

[Ascensio Domini]

[Introitus: Viri Galilaei]

O. di Lasso?

Discantus I] [Discantus II] [Altus] [Tenor I] [Tenor II] [Bassus]

quid ad -
quid
quid ad - mi - ra -
quid ad - mi -
quid ad - mi - ra -
Vi - ri Ga - li - lae - i, quid ad - - -

- mi - ra - - mi - ni _____, [quid admirari] as -
ad - mi - ra - mi - ni _____, [quid admirari] as -
- mi - ni, [quid admirari] as -
ra - mi - ni, [quid admirari] as -
- mi - ni, [quid admirari] as -
mi - ra - - - - - mi - ni

cae - lum, [in cae - lum?] al - le - lu - - -

in cae - lum, [in cae - lum?] al - lu - ia, [al - - - le - lu -

8 cae - lum, [in cae - lum?] al - - le - lu - - -

8 lum,] in cae - lum - ? al - le - - - lu -

8 cae - lum,[in cae - lum?] al - - le - lu - - ia,

lum - - - ? al - - - le - - -

15

ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia: quem - ad - mo-dum,[quem-
ia,] al - le - lu - ia, [al-le - lu - ia:] quem-ad - - - mo-dum
- - - ia, [al - le - lu - - - ia:] quem - ad - mo-dum, [quem-
ia, [al - le - lu - - - ia:] quem-ad - mo-dum, [quem-
al - - - le - lu - ia - .:] quem - ad - mo-dum
lu - - - - ia: quem - - - ad - - - -

25

stis] e - um a - scen - den - tem, [a - - - scen - den -
di - stis e - - - um a - - - scen - den - tem in
e - um a - - - scen - den - tem, [a - - scen -
- stis e - um a - - - scen - den - tem
di - stis e - um a - - - scen - den - tem
um a - - - scen - den - tem in cae -

30

tem] in cae - lum, [in cae - - lumli - ta ve - ni - et,
cae - - lum, in cae - - lum i - ta ve - ni -
den - tem] in cae - lum, [in cae - - lumli - ta ve - ni - et,
in cae - lum, [in cae - - lumli - ta ve - ni - et,
in cae - lum,[in cae-lum] i - - ta ve - ni - et,

35

al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
et, al - le - lu - ia -,
al - le - lu - ia,
et, al - le-lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le -
al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, [al-le - lu - ia,]
al - le - lu - ia, al - le - ia, al - le - ia
al - le - lu - ia, al - le - ia,

40

The musical score consists of five staves of music. The top staff uses soprano clef, the second staff alto clef, the third staff tenor clef, the fourth staff bass clef, and the bottom staff bass clef. The music is in common time. The lyrics are as follows:

al - le-lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le -
 al - - - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,]
 lu - ia, [al - le - lu - - - ia,]
 [al - le-lu - ia,] al - le - lu - - - ia,
 - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - -

The lyrics continue from the bottom staff: le - - - - - lu - ia, al - le -

lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia, [al -
 - ia,] al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, [al - le - lu -
 al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu -
 - ia,] al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, [al - le - lu -
 - ia,] al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, [al - le - lu -

[Versus]

A musical score page for a bassoon. At the top left, the word "[Versus]" is written in a cursive font. The music begins on a bass clef staff with six eighth notes. A fermata is placed over the next measure, which consists of two eighth notes.

O - mnes gen - tes plau - di - te ma - ni - bus:

50

ju - - - bi - la - te
ju - - - bi - la - - te De -
8 ju - - - bi - la - - te De - o, De -
8 ju - - - bi - la - - te De - -
8 ju - - - bi - la - - te De - -

ju - - - bi - la - - te De - -

ju - - - bi - la - - te De - o

55

De - - - o - in vo-ce ex-sul - ta - ti-o - nis,
- - o in vo - - ce ex-sul - ta - ti -
8 - - - - o in vo - ce ex - - sul - ta - - - ti -
8 o in vo - ce, in vo - ce ex - sul - - - - - - - -

8 - o in vo - ce ex - sul - ta - ti - o - nis, in vo - ce, in

in vo - ce ex - sul - - - - - - - -

ex - - - sul - ta - ti - o - nis,
 o - nis, [ex - - sul - ta - ti - o - nis,] ex-sul -
 8 o - nis, ex - - - sul - ta - - - ti -
 8 ta - - - ti - o - nis, [ex-sul-ta - ti -
 8 vo - - ce ex - - sul - ta - ti - o -
 ta - - - ti - - - o - - - - - nis _____

[ex-sul-ta-ti-o - nis,] [ex-sul-ta-ti-o - - nis.]
 ta-ti-o - nis [ex-sul-ta-ti-o - - nis.]
 8 o - - - nis [ex-sul-ta-ti-o - - nis.]
 8 o - nis,] ex-sul - ta-ti-o - nis, [ex-sul-ta-ti-o - - nis.]
 8 - - - nis [ex-sul-ta-ti-o - - nis.]
 _____, [ex-sul-ta-ti-o - - nis.]

Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i San-cto. Si-cut e-rat in

prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum. A - men.

[Repetitur ab „Viri Galilaei“ ad „Fine“]

[Alleluia: Ascendit Deus in jubilatione]

13 [Discantus I] Alle - lu - ia, [al-le-lu - ia,] al - le - -

13 [Discantus II] Al - le - lu - ia, [al-le-lu - ia,] al - le - lu - ia - ,

13 [Altus] 8 Al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu -

13 [Tenor I] 8 Al - le - lu - - - ia, [al -

13 [Tenor II] 8 Al - - - le - lu - ia, al - le - - -

13 [Bassus] Al - le - - - - lu - - -

5 lu - ia, al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia.

13 [al - - - le - lu - - ia,] al - le - lu - ia - .

8 ia, [al - - - le - lu - - ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia.

8 le - lu - ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia - .]

8 lu - ia, [al - - - le - lu - ia,] al - le - lu - ia - .

- ia - .



As-cen-dit De - us in ju - bi - la - ti - o - ne, et Do - mi - nus

10

in _____, in vo - ce, [in
in _____ vo - ce tu - - bae, in
in _____ vo - ce,
in _____ vo - ce,
in _____ in vo - ce, in _____
in vo - ce _____

15

vo - celtu - - bae, in vo-ce, in vo-ce tu-bae,
vo - ce tu - - bae, [in vo-ce tu-bae,] in vo-ce
in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - -
ce, in vo - ce tu - - bae, in vo-ce
vo - - - ce, [in vo - ce,] in vo - ce tu - -
tu - - -

Musical score for voice and tuba, page 225, measures 1-19. The score consists of two staves. The top staff is for voice (soprano) and the bottom staff is for tuba. The vocal line features a mix of eighth and sixteenth-note patterns, often accompanied by eighth-note chords on the tuba. The lyrics are repeated in a call-and-response style between the two parts.

in vo-ce tu-bae, [in vo-ce tu-bae,] in
 tu-bae, [in vo-ce tu-bae,] in
 - bae, [in vo-ce tu-bae,] in
 tu - - - bae, [in vo-ce tu-bae,] in vo-ce
 bae, [in vo-ce tu-bae,] in vo-ce tu-bae, [in vo-ce tu-bae,]
 - bae

20

Musical score for voice and tuba, page 225, measures 20-38. The score continues with the same two-staff format. The vocal line becomes more rhythmic, featuring eighth-note patterns with grace notes. The lyrics remain consistent with the previous section.

vo-ce tu-bae, [in vo-ce tu-bae,] in vo-ce tu-bae.
 vo-ce tu-bae, [in vo-ce tu-bae,] in vo-ce tu-bae.
 vo-ce tu-bae, [in vo-ce tu-bae,] in vo-ce tu-bae.
 tu - - bae, [in vo-ce tu-bae,] in vo-ce tu-bae.
 vo-ce tu-bae, [in vo-ce tu-bae,] in vo-ce tu-bae.

—, in vo-ce tu-bae.

[Communio: Psallite Domino]

13 [Discantus I]

13 [Discantus II]

13 [Altus]

13 [Tenor I]

13 [Tenor II]

Bassus

qui as-cen - dit
qui as -
qui _____
qui as-cen - dit,
qui
Psal-li-te Do-mi-no, qui as - - -

5

su-per cae - los, [su - per cae - los,] su - - - per, su -

cen - dit su - - per cae - los, cae -

as - cen-dit, [qui as-cen - dit,] qui as - cen - - - dit,

[qui as - cen - dit] su - per cae - los, [su - per cae -

as - cen - - dit su - - per cae - los, su - per

- - cen - dit su - - - - per

15

- - rum,] cae - lo - rum,
cae-lo - - rum,[cae - lo - - rum] ad O - ri -
lo - - - rum,[cae - lo - - - rum] ad O - ri - en -
[cae - lo - - - rum,] [cae - lo - - - rum] ad O - ri - en -
lo - - - rum,] cae - lo - rum, [cae - lo - rum] ad O - ri -

20

- ri-en - - tem, [ad O-ri-en-tem,] alle - - lu - ia, [al -
 O - - ri - en - tem, [ad O-ri-en - tem,] al - le - lu - - ia,
 8, en - - - tem, [ad O-ri-en - tem,] al - le - lu - ia,
 8 tem,[ad O - ri-en - tem,] ad O - ri-en - tem, al -
 8 en - tem,[ad O - ri-en - tem,] ad O - ri-en - tem, al -
 0 - - - - - ri - - - en - tem, al - le -

25

le - lu - - ia,] al - le - lu - - - ia, [al - le - lu -
 [al - le - lu - - ia,] al - le - lu - ia, [al -
 8 lu - ia, [al - - le - lu - ia,] al - le - lu - - - ia
 8 le - lu - - - ia, [al - le - lu - ia,]
 8 ia, al - - le - - lu - ia, [al - le - lu -
 - - - - - lu - - - - -

ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu -
 le - lu - ia,] al - le - lu - ia,
 -, [al - - - le - - lu - - ia,] al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu -
 ia,] al - le - lu - ia,

30
 - ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia.
 al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia.]
 8 le - lu - ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia.]
 - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia.
 lu - ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia.]
 - - ia, [al - le - lu - ia.]