

Fanny Hensel-Mendelssohn  
(1805 - 1847)

# Präludium

G-Dur (1829)

für Orgel

Bearbeitung und Ergänzung des Fragments:

Ronald Herrmann-Lubin

 *FURORE-Edition 249*



9

Musical score for measures 9-10. The system consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains block chords. The middle staff is a grand staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with sixteenth-note runs, including a sixteenth-note triplet (labeled '6') and a triplet of eighth notes (labeled '3'). The bottom staff is a single bass clef staff with a key signature of one sharp (F#), containing a simple bass line.

11

Musical score for measures 11-12. The system consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains block chords. The middle staff is a grand staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with sixteenth-note runs, including a sixteenth-note triplet (labeled '6') and a triplet of eighth notes (labeled '3'). The bottom staff is a single bass clef staff with a key signature of one sharp (F#), containing a simple bass line.

13

Musical score for measures 13-15. The system consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains block chords. The middle staff is a grand staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with sixteenth-note runs and a triplet of eighth notes (labeled '3'). The bottom staff is a single bass clef staff with a key signature of one sharp (F#), containing a simple bass line.

16

Musical score for measures 16-18. The system consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains block chords. The middle staff is a grand staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with sixteenth-note runs and a triplet of eighth notes (labeled '3'). The bottom staff is a single bass clef staff with a key signature of one sharp (F#), containing a simple bass line. A tempo marking '(♩ = ♩)' is present at the end of the system.

19

Musical score for measures 19-22. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). Measure 19 features a melodic line in the treble and a bass line in the middle. Measure 20 has a complex chordal texture in the treble and middle staves. Measure 21 continues the melodic development in the treble. Measure 22 shows a final melodic phrase in the treble and a bass line in the middle.

23

Musical score for measures 23-25. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). Measure 23 features a melodic line in the treble and a bass line in the middle. Measure 24 has a complex chordal texture in the treble and middle staves. Measure 25 shows a final melodic phrase in the treble and a bass line in the middle.

26

Musical score for measures 26-28. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). Measure 26 features a melodic line in the treble and a bass line in the middle. Measure 27 has a complex chordal texture in the treble and middle staves. Measure 28 shows a final melodic phrase in the treble and a bass line in the middle.

29

Musical score for measures 29-30. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). Measure 29 features a melodic line in the treble and a bass line in the middle. Measure 30 shows a final melodic phrase in the treble and a bass line in the middle.

### **Kritischer Bericht**

zu Fanny Hensel-Mendelssohn: „Präludium G-Dur“ (Fragment)

Quelle: Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, MA Depos. Lohs 4, Seiten 51 und 52.

Titel: „Präludium für die Orgel“, Vortragsbezeichnung „Grave“, rechts oben steht das Datum „22sten O.“

- Takt 15: Mittleres System, drittes und viertes Taktviertel: Haltebogen fehlt im Manuskript.
- Takt 17: Oberes System, zweites und letztes Taktachtel: Kreuze vor „cis“ fehlen. Mittleres System, viertes Taktviertel: Auflösungszeichen fehlt.
- Takt 18: Im Manuskript stehen kein Doppelstrich und kein Tempowechsel! Der Herausgeber schlägt doppeltes Tempo vor.
- Takt 23: Oberes System, drittes und viertes Taktviertel: „f# - g - e“ ist eine Oktave tiefer geschrieben, weil die Notenhäse der Oberstimme nach unten zeigen, um nicht in das darüberliegende Bass-System zu geraten.
- Takt 27: Oberes System, drittes Taktviertel: Auflösungszeichen vor „a“ fehlt.
- Takt 28: Oberes System, drittes Taktviertel: Auflösungszeichen vom Herausgeber.
- Takt 29: Hier beginnt im Manuskript Seite 52. Oberes System, erstes Achtel: im Manuskript irrig „c“ statt „h“. Mittleres System, viertes Taktviertel: Sechzehntelbalken steht irrig zwischen der ersten und zweiten Note anstatt zwischen der zweiten und dritten.
- Takt 30: Oberes und mittleres System: Nur die erste Takthälfte ist notiert. Oberes System, viertes Taktachtel: Auflösungszeichen vom Herausgeber. Das untere System ist vollständig, aber Haltebogen und Taktstrich fehlen. Der Rest der Seite ist leer.

## ORGEL SOLO · Organ solo

CAPUIS, MATILDE (\*1912)

### Preludio, Allegro, Fantasia per organo

fue 216 ISMN: M-50012-116-9

„Ein stiller Sommerabend. Über dem harmonisch wirkenden Platz wacht die schöne Kirche. Man geht hinein - Alles schweigt. Die letzten Sonnenstrahlen spielen mit den Farben der herrlichen Fensterscheiben. Die Gegenwart verschwimmt - Gedanken fließen ungestört. Beim Erwachen: Der Wunsch für Orgel zu komponieren.“ (M. Capuis)

*"A quiet summer evening. The church watches over the harmonious town square. Entering it - everything is silent. The last rays of sun play with the colours of the magnificent stained-glass windows. The present becomes indistinct - thoughts flow freely. Awakening: the wish to compose for the organ."* (M. Capuis)

HENSEL-MENDELSSOHN,  
FANNY (1805-1847)

### Prelude F-Dur

(Elke Mascha Blankenburg)

Erstveröffentlichung

First publication

fue 124 ISMN: M-50012-024-7

Erste Veröffentlichung von Fanny Hensel-Mendelssohns eigener Hochzeitsmusik. Uraufführung 1829.

*First publication of the music Fanny Hensel-Mendelssohn wrote for her own wedding. Première: 1829.*

### Präludium G-Dur

Herausgabe und Ergänzung des Fragments von Ronald Herrmann-Lubin

fue 249 ISMN: M-50012-149-7

LEE, HOPE (\*1953)

### gently rings in autumn wind (1995) (7')

fue 217 ISMN: M-50012-117-6

„Ein entferntes Klingeln, Rauschen von Wasser und wirbelnde Blätter in Herbstwind waren die akustischen Bilder, die mir in den Sinn kamen, als ich dieses Stück komponierte, dazu die Zeile „gently down the stream, life is but a dream“ aus dem Kinderreim.“

*"A distant ring, rushing water and swirling leaves in autumn wind were aural images which came to my mind while composing this work, along with the phrase „gently down the stream, life is but a dream“ from the children's rhyme."*

Furore Verlag  
Naumburger Str. 40  
D-34127 Kassel

Tel. 0561/897352, fax 0561/83472  
eMail: FuroreVerlag.Kassel@t-online.de

LEE, HOPE (\*1953)

### von einem fremden stern

(1993) (12')

fue 218 ISMN: M-50012-118-3

„Anregung zu dieser Komposition war zum einen der 60ste Geburtstag meines Lehrers und Freundes Bengt Hambraeus und später ein denkwürdiges Konzert von Heidi Emmert während des Internationalen Orgel-Festivals 1990 in Calgary. Beiden ist dieses Werk gewidmet.“

*"The inspiration of this work came from the 60th birthday of my teacher and friend, Bengt Hambraeus and later, a memorable performance given by Heidi Emmert at the Calgary International Organ Festival in 1990. To both this work is dedicated."*

OLIVE, VIVIENNE (\*1950)

### This one for J. P. (4,30')

fue 127 ISMN: M-50012-027-8

Meditationen über ein kleines Präludium von Johann Pachelbel. Mittelschwer. *Meditation on a short prelude by Johann Pachelbel. Medium difficulty.*

RICHER, JEANNINE (\*1924)

### Fragment Minéral I (9,15')

fue 151 ISMN: M-50012-051-3

Das Werk wurde 1989 mit dem Gedok-Preis der Stadt Mannheim ausgezeichnet. Die kompositorische Idee folgt der Vorstellung eines Meteoriten, der sich aus dem sphärischen Wirbel löst und zur Erde hin bewegt.

*This work was awarded the Gedok-Prize of the city of Mannheim in 1989. The compositional idea follows the image of a meteorite which, leaving outer space, approaches the earth.*

SCHUMANN, CLARA  
(1819-1896)

### Praeludium und Fuge g-Moll op. 16.1

(Laurent Jospin, Vivienne Olive)

fue 154 ISMN: M-50012-054-4

SCHUMANN, CLARA  
(1819-1896)

### Praeludium und Fuge B-Dur op. 16.2

(Joachim Dorf Müller)

fue 159 ISMN: M-50012-059-9

### Praeludium und Fuge d-Moll op. 16.3

(Joachim Dorf Müller)

fue 122 ISMN: M-50012-022-3

Die Praeludien und Fugen op. 16 sind Ergebnisse intensiver Kontrapunktstudien, die Clara und Robert Schumann im Jahre 1846 gemeinsam betrieben. *The three Preludes and Fugues (op. 16) are the result of the intensive study of counterpoint jointly undertaken by Clara and Robert Schumann in 1846.*

## ORGEL MIT ANDEREN INSTRUMENTEN

### Organ with other Instruments

HENSEL-MENDELSSOHN,  
FANNY (1805-1847)

### Prelude für Orgel F-Dur

Bearbeitung für Orgel und 2 (1)

Trompeten (Harald Pfeiffer)

fue 246 ISMN: M-50012-146-6

SCHORR, EVA (\*1927)

### Fantasia, Choral und Fuge

für Englischhorn und Orgel (13')

fue 113 ISMN: M-50012-013-1

### Ritornell

Meditationen für Violine und

Orgel (6')

fue 111 ISMN: M-50012-011-7

Einerseits ein meditatives Stück, das der Intuition der InterpretInnen genügend Spielraum zur musikalischen Entfaltung bieten möchte; andererseits wird durch kontrapunktische Teile das formale Gerüst gewahrt.

*A meditative piece which aims at allowing enough room for the musical expression of the interpreter's intuition.*

SCHUMANN, CLARA

(1819-1896)

### Praeludium I und II (12')

für Englischhorn und Orgel

(Jürgen Schwab)

fue 115 ISMN: M-50012-015-5

Jürgen Schwab's Bearbeitungen der Praeludien und Fugen entstanden für den Oboisten Keith Hooper.

*Jürgen Schwab arranged the preludes and fugues op. 16.1 and 16.3 for the oboist Keith Hooper, Chicago.*

## SINGSTIMME & ORGEL (B.c.) Voice and Organ (B.c.)

LA GUERRE, ELISABETH-C.

JACQUET DE (1664-1729)

Elisabeth Jacquet de La Guerres sechs biblische Kantaten erschienen 1708 zum ersten Mal im Druck. Es waren die ersten Kantaten auf Texte nach der Bibel.

*Elisabeth Jacquet de La Guerre's six biblical Cantatas were published in 1708. They are the first examples of this genre in the history of music.*

### Esther

Kantate für eine Singstimme und Gambe/B.c.

fue 556 ISMN: M-50012-556-3

### Jacob et Rachel

Kantate für eine Singstimme, Violine, Gambe/Vc, B.c. (Misch)

fue 559 ISMN: M-50012-559-4

Weitere Kantaten auf Anfrage.

LEONARDA, ISABELLA  
(1620-1704)

### Iam diu dilecte mi Jesu

Motette aus op. 20 (1700)

für Sopran, 2 Violinen und B.c.

(Ingrid Grave-Müller)

fue 555 ISMN: M-50012-555-6

Das musikalische Werk von Isabella Leonarda umfaßt 200 Einzelstücke. Die vorliegende Solomotette entstammt ihrem letzten im Jahre 1700 erschienenen Opus 20. Mittelschwer.

*The musical oeuvre of Isabella Leonarda comprises 200 single works. The solo motet in hand originates from her last composition Opus 20 from the year 1700. Medium difficulty.*

OLIVE, VIVIENNE (\*1950)

### Stabat Mater

für Mezzosopran und Orgel (5')

fue 539 ISMN: M-50012-539-6

Parallel zu dem gleichnamigen Chorstück komponiert. Mittlere Schwierigkeit. *Companion piece to the choral work of the same name. Medium difficulty.*

SCHORR, EVA (\*1927)

### In der Welt habt ihr Angst (13')

Kantate für mittlere Singstimme,

Violine und Orgel

fue 503 ISMN: M-50012-503-7

Satzfolge / *Movements*: Introduction, Arioso 1, Passacaglia, Arioso 2, Elegie, Arioso 3.

Die Kantate besteht aus mehreren Teilen, die rondoartig aneinandergereiht sind. Kompositionsgrundlage ist eine 12-Ton-Reihe.

*The cantata consists of six parts in rondo sequence. The base of composition is a dodecaphonic row.*

STROZZI, BARBARA (1619-64)

### 14 Arien aus op.2 (1651)

für Sopran oder Tenor und B.c.

(Richard Kolb)

fue 561 ISMN: M-50012-561-7

Erste praktische Spielausgabe von 14 der insgesamt 16 Arien für hohe Singstimme und Generalbaß aus Strozzi's CANTATE, ARIETTE E DUETTI OP.2. Der Continuo-Part kann auf einem Tasteninstrument, der Laute, Gitarre oder Harfe, mit oder ohne melodisches Baßinstrument ausgeführt werden.

*The first practical performers edition of 14 of the 16 arias for high voice and continuo from Strozzi's CANTATE, ARIETTE E DUETTI OP.2. The continuo may be performed on a keyboard instrument, lute, guitar or harp, with or without a melodic bass instrument.*