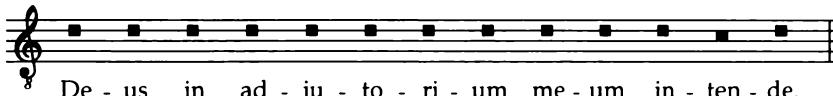


## VI. Deus in adjutorium



1. *Deus in adjutorium quatuor vocum*

Ingrossiert um 1597



De - us in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de.

*Discantus*

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me fe -

Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me fe -

Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me fe -

Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me fe -

5

sti - na. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

sti - na. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

sti - na. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

sti - na. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

10

San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

15

sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men.

sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men.

sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men.

sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men.

20

Al - - - le - lu ia.

Al - - - le - lu ia, al - le - lu ia.

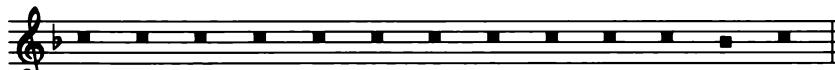
Al - - - le - lu ia.

Al - - - le - lu ia.

2. *Deus in adjutorium quatuor vocum*

187

Ingrossiert um 1597



De - us in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de.

*Discantus*

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

Do - mi - ne ad domine ad adjuvan - dum

5

ad - ju-van-dum me fe - sti - na. Glo - ri - a Pa - tri, et

ju - van - dum me fe - sti - na. Glo - ri - a Pa - tri, et

dum me fe - sti - na. Glo - ri - a Pa - tri et

me fe - sti - na. Glo - ri - a Pa - tri et

10

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e -  
 Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e -  
 Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, si -  
 Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e -

15

- - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et \_\_\_\_\_  
 - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,  
 cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc \_\_\_\_\_  
 - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et \_\_\_\_\_

20

sem - - per, et in sae - cu - la sae - cu -  
 et sem - - per, et in sae - cu - la sae - cu -  
 -, et sem - - per, et in sae - cu - la sae -  
 \_\_\_\_\_ sem - - per, et in sae - cu - la sae - cu -

25

lo - rum, A - men. Al - le - lu ia.

lo - rum, A - men. Al - le - lu ia.

cu - lo - rum, A - men. Al - le - lu ia.

lo - rum, A - men. Al - le - lu ia.

### *3. Deus in adjutorium sex vocum*

Ingrossiert um 1576

De - us in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de.

<b>Discantus I</b>	Do - mi - ne ad	ad - ju - van - dum	me fe -
<b>Discantus II</b>	Do - mi - ne ad	ad - ju - van - dum	me fe -
<b>Altus</b>	Do - mi - ne ad	ad - ju - van - dum	me fe -
<b>Tenor I</b>	Do - mi - ne ad	ad - ju - van - dum	me fe -
<b>Tenor II</b>	Do - mi - ne ad	ad - ju - van - dum	me fe -
<b>Bassus</b>	Do - mi - ne ad	ad - ju - van - dum	me fe -

5

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto, Tenor, Bass, and Bass (bottom). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with two basso continuo parts providing harmonic support. The lyrics are repeated in each measure: "sti - - na. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o," followed by a repeat sign and the same lyrics again. The vocal entries occur at different times in each measure, with some voices entering later than others.



