -
3. De - - - fen - - - -

S. II.  1. Chri - - - - ste qui _____
2. Pre - - - - ca - mur _____
3. De - - - - fen - sor _____

A.  1. Chri - - - ste _____ qui
2. Pre - - - ca - - - - mur
3. De - - - fen - - - - sor

T. I.  8

T. II.  8

B. 

1. Chri -
2. Pre -
3. De -

5

qui lux _____
mur san - - -
sor no - - -

es et _____
cte Do - - -
ster as - - -

di es,
mi ne,
pi ce,

lux _____
san - - -
no - - -

es et _____
cte Do - - -
ster as - - -

8 lux es,
san - - cte,
no - - ster

Chri - - ste qui lux es
pre - - ca - mur san - -
de - - fen - sor no - ster

8 1. Chri - - ste qui lux
2. Pre - - ca - mur san - -
3. De - - fen - sor no - -

8 1. Chri - - - - ste qui lux es,
2. Pre - - - - ca - mur san - cte,
3. De - - - - fen - sor no - ster,

- - - - - ste qui lux _____ es _____
- - - - - ca - mur san - - - - - cte _____
- - - - - fen - sor no - - - - - ster _____

Chri - ste qui lux est et di es
 pre - ca - mur san - cte Do - mi - ne
 de - fen - sor no - ster as - pi - ce

di - es, no - ctis te -
 mi - ne, de - fen - de
 pi - ce, in - si - di -

⁸ et di - es,
 Do - mi - ne,
 as - pi - ce,

⁸ es et di - es,
 cte Do - mi - ne,
 ster as - pi - ce,

⁸ Chri - ste qui lux es et di - es, no -
 pre - ca - mur san - cte Do - mi - ne, de -
 de - fen - sor no - ster as - pi - ce, in -

et _____ di - es, no - ctis te -
 Do - mi - ne, de - fen - de
 as - pi - ce, in - si - di -

Sheet music for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, featuring a vocal line with lyrics in Spanish. The music consists of six staves, each with a different vocal range and dynamic marking.

Staff 1 (Soprano):

- Measure 1: - te - gis, lu - cis - que lu - - men
- Measure 2: - no - cte, sit no - bis in - te
- Measure 3: - pri - me, gu - ber - na tu - - os

Staff 2 (Alto):

- Measure 1: - ne - bras de - - te - gis,
- Measure 2: no - ctis te - nos in hac no - cte,
- Measure 3: de - fen - de in - si - di - an - tes re - - pri - me,

Staff 3 (Bass):

- Measure 1: 8 gis, ne - bras de - te - gis, lu -
- Measure 2: cte, nos in hac no - cte, sit
- Measure 3: me, an - tes re - pri - me, gu -

Staff 4 (Soprano):

- Measure 1: 8 te - - gis, lu - - cis - [-
- Measure 2: no - - cte, sit no - -
- Measure 3: pri - - me, gu - - ber - -

Staff 5 (Alto):

- Measure 1: 8 ctis te - ne - - - - bras de - - - - te - gis,
- Measure 2: fen - de nos in hac no - cte,
- Measure 3: si - di - an - - - - tes re - - - - pri - me,

Staff 6 (Bass):

- Measure 1: bras de - - - - te - gis, lu -
- Measure 2: in hac no - cte, sit
- Measure 3: tes re - - - - pri - me, gu -

15

— cre - de - ris, lu - cis - que lu - men
 — re - qui - es, sit no - bis in te
 — fa - mu - los, gu - ber - na tu - os

 lu - cis - que lu - men _____ cre - de -
 sit no - bis in te _____ re - qui -
 gu - ber - na tu - os _____ fa - mu -

 8 cis - que _____ lu - - men cre - - - de -
 no - bis _____ in - te re - - - qui -
 ber - na _____ tu - - os fa - - - mu -

 8 quel lu - - - men cre - - - de - - ris
 bis in - te re - - - qui - - es
 na tu - - - os fa - - - mu - - los

 8 lu - - - cis - que lu - men, lu - cis - que lu - men
 sit no - bis in te, sit no - bis in te
 gu - - - ber - na tu - os, gu - ber - na tu - os

 cis - que lu - - - men, lu - cis - que lu - men
 no - bis in - te, sit no - bis in te
 ber - na tu - - - os, gu - ber - na tu - os

cre	-	de - ris ,
re	-	qui - es ,
fa	-	mu - los ,

a - - - tum prae - - di - cans, lu - - men be - a - tum
 no - - ctem tri - - bu - e, qui - - e - tam no - ctem
 ne mer - ca - - tus es, quos san - gui - ne mer -

- tum prae - - di - cans, lu - - men be - -
 - ctem tri - - bu - e, qui - - e - tam
 - mer - ca - - tus es, quos san - gui -

8 a - - tum prae - - di - cans, lu - men
 no - - ctem tri - - bu - e, qui - e -
 ne mer - ca - - tus es, quos san -

8 lu - - men be - - a - - tum
 qui - e - tam no - - ctem
 quos san - gui - ne mer -

8 lu - - men be - - a - - tum
 qui - e - tam no - - ctem
 quos san - gui - ne mer -

lu - - men be - - a - - tum
 qui - e - tam no - - ctem
 quos san - gui - ne mer -

25

prae - di-cans, lu - men be - a - tum prae - di - cans.
 tri - bu - e, qui - e - tam no - ctem tri - bu - e.
 ca - tus es, quos san - gui - ne mer - ca - tus es.

a - - - - tum prae - - - di - cans.
 no - - - - ctem tri - - - bu - e.
 ne _____ mer - ca - - - tus es.

8 - be - a - tum prae - - - di - cans.
 - tam no - ctem tri - - - bu - e.
 - gui - ne mer - ca - - - tus es.

8 a - - tum prae - - di - cans.
 no - - ctem tri - - bu - e.
 ne mer - ca - - tus es.

8 prae - - - - - di - - cans _____.
 tri - - - - - bu - - e _____.
 ca - - - - - tus es _____.

- - - tum _____ prae - di - cans.
 - - - ctem _____ tri - bu - e.
 _____ mer - - - - - ca - tus es.

4. Nunc dimittis sexti toni
octo vocum

The musical score consists of eight staves, each representing a different voice part. The voices are labeled vertically from top to bottom: S.I, S.II, A.I, A.II, T.I, T.II, B.I, and B.II. The music is divided into four measures by vertical bar lines. Measure 1 contains a single melodic line. Measures 2 through 4 are a setting of the hymn "Qui a vi de runt". The vocal parts are distributed as follows:

- S.I (Soprano I):** Starts with a melodic line in measure 1, then joins the others in measure 2.
- S.II (Soprano II):** Joins the others in measure 2.
- A.I (Alto I):** Joins the others in measure 2.
- A.II (Alto II):** Joins the others in measure 2.
- T.I (Tenor I):** Joins the others in measure 2.
- T.II (Tenor II):** Joins the others in measure 2.
- B.I (Bass I):** Joins the others in measure 2.
- B.II (Bass II):** Joins the others in measure 2.

Accompaniment is provided by a basso continuo line at the bottom of the page.

5

qui - a vi - de - runt, qui - a vi - de -
vi - de - runt, qui - a vi - de -
de - runt, qui - a vi - de - runt
a _____ vi - de - runt, qui - a vi - de - runt
[2.] Qui - a vi - de - runt
de - runt, qui - a vi - de -
[2.] Qui - a vi - de - runt
a vi - de - runt, qui - a vi - de -

10

runt o - cu - li, me - i
runt o - cu - li, o - cu - li me - i
o - cu - li me - i, o - cu - li me - i
o - cu - li me - i, o - cu - li me - i
runt o - cu - li me - i, o - cu - li me - i
o - cu - li me - i, o - cu - li me - i
runt o - cu - li me - i, o - cu - li me - i

me - - i

This page contains musical notation for multiple voices. The lyrics are as follows:

sa - - lu - ta - - re tu -
 sa - lu - ta - - re tu - - um
 i sa - lu - ta - re tu -
 - sa - lu - ta - - re tu -
 i

15

This page contains musical notation for multiple voices. The lyrics are as follows:

um,
 um,
 um,
 sa - - lu - - ta - - re tu -
 sa - - lu - - ta - - re tu -
 sa - - lu - ta - - re tu -

lu - ta - - - re tu - um,
 sa - lu - ta - - re tu - -
 sa - - lu - ta - re tu - um - ,
 sa - - - lu - ta - re tu - -
 um,
 um,
 um,
 sa - lu -
 sa -
 tu - - um,
 sa -

20
 sa - lu - ta - - - re tu - - - um.
 um, sa - - lu - ta - re tu - - um.
 sa - lu - ta - - re tu - - um.
 am, sa - lu - ta - - re tu - - um.
 sa - lu - - ta - - re tu - - um.
 ta - re tu - um, sa - - lu - ta - re tu - - um.
 lu - ta - - - re tu - - - um.

S. I [4.] Lu - men ad

A. I 8 [4.] Lu - men ad re - ve - la - ti -

T. I 8 [4.] [Lumen] ad re - ve - la - ti - o - nem,

B. I [4.] [Lumen]

5

re - ve - la - ti - o - nem,
ad re - ve - la - ti - o -
nem _____ gen - ti - um, ad
re - ve - la - ti -
lu - men _____, ad
re - ve - la - ti -
ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

10

-nem____ gen - - - ti - um, ad
o - nem____ gen - ti - um, ad re - ve -
o - nem gen - ti - um, ad re - ve - la -
lu - - men____ ad

re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um____
la - ti - o - - - nem gen - - - ti - um____
ti - - o - nem____ gen - - - ti - um,
re - ve - la - ti - o - nem gen - - - ti - um,

15

-, et glo - ri - am, et glo - ri - am ple -
-, et glo - ri - am, et glo - ri - am
et glo - ri - am, et glo - ri - am
et glo - ri - am, et glo - ri - am

- bis tu - -
 ae _____
 Is - ra - el
 ple - - - bis
 tu -
 - - - ae Is -
 ple - - bis tu -
 - - - - ae Is - ra - el,
 ple -
 ple - - -

20

—, ple - bis tu - ae Is - ra - el —
— - - - - - - - ra - el, ple - - bis
8 bis tu - ae Is - - - - - - - - ra - el,
bis tu - ae Is - - - - - - - - ra - el, ple - -

— ple - bis tu - ae Is - - - ra - - el.
 8 tu - ae Is - ra - el, ple - bis tu - ae Is - ra - - el.
 8 ple - bis tu - ae Is - ra - - el.
 — bis tu - - - ae Is - ra - - el.

8 [5.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spir - tu - i San - cto,

S. I [6.] Si - cut e - rat

S. II [6.] Si - cut e - rat in prin - ci - pi -

A. I [6.] Si - cut e - rat

A. II [6.] Si - - cut e - rat in prin - ci - pi -

T. I [6.] Si - cut e - rat

T. II [6.] Si - - cut e - rat in prin - ci - pi -

B. I [6.] Si - cut e - rat

B. II [6.] Si - cut e - rat in prin - ci - pi -

5

in prin - ci - pi - o, et
o, in prin - ci - pi - o,
in prin - ci - pi - o, et
o, in prin - ci - pi - o,
in prin - ci - pi - o, et
o, in prin - ci - pi - o,
in prin - ci - pi - o, et
o, in prin - ci - pi - o, et

nunc — , et sem - per,
et nunc — , et sem - per,
— nunc — , et sem - per,
et nunc — , et sem - per — ,
nunc, et sem - per — ,
— , et nunc — , et sem -
nunc — , et sem - per,
et nunc, et sem - — .

10

et in sae - cu - la
et in sae - cu - la,
per,
sem - per,

15

sae - cu - lo - rum,
in sae - cu - la
in sae - cu - la
et in sae - cu - la
et in sae - cu - la
in sae - cu - la
sae - cu - lo - rum, A -
in sae - cu - la

Sheet music for a four-part choir. The vocal parts are:

- Soprano (S):** The top part, starting with "A - men," and continuing through several lines of lyrics.
- Alto (A):** The second part from the top, starting with "rum _____," and continuing through several lines of lyrics.
- Tenor (T):** The third part from the top, starting with "A - men," and continuing through several lines of lyrics.
- Bass (B):** The bottom part, starting with "rum, A - men," and continuing through several lines of lyrics.

The lyrics are repeated in a cyclical pattern across the staves. The music includes various dynamics (e.g., forte, piano) and rests. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the lyrics are placed directly below the corresponding notes.

20

A - - - men
rum, A - - - men
sae - cu - lo - rum, A - - - men.
lo - rum, A - - - men
rum, A - - - men
sae - - cu - lo - - rum, A - - - men
A - - - men
lo - - - rum, A - - - men

