

Hans Föhmann

14

GOTTSUCHER-LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME
MIT KLAVIER ODER ORGEL

- Op. 82. 1. Ich habe Gott gesucht _ 1,20 M.
2. Durch Einsamkeiten _ 1,20 "
3. Nur du und immer du _ 1,50 "
4. Gebet: O Heiland, mein Heiland _ 1,60 "
- Op. 83. 5. Wo bist du, Gott? _ 1,50 "
6. Herr, du meine Stärke _ 1,20 "
7. Da die Tage so voll Not _ 1,60 "
8. Kennst du das Lied _ 1,50 "
9. Wer wollte ihn ergründen _ 1,60 "
10. Ostern: Wacht auf die ihr im
Winterschlummer _ . 1,60 "
- Op. 84. 11. Aus der Tiefe schreie ich, Herr _ 1,50 "
12. Aus der Tiefe schrei ich, daß dein Licht _ . 1,50 "
13. Drauf freu' ich mich: Wenn einst mein Tag _ . ,80 "
14. Auferstehung: Ei, wie so selig _ 1,20 "

EIGENTUM DES KOMPONISTEN

OTTO JUNNE / LEIPZIG

2. Durch Einsamkeiten

(Anton Wildgans)

Hans Fährmann, op. 82, 2

Sehr langsam und feierlich

p Durch Einsamkeiten, durch wald wild Geheg,

über nebelnde Wei - ten wan - dert mein Weg... wo - hin? wo - hin?

mf Fern ü - ber dem Ber - ge an

f

ruh - sa - mer Flut harrt meiner ein Fer - ge, der rudert mich gut. Wo -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains three measures of music with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The piano part includes triplets and various rhythmic patterns.

hin? wo-hin? An ein stil - les Ge - länd,

p

The second system continues the musical score. The vocal line has two measures of music with lyrics. The piano accompaniment continues with similar textures. A dynamic marking of *p* (piano) is present above the vocal line. A first ending bracket labeled "1. H." is shown in the piano part.

e - - wig ge - mie - den und e - - wig er - sehnt zum Frie - - - den, — zum

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures of music with lyrics. The piano accompaniment continues with flowing textures.

Frie - - - - - den.

pp

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has one measure of music with lyrics. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking and ends with a double bar line. The piano part includes various rhythmic patterns and textures.