

4. Sonate in B

D 960

Entwurf zum ersten Satz

Moderato

^{*)} Die eingeklammerten Taktzahlen bezeichnen die entsprechenden Takte der ausgeführten Fassung, siehe S. 114 - 125.

30 (32)

(36)

35 (38)

(43)

43

48

ffz p

52

(54)

wie oben

(58)

57 (67)

60 (70)

63 (74)

66 (80)

69 (83)

72 (86)

75 (89) 8

78 (92) loco

81 (95)

decresc.

84 (99)

88 (103)

loc

92 (107)

(109)

(117a)

96 (122a)

f

mf

pp

> 3

pp

99 (118b)



102 (121b)



107 (126) 8 loco

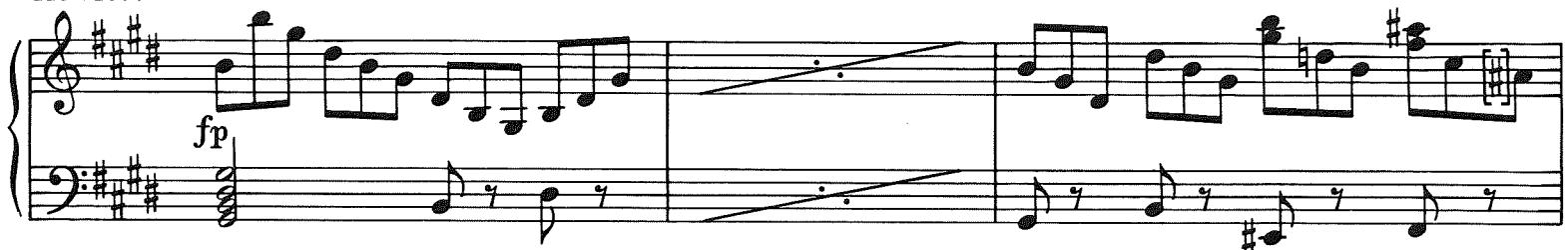


112 (131)

(136)



115 (137)



118 (140)

(145)



121 (146)

124 (149)

128 (153)

132 (157)

136 (161)

140 (165)

144 (169)

(173)

148 (175)

153 (180)

158 (185)

163 (190)

169 (196)

175 (202)

179 (210)

*) wie oben

*) Der Entwurf ist hier unterbrochen.

333

cresc.

f

p

339

344

cresc.

348

pp

351

Entwurf zum zweiten Satz

Andante sostenuto

1

pp ligato

3

7

cresc.

12

f

decresc.

pp

16

pp

21

25

cresc.

f

29

p

decresc.

33

pp

37

pp

41

pp

45

pp

48

51

54

57

8

loco

[3] 3

60

f

63

p

222

66

69

72

75 loco

79 (90) *)

84 (95)

89 (100)

*) Die eingeklammerten Taktzahlen bezeichnen die entsprechenden Takte der ausgeführten Fassung, siehe S. 136 - 137.

93 (104)

97 (108)

101 (112)

106 (117)

110 (121)

113 (124)

117 (128) (134)

Scherzo

1 pp

7 8

13

19

25

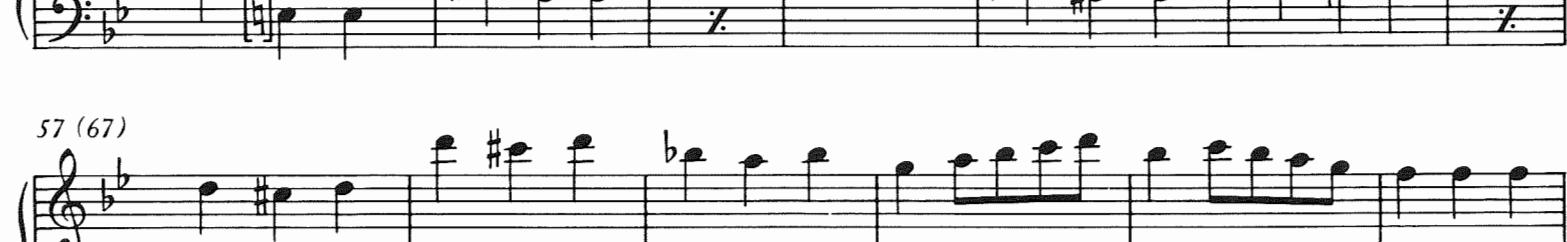
31 (35)*

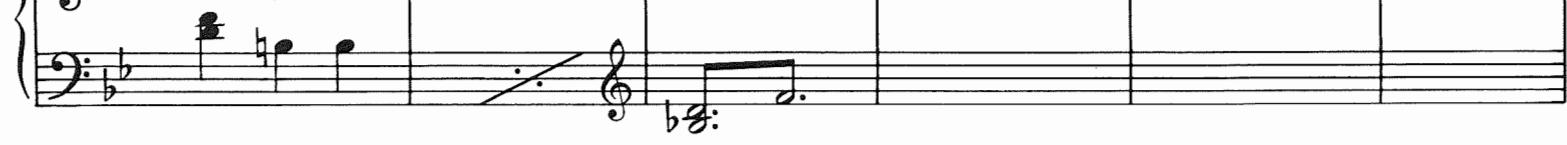
*) Die eingeklammerten Taktzahlen bezeichnen die entsprechenden Takte der ausgeführten Fassung, siehe S. 138-139.

37 (38) 

(42) 

(47) 

50 (55) 

57 (67) 

63 (73) 

69 (79) 

75 (85) 

Trio

6

Measures 1-5 of the Trio section. The music is in 3/4 time, key signature is B-flat major (two flats). The piano part consists of eighth-note chords. The bassoon part has sustained notes. Dynamics: piano (p), forte-piano (fp), forte (fz).

6

Measures 6-10 of the Trio section. The piano part continues with eighth-note chords. The bassoon part has sustained notes. Measure 10 ends with a half note.

11

Measures 11-15 of the Trio section. The piano part features eighth-note chords. The bassoon part has sustained notes. Measure 15 ends with a half note.

17

Measures 17-22 of the Trio section. The piano part consists of eighth-note chords. The bassoon part has sustained notes. Measure 22 ends with a half note.

23

Measures 23-28 of the Trio section. The piano part features eighth-note chords. The bassoon part has sustained notes. Measure 28 ends with a half note. The section concludes with a repeat sign and endings:

1. (Measures 23-28) D.C.

2. (Measures 23-28) D.C.

Entwurf zum vierten Satz

[Allegro ma non troppo]

148 *)

157

162

167

172

*) Im ganzen Entwurf weder Schlüssel noch Generalvorzeichen.

**) Takt 160, unteres System: Die „8“ ist hier nicht als Oktavierung, sondern als „colla-part“-Anweisung zu verstehen.

178

182 (185) *)

187 (188)

192 (193)

198 (199) 8 loco

*) Die eingeklammerten Taktzahlen bezeichnen die entsprechenden Takte der ausgeführten Fassung, siehe S. 144-154.

204 (205) 8

Measure 204 (205) starts with a forte dynamic. Measure 8 follows.

210 (211) 8 loco

Measure 210 (211) starts with a forte dynamic. Measure 8 follows, marked "loco".

215 (216) 8 (224)

Measure 215 (216) starts with a forte dynamic. Measure 8 follows, marked with a bracket [b]. Measure 224 follows, marked "fp".

221 (225) wie oben

Measure 221 (225) starts with a forte dynamic. Measure 8 follows, marked "wie oben".

226 (254)

Measure 226 (254) starts with a forte dynamic. Measure 8 follows.

231 (259)

Measure 231 (259) starts with a forte dynamic. Measure 8 follows.

236 (264)

241 (269)

246 (282)

251 (287)

256 (292)

262 (298)

decresc.

(304)

268 (306)

p

274 (312)

fp

*)

etc.

489

495

(497)

^{*)} Der Entwurf ist hier unterbrochen.

501 (503)

Presto

509 (511)

517 (519) 8 loco

525 (527)

(533)

532 (535)

8

8