

M 223

A 7 B 23

J 8 5 2

URPOS 118

## SCHERZO

(Komp. 1942)

Emil Axma

(\*1887)

Vivace.

Instrument

Instrument

Piano

crescendo

Musical score for string instruments, page 3:

- Staff 1 (Top):** Treble clef. Dynamics: *p*, *mf*. Articulation: *sfz*.
- Staff 2:** Bass clef. Dynamics: *p*, *d*, *bd.*
- Staff 3:** Bass clef. Dynamics: *f*.
- Staff 4:** Bass clef. Dynamics: *f*.
- Staff 5:** Bass clef. Dynamics: *f*. Articulation: *Sed.*
- Staff 6:** Bass clef. Dynamics: *arco*, *f*.
- Staff 7:** Bass clef. Dynamics: *mf*. Articulation: *Sed.*
- Staff 8:** Bass clef. Dynamics: *p*. Articulation: *senza Sed.*
- Staff 9:** Bass clef. Dynamics: *p*.
- Staff 10:** Bass clef. Dynamics: *p*.

*arco*

*f* *p* *tranquillo*

*mf* *p*

*fizz.*

*mp marc.*

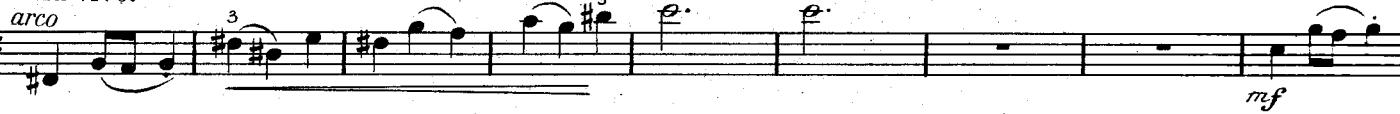
*arco*

*mf*

*pizz.*

*mp marc.*

Più vivo.



Musical score for string quartet, page 10, measures 4-10. The score consists of four staves: Violin 1 (top), Violin 2, Cello, and Double Bass. Measure 4: Violin 1 pizzicato (pizz.), Violin 2 sustained notes, Cello sustained notes, Double Bass sustained notes. Measure 5: Violin 1 sustained notes, Violin 2 eighth-note patterns, Cello sustained notes, Double Bass sustained notes. Measure 6: Violin 1 sustained notes, Violin 2 eighth-note patterns, Cello sustained notes, Double Bass sustained notes. Measure 7: Violin 1 sustained notes, Violin 2 eighth-note patterns, Cello sustained notes, Double Bass sustained notes. Measure 8: Violin 1 sustained notes, Violin 2 eighth-note patterns, Cello sustained notes, Double Bass sustained notes. Measure 9: Violin 1 sustained notes, Violin 2 eighth-note patterns, Cello sustained notes, Double Bass sustained notes. Measure 10: Violin 1 sustained notes, Violin 2 eighth-note patterns, Cello sustained notes, Double Bass sustained notes.

Tempo I.

*mp* *crescendo*

*f*

*marc.*

*p*

*p*

*crescendo*
  
*p tranquillo*
  
*d.*
  
*d.*
  
*d.*
  
*d.*
  
*d.*
  
*d.*
  
  
  
*pizz.*
  
*arco*
  
*mf*
  
  
  
*pizz.*

Vivo.  
arco

Più mosso all fine.

*f*

*crescendo*

Sed. \* Sed. + Sed. \*

*p*

Sed. \* Sed. \*

*f* pizz. legg.

*f*

# Dobrá instrumentální hudba

U r p o s č.:

17. SMETANA, Bettina polka (A. Voldán)		78. SCHUBERT, Baletní hudba z Rosamundy.
Housle a klavír (4) . . . . .	7-	Housle a klavír (Fr. Stupka) (3) . . . . .
Housle sólo . . . . .	7-	Flötna a klavír (R. Hertl) . . . . .
18. BEETHOVEN, Menuet z op. 20., (B. Voldán). Housle a klavír (3) . . . . .	7-	Hlasy sólové . . . . .
Viola a klavír (K. Moravec) . . . . .	7-	po
Violoncello a klavír (Fr. Berka) . . . . .	7-	80. SVOBODA, Klasikové, nejoblíbenější melodie v snadném slohu.
Hlasy sólových nástrojů . . . . .	7-	(I. poloha)
19. PERGOLESI, Nina-Tre giorni (J. Vratislavský). Housle a klavír (2) . . . . .	4-	(Lully, Purcell, Bach, Händel, Pergolesi, Gluck, Gossec, Boccherini, Haydn, Mozart, Beethoven) (1-2)
Viola a klavír (K. Moravec) . . . . .	4-	Sólové housle . . . . .
Lesní roh a klavír (E. Kaucký) . . . . .	4-	Dvoje housle . . . . .
Hlasy sólové . . . . .	2-	Housle a klavír . . . . .
20. FOERSTER J. B., Melodie (J. Vratislavský)	8-	Dvoje housle a klavír . . . . .
Housle a klavír (3) . . . . .	8-	83. SCHUBERT, Rosamunda II. (Intermezzo) (3)
Viola a klavír (K. Moravec) . . . . .	8-	Housle a klavír (Fr. Stupka) . . . . .
Violoncello a klavír (Fr. Berka) . . . . .	8-	Viola a klavír (K. Moravec) . . . . .
Lesní roh a klavír (E. Kaucký) . . . . .	8-	Violoncello a klavír (Fr. Berka) . . . . .
Hlasy sólové . . . . .	3-	Hlasy sólové . . . . .
47. BACH-GOUNOD, Ave Marie (B. Voldán)	6-	85. DVORÁK, Op. 15, Balada (J. Feld)
Housle a klavír (3) . . . . .	6-	Housle a klavír (4) . . . . .
Viola a klavír (K. Moravec) . . . . .	6-	18-
Violoncello a klavír (Fr. Berka) . . . . .	6-	86. FIBICH, Op. 27, Sonatina (2-3)
Lesní roh a klavír (E. Kaucký) . . . . .	6-	Housle a klavír (J. Beran) . . . . .
Hlasy sólové . . . . .	3-	Viola a klavír (K. Moravec) . . . . .
57. FIBICH ZD., Dolce far niente (J. Feld)	8-	Sólové housle . . . . .
Housle a klavír (3-4) . . . . .	8-	Dvoje housle . . . . .
Sólový hlas . . . . .	3-	Housle a klavír . . . . .
59. NOVÁK VÍT., op. 20. č. 5., Slovácky (J. Feld). Housle a klavír (4) . . . . .	8-	Dvoje housle u klavír . . . . .
Sólový hlas . . . . .	3-	24-
60. RODE, 24 caprices I. Housle sólo (4) . . . . .	12-	96. SUK, Píseň lásky
Průpravy . . . . .	3-	Housle a klavír (Arr. Jar. Kocián) . . . . .
Metodické vydání prof. B. Voldána. Nepostradatelné pro studium každého houslisty. Předepsáno ke státním zkouškám z hudby.		18-
67. BIZET, Carmen-Intermezzo. Housle a klavír (Fr. Stupka) (3)	5-	99. Mach St., snadné koncertino, housle, kl. (I. pol.) . . . . .
Flötna a klavír (Rud. Hertl) . . . . .	5-	20-
Hlasy sólové . . . . .	po	105. SUK JOS., Píseň lásky, housle, kl., zlehč. Violoncello a klavír . . . . .
71. CHOPIN, Melodie. Housle a klavír (J. Vratislavský)	6-	15-
Viola a klavír (K. Moravec) . . . . .	6-	108. JEREMIAŠ O., Elegie, housle a klavír (S. Šorm) . . . . .
Violoncello a klavír (Fr. Berka) . . . . .	6-	Violoncello a klavír (orig.) (P. Sádlo) . . . . .
Oboe a klavír (Dr. V. Smetáček) . . . . .	6-	12-
Klarinet a klavír (Fr. Povolný) . . . . .	6-	12-
Saxofon a klavír (Fr. Povolný) . . . . .	6-	114. BASTL JOS., Nové dítě vlasti, housle sólo (nár. písne I. pol.) . . . . .
Hlasy sólové . . . . .	3-	15-
73. LOTTI, Aria. Housle a klavír. (J. Vratislavský) (2-3)	5-	116. KOCIAN JAR., Serenáda, housle a klavír . . . . .
Viola a klavír (K. Moravec) . . . . .	5-	30-
Violoncello a klavír (Fr. Berka) . . . . .	5-	117. AXMAN E., Variace (Na tichém Dunaju) housle a klavír . . . . .
Klarinet a klavír (Fr. Povolný) . . . . .	5-	25-
Hlasy sólové . . . . .	po	Violoncello a klavír (orig.) . . . . .
76. FIBÍCH, Jasná noc. Housle a klavír (J. Feld) (3)	8-	25-
Viola a klavír (K. Moravec) . . . . .	8-	118. AXMAN E., Scherzo, housle a klavír (S. Šorm) . . . . .
Violoncello a klavír (Fr. Berka) . . . . .	8-	25-
Klarinet a klavír (Fr. Povolný) . . . . .	8-	Violoncello a klavír (V. Černý) . . . . .
Hlasy sólové . . . . .	po	25-
76. FIBÍCH, Jasná noc. Housle a klavír (J. Feld) (3)	8-	120. KREJČÍ I., „Smetanova housle“ (Melodie ze všech Smetanových oper), housle a klavír . . . . .
Viola a klavír (K. Moravec) . . . . .	8-	60-
Violoncello a klavír (Fr. Berka) . . . . .	8-	123. JIRÁK K. B., Tři skladby pro housle a klavír (R. Zíka) . . . . .
Lesní roh a klavír (E. Kaucký) . . . . .	8-	40-
Hlasy sólové . . . . .	po	125. KREJČÍ FR., „Proč bychom se netěšili“. (Melodie ze všech Smetanových oper, I. pol.)

*Chybějící čísla najdete v seznamu klavírní hudby.*

Doporučujeme Vám tuto novou sbírku instrumentální hudby, která svým hodnotným, všem však přístupným výběrem a odbornými revizemi nemá obdobu v světové literatuře. Uvedené skladby jsou vesměs kratší a voličně čísla, která se výborně hodí nejen jako instruktivní materiál, ale též jako sůla pro veřejné produkce, rozhlas, hudební školy atd. Nepochybujeme, že se sejde s všeobecným souhlasem a s porozuměním všech přátel dobré instrumentální hudby, neboť podobná sbírka nám dosud úplně chyběla.

F r. A. Urbánek a synové, Praha II,  
vedle Národního divadla

(U všech knihkupců)

# SCHERZO

Violino

Emil Axman

(\*1887) Rev. Sp. Šorm

Vivace.

## Violino

Sheet music for Violin, page 2. The score consists of ten staves of musical notation with various dynamics, articulations, and performance instructions.

**Staff 1:** Dynamics: *mf*. Articulation: 4. Measure 1: eighth-note pairs. Measure 2: eighth-note pairs. Measure 3: eighth-note pairs. Measure 4: eighth-note pairs. Measure 5: eighth-note pairs. Measure 6: eighth-note pairs. Measure 7: eighth-note pairs. Measure 8: eighth-note pairs. Measure 9: eighth-note pairs. Measure 10: eighth-note pairs.

**Staff 2:** Measure 1: eighth-note pairs. Measure 2: eighth-note pairs. Measure 3: eighth-note pairs. Measure 4: eighth-note pairs. Measure 5: eighth-note pairs. Measure 6: eighth-note pairs. Measure 7: eighth-note pairs. Measure 8: eighth-note pairs. Measure 9: eighth-note pairs. Measure 10: eighth-note pairs.

**Staff 3:** Measure 1: eighth-note pairs. Measure 2: eighth-note pairs. Measure 3: eighth-note pairs. Measure 4: eighth-note pairs. Measure 5: eighth-note pairs. Measure 6: eighth-note pairs. Measure 7: eighth-note pairs. Measure 8: eighth-note pairs. Measure 9: eighth-note pairs. Measure 10: eighth-note pairs.

**Staff 4:** Measure 1: eighth-note pairs. Measure 2: eighth-note pairs. Measure 3: eighth-note pairs. Measure 4: eighth-note pairs. Measure 5: eighth-note pairs. Measure 6: eighth-note pairs. Measure 7: eighth-note pairs. Measure 8: eighth-note pairs. Measure 9: eighth-note pairs. Measure 10: eighth-note pairs.

**Staff 5:** Measure 1: eighth-note pairs. Measure 2: eighth-note pairs. Measure 3: eighth-note pairs. Measure 4: eighth-note pairs. Measure 5: eighth-note pairs. Measure 6: eighth-note pairs. Measure 7: eighth-note pairs. Measure 8: eighth-note pairs. Measure 9: eighth-note pairs. Measure 10: eighth-note pairs.

**Staff 6:** Measure 1: eighth-note pairs. Measure 2: eighth-note pairs. Measure 3: eighth-note pairs. Measure 4: eighth-note pairs. Measure 5: eighth-note pairs. Measure 6: eighth-note pairs. Measure 7: eighth-note pairs. Measure 8: eighth-note pairs. Measure 9: eighth-note pairs. Measure 10: eighth-note pairs.

**Staff 7:** Measure 1: eighth-note pairs. Measure 2: eighth-note pairs. Measure 3: eighth-note pairs. Measure 4: eighth-note pairs. Measure 5: eighth-note pairs. Measure 6: eighth-note pairs. Measure 7: eighth-note pairs. Measure 8: eighth-note pairs. Measure 9: eighth-note pairs. Measure 10: eighth-note pairs.

**Staff 8:** Measure 1: eighth-note pairs. Measure 2: eighth-note pairs. Measure 3: eighth-note pairs. Measure 4: eighth-note pairs. Measure 5: eighth-note pairs. Measure 6: eighth-note pairs. Measure 7: eighth-note pairs. Measure 8: eighth-note pairs. Measure 9: eighth-note pairs. Measure 10: eighth-note pairs.

**Staff 9:** Measure 1: eighth-note pairs. Measure 2: eighth-note pairs. Measure 3: eighth-note pairs. Measure 4: eighth-note pairs. Measure 5: eighth-note pairs. Measure 6: eighth-note pairs. Measure 7: eighth-note pairs. Measure 8: eighth-note pairs. Measure 9: eighth-note pairs. Measure 10: eighth-note pairs.

**Staff 10:** Measure 1: eighth-note pairs. Measure 2: eighth-note pairs. Measure 3: eighth-note pairs. Measure 4: eighth-note pairs. Measure 5: eighth-note pairs. Measure 6: eighth-note pairs. Measure 7: eighth-note pairs. Measure 8: eighth-note pairs. Measure 9: eighth-note pairs. Measure 10: eighth-note pairs.

**Performance Instructions:**

- pizz.* (pizzicato) in Staff 4, Measure 1.
- Poco meno.* (slightly less) in Staff 4, Measure 5.
- p arco* (with bow) in Staff 4, Measure 6.
- Tempo I.* (tempo I) in Staff 7, Measure 1.
- crescendo* (crescendo) in Staff 8, Measure 1.
- f* (fortissimo) in Staff 8, Measure 10.
- restez* (rest) in Staff 9, Measure 1.

## Violino

3

Sheet music for Violin, page 3, featuring ten staves of musical notation. The music includes dynamic markings such as *f*, *p*, *crescendo*, *pizz.*, *tranquillo*, *arco*, *pizz.*, *Vivo.*, *Più mosso all fine.*, *f*, *restez*, and *pizz. legg.*. Articulation marks like <sup>1</sup>, <sup>2</sup>, <sup>3</sup>, and <sup>4</sup> are also present.