

## Quartus Psalmus Poenitentialis

Ps. 51(50)

[1]

D  
A  
T  
Q v  
B

Mi - - se - re - - - re  
Mi - - se - re - - - re me - - i,  
Mi - - se - re - - - re  
Mi - - se - re - - - re  
Mi - - se - re - - - re me - - -

5

me - i, De - - - us, se - cun-dum ma - -  
- - i, De - - - us, se - cun-dum ma - -  
De - - - us, se - cun-dum ma - gnam  
me - i, De - us, se - cun-dum ma - gnam mi -  
- i, De - - - us, se - cun-dum ma - gnam

10

- gnam mi - - se - ri - cor - di - am, tu - - - am.  
- gnam mi - - se - ri - cor - di - am, tu - - - am.  
mi - - se - ri - cor - di - am, tu - - - am.  
- se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am, tu - - - am.

[2]

5

Musical score for four voices (Et, se - cun - dum, mul - ti - tu - di - nem, mi - se - ra - dum) in common time. The vocal parts are arranged in two staves: soprano (Et, se - cun - dum), alto (mul - ti - tu - di - nem), tenor (mi - se - ra - dum), and bass (Et). The lyrics are repeated in measures 2 through 5.

10

Musical score for four voices (ra - ti - o - num, tu - a - rum, de - le) in common time. The vocal parts are arranged in two staves: soprano (ra - ti - o - num), alto (tu - a - rum), tenor (de - le), and bass (ra - ti - o - num). The lyrics are repeated in measures 10 through 13.

15

Musical score for four voices (i - ni - qui - ta - tem, me - am.) in common time. The vocal parts are arranged in two staves: soprano (i - ni - qui - ta - tem), alto (me - am.), tenor (i - ni - qui - ta - tem), and bass (i - ni - qui - ta - tem). The lyrics are repeated in measures 15 through 18.

100

[3]

5

Musical score for voices and piano, page 3, measures 1-5. The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices in treble clef. The bottom two staves are bass and piano in bass clef. The vocal parts sing in homophony. The piano part is mostly silent except for harmonic support. The lyrics are in Latin, with some words like 'Amplius' and 'lava' appearing in multiple voices.

Am - pli - us la - - va me ab i - ni - qui - ta - - te  
 Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - ta - te  
 Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - ta - te  
 Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - ta - te  
 Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - ta - te

10

Musical score for voices and piano, page 3, measures 6-10. The vocal parts continue their homophony. The piano part provides harmonic support. The lyrics describe a state of sin and its consequences.

me - a, et a pec - ca - to me - - - o, et a pec -  
 me - - - a, et a pec - ca - to me - - - o, et  
 - te me - - - a, et a pec - ca - to me - - - o, et  
 me - - - a, et a pec - ca - to me - - - o mun -  
 me - - - a, et a pec - ca - to me - - - o, et

15

Musical score for voices and piano, page 3, measures 11-15. The vocal parts continue their homophony. The piano part provides harmonic support. The lyrics describe a state of sin and its consequences.

- ca - - to me - - - o mun - da - - me.  
 a pec - ca - - to me - - - o mun - - da me.  
 a pec - ca - to me - o mun - da me.  
 - da me, et a pec - ca - to me - - o mun - da me.  
 a pec - ca - to me - - o mun - - da me.

[4]

Quo - - ni - am i - - ni - qui - ta - tem me - - am,  
 Quo - - ni - am i - ni - - qui - ta - tem me - - - am  
 Quo - - ni - am i - - ni - qui - ta - tem me - - am,  
 Quo - - ni - am,  
 Quo - - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - - am,

5

quo - - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - - am e - -  
 quo - - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - - - am e - -  
 quo - - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - - am e - -  
 quo - - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - - am e - -  
 quo - - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - - am e - -  
 quo - - ni - am e - -

10

- go co - gno - - - sco - ,  
 - go co - - - gno - sco, et pec - ca - tum me - -  
 - go co - gno - - sco, et pec - ca - tum me - - -  
 - go co - gno - - - sco, et pec - ca - - tum me - -  
 - go co - gno - - - sco, et pec - ca - - - tum me - - -

15

et pec - ca-tum me - - um con - tra  
- um, et pec-ca - tum me - um, et pec-ca - tum me - um con -  
- um, et pec-ca - tum me - um, et pec - ca - tum me - um  
- um, et pec-ca - tum me - um, et pec - ca - tum me - um  
- um,

20

me est sem - per, con - - tra me est sem - per, con - - tra me est  
- tra me est sem - per, con - - tra me est sem - per, con - - tra  
con - - tra me est sem - per, con - - tra me est sem - per, con - - tra  
con - - tra me est sem - per, con - - tra me est sem - per, con - - tra  
con - - tra me est sem - per, con - - tra me est sem - per,

25

con - tra me est sem - - - per, sem - per, con - - tra me est sem - - - per  
sem - per, con - - tra me est sem - - - per, me est sem - per, con - - tra  
me est sem - per, con - - tra me est sem - - - per, sem - - per, con - - tra  
sem - - per, con - - tra me est sem - - - per, con - - tra me est sem - - - per  
con - - tra me est sem - - - per,

[5]

5

Ti - bi so - li pec - ca - vi, et  
 Ti - bi so - li pec - ca - vi, et  
 Ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma-lum  
 Ti - bi so - li pec - ca - vi,  
 Ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma-lum

ma - lum co - - ram te fe - - ci; ut ju - sti -  
 ma - lum co - - ram te fe - - ci; ut ju - sti - fi -  
 co - ram te fe - - ci; ut ju - sti - fi - ce -  
 et ma - lum co - ram te fe - - ci; ut ju - sti -  
 co - ram te fe - - ci; ut ju - sti - fi - ce -

- fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - - is, et  
 - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - - is, et  
 - ris in ser - mo - ni - bus tu - - is, et  
 - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - - is, et  
 - ris in ser - mo - ni - bus tu - - is, et

15

vin - cas, et      vin - cas cum      ju - di - ca - ris, cum ju - di -

vin - cas, et      vin - cas cum      ju - di - ca - - ris, cum ju - di -

vin - cas, et      vin - vas cum      ju - di - ca - - ris, cum ju - di -

- - - -

et      vin - cas      cum ju - di - ca - - ris,

vin - cas      cum ju - di - ca - - ris,

20

- ca - - ris, cum      ju - di - ca - - ris.

- ca - - - - ris, cum      cum ju - di - - ca - - - ris.

- ca - - ris,      cum ju - di - - ca - - - ris.

- ca - - ris;      cum, cum ju - di - ca - - - ris.

- ca - - ris;

[6] Quatuor

[3] Quatuor

5

D	Ec - ce	e - nim	in	i -	ni - qui - ta - ti -	bus con -
A	Ec - ce	e - nim	in	i -	ni - qui - ta - ti -	bus con -
T	Ec - ce	e - nim	in	i -	ni - qui - ta - ti -	bus con -
Q v	Ec - ce	e - nim	in	i - ni - qui - ta - ti -	bus con -	

10

10

- ce - ptus sum, et in pec - ca - - tis con - - -  
- ce - ptus sum, et in pec - ca - - tis con - - -  
- ce - ptus sum, et in pec - ca - - tis con - - -  
- ce - ptus sum, et in pec - ca - - tis con - - -  
- ce - ptus sum, et in pec - ca - - tis con - - -

15

15

- ce - pit me ma - - ter me - - - a.  
- ce - - - pit me ma - - ter me - - - a.  
con - ce - pit me ma - - ter \_\_\_\_\_ me - - a.  
- ce - pit me ma - - ter me - - a.

[7]

Musical score for "Ecce enim regis" featuring four staves in G major. The lyrics are:

Ecce enim regis nim ve ri ta  
Ecce enim regis nim ve ri ta  
Ecce enim regis nim ve ri ta  
Ecce enim regis nim ve ri ta

5

- ta - tem di - le - xi - - sti; in - cer - ta et oc - cul - -  
 - tem di - - le - - xi - - sti; in - - cer - - et oc - cul - -  
 - tem di - - le - xi - - sti; in - cer - ta et oc - cul - -  
 - tem di - - le - xi - - sti; in - - cer - - ta et oc -  
 di - - le - xi - - sti \_\_\_\_\_; in - - cer - -

10

- ta, et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - -  
 - ta et oc - cul - - ta sa - - pi - en - ti - ae  
 - - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae, sa -  
 - cul - ta, et oc - cul - - ta sa - pi - en - ti -  
 - ta et oc - cul - - ta sa - pi - en - ti - ae

15

- - - - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - - - -  
 tu - - - ae ma - ni - fe - sta - - sti mi - - - -  
 - pi - en - ti - ae tu - - ae  
 ma -  
 - ae tu - - - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - - - -  
 tu - - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - - - hi,

20

- hi, ma - ni - fe - sta - sti mi - - - - hi.  
- hi, ma - ni - fe - - - sta - - - - sti mi - - hi.  
- ni - fe - sta - - - - sti mi - - - - hi.  
- hi, ma - ni - fe - sta - sti \_\_\_\_\_ mi - - - hi.  
ma - ni - fe - sta - - - - - - - - sti mi - - hi.

[8]

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, key of C major. The vocal parts are as follows:
 

- Soprano:** Asperges me, Do - mi - ne
- Alto:** A - - - sper - ges \_\_\_\_\_ me \_\_\_\_\_, Do - - - mi -
- Tenor:** A - sper - ges \_\_\_\_\_ me, Do - - - - - mi -
- Bass:** (empty staff)

 The vocal parts are separated by vertical bar lines. The soprano part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The alto part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The tenor part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass part is empty.

5

—, hys - so - - po, et mun - - - da - -  
 - ne, hys - - - so - po - , et mun - da - - bor; la -  
 - ne, hys - so - po, et - mun - da - - - - - bor;  
 Hys - so - po, et mun - da - bor; la - -  
 Hys - so - po, et \_\_\_\_\_ mun - da - - - bor;

10

- bor;  
la - va - bis me,  
- va - bis me, la - va - bis me, et su - - -  
la - va - - bis me, la - va - - bis me, et su - - -  
- va - - bis me, et su - - -  
la - - - va - - - bis me, et su - - -

15

et su - per ni - nem de - ni - nem de - al - ba - al - ba - bor,

su - per ni - nem de - ni - nem de - al - ba - al - ba - bor,

- per .ni - nem de - al - ba - bor, et

- per ni - nem de -

20

- ba - bor, et su - per ni - - vem de - - al - ba - - - bor.

et su - per ni - - - vem de - - al - ba - - bor.

- bor, et su - per ni - - - vem de - - al - ba - - bor.

*Soprano*

*Alto*

*Tenor*

*Bass*

## [9] Duo

T  
B

Au - di - tu - i me - - o da -  
Au - di - tu - i me - - o da - - - - - bis

5

bis gau - - di - um et lae - ti -  
gau - - di - um et lae -

10

- ti - - - ti - am, et ex-sul - ta - bunt, et ex-sul - ta -  
- ti - - - ti - am, et ex-sul - ta - bunt os - sa

15

- bunt os - - sa hu - - mi - - li - - a - - ta,  
hu - mi - - li - a -

20

os - sa hu - - mi - - li - - a - ta.  
os - sa hu - - mi - - li - - a - ta.

Music score for five voices (SATB) in common time, treble clef, key signature of one sharp. The vocal parts are:

- Top voice: A - - - ver - - - te fa - ci - em tu - am
- Second voice: A - - - ver - - - te fa - ci - em tu - am
- Third voice: A - - - ver - - - te fa - ci - em tu - - -
- Bass voice: A - - - ver - - - te fa - ci - em tu - - -
- Bottom voice: A - - - ver - - - te fa - ci - em tu - am

The lyrics are: "A - - - ver - - - te fa - ci - em tu - am". The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes.

Music score for five voices (SATB) in common time, treble clef, key signature of one sharp. The vocal parts are:

- Top voice: a pec - ca - tis me - - - is, a pec - ca - tis
- Second voice: a pec - ca - tis me - - - is, a pec -
- Third voice: - am a pec - ca - tis me - - - is,
- Bass voice: tu - am a pec - ca - tis me - - - is,
- Bottom voice: a pec - ca - tis me - - - is,

The lyrics are: "a pec - ca - tis me - - - is, a pec - ca - tis". The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes.

Music score for five voices (SATB) in common time, treble clef, key signature of one sharp. The vocal parts are:

- Top voice: me - - is, et o - mnes, et o - mnes
- Second voice: - ca - - - tis me - - - is, et o - mnes
- Third voice: a pec - ca - - - tis me - - - is, et o - mnes i - ni - qui -
- Bass voice: a pec - ca - tis me - - - is, et o - - - mnes i - ni - qui -
- Bottom voice: a pec - ca - tis me - - - is, et o - mnes i - ni - qui -

The lyrics are: "me - - is, et o - mnes, et o - mnes". The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes.

15

i - ni - qui - ta - tes me - - -  
i - ni - qui - ta - tes me - as  
- ta - tes me - - as, i - ni - qui - ta - tes me - - -  
- ta - tes me - as  
- ta - tes me - - - as

20

- as de - le, de - le - - -  
- de - le, de - - - le - - -  
as de - le, de - - - le, de - - le.  
de - le, de - - - le, de - - - le.

[11]

5

Cor mun - - dum cre - a in me, De - -  
Cor mun - - dum cre - a in me, De - -  
Cor mun - dum cre - a in me, De - -  
Cor mun - - dum cre - a in me, De - -

10

- us

- us, cor mun - dum cre - a in me, De -

- us, cor mun - dum cre - a in me, De -

- us, cor mun - - dum cre - a in me, De -

Cor mun - dum cre - a in me, De -

15

et spi - - ri - tum re - ctum in -

- us, et spi - - ri - tum re - - - ctum in -

- us, et spi - - ri - tum re - - - ctum in -

- us, et spi - - ri - tum re - - - ctum in -

- us, et spi - - ri - tum re - - - ctum in -

20

- no - va -, in - no - va in vi - sce - ri - bus me - - -

- no - va, in - no - - va in vi - sce - ri - bus me - is

- no - va, in - no - va in vi - sce - ri - bus me - - -

in - no - va in vi - sce - ri - bus me - - -

in - no - - va in vi - sce - ri - bus me - - -

25

- is,  
—, in vi - sce - ri - bus me - is,  
- is, in vi - sce - ri - bus me - is, in vi - sce -  
- is, in vi - sce - ri - bus me - is, in vi - sce - ri - bus  
in vi - sce - ri - bus me - is,

30

- bus me - is, in vi - sce - ri - bus me - is.  
in vi - sce - ri - bus me - - - is.  
- ri - bus me - is, in vi - sce - ri - bus me - is.  
— me - is.

in vi - sce - ri - bus me - is.

## [12] Trio

5

D: Ne pro - ji - ci - as me  
A: Ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - a, a  
Q v: Ne pro - ji - ci - as me, ne

10

Three staves of musical notation for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in common time, 4/4. The piano part is in common time, 2/4. The vocal parts sing in Latin. The piano part provides harmonic support.

Soprano: a fa - ci - e tu - a, a fa - ci - e  
 Alto: fa - ci - e tu - - - a, et  
 Bass: pro - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - - - a,  
 piano: (piano part shown)

10

Three staves of musical notation for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts sing in Latin. The piano part provides harmonic support.

Soprano: tu - - a, et spi - ri-tum san - - ctum tu - -  
 Alto: spi - ri-tum san - - ctum tu - um, et spi - ri - tum san-ctum tu -  
 Bass: et spi - ri - tum san - ctum tu - - um, et  
 piano: (piano part shown)

15

Three staves of musical notation for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts sing in Latin. The piano part provides harmonic support.

Soprano: - um, et spi - ri - tum san - ctum tu - um ne au - fe - ras  
 Alto: - - - um ne au - fe - ras a me, ne au - fe -  
 Bass: spi - ri - tum san - ctum tu - um ne au - fe - ras a me,  
 piano: (piano part shown)

20

Three staves of musical notation for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts sing in Latin. The piano part provides harmonic support.

Soprano: a me, ne au - fe - ras a me, ne  
 Alto: - ras a me, ne au - fe - ras a me, ne au -  
 Bass: ne au - fe - ras a me, ne au - fe - ras a  
 piano: (piano part shown)

25

au - fe-  
- ras a me, ne  
au - fe-  
- ras a me, ne  
me, ne au - fe-  
- ras a me

[13]

5

Red - de mi - - - hi lae - ti - ti - am, lae - ti - ti -  
Red - de mi - - - hi lae - ti - ti - am, lae - ti - ti - am, lae - ti - ti -  
Red - de mi - - - hi lae - ti - ti - am, lae - ti - ti - am, lae - ti - ti -  
Red - de mi - - - hi lae - ti - ti - am, lae - ti - ti - am, lae - ti - ti -  
Red - de mi - - - hi lae - ti - ti - am, lae - ti - ti - am, lae - ti - ti -

- am sa - lu - ta - ris tu - i, et spi - ri -  
- am sa - lu - ta - - - ris tu - - - i, et spi - ri -  
- am sa - lu - ta - - - - ris tu - - - i, et  
- am sa - - lu - ta - - - - ris tu - - - i, et spi - ri -

10

- tu prin - ci - pa - li, et spi - ri - tu prin - ci -  
 - tu, et spi - ri - tu prin - ci - pa -  
 spi - ri - tu prin - ci - pa - li, et spi - ri - tu prin - ci -  
 spi - ri - tu prin - ci - pa - li  
 - tu prin - ci - pa - li, et spi - ri - tu prin - ci -

15

- pa - - - li con - fir - ma me.  
 - - - li con - fir - ma me.  
 - pa - - - li con - fir - ma me.  
 con - - - fir - ma me.  
 - pa - - - li con - fir - ma me.

[14]

Do - ce - bo i - ni - - quos vi - as  
 Do - ce - bo  
 Do - ce - bo i -  
 Do - ce - bo i -  
 Do - ce - bo i -

5

tu - - - as; et  
i - ni - quo - vi - - as tu - - -  
ni - - - quo - vi - - - as tu - - -  
ni - - - quo - vi - - - as tu - - - as;  
i - ni - quo - vi - - as tu - - - tu - - -

10

im - pi - i, et im - pi - i ad te con - ver - ten - -  
as; et im - pi - i ad te con - ver - ten - -  
as; et im - pi - i ad te con - ver - ten - -  
et im - pi - i ad te con - ver - ten - -  
as; et im - pi - i, et

15

- tur, et im - pi - i ad te con - ver - ten - - tur, et  
- tur, et im - pi - i ad te con - ver - ten - - tur, et  
- tur, et im - pi - i ad te con - ver - ten - - tur, et  
im - pi - i ad te con - - ver - ten - - tur, et

20

- i ad - te con - ver - ten - tur .

im - pi - i ad te con - ver - ten - tur.

im - pi - i ad te con - ver - ten - tur.

et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur.

im - pi - i ad te con - ver - ten - tur.

## [15] Quatuor

5

A Li - be - ra me de san - gui - ni - bus,

T Li - be - ra me de san - gui - ni - bus,

Qv Li - be - ra me de san - gui - ni - bus,

B Li - be - ra me de san - gui - ni - bus,

10

De - - - us, De - - - us, sa - lu - -

De - - - us, De - - - us, sa - lu - -

De - - - us, De - - - us, sa - lu - -

De - - - us, De - - - us, sa - lu - tis

Musical score for voices and organ, page 119, measures 13-14. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Organ. The lyrics are:

- tis me - - ae, et ex - sul - ta - bit lin - gua  
 - tis me - - ae, et ex - sul - ta - bit lin - gua  
 - tis me - - ae, et ex - sul - ta - bit lin - gua  
 me - - - - ae, et ex - sul - ta - bit lin - gua

15

Musical score for voices and organ, page 119, measure 15. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Organ. The lyrics are:

me - a ju - sti - - ti - am tu - - - - am.  
 me - a ju - sti - - ti - am tu - - - - am.  
 me - a ju - sti - - ti - am tu - - am - .  
 me - a ju - sti - - ti - am tu - - - - am.

[16]

Musical score for voices and organ, page 119, measure 16. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Organ. The lyrics are:

Do - - mi - ne, la - - bi - a me - - a a - -  
 Do - - - mi - ne, la - - bi - a me - - a a -  
 Do - - mi - ne, la - - bi - a me - - a a - pe - -

5

- pe - - - ri - es; et os me - um an -

- pe - - - ri - es; et os me - um an -

- ri - es \_\_\_\_\_; et os me - um an -

Et os me - um an -

Et os me - um an -

10

- nun - ti - a - bit lau - - dem tu - - am -

- nun - ti - a - bit lau - - dem tu - - am.

- nun - ti - a - bit lau - - dem tu - - am.

- nun - ti - a - - bit lau - - dem tu - - am -

- nun - ti - a - bit lau - - dem tu - - am -

## [17] Trio

T

Q v

B

5

Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa cri - fi - ci - um, de - - -

Quo - ni - am si vo - lu - is - ses

ni - am si vo - lu - is - - ses sa - - cri - fi - ci - um, de -  
 - dis - sem, sa - - cri - fi - ci - um, de - dis - - sem, sa - - cri -  
 sa - - cri - fi - ci - um, de - dis - - sem,

10  
 - dis - sem u - - ti - que; ho -  
 - fi - ci - um \_\_\_\_\_, de - dis - - sem u - - - ti -  
 sa - cri - fi - ci - um, de - dis - - sem u - - - - ti -

15  
 - lo - cau - - stis non de - le - cta - be - ris, non de - le -  
 - que; ho - - - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris,  
 - que; ho - lo - - cau - - stis non de - le - cta - be - ris,

20  
 - cta - be - ris \_\_\_\_\_, non de - le - cta - be - ris,  
 - cta - be - ris, non de - le - cta - be - ris, non de - le - cta - - -  
 non de - le - cta - be - ris, non de - le - cta - - -

25

non de - le - cta - be - ris, non de - le - cta - be - ris .  
 —, non de - le - cta - be - ris, non de - le - cta - be - ris .  
 - - - be - ris, non de - le - cta - be - ris .

[18]

5

Sa - cri - fi - ci - um De - - - o spi - ri -  
 Sa - - - cri - fi - ci - um De - - o spi - ri -  
 Sa - - - cri - fi - ci - um De - - o spi - ri -  
 Sa - - - cri - fi - ci - um De - - o spi - -  
 Sa - - - cri - fi - ci - um De - - o spi - -  
 Sa - - - cri - fi - ci - um De - - o spi - ri -

- tus con - tri - bu - la - - tri-bu-la - tus, spi - ri-tus con -  
 - tus con - tri - bu - la - - tus, spi - ri-tus con - tri-bu-la - tus, con -  
 - tus con - tri - bu - la - - tri-bu-la - tus, spi - ri-tus con - tri-bu-la - tus, con -  
 - ri - tus con - tri - bu - la - - tri-bu-la - tus, spi - ri - tus con - tri-bu-la - tus, con -  
 - tus, spi - ri - tus con - tri - bu - la - - tri-bu-la - tus;

10

- tri - bu - la - tus;      cor      con - - -      - - tri -  
 - tri - bu - la - - - tus;      cor      con - -      tri - tum  
 - tri - bu - la - tus;      cor      con - - -      tri - tum  
 - tri - bu - la - tus;      cor      con - tri - -      tum  
 cor      con - - tri - - tum

15

- - tum      et      hu - mi - li - a - tum,      a - tum,  
 et      hu - mi - li - a - tum,      De - - -  
 et      hu - mi - li - a - tum,      De - - -  
 et      hu - mi - li - a - tum,      De - - -  
 et      hu - mi - li - a - tum,

20

De - us,      non de - spi - ci - es,      ,  
 - us,      non de - spi - ci - es,      De - - - us, non  
 - us,      non de - spi - ci - es,      De - - - us, non de -  
 De - us,      non de - spi - ci - es,      De - - - us,      non de -  
 De - - - us,      De - - - us,      non de -

25

De - - us, non de - spi - ci - es.  
de - spi - ci - es, De - - us, non de - spi - ci - es.  
- spi - ci - es, De - - us, non de - spi - ci - es.  
- spi - ci - es, De - - us, non de - spi - ci - es.  
- spi - ci - es, De - - us, non de - spi - ci - es.

[19]

Be - - ni - - gne, be - - ni - - gne fac - , Do - mi -  
Be - - ni - - gne fac, Do - -

5  
gne fac, Do - - mi - ne,  
ni - gne, be - - ni - - gne fac, Do - - mi - ne,  
ne,  
in bo - - mi - ne, be - - ni - - gne fac, Do - - mi - ne, in bo - na  
Be - - ni - - gne fac, Do - - mi -

10

in bona, vo-lun-ta-te, tu-a Si  
bo-na vo-lun-ta-te, tu-a Si  
na vo-lun-ta-te, tu-a Si  
vo-lun-ta-te, tu-a Si  
- ne, in bo-na vo-lun-ta-te, tu-a Si-on,

15

-on, ut ae - di - fi - cen -

-on, ut ae - di - fi - cen - tur

-on, ut ae - di - fi - cen - tur, ut ae - di - fi -

- on, ut ae - di - fi - cen - tur, ut ae - di - fi -

20

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The vocal parts are combined into a single melodic line. The lyrics are: "tur mu - - ri Je - - ru - - sa - lem". The music includes various rests and specific note heads (circles, squares, diamonds) indicating rhythmic values and dynamics.

Tunc ac - ce - pta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - - ti -  
Tunc ac - ce - pta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - - ti -  
Tunc ac - ce - pta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - - ti -  
Tunc ac - ce - pta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - - ti -  
Tunc ac - ce - pta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - - ti -  
Tunc ac - ce - pta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - - ti - ae  
Tunc ac - ce - pta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - - ti -

- ae, o - bla - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta; tunc im - po - -  
- ae, o - bla - ti - o - nes et ho - lo - cau - - sta; tunc im - po - -  
- ae, o - bla - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta; tunc im -  
- o - bla - ti - o - nes et ho - lo - cau - - sta; tunc im - po - nent su -  
- ae o - bla - ti - o - nes et ho - lo - cau - - sta; tunc im - po - -

- nent su - per al - ta - re tu - - um vi - - tu - los.  
- nent su - - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los.  
- po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los.  
- per al - ta - - re tu - - um vi - - tu - los.  
- nent su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los.

[21]

5

Glo - ri - a Pa - - tri et  
Glo - - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa -  
Glo - - ri - a Pa - tri, glo - ri - a  
Glo - - ri - a Pa - - tri  
Glo - - ri - a Pa - -

10

Fi - - li - o, et Spi - ri - - tu - i San -  
- tri et Fi - - li - o, et Fi - - li - o, et Spi - ri - - tu - i San -  
Pa - tri et Fi - - li - o, et Fi - - li - o, et Spi - ri - - tu - i San -  
et Fi - - li - o, et Fi - - li - o, et Spi - ri - - tu - i San -  
- tri et Fi - - li - o,

15

- cto, et Spi - ri - - tu - i San - - cto.  
- cto, et Spi - ri - - tu - i San - - cto, et Spi - ri - - tu - i San - - cto.  
- cto, et Spi - ri - - tu - i San - - cto, et Spi - ri - - tu - i San - - cto.  
- cto, et Spi - ri - - tu - i San - - cto, et Spi - ri - - tu - i San - - cto.  
et Spi - ri - - tu - i San - - cto, et Spi - ri - - tu - i San - - cto.

[22] Sex vocum

D I

D II

A

T

Q v

B

Si - cut \_\_\_\_\_ e - - - - - rat

Si - cut \_\_\_\_\_ e - - - - - rat

Si - - - cut e - - - - - rat, si -

Si - - cut e - rat, si - - - cut

Si - cut \_\_\_\_\_

Si - cut \_\_\_\_\_

5

in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

in prin - ci - - - pi - o, et nunc, et

- - cut e - - rat in prin - ci - pi - o, et

e - - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

e - - - rat in prin - ci - - pi - o, et nunc, et

e - rat in prin - ci - pi - o, et

10

per, et in  
sem - - - per, et nunc, et sem - - - per,  
nunc, et sem - per, et nunc, et sem - - - per,  
sem - - - per, et nunc, et sem - per,  
sem - per, et nunc, et sem - - - per, et  
nunc, et sem - - - per,

15

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo rum.  
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,  
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,  
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,  
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

20

A - - men,      sae - cu - lo - rum. A - - -  
 - rum \_\_\_\_\_. A - - - - men, sae - cu - lo - rum. A men,  
 sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - - - rum. A - -  
 sae - cu - lo - rum. A - - men \_\_\_\_\_,  
 - rum. A - - men,      sae - cu - lo - - -  
 - cu - lo - rum. A - - - - men,      sae - - - cu -

25

men  
 sae - cu - lo - rum. A - - men.  
 - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.  
 sae - cu - lo - rum. A - - men  
 - rum. A - - men,      sae - - cu - lo - rum. A - men.  
 - lo - rum. A - - men, sae - cu - lo - rum. A - - - men.

Finis Psalmi IV.