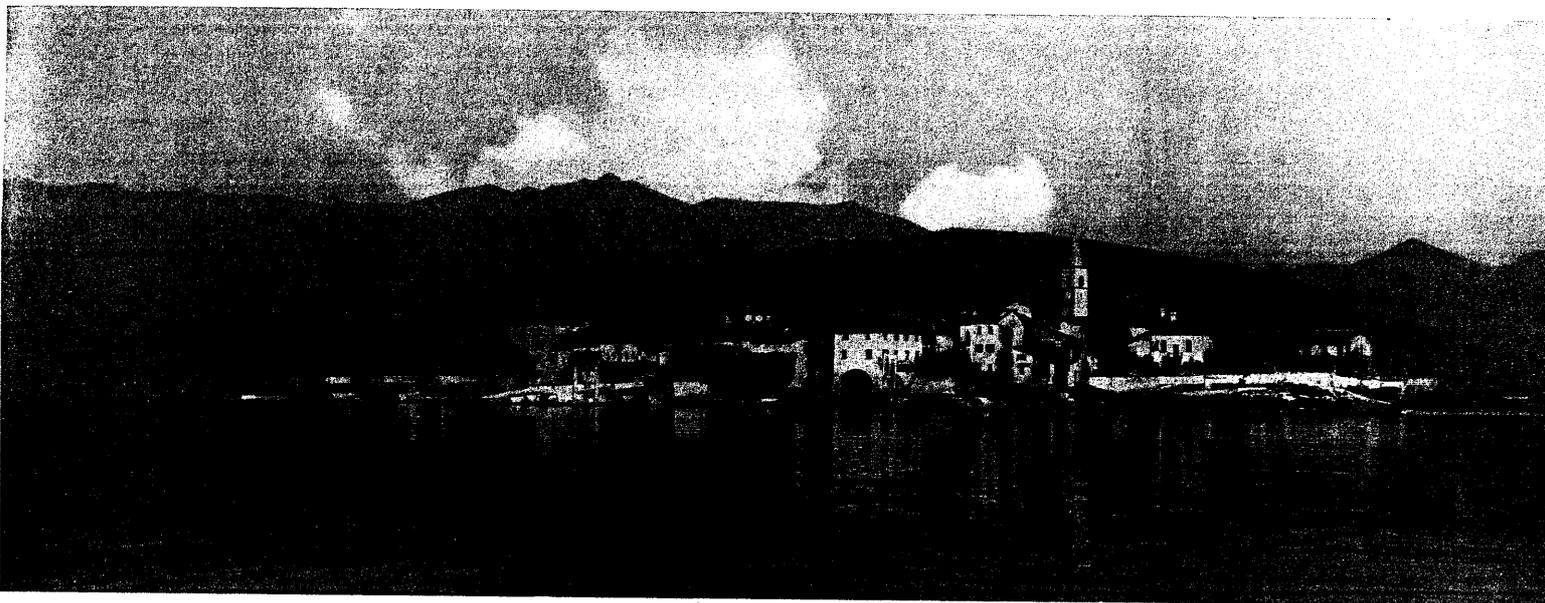


SUR le LAC MAJEUR

(Impression d'un Soir)

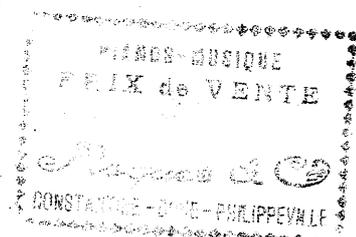


RAYON d'ESPOIR

(Méditation)

de

Galas



Sur le Lac Majeur

PRIX NETS
(majoration non comprise)

Piano seul..	1 75
Piano simplifié	1 00
Piano et chant	1 75
Piano et Violon.	1 75
Chant seul..	0 35
Violon seul.	0 50

Paris
Henri GREGH et Fils
Éditeurs
95, rue Montmartre



Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Copyright by Henri GREGH and Son, 1926.



Rayon d'Espoir

PRIX NETS
(majoration non comprise)

Piano seul..	1 75
Piano simplifié	1 00
Piano et Chant	1 75
Piano et Violon.	1 75
Chant seul.	0 35
Violon seul.	0 50

Paris
Henri GREGH et Fils
Éditeurs
95, rue Montmartre



Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by Henri GREGH and Son, 1926.

LA MUSIQUE EST L'ART DIVIN

qui aide notre pensée à s'imaginer les plus beaux paysages comme à nous rappeler les impressions heureuses d'un voyage ou les choses les plus douces de notre enfance.

Vous aimerez les nouvelles œuvres

de **Galas**

parce que vous avez rêvé devant la mer infinie ou bien au soleil couchant dans la montagne et parce que leur mélodie inspirée exprimera vos sentiments. Comme tant d'œuvres sincères, elles mettent en valeur l'exécutant. Elles sont sous les doigts ; elles sont écrites à la portée de tous.

L'Enfant en Prière (Méditation).

Sur le Lac Majeur (Impression d'un soir).

Rayon d'Espoir (Pensée poétique).

Un Soir à Naples (Chanson-Barcarolle).

Le Prince charmant (Rêverie).

Le Langage des Fleurs (Idylle).

Le Chant du Batelier (Rêverie).

A dos de Mulet (Petite Pièce imitative).

En regardant le Ciel (Méditation).

IMPRESSIONS DE MONTAGNE (Pièces pittoresques) :

N° 1. **Au Matin sur les Cîmes.**

N° 2. **L'Orage dans les Alpes.**

Prix nets	Majoration non comprise		
Pour Piano seul	1 75	Pour Piano (Impressions de Montagne, chaque	1 75
Pour Chant et Piano	1 75	simplifié (Les autres morceaux, chaque	1 75
Pour Violon et Piano	1 75	Pour Violoncelle et Piano	1 75
Pour Chant seul	0 35	Pour Violon seul	0 50



EN VENTE CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE MUSIQUE
et chez **HENRI GREGH et Fils, Editeurs**
PARIS - 95, rue Montmartre, 95 - PARIS
(Envoi contre remboursement)

Catalogue C.

SUR LE LAC MAJEUR

(IMPRESSION D'UN SOIR)

Andante

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a forte (f) dynamic and includes a piano (p) section. The score is characterized by frequent triplets and slurs. Pedaling instructions (Ped.) are placed below the bass staff, often accompanied by an asterisk (*). The second system features an 8-measure slur. The piece concludes with a final chord and a pedaling instruction.

Espressivo

crisis

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

f *p*

Cantabile

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Espressivo
 croisez

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. The right hand features a series of chords with triplets. The left hand has a triplet of eighth notes. Pedal markings 'Ped.' and '*' are present below the bass line.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and triplets. The left hand has a triplet of eighth notes. Pedal markings 'Ped.' and '*' are present below the bass line.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking 'f'. The left hand has a triplet of eighth notes. Pedal markings 'Ped.' and '*' are present below the bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking 'p'. The left hand has a triplet of eighth notes. Pedal markings 'Ped.' and '*' are present below the bass line.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking 'p'. The left hand has a triplet of eighth notes. Pedal markings 'Ped.' and '*' are present below the bass line.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking 'pp'. The left hand has a triplet of eighth notes. Pedal markings 'Ped.' and '*' are present below the bass line.