

12 I

# Virginie

COMÉDIE LYRIQUE EN TROIS ACTES

POÈME DE

HENRI DUVERNOIS

MUSIQUE DE

ALFRED BRUNEAU



*LA PARTITION CHANT ET PIANO*

PRIX NET : 20 FRANCS



PARIS

*AU MÈNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne 2<sup>e</sup>, HEUGEL*

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUTS PAYS

Tous droits de reproduction, de traduction, d'arrangement, d'adaptation  
et de représentation réservés pour tous pays.



# Virginie

COMÉDIE LYRIQUE EN TROIS ACTES

*représentée pour la première fois à Paris*

au THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA

LE 26 DÉCEMBRE 1930

Direction de M. JACQUES ROUCHÉ

## DISTRIBUTION

VIRGINIE . . . . .	<i>Soprano</i> . . . . .	M <sup>me</sup> YVONNE BROTHIER
ROSETTE . . . . .	<i>Soprano</i> . . . . .	AMEE MORTIMER
MARCEL . . . . .	<i>Ténor</i> . . . . .	MM. VILABELLA
SENNEVAL . . . . .	<i>Baryton</i> . . . . .	ROUARD
LE COMTE . . . . .	<i>Basse chantante</i> . . . . .	HUBERTY
THÉODORE . . . . .	<i>Ténor</i> . . . . .	RAMBAUD
AMAURY . . . . .	<i>Ténor</i> . . . . .	GILLES
GASPARD . . . . .	<i>Basse</i> . . . . .	DALERANT
LE MAITRE . . . . .	<i>Basse chantante</i> . . . . .	FROUMENTY
LEDIEU . . . . .	<i>Basse</i> . . . . .	NÈGRE
L'HUISSIER . . . . .	<i>Rôle parle</i> . . . . .	GUYARD

GRISSETTES : M<sup>mes</sup> HAMY, REN, BLANCHARD, MARIN.

RAPINS : MM. LUCCIONI, BOINEAU, ERNST, GUYARD.

## PERSONNAGES DU BALLET

LA MARGUERITE . . . . .	M <sup>me</sup> CAMILLE BOS
LA FLEUR RARE . . . . .	LORCIA
LA ROSÉE . . . . .	CÉBRON
LE PAPILLON . . . . .	M. PERETTI

### LES MARGUERITES :

M<sup>mes</sup> GRELLIER, BONNET, PARME, LEPLAT.

### LES COQUELICOTS :

M<sup>mes</sup> GOLDEN, J. SCHWARZ, SUBRA, GRINBERG.

### LES BLEUETS :

M<sup>mes</sup> LEGRAND, LOPEZ, N. SCHWARZ, CORNET.

### LES FLEURS RARES :

M<sup>mes</sup> BINDER, THUILLANT, DAVILA, ROZÉS.

*Chef d'orchestre* : M. PHILIPPE GAUBERT.

*Mise en scène* de M. PIERRE CHÉREAU.

*Chorégraphie réglée* par M. AVELINE.

*Chefs de chant* : MM. MAURICE FAURE et PÉNAU.

*Régisseur de la scène* : M. J. REFFET.

*Régisseur de la danse* : M. TISSERAND.

*Decors et costumes d'après les maquettes* de M. MARTIN.

*Decors exécutés* par MM. BERTIN et CILLARD.

*Costumes exécutés* par M<sup>me</sup> SOLATGÈS et M. MATHIEU.

# TABLE

	Pages.
<i>PRELUDE</i> . . . . .	1

## ACTE PREMIER

### L'ATLIER D'HORACE VERNET

ROSETTE, EL MAÏRI, THÉODORE, GASPARD, AMAURY, LEDIET : <i>Cobalt et terre de Sienne</i> . . . . .	4
ROSETTE, THÉODORE, GASPARD, AMAURY : <i>Ils sont partis!</i> . . . . .	15
LES MÊMES, MARCEL : <i>On frappe!</i> . . . . .	22
MARCEL : <i>J'ai quelques sous</i> . . . . .	31
VIRGINIE, ROSETTE, MARCEL, SENEVAL, THÉODORE, GASPARD, AMAURY : <i>Francs amis des bonnes filles</i> . . . . .	38
VIRGINIE : <i>Tu prends ton bienf, tranché fin</i> . . . . .	44
MARCEL : <i>Blanche comme le cygne</i> . . . . .	55
VIRGINIE, MARCEL : <i>Et maintenant, bel inconnu</i> . . . . .	59
LES MÊMES : <i>Je ne sais rien de toi</i> . . . . .	65
LES MÊMES, EL COMI : <i>Je viens te surprendre</i> . . . . .	68
VIRGINIE : <i>Comme j'allais à mon ouvrage</i> . . . . .	74
VIRGINIE, SENEVAL, THÉODORE, GASPARD, AMAURY : <i>Que si l'on te trompe, kiste!</i> . . . . .	85

## ACTE II

### L'HÔTEL DU COMTE DE FOURVILLE GARQUEZI

<i>INTRODUCTION</i> . . . . .	97
MARCEL : <i>Messieurs, mesdames, messieurs</i> . . . . .	103

### LA CHRYSALIDE ET LE PAPILLON

#### BALLEI

LES COQUELICOTS, LES BELLES, LES MARGUERITES . . . . .	108
LA ROSE . . . . .	109
LA CHRYSALIDE . . . . .	110
UNE MARGUERITE . . . . .	111

	Pages.
LE PAPILLON . . . . .	113
LA FLEUR RARE . . . . .	118
LA MARGUERITE ET LE PAPILLON . . . . .	122
LES MÊMES, TOUTES LES FLEURS ET LA ROSÉE . . . . .	123
MARCEL, LES VALETS DE SCÈNE : <i>Que l'entr'acte soit court</i> . . . . .	127
MARCEL, LE COMTE : <i>Ludovic... qu'écrivez-vous?</i> . . . . .	130
VIRGINIE, SENNEVAL : <i>Senneval, je suis très flattée</i> . . . . .	134
LES MÊMES, L'HUISSIER : <i>Son Altesse Monseigneur le duc de Nemours</i> <i>LES MÊMES, MARCEL, LE COMTE, LES DANSEURS DE POLKA : Nous ne</i> <i>pouvons éterniser l'entr'acte</i> . . . . .	138
VIRGINIE : <i>C'est celui de la fée Nabote</i> . . . . .	145
VIRGINIE : <i>C'est un danger terrible pour les pères</i> . . . . .	151
VIRGINIE, LE COMTE : <i>Allez-vous parler à la fin?</i> . . . . .	153
VIRGINIE, LE COMTE, SENNEVAL, LES DANSEURS DE POLKA, MARCEL : <i>Monsieur, que voulez-vous?</i> . . . . .	162
VIRGINIE, MARCEL : <i>Mon ange, c'est à vous!</i> . . . . .	164
VIRGINIE : <i>Quand j'avais la taille fine.</i> . . . . .	171
VIRGINIE : <i>Ah! mon Dieu, quelle aventure!</i> . . . . .	179
LE COMTE, PUIS VIRGINIE ET MARCEL : <i>Ils sont là, toute une bande</i> . . . . .	189
SENNEVAL, MARCEL : <i>Monsieur, il faut que je vous quitte</i> . . . . .	193
MARCEL : <i>On jurerait une reine qui passe!</i> . . . . .	195
MARCEL, VIRGINIE : <i>La réception fut triomphale.</i> . . . . .	196

## ACTE III

L'ATELIER D'HORACE VERNET

INTRODUCTION . . . . .	205
Quadrille . . . . .	207
SENNEVAL, ROSETTE, THÉODORE, GASPARD, AMAURY, LES CONVIVES : <i>Printemps, ô joyeux printemps</i> . . . . .	214
LES MÊMES : <i>Victorine est à moi, canaille.</i> . . . . .	219
LES MÊMES, LE MAÎTRE : <i>Ne vous dérangez pas</i> . . . . .	222
LES MÊMES, VIRGINIE : <i>Bonjour!</i> . . . . .	226
LES MÊMES, MOINS LE MAÎTRE : <i>Alors?</i> . . . . .	230
LES MÊMES valse lente : <i>J'ai dansé</i> . . . . .	245
LES MÊMES, MARCEL : <i>Qui va là?</i> . . . . .	251
VIRGINIE, MARCEL : <i>Vois, ma chère.</i> . . . . .	253



# Virginie

Comédie lyrique en trois Actes

Poème de

HENRI DUVERNOIS

Musique de

ALFRED BRUNEAU

## Prélude

Animé  $\text{♩} = 126$

FRÉTILLON, chanson de Béranger.

PIANO

The first system of the prelude consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a whole rest in the upper staff, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *f* is placed above the first measure of the upper staff.

The second system of the prelude consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *p* is placed above the first measure of the upper staff, and *f* is placed above the last measure of the upper staff.

The third system of the prelude consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *p* is placed above the first measure of the upper staff, and *cresc.* is placed above the last measure of the upper staff. A first ending bracket labeled '1' is placed above the last measure of the upper staff.

The fourth system of the prelude consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with sixteenth-note patterns in both staves.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) followed by *p* (piano). The bass clef staff contains a bass line with a dynamic marking of *f*. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) followed by *dim.* (diminuendo). A box containing the number "2" is positioned above the staff. The bass clef staff contains a bass line with a dynamic marking of *dim.*. The key signature is two flats.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p*. The bass clef staff contains a bass line with a dynamic marking of *p*. The key signature is two flats.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *cresc.*. A box containing the number "3" is positioned above the staff. The bass clef staff contains a bass line with a dynamic marking of *cresc.*. The key signature changes to two sharps (F-sharp and C-sharp).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. The bass clef staff contains a bass line with a dynamic marking of *f*. The key signature is two sharps.

Musical score system 1, measures 1-4. Treble clef, bass clef. Measure 4 contains a boxed number '4'. The word 'dim.' is written above the bass line in measure 4.

Musical score system 2, measures 5-8. Treble clef, bass clef. The dynamic 'p' is written above the treble clef in measure 5. The word 'cresc.' is written above the bass line in measure 6.

Musical score system 3, measures 9-12. Treble clef, bass clef. The lyrics 'cédez un peu' are written above the treble clef in measure 10. The word 'cresc.' is written above the bass line in measure 11.

5 au Mouv:

Musical score system 4, measures 13-16. Treble clef, bass clef. The dynamic 'ff' is written above the treble clef in measure 13. A dashed line with an 'x' above it spans measures 13-16.

Musical score system 5, measures 17-20. Treble clef, bass clef. The lyrics 'RIDEAU' and 'cédez un peu' are written above the treble clef in measures 17 and 18 respectively. A dashed line with an 'x' above it spans measures 17-20.

## ACTE I

Vers 1825. L'atelier d'Horace Vernet, tel que le représente un tableau célèbre. Le maître, la cigarette à la bouche, abandonne sa palette et son appui-main et fait des armes avec son ex-élève Ledieu. Deux boxeurs, nus jusqu'à la ceinture, se chauffent au poêle de faïence. Le colonel Bro, fumant un cigare, cause avec Langlois, le peintre de panoramas. Eugène Lavie, l'aquarelliste, souffle dans une trompette. Celui-ci bat du tambour. Celui-là fait jouer un gros chien. Cet autre, coiffé d'un bonnet de police, lit un journal. A gauche, le jeune Robert Fleury peint sous les yeux du Comte de Forbin. Au fond, un cheval blanc, établi dans une sorte de loge, pose pour un tableau d'histoire. Un singe sur les épaules d'un peintre. Sur les murs, chapeaux d'uniforme, harnais, casques, instruments de musique et un buste de plâtre, coiffé par les rapins d'un shako. Une chèvre, un chat, une perruche. Les élèves: Théodore, Amaury, Gaspard.

6 Animé  $\text{♩} = 132$

PIANO

Très animé  $\text{♩} = 168$   
cédez un peu

cédez un peu

*p* *f* *p cresc.* *f dim.*

Animé  $\text{♩} = 116$   
THÉODORE, gaiement.

*mf* *p*

Co\_balt et ter\_re de Sien\_ne. A cha\_cun la sien\_

7 Animé  $\text{♩} = 116$

*p* *pp*

Th. *mf*

- ne! N'oubli\_ons pas le ver\_mil.lon. L'a\_

*p*

Th. *cresc.*

\_mour n'r qu'une sai\_son. L'artestrond!

*cresc.* *m.g.* *m.g.*

Très animé ♩=168

Tn.

L'artest rond!

TOUS L'artest rond!

L'artest rond!

Très animé ♩=168

8

cédez un peu

Animé ♩=116  
GASPARD, gaiment.

cédez un peu

Il n'impor - te que tu gè - les.

Animé ♩=116

*p*

L'amour a des ai - les!

Peins, si tu n'es pas man -

*pp*

*p*

9

Gas. *chot* Ou des - si - ne, peu m'en *chaut.*

Gas. *cresc.* *f* *Très animé* ♩=168  
 L'artestchaud! L'artestchaud!  
 TOUS L'artestchaud!  
 L'artestchaud!

*cresc.* *m.g.* *m.g.* *f* *Très animé* ♩=168  
 10

*f* *f* *f*

cédez un peu *Animé* ♩=116  
 AMAURY, *gaiement.*

cédez un peu *Que si l'on te trom - pe, bas - te!*  
*Animé* ♩=116  
*p cresc.* *f dim.* *p*

*And.* *p*

Il faut être chaste, Pour que le chef d'œu -

*pp* *p*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Il faut être chaste, Pour que le chef d'œu -". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

*And.*

- vre futur Baigné dans un flot d'a - zur.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics "- vre futur Baigné dans un flot d'a - zur.". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a left hand with a walking bass line. There are triplets in the vocal line. Dynamics include piano (*p*).

*And.* *cresc.* *f* **Très animé**  $\text{♩} = 168$

L'art est pur! — L'art est pur! —

VOUS L'art est pur! —

L'art est pur! —

*cresc.* *m.g.* *m.g.* *f* *p* **Très animé**  $\text{♩} = 168$

11

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line repeats "L'art est pur!" and includes the word "VOUS". The piano accompaniment becomes more complex and rhythmic. Dynamics include piano (*p*), piano mezzo-forte (*m.g.*), and forte (*f*). The tempo is marked "Très animé" with a quarter note equal to 168 (♩ = 168). A measure number "11" is indicated in a box.

*f* *p* *f*

LE MAÎTRE *f* cédez un peu  
Salut du fleuret.

A moi, touché! Mer.ci, Ledieu.  
cédez un peu

*p cresc.* *f*

Très modéré  $\text{♩} = 80$

On entend un orgue de Barbarie jouant dans la rue.

*p*

1<sup>o</sup> M.

Que j'exa-

12 Très modéré  $\text{♩} = 80$

Orgue de Barbarie

*mp*

*p*

1<sup>o</sup> M.

- mi - ne Le travail de ces gamins - là! Restez assis... Oui-

GASPARD *p*

Maitre... J'ai voulu fai-re...

Maitre... J'ai voulu fai-re...

*p* *mf*

10 M. *p*  
 ..dà. L'intention est assez fine. Vous avez du ta..

Gas. *mf*  
 C'est, au temps de Tibère, un repas...

10 M. *mf*  
 ..lent, vous ne travaillez pas. Très mauvais!..

Gas. *p*  
 Mais...

10 M. *f*  
 très animé ♩ = 152  
 Que cet or-gue se tai - se!

très animé ♩ = 152

Animé ♩ = 120

ROSETTE *f*

Je gè - le!

On chauffetrop. Ce poêle est u.ne vraie four - nai - se.

13 Animé ♩ = 120

*f* Orchestre

*p* cédez un peu

Assez animé ♩ = 112  
*A Amantny.*

Tu n'as pas d'i.ma.gi.na.ti - on. —

*p* cédez un peu

Vous, — Assez animé ♩ = 112

vous travaillez, — mais vous n'avez pas le don.

A vous, Thé.o.do.re!

14

THÉODORE

*p* cédez un peu au Mouv!

L'é.bau - che d'un simpé - ri - ce que do - re Comme un re - cédez un peu au Mouv!

(4)

*p*

Th *flet vir.gi.li.en.*  
**LE MAÎTRE** *p*<sup>3</sup>  
 Vous n'a.vez aucundon, mais vous ne fai.tes rien.  
**LEDIEU** *p*<sup>3</sup>  
 Le maîtreplai.

15

**ROSETTE** *mf*  
 Oui, c'est que je chan.te!  
**AMAURY, piteux.** *p*<sup>3</sup>  
 Be.ne cas.  
 Led. *p*  
 - san.te!  
 Qui be.ne a.mat...

**THÉODORE** *mf*  
 cédez un peu  
 Comme on stimule, à coups de fouet, u.ne  
 Am *gal! cresc.*  
 - ti - gal!  
 Led. *cresc.*  
 Il vous stimu.le.  
 cédez un peu  
*cresc.*  
*mf*

Th. au Mouvt!

mu - le!  
LE MAÎTRE *mf* *dim.*

[16] au Mouvt! A part ce - la, la vie est bel - le, l'art est

1e M. doux. Je vous ai me bien, tous.

*dim.* *p*

1e M. Soyez sa - ges, les pe - tits; fai - tes en sor - te Que le der -

1e M. cédez un peu au Mouvt!

- nier sor - tant ferme sur lui la por - te; Ne ta - qui - nez pas Pri -

cédez un peu [17] au Mouvt!

le M. *mf* *p*

- am! Chantez gaie-ment, Com-me font ces messieurs pein-tres en bâti-

le M. *mf* *p*

- ment. Bon-soir! Travaillez sans trê-ve. La vie est brève Si l'art est long! cédez au Mouv! un peu cédez un peu au Mouv!

*Il sort avec ses compagnons.*

18

Animé  $\text{♩} = 116$

Un peu moins animé  $\text{♩} = 108$

LES ÉLÈVES, se remettant au Co-balt et ter-re de Sien-ne.  
*travail, lugubres.*

Co-balt et ter-re de Sien-ne.

Un peu moins animé  $\text{♩} = 108$

les  
Kl.

A cha\_cun la sien - ne! N'oubli\_ons pas le

A cha\_cun la sien - ne! N'oubli\_ons pas le

les  
Kl.

ver.millon. — L'art est long! — L'art est long!

ver.millon. — L'art est long! — L'art est long!

cédez au Mouv! cédez au Mouv! (19)

en animant un peu

Animé ♩ = 126  
ROSETTE

Ils sont partis! On s'amu - se?

Animé ♩ = 126

## AMAURY

Non, ma Mu - se. Donne-nous en - core un mo - ment. Je

ROSETTE, *quittant la pose.*

Moi, je grelot - te. Il faut que je bou - ge.  
THÉODORE, *mettant du rouge à son pinceau.* *p*  
At -

Am. tiens, je crois, ce mou - ve - ment...

20

un peu élargi au Mouv!

*f*  
Je suis lassé et puis j'ai

*p*  
- tends! Je remets du rou - ge Sur la por - te du poêle é - teint.

un peu élargi au Mouv!

*p*

Ros. *f* *3*  
 fais . Il fait plus froid que dans ma chambre. AMAURY Vingt-quatre dé -  
 Quel.le da - te? *p* *3*

Très animé ♩ = 144  
 Ros. - cem - bre. THEODORE  
 Ros. **21** Très animé ♩ = 144

Ros. retenu Animé ♩ = 132 *mf*  
 Un vrai souper?  
 Th. *3* *3* *3* *p*  
 - set - te, tu réveillon - ne - ras! Avec nous tu soupe - ras!  
 retenu Animé ♩ = 132 *pp* *p*

*Souçonneuse.*

Ros. *p* Pas un souper en pein-tu - re!

Th. *p* Nous au -

AMAURY *p* En natu - re!

Ros. *Avec une moue. mf* Vul-gai - re! *mf* C'est beau!

Th. - rons du jambonneau!

Am. *p* Du foie gras! *p* De

Am. *cédez* au Mouv! *p* l'eau qui pé-tit - le com-me Cham-pagne ou ci - dre de pom - mes.

*cédez* **22** au Mouv! *p*

## THÉODORE

*p*  
Un petit ves-pé-tro, plus doux Que ce-lui de la veuve Am-

Th. - phoux.  
GASPARD  
*p*  
Des gâteaux, de ceux que tu ai-mes, Dont la panse est plei-ne de

## ROSETTE

*p*  
Re-ve-nons sur la terre en-fin! Je me cor-

*p*  
crè-me.

23

Ros. *mf*  
 -ten-te de boudin, De châ - tai - gnes et d'une o - ran - ge.  
 AMAURY  
 Cher

Am. *cresc.*  
 an - ge, Je te donne cent fois raison. On se co - ti - se... Nous di -  
 24  
*cresc.*

## THÉODORE

*cresc.*

J'ai huit francs, je les abandon - ne.

- sons?

## GASPARD

*cresc.*

Moi, j'ai six francs et je les don - - ne.

Am. *mf*  
*mf*  
*mf*

cédez un peu au Mouv!

ROSETTE

Am. *mf dim.* *p* *f* Là-

Moi, j'ai trois francs. Sans nul sou-ci Je vous dis: "Pre- nez, les voi-ci..."

cédez un peu au Mouv!

*dim.* *p*

cédez un peu au Mouv!

Ros. *p*

haut, c'est é- crit, je le ju- re: "Tu ne sou-pe- ras qu'à l'eau

cédez un peu au Mouv!

[25] *p*

*cresc.*

Ros. *cresc.*

pu- re." Allons, du moins, au restaurant...

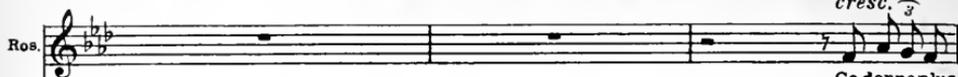
AMAURY

*cresc.*

I- ci, c'est plus gai, c'est plus

*cresc.*

cédez un peu  
*cresc.*  $\text{\textcircled{3}}$

Ros. 

Am. 

grand! Le maître veut que l'on dan - se jus - qu'à l'au - ro - re.

26 

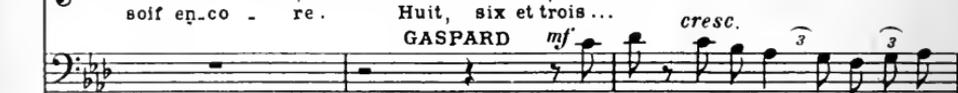
cédez un peu

au Mouv!

Ros. 

soif en - co - re. Huit, six et trois ... *mf*  $\text{\textcircled{3}}$

GASPARD *mf* *cresc.*  $\text{\textcircled{3}}$   $\text{\textcircled{3}}$



au Mouv!

Non! non! C'est bourgeois, une ad - di - ti -



*f* *dim.* *p cresc.*

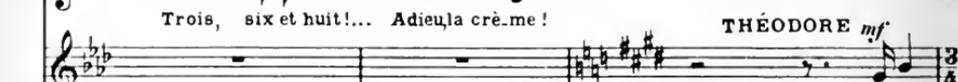
Ros. 

Trois, six et huit!... Adieu la crè - me! *f*  $\text{\textcircled{3}}$

THÉODORE *mf*  $\text{\textcircled{3}}$

AMAURY *mf* Entrez.  $\text{\textcircled{3}}$

On frappe.  $\text{\textcircled{3}}$

Gan. 

- on!  $\text{\textcircled{3}}$



*f*

Même mouvt. ♩ = 132

MARCEL, entrant. *p*

L'a.telier?.. AMAURY *p*  
 I.ci mé.me. GASPARD, farélieux. *p*  
 Monseigneur?

27 Même mouvt. ♩ = 132

*mp* *cresc.* *f* *p*  
 Le maî. - tre? THÉODORE *p*  
 Il reviendra dans un instant.  
 Absent!

cédez un peu Au Mouvt!  
 Voi.ci donc l'endroit dont je rê. - ve!  
 cédez un peu Monsieur... Au Mouvt!  
*p* *cresc.* *dim.*

28 Au Mouvt!

*p*

Mar. *p* Un élève, — Un humble dé-bu-

Th. serait-il — par hasard?...

Mar. - tant, moins que rien, un fê-tu! GASPARD *p*

Nous sommes, monsei.gneur, ra-vis. —

*cresc.* *dim.*

THÉODORE *p* **Très animé** ♩ = 160

Ne pourrions-nous sa-voir comment monsieur se nom-me?

Gas. *p* Comment vas-tu? **Très animé** 29 ♩ = 160

AMAURY *cresc.* *dim.* Animé ♩ = 132

Si j'en ju - ge de loin, mon - sieur est gentil - hom - me.

GASPARD *p*

Dis-nous ton nom

30 Animé ♩ = 132

*cresc.* *dim.* *p*

retenu. MARCEL Animé ♩ = 132

Mon prénom — est Marcel — et mon nom —

Gas. — et 'ton prénom.

retenu Animé ♩ = 132

*p*

Mar. — est Dupont.

AMAURY *p* *cresc.*

Fort bien! I - ci Ro - set - te qu'on a - do -

*cresc.*

Am. *dim.*

re, Gaspard, Amaury, Théodore.

*dim.*

Même mouvt!

MARCEL *p*

Un jonc, Cadeau de mon père, mon -

Am. *f*

Tu - dieu, la belle can - ne!..

31 Même mouvt!

*f*

ROSETTE *p*

La pomme est d'or, sans ali - a - ge. On pourrait la mettre en

Mar. *p*

sieur Dupont.

Ros. ga - - - ge, Si vous voulez parti - ci - per A no - tre pe -

Ros. - tit sou-per. C'est pour ce soir... On ré-veil - lon - ne. La

Ros. cédez au Mouv!  
chê-re se-ra bon - ne. Sû-rement du bou-din; Peut-ê - tre du

cédez 32 au Mouv!

Ros. vin...  
AMAURY *mf* *cresc.*  
Con-vi - ves : nous - et Vir-gi - ni - - -

Am. *dim.*

- e, Une ac - tri - - - ce de gé -

ROSETTE *p*

Seu - lement, pour ê - tre francs, Nous n'a -

Am. *p*

- ni - e ...

33

*p*

Ros. *cresc.* *mf*

- vons — que dix-sept francs.

MARCEL *mf*

Hé - las! ma soi - rée est pri - se.

*cresc.* *mf*

*p* **Très animé** ♩ = 160

Mar. Mais permettez... puisque l'on se coti - se... THÉODORE

*mf* Il par - ti - cipe à fond per -

34 **Très animé** ♩ = 160

MARCEL *mf*

Je verse donc à la tré - so - riè - re... - du! - GASPARD

*mf* J'en res - te confon - du! -

*cresc.* *mf dim.*

**Animé** ♩ = 144

ROSETTE

Cent francs! Des vrais! AMAURY *f*

GASPARD *mf* Ar - riè - re! C'est effrayant. De

**Animé** ♩ = 144

Cent francs!

cédez un peu **THÉODORE** *p* Animé ♩ = 132

Je te fe - rai connaître, ô ma Ro - set - - te,  
voir à la fois tant d'ar - gent! —

cédez un peu **[35]** Animé ♩ = 132

*p*

Très animé ♩ = 160  
Le goût di - vin de l'a - ni - set - - - te!  
**GASPARD** *mf*

Mon -  
Très animé ♩ = 160  
*p*

**THÉODORE** *mf*  
Ou mou - chard?  
**AMAURY** *mf*  
Ou ban - quier?  
Son  
- sieur est donc no - tai - re?  
C'est un cour - tier marron!

*cresc.* *dim.*

## ROSETTE

un peu retenu

Parle donc! Défends-toi. Riche, avec ce phy - si - que! Dom  
 père est un ri - chard!

un peu retenu *m.g.*

*p* *cresc.* *p*

Animé  $\text{♩} = 132$   
*dim.*Un peu plus animé  $\text{♩} = 138$ 

Ro. - ma - ge, cher monsieur, vous m'étiez sym - pa - thi - que.

MARCEL

*p*  
J'ai quelques36 Animé  $\text{♩} = 132$ Un peu plus animé  $\text{♩} = 138$ 

*dim.* *p*

Mar. sous. — Je me hà - te donc, c'est ur - gent, D'en fi - nir u - ne bon - ne

Mar. fois avec l'ar-gent. — Après quoi, dé-li-vré de la somme impor-tu-ne, Je

Mar. *cresc.* ju-re de pul-ser à la bourse com-mu-ne. *dim.* Ne m'en veuillez donc pas d'être *p*

37

en animant un peu *cresc.*

Mar. riche aujour.d'hui. D'un temps moins opu-lent vo-ici l'aube qui luit. — Dans cette

en animant un peu

Mar. au-be, voy-ez: la pauvre-té ri-ca-ne. *mf* Pour cet a-venir-là, — *dim.*

au Mouv!

Mar. *en animant* *au Mouv!*

— je garde donc ma can - - - ne! On madop.e? *AMAURY* *mf*  
Votons!

38 *en animant* *au Mouv!*

*resc.* *dim.* *p.*

ROSETTE *f*  
Adop.

THÉODORE *mf*  
A lu - na - ni - mi - té. Le candidat me plaît. Adop.té?

AMAURY *f*  
Adop.

GASPARD *f*  
Adop.

Un peu plus animé ♩ = 144

Ros. -té!

Am. -té!

Gas. -té!

Un peu plus animé ♩ = 144

*f* *resc.* *ff* *dim.*

Animé  $\text{♩} = 132$   
ROSETTE

*mf*  
A.lors, mes enfants, on commen.ce?

MARCEL *f*  
Oui. —

THÉODORE *f*  
Oui. —

AMAURY *f*  
Oui. —

GASPARD *f*  
Oui. —

Animé  $\text{♩} = 132$

39

*p* *f* *p*

ROSETTE *p*  
Comment voulez - vous que je po - se?

THÉODORE *mf*  
En si . ien - ce.

*p* *p*

ROSETTE

*mf*  
Je ne po-se le

MARCEL

*p*  
Faut-il di - re la vé-ri - té? — Je pré-fè - re la nu-di-té!

*p*

*dim.*  
cédez un peu

Ros.

nu, par or-dre de ma mè - re, Qu'en sé - an - ce par-ti - cu -

*dim.*  
cédez un peu

*mf*  
*dim.*

Modérément animé ♩ = 104

*mf*  
cédez un peu

Ros.

- liè - - - re.

MARCEL

*p*  
Le gal - be de vo-tre poi-trine est exquis!

40

Modérément animé ♩ = 104

*p*  
cédez un peu

*p*

au Mouv!

Ros. *mf* Je ne suis pas n'impor.te qui! *p*

au Mouv!

Assez animé ♩ = 116

MARCEL

Qui donc?

THÉODORE, a la fenêtre.

Mes amis! La voi.ci!

La Fan.tai.si.e!

[41] Assez animé ♩ = 116

ROSETTE *mf*

Di.rait-on pas :

La Po.é.si.e! Vir.gi.ni.e!

Tn. La Po.é.si.e! Vir.gi.ni.e!

Ros. *f* Vir - gi - ni - e!

Th. *f* Et - le vient a - vec un pa - nier py - rami - dal Qu'ap -

Th. *f* - por - te pour ce soir son a - mi Sen - neval. —

AMAURY *f* On fe - ra du punch! Ce se -

42 *cresc.*

Am. *f* - ra l'orgi - e! GASPARD, *prenant le tambour.*

Un rou - lement de tambour — pour Vir - gi - ni - e!

cédez un peu Modérément animé  $\text{♩} = 108$

VIRGINIE, *au dehors.* *mf*

Francs a - mis des bon - nes fil - les, Vous con -

THÉODORE

Regardez-la prendre son vol!

cédez  
un peu

43

Modérément animé  $\text{♩} = 108$

*sf*

*sf*

*no bass* -----

Vlr.

- naissez Fré - til - lon. Ses char - mes aux plus gen - til - les Ont fait baisser pa - vil -

AMAURY *p*

E - coutez!

-----

Vlr.

- lon. Ma Frétil - lon, ma Frétil - lon, Cet - te fil - le Qui fré - til - le, N'a pour - tant qu'un co - til -

-----

cédez un peu au Mouv!  
VIRGINIE, *en scène. mf*

Vir. *lon.* Seigneurs, banquiers ou no -

THÉODORE

*p* Un ros.si - gno! —

GASPARD

*p* Quel ra - vis - sement!

cédez un peu 44 au Mouv!

*p* *dim.* *pp*

8<sup>e</sup> bassa \_\_\_\_\_

Vir. - tai - res La fe - ront encor bril - ler. Puis en - cor les mousque - tai - res Viendront la désa - bil -

Vir. *dim.* cédez un peu

- ler. Ma Frétil - lon, ma Frétil - lon, Cet - te fil - le Qui fré - til - le, Mourra sans un co - til -

cédez un peu

*dim.*

au Mouv!

Animé ♩ = 132

Vr. *p* -lon! *mf* Bon - jour, tout le mon - de!

MARCEL

Bravo! Bravo! Bravo! Bra - vo!

THÉODORE

Bravo! Bravo! Bravo! Bra - vo!

AMAURY

Bravo! Bravo! Bravo! Bra - vo!

SENNEVAL

Bravo! Bravo! Bravo! Bra - vo!

GASPARD

Bravo! Bravo! Bravo! Bra - vo!

[45] au Mouv!

Animé ♩ = 132

Vr. *p* Tiens: un nouveau!

AMAURY

Marcel Dupont, — apprenti-pein - tre. Notre a - mi - e,

VIRGINIE *p*

Déjazet.

ROSETTE *p*  $\bar{3}$   $\bar{3}$

MARCEL, *a Rosette.* *p* La première venu - e,

Dé - ja - zet?

Am. *mf*

No - tre rei - ne, Vir - gi - nie...

Vir. cédez un peu Un peu animé  $\text{♩} = 120$  *p*

Chou! La

Ros. Une actri - ce qui n'est pas même connu.e. Et quifait du fla-fla.

Un peu animé  $\text{♩} = 120$

cédez un peu 46 *p*

Vir. *mf* un peu plus animé  $\text{♩} = 132$  *p*

gloire, Je m'en soucie comme de ça! Et toi, quand joueras-tu la co.mé.di.e? *mf*

Ros. Ma fa -

un peu plus animé  $\text{♩} = 132$  *m.g.* *p*

Vir. *p* *cresc.*  
Ta fa - mille a rai-son...

Ros. *3*  
- mil-le n'entend pas la plai - san-te - ri - e.

*p* *cresc.*

Vir. *p* *pp*  
Il est plus sé-ri-eux — De ne montrer son corps qu'à sept ou huit messieurs.

Ros. *f*  
Oh! mais...

*p* *pp*

Un peu moins animé ♩=120

Vir. *f*  
Embrassons-nous! Il fait un temps su - per - be. Le pa -

[47] Un peu moins animé ♩=120

*fp*

Vir. *p* *cresc.*

...vé de la rue a comme une odeur d'herbe. Et pour la pluie, elle a comme un goût de printemps. Je suis heu-

Vir. *f* *p* *p* *cresc.* *Un peu plus animé* ♩ = 132

...reu - se! Il faut que vous soyez contents. Senne-val, le panier!

SENNEVAL *pp*

Le voi.

*Un peu plus animé* ♩ = 132

Vir. *mf* *Modérément animé* ♩ = 108

Non, — lais - se.

Sen. *mf*

...ci, ma prin.ces - se! Je vais le dé-bal - ler...

*Modérément animé* ♩ = 108

Vir. *p* *cresc.*

Il y a là-de-dans un su.bli.me Cor - ton Et de quoi faire un mi - ro -

Vir. *p* *Animé*  $\text{♩} = 120$

- ton. Il ne sait pas! C'est un mets qu'inven.

MARCEL *p* Un... Non, je l'a vou - e.

*mf* *Animé*  $\text{♩} = 120$   
*m.g.*

Vir. *p* *Assez vif*  $\text{♩} = 160$  cédez un peu

- ta un portier de Ca - pou - e.

*p* *Assez vif*  $\text{♩} = 160$  cédez un peu

*f.*

Vir. *p* *au Mouv!*  $\text{♩} = 160$

Tu prends ton boeuf tranché fin, c'est es.sen.ti - el. Tu mets dessus beaucoup de

*pp* *au Mouv!*  $\text{♩} = 160$

Vir. *p*

poivre et de sel. Puis, tu dé - coupes tes oi - gnons, Tu les fais mi - jo -

Vir. *cresc.*

ter jusqu'à ce qu'ils soient blonds. — Tules au poudres de fa-ri-ne, Tu mets du bouillon, de

49

*cresc.*

Vir. *dim.*

la moutarde fine, Et tu cuis sur la cendre — entourant — Tendrement, —

*dim.*

Vir. *cresc.* *mf* en animant au Mouv! *p* cédez un peu

Vo-lup-tu-eu-se-ment. — C'est un ré-gal des

en animant 50 *m.g.* au Mouv! cédez un peu

*cresc.* *mf* *p*

Vir. *p* au Mouv! cédez un peu

dieux! —

ROSETTE *mf*

C'est un ré-gal d'au-ber-ge.

au Mouv! *p* cédez un peu

*p*

Moins vif  $\text{♩} = 126$ Assez vif  $\text{♩} = 160$ 

Vir. *mf* Mieux! C'est un plat de con - cier - ge. *p* Quand j'avais cinq

Moins vif  $\text{♩} = 126$  *mf* Assez vif  $\text{♩} = 160$

Vir. ans, ——— Je chantais, s'il vous plaît. Comme ca - chet, Je re - ce - vais un riz au

Vir. lait Et forceé - lo - ges. Le tout ve - nu du bas du thé - â - tre: la

*cresc.* *mf* cédez

*cresc.* *mf* cédez

Vir. *dim.* au Mouv! *p* lo - ge. *p* La portière affir - mait, en prisantsonta.

au Mouv! [51] *dim* *p* *pp*

Vir. cédez un peu *p* au Mouvt!

- bac, Que le chemin du couv pas - se par l'es - to - mac! Un bon re - pas ne me semble délec.

cédez un peu *p* au Mouvt!

Vir. - ta - ble Qu'endi - sant de gros mots, les coudessur la ta - ble.

*cresc.*

*cresc.*

Vir. *p* Je n'ai guè - re chan - gé depuis le riz au lait, \_\_\_\_\_

*cresc.* *f* En animant

*p* *cresc.* *mf* *cresc.* En animant

Vir. au Mouvt! *dim.* cédez un peu *p* au Mouvt!  $\text{♩} = 160$

Mon beau monsieur, tant pis si cela vous dé - plaît. — MARCEL *p*

au Mouvt! *m.g.* cédez un peu *p* au Mouvt!  $\text{♩} = 160$  Je vous ai mal é - cou -

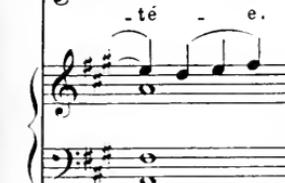
Un peu plus vif

 $\text{♩} = 184 \text{ } ^{mf}$ 

Vtr. 

Mar. 

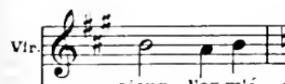
- té - e. Je vous ai trop re-gar - dé - e. Un peu plus vif  $\text{♩} = 184$



Mais, mon-

En animant un peu

*cresc.*

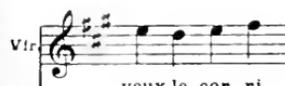
Vtr. 

- sieur, l'on mé - coute et l'on me re - gar - de. Quel in-so- lent! Je 54 En animant un peu



*cresc.*

Très animé  $\text{♩} = 168$ *Elle prend un fleuret.*

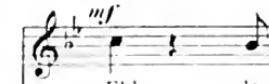
Vtr. 

veux le cor-ri - ger! — En gar - de!

Très animé  $\text{♩} = 168$



THÉODORE



Eh! le nouveau! At - ten-ti - on! El-le ti - re recom-mendé -



Moins animé  $\text{♩} = 138$ *Ils se battent.*VIRGINIE *mf*

En quar - te, en tier - ce, Je li - e...  
\_ mon!

55 Moins animé  $\text{♩} = 138$ 

Très animé  $\text{♩} = 160$ 

Pa - ré... trop bas...

MARCEL *mf*

Je pli - e...

Très animé  $\text{♩} = 168$ 

Sur - tout ne mé - pargnez pas... Ah!

Moins animé  $\text{♩} = 138$ 

Vir. *sh!* tu te dé - ro - bes...

56 Moins animé  $\text{♩} = 138$

*p* *cresc.*

Vir. *cresc.* Sans cette mauditte ro - be... Regar - dez si c'est dé.ta.

*cresc.*

Vir. *Même mouv!* très retenu Assez vif  $\text{♩} = 160$

*ff* -ché! MARCEL. *p* Il la salue du fleuret.

A moi, touché! Hé - las! je le crains bien, ma - da - me,

*Même mouv!* très retenu *m. g.* 57 Assez vif  $\text{♩} = 160$

*f* *p*

en animant un peu

Mar. Touché — jusques au fond de l'à - me. Comment peut-on

en animant un peu

*cresc.*

Mar. *é - tre vain - queur* *Quand on sent trop bat - tre son cœur? —*

SENNEVAL *mf*

Danse

*cresc.*

*Très animé* ♩ = 168

Sen. *cresc.*

*cas,* *i' est un re - mè - de.* *Permettez que je lui suc -*

*Très animé* ♩ = 168

[58]

*p*

*VIRGINIE, le présentant.*

*mf*

*dim.*

Mon a - mi Sen - ne - val, — *première - ti - li - té* Du Thé - à - tres Nouveau -

Sen. *f*

- cè - de.

*pp*

Vir. *p*  
-tés. — *Tombant en garde.*

Sen. *f*

59 Ah! — si ces fleurets - là n'étaient pas mou - che -

*p*

MARCEL *p* *cresc.*

Dans ce cas, mon cher maître, Jevous en don.ne.

Sen. —tés...

*pp*

VIRGINIE *p*

*Il le touche avec aisance.* Pour un pei.n.tre, ce n'est pas

Mar. —rais deux ou trois cen - ti - mè - tres.

*cresc.* *p*

Vir. mal. — *Ne te fâche pas. Prendstout*

SENNEVAL *mf*

Pour un pei\_n\_tre, c'est a\_nor\_mal Et...

60

Vir. ça, va m'at\_tendre En bas! Je ne tarde\_rai pas à des\_cen\_dre. *p*

Sen. C'est

Sen. *cresc.* bon! — C'est bien! J'evais par\_tir. — Je pré\_vois que tu vas me faire en\_ très retenu

*très retenu*

Un peu moins animé  $\text{♩} = 152$   
 au Mouv! VIRGINIE, le poussant vers la porte.

Mais non, tré\_sor!... —

Sen. — cor souf\_frir. —

au Mouv! 61 Un peu moins animé  $\text{♩} = 152$

très retenu Animé  $\text{♩} = 138$  *p*

Vir. Que vous impor - te! Me parler à

MARCEL *p*

C'est votre amant?

très retenu Animé  $\text{♩} = 138$  *pp*

Vir. moi de la sor - te, Metourner d'aussi fades compliments! Au moins a-vez-vous du ta..

Vir. ..lent?

MARCEL, montrant une toile. *p*

Voici... ce que j'ai fait de

THÉODORE *mf*

Montre-nous tes travaux, veux-tu, ma vieille branche.

62

ROSETTE *mf* cédez un peu Modéré ♩ = 88

La toile est blan - che!

mieux... Blan - che comme le

*p*

cédez un peu [63] Modéré ♩ = 88

en animant revenez au Mouvé!

cygne ou comme le né - vé. Mettez des - sus

en animant revenez au Mouvé!

*cresc.*

tout ce que j'ai rê - vé, Tout ce qu'un dé - bu - tant ti - mide ambi -

*cresc.*

*dim.* *p*

- on - ne. Voyez comme au printemps ces doux arbres fris - son - ne,

[64]

*dim.* *p*

Mar. *cresc.* cédez un peu au Mouvt! *dim.*

Ou, comme au souve - nir de l'amant attendu, Pa - me sur ce di - van — ce corps de femme

*cresc.* cédez un peu au Mouvt! *dim.*

Mar. *p* nu. *mf* Ce hé - ros é - bloui, ru - é dans la ba - tail - le,

65

Mar. *cresc.* S'aure - o - le de sang, de gloire et de mi - trail - le. Quel clair obscur! Quels

*cresc.* *p*

Mar. *cresc.* cédez un peu au Mouvt! (sans lenteur) *p* cédez un peu *cresc.*

noirs! Quel soleil! Quelle ne - ge! C'est Ti - ti - en! C'est Rapha - ël! C'est le Cor - ré - gel!

cédez un peu 66 au Mouvt! (sans lenteur) cédez un peu

*cresc.* *p* *cresc.*

au Mouv:!

en animant

*cresc.*

C'est monsieur Ingres! C'est André del Sarto! C'est Prud'hon! C'est la Tour! C'est Rembrandt! C'est Ru-

au Mouv:!

en animant

Piano accompaniment for the first system, showing the grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics are marked *p* and *cresc.*

très animé

♩=168

VIRGINIE

*p*

Animé ♩=126



C'est Dupont!



-bens! \_\_\_\_\_

THÉODORE

*mf*

très animé

♩=168

Animé ♩=126

In-gres! La

Piano accompaniment for the second system, showing the grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics are marked *p*, *cresc.*, and *f*. A box containing the number 67 is present in the right-hand part.

ROSETTE *mf*

Il est char-mant! Il est po-é-ti-que.



Tour! André del Sar-to! Ma-le-pes-te!

Piano accompaniment for the third system, showing the grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and arpeggiated figures.

## VIRGINIE

*Une pierre tombe dans l'atelier.*

*p* Et modes - te. *mf* MARCEL U. ne  
Un en - voi du ba - la - din!

*très retenu* au Mouv! *p* Elle lit.  
Vir. pier - re dans mon jar - din! "A. dieu, Vir - gi - ni - e,  
*très retenu* au Mouv!  
*p*

*cédez un peu* au Mouv! *cédez un peu*  
Vir. à ce soir! - Et je signe avec déses - poir..."  
*cédez un peu* au Mouv! *cédez un peu*

au Mouv!  
Vir. Pauvre Senneval!.. *mf* AMAURY *Il sort.*  
Ne craignez rien, ma rei - ne. On bondit! On vous le ra - mè - ne.  
[68] au Mouv!  
*pp* *p*

## ROSETTE, ramassant ses affaires.

*mf*

Moi, - je vous quit - te... ne pouvant endurer De voir un baryton, si bel homme, pleurer..

## VIRGINIE

*p*

Elle a - ce qu'elle croit du cœur! Vrai, tunous quittes? *mf* *Sortant* A ce

Ros. A - dieu, ma da - me.

un peu plus animé ♩=138

Vlr. soir, pe.ti - te!

un peu plus animé ♩=138

cédez un peu Modérément animé ♩=108

Vlr. Et maintenant, bel incon - nu, Que je tutoie en l'igno.

cédez un peu 69 Modérément animé ♩=108

Vir. *— rant, ——— quidonces - tu? ———*

MARCEL *p*  
Un pauvre ar - tis - - - te...

Vir. *mf* *p*  
Est - ce bien sûr?

Mar. *p*  
Mon cœur est pur. Ex - cu - sez -

Mar. *cresc.*  
- moi, car mon trouble est extrême. Sachez-le: quand je dis, je t'ai - me, c'est que

VIRGINIE *Animé* ♩=126 *mf*

Je pense à Sen-ne - val. Dé-jà,

j'ai - - me.

70 *Animé* ♩=126 *p* *mf*

*Vir.* cédez un peu *modérément animé* ♩=108 *p*

mon in-con-nu, nous avons fait du mal...

*Mar.* *p*

cédez un peu *modérément animé* ♩=108 *p* L'a -

*Mar.* -mour est u - ne fleur qui sort par grand mys - tè - re

*Mar.* *cresc.*

De ce peu de boue et de lar - mes: la ter - re.

71 *cresc.*

animé ♩=128  
VIRGINIE

cédez un peu moins animé ♩=108

Mar. *mf* Ja. mais tu n'em'as vue au thé-â-tre, de loïn? *p*

animé ♩=128

cédez un peu un peu moins animé ♩=108  
Dé\_sor\_

*mf* *dim.* *p*

cédez un peu au Mouv:

Mar. *mf* - mais, je prendrai dans ce théâtre un coin. Je se-rai l'abon-né si - nis-tre, jaloux, blê-me, au Mouv!  
cédez un peu *mf* *mf* *p*

cédez un peu au Mouv!

Mar. *p* VIRGINIE Je vous dé-  
Qui se dit: "Est-ce moi ou le public qu'elle ai-me?."  
cédez un peu **72** *p* au Mouv!

cédez un peu

au Mouv!

cédez un peu

Vin. *p* fends d'être jaloux. Vous au-rez un fauteuil, un bon, pour dix-huit sous. Le dimanche, si vous  
cédez un peu au Mouv!  
cédez un peu *p*



cédez un peu au Mouv!

Vir. *mf* *p*  
\_ment, tendrement...

Mar. *mf* *p*  
Vir-gi - ni - e... C'est un nompleinde

cédez un peu au Mouv!

Vir. *mf* *p*  
C'est un nompleinde

74

*mf* *dim.* *p*

Un peu plus animé

Vir. *mf* *p* = 104  
Marcel! — Et maintenant, taisons-

Mar. *dim.* *p*  
ciel. — Dis le mien...

Un peu plus animé

♩ = 104

Vir. *mf* *dim.* *p*

*mf* *dim.* *p*

Vir. *mf*  
- nous ensemble. Il est à ceux que rien

Mar. *p* *mf*  
Je suis ébloui... Je tremble... L'a've'nir...

*pp*

cédez un peu Modérément animé ♩ = 96

Vir. *p* ne saurait dé.su nir. Je nesaisrien de toi, mais  
cédez un peu **75** Modérément animé ♩ = 96

Vir. *p* cédez un peu  
plonge Tesyeuxclairs dansmes yeux sansmenson . ge. Unmenson . ge les rendrait  
cédez un peu

Vir. *p* au Mouvt!  
laid. Tu meplais, alors, Je te dis: "Tu meplais." E - cou - te: Je viendrai le  
au Mouvt!

Vir. *cresc.*  
soir dansstachambret . te; Jépré.pa.re.rai la dī - net - te, Nous fe.ronssem.  
*cresc.*

Vir. *dim.* cédez un peu au Mouvt! *p*

- blant de manger, Comme dans les chansons de Béran - ger. — Tu ver - ras,

*cédez un peu* **76** *au Mouvt!* *p*

Vir. Je ne suis pas méchan - te. Dès l'au - be, tu tra - vail - les? Moi, je

Vir. *mf* chan - te! *dim.* *p* C'est si bon, Mar - cel, *cresc.* d'ê - tre deux Contrele

Vir. *mf* cédez un peu au Mouvt! *p* cédez un peu

sort hasardeux, Contre la tristesse impor - tu - ne, U -

*cédez un peu* **77** *au Mouvt!* *p* *cédez un peu*

au Mouvt

Vir. *cresc.*  
 \_nis dans notre amour com.me dans l'infortu - ne. Car ce n'est pas a - voir -  
 au Mouvt:  
*cresc.*

Vir. cédez un peu  
 — le bonheur à demi, Que de s'ai - mer, comme des fous, d'un cœur a - mi. —  
 MARCEL *p*  
 On  
 cédez un peu  
*f*

au Mouvt

Vir. *p* *cresc.*  
 Sans s'encombrer d'un bagage, Un voy - age —  
 Mar. *p* *cresc.*  
 part pour le di. vin voya - ge... Un voy - age —  
 [78] au Mouvt:  
*p* *cresc.*

Vir. *mf* cédez un peu *dim.*

Mar. *mf* cédez un peu *dim.*

— in - a - che - vé... — Car le rê - ve prend fin quand on est ar - ri -

— in - a - che - vé... — Car le rê - ve prend fin quand on est ar - ri -

cédez un peu

Vir. *p* au Mouv! en animant *modéré* ♩ = 92

Mar. *p* au Mouv! en animant *modéré* ♩ = 92

— vé. —

— vé. —

au Mouv! en animant *modéré* ♩ = 92

*p*

Vir. *mf*

Mar. *mf* Et puis, a - près? *p* Apercevant son pere.

On frap - pe... Oh!..

LE COMTE *p*

Je viens te surpren - dre.

79

Mar. *p* Mon pè - re... Je... en-fin...

1<sup>o</sup> C. *p* A quoi bon te dé - fen - dre? Je

1<sup>o</sup> C. vois que tes débuts sont fleuris de beau - té, Mais comme peinture historique, en vé - ri -

MARCEL *p* Mon pè - re, souffrez que je vous pré - sente A ma de - moi - sel - le Dé - ja -

1<sup>o</sup> C. - té...

Mar. *p*

Lo C. *p* Al.lons-nous en! *p*

Char-man - te! L'autre jeu - di, Je fus vous voir et

80

*p* *pp*

Lo C. *p* très modéré  $\text{♩} = 84$

J'ai for-te-ment ap-plau-di. — J'ai me les ar-tis tes,

très modéré  $\text{♩} = 84$

*p*

Lo C. cédez un peu au Mouv! *mf*

J'ai l'enthou-si-as-me loya-lis-te, Et jen'applaudis pas, — com met trop en voit, —

cédez un peu au Mouv! *m.g.*

*mf* *p*

VIRGINIE *p*

Lo C. *p* Merci, monsieur Dupont... *mf* Surpris.

— Dubout de mon lorgnon, sur l'ongle de mon doigt... Je

*p*

Modéré  $\text{♩} = 92$ 

le C. suis, ne vous dé - plai - se, Le comte A - lex - is de Jourvil - le - Car -

81 Modéré  $\text{♩} = 92$

*mf*

Modérément animé  $\text{♩} = 104$ 

VIRGINIE

le C. Veuillez m'excu - ser, monseigneur.

- què - se, Pair de France Votre très humble servi -

Modérément animé  $\text{♩} = 104$

*p*

Vir. Lui tirant sa révérence.

Je de - mande, pour moi, l'in - dul - gen - ce. J'y comp - te... Mer -

MARCEL *p*

Cer - tes...

le C. - teur!

*p*

Vir. *Animé*  $\text{♩} = 132$  *p*

ci, monsieur le vi-comte... LE COMTE *p* Ce-

Ce ga-min — veut de-ve-nir — barbouilleur.

82 *Animé*  $\text{♩} = 132$  *p*

*mf/p*

Vir. *cresc.*

la lui pas-se-ra très vi-te, monseigneur! — L'Art, — l'in-sou-ciance, —

*cresc.*

Vir. *dim.*

— u-ne maitres — se: Ce sont pé-chés — de jeunes — se!

*dim.*

Même mouvt!  
LE COMTE

Vous a-vez du ta-lent. Je ne suis pas sur-pris Que vous y soi-

Même mouvt!

*p*

## Modérément animé ♩ = 104

Le C. *p* *p*

- gniez l'esprit. — Jevous entends en co.re dans... dans cette cho.se, Comment: déjà?...  
Modérément animé ♩ = 104

## VIRGINIE

Le C. *p*

"Tu n'aurs pas ma ro.se!..

*mf* *p*

Parfai.tement!... O.se.rai - je vous suppli.er?..

## Animé ♩ = 120

Vir. *p* Elle cherche du regard une rose

Je ne me fais jamais pri.er. —

Animé ♩ = 120 **93** *p* en animant un peu

que Marcel cueille dans un vase et lui tend.

revenez

Vir. *cresc.* revenez

au Mouvt! cédez un peu *Puis elle chante:*  
(au Comte) *p* au Mouvt! ♩ = 120

Vir. Com - me j'al - lais à mon ou -

au Mouvt! cédez un peu [54] au Mouvt! ♩ = 120

*f* *dim.* *p*

Vir. - vra - ge: Mo - des: trois, rue du Mont-Tha - bor, Ay - ant cet - te

Vir. fleur au cor - sa - ge, Je vis un mon - sieur cou - su d'or. Il me

*cresc.* *cresc.*

Vir. cédez un peu au Mouvt! *p*

dit: "Par - don - nez, si j'o - se. Un beau châ - le si -

cédez un peu [55] au Mouvt!

Vir. *cresc.* cédez un peu au Mouvt

rait très bien A votre teint, si frais, si ro - se. Je ne vous cédez un peu au Mouvt

Vir. *cresc.* *mp* *dim.* *p*  
 en animant un peu  
 re - fu - se - rai rien. Ma chère en - fant, je vous pro - pose Un

en animant un peu

Vir. *cresc.* *mf* *p*  
 revenez au Mouvt  
 troc, un é - chan - ge flat - teur: Si vous me don - nez cet - te

revenez au Mouvt

Vir. *cresc.* *dim.* *p* *p*  
 cédez un peu au Mouvt  
 ro - se, Vous aurez de l'or et mon cœur." Au Céla -

cédez un peu 86 au Mouvt

cédez un peu au Mouvt  
*cresc.*

Vtr. - don vieux et mo- ro- - se, J'ai répon- du: "Monsieur, pardon, Mais vous ou- bli- ez

cédez un peu au Mouvt  
*cresc.*

cédez un peu au Mouvt  
*p*

quelque chose: Votre tête et vo- tre be- don. Vous n'aurez

cédez un peu au Mouvt  
*cresc.*

cédez un peu au Mouvt  
*m.g.*

87

cédez un peu au Mouvt  
*p*

pas ma ro- - se, Non! Vous n'aurez pas ma ro- - se!"

*m.g.*

cédez un peu au Mouvt  
*p*

cédez un peu au Mouvt  
*A Marcel, p*

Alfred a beaucoup d'é- lé-

cédez un peu au Mouvt  
*m.f.*

88

*dim.*

*p*

Vir. *- gan - ce, L'air mar-ti - al et dé-dai-gneux; Quand il marche,*

Vir. *on croirait qu'il dan - se, Les fem - mes lui font des doux yeux. La plus*

*cresc.*

*cédez un peu au Mouvt:*

Vir. *sa - ge, la plus al - tiè - re, Est heu-reu - - - se de*

*cédez un peu* [89] *au Mouvt*

Vir. *lui parler, Et l'on fe-rait \_\_\_\_\_ u - ne ri - vière, A - vec les pleurs*

*cédez un peu au Mouvt: en*

*cresc.*

animant un peu

*cresc.*

Vir. *mp* *dim.* *p*  
 — qu'il fit cou - ler. — Pour moi, com.me je me mé - fie, Il me

animant un peu

*cresc.*

*mp* *dim.* *p*

revenez au Mouvt

*cresc.*

Vir. *mf* *p*  
 jure amou - reu - se - ment — De me vou - er tou - te sa

revenez au Mouvt

*cresc.*

*mf* *p*

*cresc.*

Vir. *dim.* *p*  
 vi - - e Ce n'est rien: — ce n'est qu'un ser - ment! —

cédez un peu au Mouvt

cédez un peu 90 au Mouvt

*cresc.*

*dim.* *p*

Vir. *p*  
 — Alfred est beau, mais je aup - po - - se Qu'avec lui vient

*p*

cédez un peu au Mouvt *cresc.* cédez un peu au Mouvt *p*

Vir. *tôt l'aban - don, Et pendant tout le temps qu'il cau - se, Je pen - se:*

cédez un peu au Mouvt cédez un peu au Mouvt

Vir. *"Va toujours, — mais non, — Tu n'auras pas ma ro - se, Non!"*

cédez un peu *m.g.* au Mouvt *p* *m.g.*

cédez un peu *m.g.* au Mouvt *m.f/p* *pp*

cédez un peu au Mouvt en animant

Vir. *Tu n'auras pas ma ro - se!"*

cédez un peu au Mouvt en animant

Animé ♩ = 132 *p*

Vir. *Le COMTE Ludovic! p*

Ludovic... Si, dans son ré.pertoí - re, Mademoiselle avait des vers... en -

[92] Animé ♩ = 132 *p*

Vlr. *p* Des vers à boi - re?

Le C. *p* <sup>3</sup> - fin... En ce cas, ac - cep - teriez - vous De venir ce soir, à mi -

Le C. *p* <sup>3</sup> - nuit, chan - ter chez nous, Pour no - tre bal de ré - veil - lon. Vous sou - pe -

Le C. *p* <sup>3</sup> - riez a - vec nous... dans le sa - lon... Beau - coup plus gai que nous ré - ser -

Le C. *p* <sup>3</sup> - vors aux ar - tis - tes. Nous avons des ac - teurs of - fi - ciels... un peu tris - tes.

## VIRGINIE

*mf*

Mer-ci pour le souper: mer-ci pour le salon.

le C.

*mf*

Est-ce merci:

*p* **Même mouvt!**

Vir. C'est mer-ci: non! J'ai promis ma soi-rée à de bons ca-ma-

le C.

oui?

**93** **Même mouvt!**

*p*

Vir. - ra - des.

le C.

*p* *mf*

Les princes nous fe-ront l'honneur... les ambas-sa-des... Vous y gagne-

*cresc.*

## MARCEL

*mf*

le C. Si ma pri -

- riez un re - lief, un re - nom ... — In - sis - tez, Lu - do - vic ...

*p*

## VIRGINIE

Un peu moins animé ♩ = 120

Non! -

Mar. - è - re ...

le C. La questi - on est sub - si - di - ai - re, Mais je

*p*

94 Un peu moins animé ♩ = 120

## VIRGINIE

*p*

le C. E - videm - ment, c'est un

joins à cette prière, Un ca - chet de ving - cinq lou - is.

*p*

Vir. *mf* prix... Celadoit faire comme... C'est une somme Enor. me... En ce

le C. *p* Cinq cents francs!...

Vir. *dim.* *p* Un peu plus animé  $\text{♩} = 132$  cas, Que voulez-vous, Je viens... mais je ne sou-pe pas. — Je

le C. *p* **95** Un peu plus animé  $\text{♩} = 132$

Vir. chante, et puis, je me re-ti-re... LE COMTE

le C. *mf* Conclu! Mais n'allez pas vous dé-

le C. Un peu moins animé  $\text{♩} = 120$  - di - re, Qua-rante trois, Chaussée d'An - tin. Je vous taise la

le C. *p* **96** Un peu moins animé  $\text{♩} = 120$

1<sup>e</sup> C. *mf* <sup>3</sup>

main. Vous ve.

*cresc.* <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> *mf* <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>

MARCEL *p* cédez un peu **au Mouvt!**  $\text{♩} = 120$   
*Il veut prendre la fleur.*

Pardon pour tant de pro - - - se.

1<sup>e</sup> C. - nez, Lu.dovic ?... — cédez un peu **au Mouvt!**  $\text{♩} = 120$

*dim.* <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> *p* *pp* *mf*

97

VIRGINIE, lui reprenant la fleur en riant.

Tu n'auras pas ma ro - - se, Non! — Tu n'auras

*p* *p* *pp* *mf* *m. g.*

Vlr. cédez un peu **au Mouvt!**

*cresc.* <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> *f*

pas ma ro - - se!  
 cédez un peu **au Mouvt!**

98 *mf*

Ils sortent.

Elle rit encore,

puis elle pleure; elle prend la rose, la respire, et la jette...  
cèdez un peu au Mouv!

-ivent les autres qui ramènent Seneval.

Animé ♩ = 116

LES ÉLÈVES

Que si l'on te trom -

Que si l'on te trom -

Animé ♩ = 116

les  
E.

- pe, bas - te! Il faut é - tre chas - te,

- pe, bas - te! Il faut é - tre chas - te,

les  
E.

Pour que le chef-d'œu - vre fu - tur      Bai - gne dans un flot d'a -

Pour que le chef-d'œu - vre fu - tur      Bai - gne dans un flot d'a -

les  
E.

- zur. \_\_\_\_\_ L'art est pur! \_\_\_\_\_ L'art est pur! \_\_\_\_\_

- zur. \_\_\_\_\_ L'art est pur! \_\_\_\_\_ L'art est pur! \_\_\_\_\_

*cresc.* *ff* *cresc.* *ff*

Très animé ♩ = 138  
VIRGINIE

Te voi-là, mon hé - ros!      Tré - sor!...      Mon Sen-ne.

Très animé ♩ = 138

100

*mf* *ff*

cédez un peu    Animé    ♩ = 138

Vir. val! Réjouis - toi; tu n'as plus de ri - val. Mon -

cédez un peu    Animé    ♩ = 138

Vir. - sieur Mar - cel Du - pont nous a - vait fait un con - te,

*cresc.*

Vir. C'est un oi - sif, un ren - tier, un vicom - te!... Il doit nous regar -

*cresc.*

cédez un peu

Vir. - der comme des a - ni - maux! — Donc, as - sez! — J'ai besoin d'en -

cédez un peu

101

au Mouvt!

Vir. *mf*

- ten - - dre de gros mots, De me dé -

au Mouvt!

*cresc.*

en animant

Vir. *f*

- tendre, a - vec je ne sais quel blasphè - me. Par - le, mon co.co,

en animant

*cresc.*

au Mouvt!

*p*

Vir.

dis ... SENNEVAL J'au - rais pré - fé - ré de l'ar -

*f*

Je t'ai - - me!

102 au Mouvt!

*dim.* *p.*

en animant

au Mouvt!

Vir.

- got. Je demande un gros mot,

en animant

au Mouvt!

*cresc.* *mf.*

en cédant

Animé ♩ = 116

Vir. *p*

— tu me dis un grand mot. — ROSETTE

*mf*

Elle est nerveu - se!

en cédant

Animé ♩ = 116

*dim.*

*p*

Vir. *mf*

Ce soir, at -

Ros. *mf*

SENNEVAL

*mf*

Non: — a - mou - reu - se!

Vir. *p*

Un peu plus animé ♩ = 126

—tendez-moi... Je dois, c'est urgent, Dans le mon - de ga -

103 Un peu plus animé ♩ = 126

*p*

Vir. *mf*  
 - gner beaucoup d'argent ... Entre un ba-ry-ton de l'A-ca-démie, U-ne

Vir. da-me de la grande Co-mé-di-e, Dans un sa-lon de

104

Vir. cédez un peu la Chaussée d'An-tin. Mo-deste, et

*modérément animé* ♩ = 108

*p*

cédez un peu *modérément animé* ♩ = 108

*p*

Vir. mon pe-tit mou-choir à la main, Je vais chan-ter mes chan-

Vir. *cresc.*

-sous les plus lé - gè - res, Pour fai - re pâ - lir les dou - ai -

Vir. *cresc.*

- riè - res. Je me bat - rai, Je dan - se - rai, Je fu - merai. cédez un peu

cédez un peu

Vir. *au Mouv!* *f* cédez un peu *au Mouv!* cédez un peu

105 *au Mouv!* Je veux dé - crocher les lus - tres *au Mouv!* cédez un peu

Vir. *au Mouv!* cédez un peu

*au Mouv!* Et sor - tir de chez ces moisés : il -

*au Mouv!* cédez un peu

au Mouv! cédez un peu au Mouv! en animant

Vir. *mf*

lus - - tre! SENNEVAL

au Mouv! cédez un peu au Mouv! en animant

Tu nous quitteras, Tu nous oublieras...

au Mouv! *mf* *dim.* très retenu *p*

Vir. *mf* *dim.* très retenu *p*

Vous quitter pour ces bons a - pô-tres... Moi, — vous quitter?.. Je suis des

au Mouv! très retenu

Très animé  $\text{♩} = 160$

Vir. *f* *mf*

vô - - tres. Nargue aux sots, et nargue aux puis -

106 Très animé  $\text{♩} = 160$

*cresc.*

Vir. *f*

- sants, — J'ai le peu - piedans le sang. —

*cresc.*

*mf* cédez un peu Animé ♩ = 120

Vir. Un beau mon - sieur me rend ma -  
cédez un peu

107 Animé ♩ = 120

*dim.* *p*

en cédant très retenu

Vir. - la - de, Con - tre tous leurs é - cus, je leur vends ma sa - la - de, Et je re -

en cédant très retenu

*cresc.* *cresc.*

très animé ♩ = 144

Vir. - viens, j'en fais ser - ment, Mais je veux de l'ail, é - nor - mé -

très animé ♩ = 144

*mf* *cresc.*

Vir. - ment, Les hom - mes, en manches de che - mi - se.

Animé ♩ = 120

cédez un peu  
*cresc.*

Vir. *mf* Par exem-ple, je veux être grise — Et quand l'au- rore a langui- ra le ciel obs -

[108] Animé ♩ = 120 *cresc.*

Vir. *f* au Mouv! — cur, Di- re des mots grossiers — en buvant du vin

au Mouv! *f p*

Vir. Même mouv! pur. — SENNEVAL, ramassant la rose. *mf*

[109] Même mouv! La pauvre fleur!... *p cresc.*

Vir. *f dim.* cédez un peu au Mouv! *p* Non, non, pardonne!.. Mais cette ro- se, don- ne- la moi, — don- ne! *mf* cédez un peu

cédez un peu au Mouv! *mf* cédez un peu

au Mouv!

Vir. *p* *cresc.*

Je ne sais ce que j'ai, je n'ai pourtant rien pris, Mais je pleu-re, je ris! —

110 au Mouv!

*p* *cresc.*

Vir. *mf* *p*

La vie est bê-te! C'est ce pe-tit parfum — qui me monte à la té-te!

*mf* *p*

Plus animé ♩ = 138

en animant

au Mouv!

Vir. *f*

111 Plus animé ♩ = 138

Ne bougez pas ...

Bon-soir, —

en animant

au Mouv!

*mf* *cresc.* *mf*

Vir. — tré-sor! — Vous, — au re-voir. — SENNEVAL

*f* *f*

Un bai-ser! —

*cresc.* *f* *p*

Extrêmement animé  $\text{♩} = 200$

Vlr. *f*

Je le donne à Pri - am! — A ce soir . —

Sen.

112

Extrêmement animé  $\text{♩} = 200$

RIDEAU

*cresc.*

113

*f*

*glissés*

17

Fin du 1<sup>er</sup> Acte

## ACTE II

Modéré ♩ = 92

Musical score for the first system, featuring a piano introduction in 3/4 time with a tempo of Modéré (♩ = 92). The music is in B-flat major and includes a forte (*f*) dynamic marking.

En animant peu à peu

Musical score for the second system, continuing the piano introduction. It features a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic marking, with triplets in the bass line.

Musical score for the third system, continuing the piano introduction with triplets in the bass line.

114 Retenu Très retenu Mouvé de Mazurka. Animé ♩ = 138

Musical score for the fourth system, starting with a "Retenu" section marked *dim.* and a "Mouvé de Mazurka" section marked *p* (la danse de Taglioni). The tempo is Animé (♩ = 138).

Musical score for the fifth system, continuing the Mazurka section.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass clef contains a simpler accompaniment of chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Second system of musical notation, starting with a boxed measure number **115**. The treble clef continues with intricate melodic patterns. The bass clef accompaniment features chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef shows a continuation of the melodic development. The bass clef accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking in the second measure, indicating a gradual increase in volume.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a more active melodic line with many slurs. The bass clef accompaniment consists of chords and moving lines, with a *b* (flat) marking in the first measure.

**116**

Animé  $\text{♩} = 116$  Librement

Fifth system of musical notation, starting with a boxed measure number **116**. The treble clef contains a very fast and technically demanding melodic line, characteristic of Paganini's style. The bass clef accompaniment is simpler, with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (le Violon de Paganini) is present in the first measure.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs, marked with a *cresc.* (crescendo) and a fermata over the final measure. The left hand provides a bass accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The right hand has a dense, chromatic melodic passage marked with *ff* (fortissimo) and a fermata. The left hand continues with a bass line. A measure number *16* is indicated below the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a *p* (piano) dynamic marking. The left hand provides a steady bass accompaniment.

Fourth system of musical notation, starting with a boxed measure number *117*. The right hand has a melodic line with slurs, marked with *f* (forte) and *p* (piano). The left hand has a bass line with chords.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, marked with *cresc.* and *f*. The left hand has a bass line. A measure number *19* is indicated below the right hand.

118

En cédant peu à peu

(le chant de Tamborini)

Très retenu Modérément animé ♩ = 100

Cresc.

119

*f* *dim*

Mouv<sup>t</sup> de la Mazurka.  
Animé ♩ = 138

*p*

*cresc.*

120

Modérément animé ♩ = 104

En animant peu à peu

RIDEAU

Retenu

très retenu

La scène est censée représenter le théâtre dans l'hôtel du Comte de Jourville-Carquère. Le rideau est abaissé. Deux valets de scène se mettent de chaque côté du rideau. Marcel: habit noir de l'époque à collet de velours, gilet de soie brochée, pantalon collant, chaussettes blanches, escarpins, gants blancs, jabot, un bicorne-claque à plumes sous le bras, le bâton de régisseur à la main, fait les saluts d'usage.

Assez modéré ♩ = 96

MARCEL

121 Messieurs, mesdames, messieurs, Vous avez eu Pa-rani - ni, Tambu -

Assez modéré ♩ = 96

*ff*

Assez animé ♩ = 112

Mar. - ri - ni, Tagli - o - ni, Et cela n'est pas fini! L'entr'acte fut long et j'en ex -

Assez animé ♩ = 112

Mar. - cu - se. Que l'on en ac - cu - se Le régis-seur de ce thé-âtre impro-vi -

Mar. - sé. Ré - ver est bien, mais quand il faut ré.a.li.ser! -

*p*

*mf* *p*

122

*mf* Vous al-lez voir un court bal-let, mais — po-é-ti-que.

*p* L'auteur a-vait besoin de la mu-si-que: Il l'a, — De l'illustre corps de ballet de l'Opé-  
*cresc.*

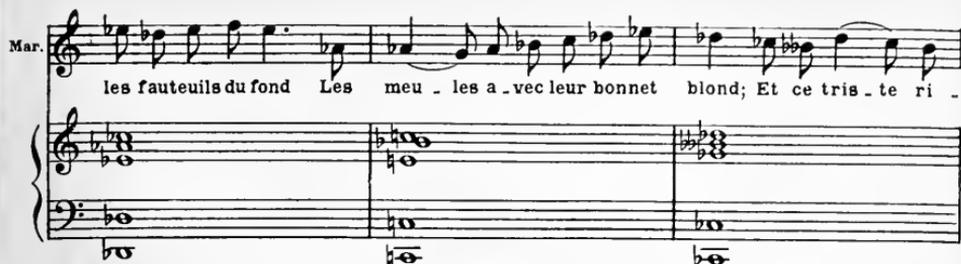
cédez un peu au Mouv!

- ra: — . Il l'a. — Mais ne voulait-il pas encor Un dé-cor Pour son œu-vre:  
cédez un peu au Mouv!

*mf* La Chrysalide et le Pa.pillon? *p* Nous n'avons pu lui donner qu'un salon.

123

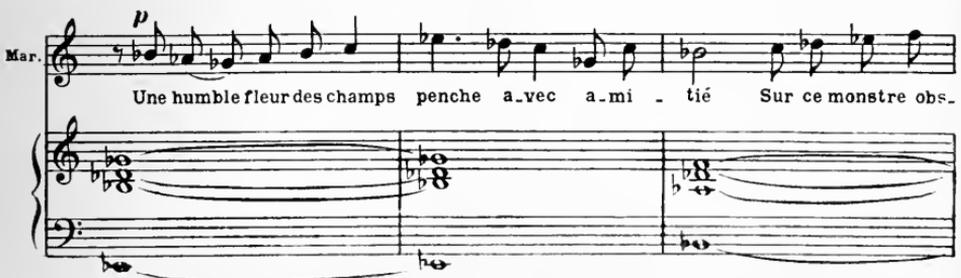
*p* La campagne la plus divine Est cel-le que l'on imagi-ne. Le lustre est le soleil et  
*cresc.*

Mar.  *les fauteuils du fond Les meu - les a - vec leur bonnet blond; Et ce tris - te ri -*

Mar.  *- deau, qui grince et qui sou - pi - re, Le vol - le du ma - tin qu'un*

Mar.  *doux rayon dé - chi - re. Humblement nous sol - li - ci - tons Vos colla - bo - ra - ti - ons.*

Mar.  *Ar - gument: — Mor - ne, grise, li - vi - de, La Chry - sa - li - de.*

Mar.  *Une humble fleur des champs penche a - vec a - mi - tié Sur ce monstre obs -*

Mar. *cur sa pi - tié. Mais, comme c'est l'habi - tu - de, Le papillon la paie d'ingra - ti -*

Mar. *- tu - de. Ce conte d'a - zur est po - si - tif, Mo - ral et si - gni - fi - ca -*

Mar. *- tif. — Donc, i - ma - gi - nez - a - vec in - dul - gen - ce. L'é - té, le*

**125** *En animant un peu*

Mar. *cédez un peu au Mouv! p en animant*

*ciel et la cam - pagne im - men - se. A - près: pol - ka, —*

*cédez un peu au Mouv!*

*en animant*

cédez *cresc.* Assez modéré ♩ = 96 *mf* retenu *cresc.*

Mar. val. se pournous et... et... Ma-demoiselle Vir-ginie Dé-ja

cédez **126** Assez modéré ♩ = 96 *mf* retenu *cresc.*

Animé ♩ = 120 *f* Il salue et sort.

Mar. -zet.

Animé ♩ = 120

**127** Assez modéré ♩ = 96 *cresc.* *ff* *m.d.* *f*

*mf* *m.d.* *p*

Très retenu *m.g.* *cresc.* *f* *dim.* RIDEAU

## La Chrysalide et le Papillon

BALLET

128

Lent  $\text{♩} = 50$ 

C'est le matin: coquelicots, bleuets, marguerites s'éveillent avec

mp

pp

First system of musical notation for measures 128 and 129. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to pianissimo (pp).

ravisement.

Second system of musical notation for measures 130 and 131. The accompaniment continues with eighth notes, while the treble part has more complex chordal textures. The dynamic remains pianissimo (pp).

Third system of musical notation for measures 132 and 133. The treble part features a prominent melodic line with some grace notes. The dynamic is still pianissimo (pp).

Fourth system of musical notation for measures 134 and 135. The music continues with similar textures, maintaining the pianissimo (pp) dynamic.

129

Fifth system of musical notation for measures 136 and 137. The music concludes with a final chord in the treble and a continuation of the eighth-note accompaniment in the bass. The dynamic is marked piano (p).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, including a *cresc.* marking.

Third system of musical notation, including a measure number **130** and a *f* marking.

Modérément animé ♩ = 104

Passé le Rosée qui

Fourth system of musical notation, including a *dim.* marking and a *p* marking.

leur distribue des diamants.

Fifth system of musical notation, including a *cresc.* marking.

*mf* *dim.* *p*

*cresc.*

La Rosée n'a rien oublié? 131 Animé ♩ = 120 Si... la Chrysalde. Mais la Chrysalde est

*mf* *dim.* *pp*

trop hïdeuse. Sa vue offense la Rosée qui se détourne et va porter ses diamants ailleurs.

*poco cresc.* *mf*

cédez un peu Modérément animé ♩ = 108 Les fleurs des champs se penchent

*dim.* *p*

avec curiosité et s'éloignent avec dégoût . . .

Animé ♩ = 138

132

Seule, une marguerite

Assez animé ♩ = 112

Elle prend sur elle les gouttes resplendissantes

cédez un peu 133

*dim.* *p*

et les dépose sur la Chrysalide.

*cresc.*

Animé ♩ = 120

Le miracle va-t-il se produire?

*mf* *dim.* *pp*

En animant

*poco cresc.* *molto cresc.*

134 Plus animé ♩ = 132

Où... De la Chrysalide informe, sort

*f*

un papillon, habillé à la mode des danseuses de 1820, avec des ailes dans le dos  
 Extrêmement animé ♩ = 200

*ff* *f* mais léger

— C'est à moi qu'est dû ce prodige! pense la marguerite, pleine de fierté et, déjà, d'amour.

*cresc.* *ff*

135 *dim.* *p* *cresc.*

*f*

*cresc.* *ff*

136

dim. *p* *cresc.*

136

Le papillon bondit parmi les fleurs. Ce sont ses premiers baisers.  
 Un peu moins animé ♩ = 192

*p*

Il est ivre de soleil. Il les aime toutes ...

137

*p*

137

*mp*

*cresc.*

138 et la marguerite par dessus le marché.

*p*

*cresc.*

Tout célèbre la venue au monde de l'Ingrat.

139 Extrêmement animé ♩ = 200

140

Ne songe-t-il pas à partir?..

un peu moins animé ♩ = 192

— Restel supplie les fleurs des champs.

141

Musical score for measure 141. The piece is in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with triplets of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *mf*.

Extrêmement animé  $\text{♩} = 200$ 

Musical score for measures 141-142. The tempo is marked "Extrêmement animé" with a quarter note equal to 200 beats per minute. The right hand continues with melodic lines, including a triplet. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

142

Musical score for measure 142. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *cresc.*

Musical score for measures 142-143. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *tr*, *dim.*, and *tr#*.

143

Mais il s'envole...  
cèdez un peu

Musical score for measure 143. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

Non. Car voici qu'arrive, suivie de ses compagnes luxueuses, la Fleur rare.  
 Modérément animé ♩ = 108

Amours de la Fleur rare et du papillon.  
 au Mouv! ♩ = 108

Les autres s'inclinent.  
 m. d.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The piano part includes dynamics *f* and *dim.*. The bass part includes a fermata over the final measure.

146 Un peu moins animé ♩ = 92

Musical score for the second system, starting with measure 146. The tempo is marked "Un peu moins animé" with a quarter note equal to 92 (♩ = 92). The music is in a key with two sharps and a 3/8 time signature. The piano part includes dynamics *p* and *cresc.*. The bass part includes a time signature change from 3/4 to 3/8 at measure 146.

cédez un peu

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The music is in a key with two sharps and a 3/8 time signature. The piano part includes the dynamic *cresc.* and triplets. The bass part includes triplets.

Modérément animé ♩ = 108

Musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves. The tempo is marked "Modérément animé" with a quarter note equal to 108 (♩ = 108). The music is in a key with two sharps and a 3/4 time signature. The piano part includes the dynamic *f*. The bass part includes a time signature change from 3/8 to 3/4.

Musical score for the fifth system, featuring piano and bass staves. The music is in a key with two sharps and a 3/4 time signature. The piano part includes the dynamic *dim.*. The bass part includes a key signature change from two sharps to two flats (B-flat major or D-flat minor) at the end of the system.

Au milieu de la danse enthousiaste, la marguerite se penche, elle languit, elle va mourir...

147 Très animé  $\text{♩} = 152$

Un baiser et elle ressusciterait.

Mais le papill n passe et la dédaigne.

148

Il revient à la Fleur rare et à sea compagne.

Contraste entre le plaisir bruyant des uns et la tristesse des autres...

Moderément animé  $\text{♩} = 108$

La marguerite disparaît parmi les fleurs des champs.

149

*dim.*

Extrêmement animé ♩ = 200

*p*

8<sup>me</sup> - 7

*tr*

*s*

*cresc.*

*s*

150 Triomphe du papillon...

*f*

*dim*

*p*

*tr*

*s*

151 Il est de plus en plus ivre ...  
en animant

*cresc.* *f*

Au point de tomber ...

*cresc.* *ff*

Les Fleurs rares se moquent de lui ...

152 au Mouvt.  $\text{♩} = 200$

C'est un papillon

*dim.* *p*

du commun, il n'a pas l'habitude ... Elles le laissent pour mort dans un coin, abattu, les ailes

*cresc.*

repliées. Non loin de lui, la marguerite.

Elle est fanée. Il va mourir ...

153 Très animé  $\text{♩} = 152$

*f*

Un baiser les ranimerait... Il se traîne jusqu'à elle...

First system of musical notation. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line features a triplet of eighth notes. The treble part has a melodic line with slurs and ties.

154 Ils se raniment peu à peu... en animant

Second system of musical notation, starting at measure 154. The piano part begins with a *dim.* (diminuendo) marking, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass line has a triplet of eighth notes. The treble part has a melodic line with slurs and ties. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and the instruction "en animant".

un peu élargi

Third system of musical notation. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line has a triplet of eighth notes. The treble part has a melodic line with slurs and ties. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a tempo change to 3/4.

Ils renaisent.  
Extrêmement animé ♩ = 200

Fourth system of musical notation. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line has a triplet of eighth notes. The treble part has a melodic line with slurs and ties. The system concludes with a tempo change to 3/4.

Allégresse générale...

Fifth system of musical notation. The piano part begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The bass line has a triplet of eighth notes. The treble part has a melodic line with slurs and ties. The system concludes with a forte (*f*) dynamic, a *dim.* (diminuendo) marking, and a tempo change to 3/4.

155



*p* *cresc.* *mf*

Le papillon est à toutes et toutes en prennent leur part!...



*mf*



*cresc.* *p.*

156 Qu'il aille de l'une à l'autre dans son vol éblouissant, puisque c'est sa destinée...



*mf*



*cresc.*

First system of a piano piece. The right hand features a series of chords with a melodic line, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

Second system of the piano piece. The right hand continues with chords and a melodic line, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Third system, starting at measure 157. The right hand has a more active melodic line with accents. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking is *f*. The instruction "En animant" is written above the staff.

Fourth system of the piano piece. The right hand features a more complex melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking is *ff*.

Fifth system, starting at measure 158. The right hand has a melodic line with a rising contour. The left hand has a steady accompaniment. The instruction "en animant davantage jusqu'à la fin" is written above the staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of a piano score, starting with a measure number of 159. The right hand continues the melodic development with slurs and ties, and the left hand maintains the accompaniment.

Third system of a piano score, showing a more active right hand with sixteenth-note passages and a steady left hand accompaniment.

Fourth system of a piano score, featuring a complex right hand passage with many sixteenth notes and a left hand accompaniment. A double bar line is present in the right hand.

Fifth system of a piano score, concluding with a right hand melodic line and a left hand accompaniment. The system ends with a double bar line.

160 *Le rideau tombe et se relève... Les valets de scène disposent les meubles pour la troisième*

Animé  $\text{♩} = 120$

*p*

*partie du programme.*

*cédez un peu*

*au Mouvt!*

*p*

*cédez un peu*

*au Mouvt!*

*MARCEL, entrant, aux valets.*

*mf*

*p*

*cédez un peu*

*Que l'entr'acte soit court. \_\_\_\_\_*

*au Mouvt!*

Mar. *Vi - te, meublez la scène Et sur - tout que l'on me pré - vien - - - ne,*

*p*

*cédez un peu* *au Mouvt!* *p*

Mar. Quand mademoiselle Dejazet se-ra là. I-ci la loge où elle s'habille.

161 *cédez un peu* *au Mouvt!*

*cresc.*

Mar. -ra. Pour el-le l'ob-ser-va-ti-on est ca-pi-ta-le. Que tout le

*cresc.*

*cédez un peu* *au Mouvt!* *mf* *cédez un peu*

Mar. mon-de soit bien rentré dans la sal-le! Veil-lez

*cédez un peu* *au Mouvt!* *p* *cédez un peu*

*au Mouvt!* *p* *cédez un peu* *Il s'assied.*

Mar. -y!

162 *au Mouvt!* *p* *cédez un peu*

au Mouvt.  
et écrit.

Mar. *mf* *p* *cresc.*

Mon oiseau tendre et fou, Je vous é-cris sur mon ge-nou. — Ah! que nê-tiez-vous

*mf* *p* *cresc.*

Mar. *dim.* *3* cédez un peu

là pour voir la Chrysa-li-de! C'est un petit bal-let assez can-

cédez un peu

*dim.*

Extrêmement animé ♩ = 200

Mar. *p*

- di - de Que je con-çus der-niè-re-ment

163 Extrêmement animé ♩ = 200

*pp*

Mar. *cresc.* *dim.*

Dans un obs-cur pressenti-ment. — Sym-bo-le: Vous

*tr poco cresc.* *tr*

Mar. *p*  
 è - - - - - tes cel - le - - - qui s'en - vo - -

164  
*dim.* *pp*

Mar. *p*  
 - le... Des

LE COMTE  
*p*  
 Lu - do - vic... qu'é - cri - vez - vous?

Mar. *poco cresc.*  
 or - dres...

le C. *poco cresc.*  
 Non, des bil - lets doux.

165  
*poco cresc.*

cédez un peu

1<sup>o</sup> C. Vous se - mez vos brouil - lons! Je viens de li - re Quelques mots de dé -

cédez un peu

Animé  $\text{♩} = 132$ cédez un peu au Mouv! *cresc.*

1<sup>o</sup> C. - li - re Que vous avez tracés pour votre déi - té. "Ma beau -

Animé  $\text{♩} = 132$

166

cédez un peu au Mouv!

1<sup>o</sup> C. - té, E - cri - vez - vous, — "toi dont le nom veut di - re gloi - re..."

*cresc.*

*fp*

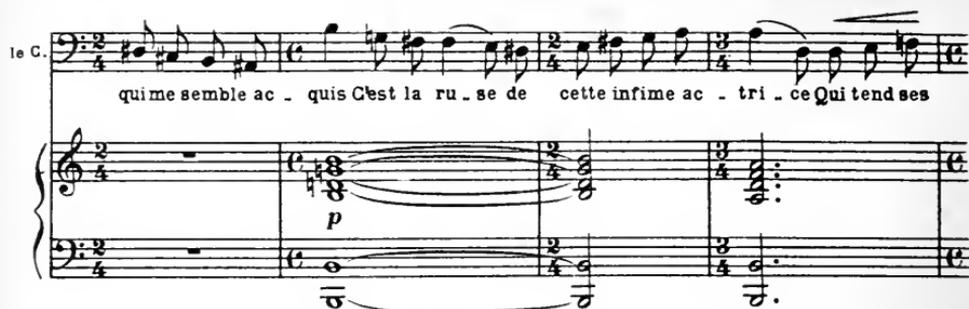
Même mouv!

1<sup>o</sup> C. A qui ferez vous croi - re Que Virgi - nie signifie gloi - re, à qui? Passons. Ce

Même mouv!

167

*p*

1e C.  *p*

qui me semble ac - quis C'est la ru - se de cette infime ac - tri - ce Qui tend ses

1e C.  *p*

rêts, pour y fai - re choir un no - vi - ce. Je comprends tout, je ne suis pas mé -

1e C.  *p*

-chant, Mais qu'el - le chante et quelle par - te sur le champ. J'ai dit. Venez!

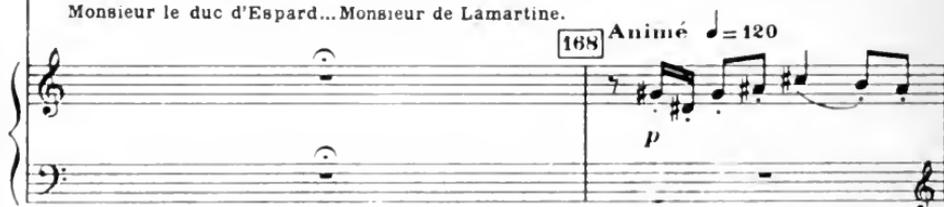
Animé  $\text{♩} = 120$   
LE COMTE, consultant sa montre.

 *p*

L'HUISSIER, annonçant, a la cantonade

Monsieur le duc d'Espard... Monsieur de Lamartine.

En re -

168 Animé  $\text{♩} = 120$   
 *p*

le C. *tard!* Al - lons. Et tâchez de fai - re bon - ne

le C. cédez un peu  
mine Au duc d'Es - pard et à mon - sieur de Ja - mar - ti - ne. cédez un peu

au Mouvt!  
MARCEL *p* cédez un peu  
C'est un po - è - te! Lui me com - pren -

le C. *p* Et a - près! cédez un peu

Mar. *p* cédez un peu  
drait!  
169 au Mouvt! *p* *cresc.* cédez un peu

Assez animé ♩ = 112

*f* *dim.*

VIRGINIE, entrant, emmitoufflée dans la mante de la fée Nabote, des mèches grises sortent de son capuchon. Elle est suivie de Senneval.

*mf*

Senne-val, Je suis très flat-té - e.

170

*p*

Vir.

On me prend pour une in - vi - té - e,

*p*

Vir.

Sous le dégui-se-ment de Na - bo - te,

*p*

Vir. *dim.* cédez un peu *p* au Mouv!

Une in-vi-tée un peu vieil - lot - - - te!...

174 *m. g.* cédez un peu *p* au Mouv!

Vir. *mf*

Vois donc, mon tré - sor, Que d'or i - ci, que

Vir. *p*

d'or! Les mes - sieurs ont des batteries de cui - si - ne

Vir. *p* *cresc.*

Sur leur poitri - - - ne, Les da - mes sont en di - a -

Vir. *f.* *mf*

- mants, Et quels rafraîchis-se-ments! Du vin de To-kai,

172

Vir. *dim.*

si je ne ma-bu-se. Il se peut mê-me qu'on s'a-

*dim.*

Vir. *p* *p cresc.*

- mu - - - se!.. Mais je te dis en vé-ri-

*p cresc.*

Vir. *très retenu* *mf dim.* *3* *3* *p* *Modérément animé* ♩ = 104

-tê, Mon Senneval, si l'on par-tait? — Je me sens de venir verdâ-tre,

*très retenu* 173 *Modérément animé* ♩ = 104

Vir. *cresc.*

J'ai plus peur ici qu'au théâtre. Même public ou peu s'en faut. Oui, mais là -

Vir. *cresc.* *mf*

-bas, j'aime ceux d'en haut. Si les gens du monde m'ignorent, Les

Vir. *dim.* *p*

gens du pa - ra - dis m'a - do - rent. Dans ce pa -

174

Vir. *cresc.* *cresc.* en cédant

-lais, ma pe-ti-te chanson Ce se - ra dans une cathédrale un pin -

en cédant

Assez animé ♩ = 112 *p* Animé ♩ = 120 *p* cédez un peu

Vir. *p* - son! J'ai froid. — Touche mes mains, de grâ - ce. cédez un peu

Assez animé ♩ = 112 Animé ♩ = 120

au Mouv! *cresc.* *mf*

Vir. 175 Vois sur mes lê - vres, mon ri - re se gla - ce. Je suis mor - te plus qu'à moitié.

au Mouv! *cresc.* *mf*

Vir. *dim.* *p* Allons-nous en, dis, par pi - tié!

L'HUISSIER, annonçant.  
Son Altesse Monseigneur le duc de Nemours.

*dim.* *p*

au Mouv! *p* Entends! Et il en ar.rivetoujours!

L'HUISSIER  
Son Excellence monsieur l'Ambassa -

au Mouv!

au Mouv!

Vir. *p* *s* *s* *s* *cresc.* *s* *s*

Ex\_cel\_lence! Al\_tes\_se! Ah! que j'ai peur! Plus de for\_ca, plus de sa -  
-deur...

au Mouv!

Vir.

li\_ve, Les genoux à la dé\_ri\_ve, Le cœur battant, le verti\_go...

L'HUISSIER  
Monsieur Victor Hugo.

Assez animé ♩ = 112

SENNEVAL

Vir.

Je le connais : un ai\_ma\_ble jeune hom\_me. Il y a un peu de

176

Assez animé ♩ = 112

Vir.

*p*

Gen.

tout, en somme, Des ambassa\_deurs et des jeunes gens.. Ils te se\_ront indul\_gents!

Vir.

*p*

Ils se dissimulent à l'entrée du Comte et de Marcel, tandis que des couples envahissent la scène et la traversent en dansant la polka.

Mouvement de Polka  $\text{♩} = 80$

LE COMTE

*p*

Nous ne pouvons éterni-ser l'en-trac-te. Les illustres ont é-té très e-xac-tes.

177

le C.

C'est tou-jours la même chan-son. J'en-tends don-ner u-ne le-

*cresc.*

-con A la Virgi-nie Dé-jazet.

178

Psyez la moi-tié du cachet, Et quelle

*cresc.*

*mf*

*p* *cresc.* cédez un peu

10 C. ail - le se fai - re pen - dre. Per - son - ne ne tient à l'en - ten - dre.

*p* *cresc.* cédez un peu

au Mouv!

10 C. Quant à vo - tre pe - tit roman, Mon fils, re - noncez -

au Mouv!

*p* *tr*

10 C. - y gaiement. Va, je te parle en ca - ma - ra - de!

*tr* 179

10 C. Qu'est - ce a - près tout? U - ne no - ma - de. El - le sort de l'on ne sait

*cresc.* *tr* *cresc.*

## MARCEL

le C. Pour. *p*

où. Je te crie: cas.se - cou!

Mar. *p*

180 - tant, il y a dans son ri\_re Quelque cho.se de très tendre qui sou.

Mar. *cresc.*

- pi - re, De la bon\_té dans son air mo\_queur ... Cas.se -

Mar. *mf* en cédant au Mouv!

- cou, non: cas.se - cœur ... LE COMTE *p*

Je ne veux pas i\_ci de cet.te tru.an.

en cédant *mf* *dim.* *p* 181 au Mouv!

le C.

-dail - le. Qu'on la paie et qu'el - le s'en ail - le. D'ail -

le C.

- leurs el - le ne viendra pas... Mi - nuit dé - jà!

*Il sort.*

*dim.*

*pp*

**Animé** ♩ = 132

**VIRGINIE, venant à lui.**

Mon bon monsieur...

J'o - bé - is! Je passe à la

**MARCEL, seul.**

Mi - nuit - hé - las!

Quoi! Qu'est - ce?

**182 Animé** ♩ = 132

*p*

en cédant *Très animé* ♩ = 152

Vir. *p* *f* *s*  
 cais-se! Tous mes remerciements Au com.te, vo-tre pé-re: il est char-

Mar. *f*  
 Vous!

en cédant *Très animé* ♩ = 152

*mf* *p*

Vir. *p* *s*  
 -mant! Cho-se fort ra-re: On va me pay-er Sans me for-

*p*

un peu moins animé ♩ = 126

Vir. *p* *s*  
 -cer à tra-vail-ler!

MARCEL. *f* *s*  
 Et vo-tre gloi-re? Vir-gi-nie, — enfin vous! — Vous en-

un peu moins animé ♩ = 126

*ff*

Mar. *p* *Modéré* ♩ = 88 *cédez un peu*  
 -fin! — Mais comment Vous recon.nai-tre sous cet accou-tre-ment?

183 *Modéré* ♩ = 88 *cédez un peu*  
*p*

au Mouvt!  
VIRGINIE

*p*

C'est ce - lui de la fée Na - bo - te, Person - na - ge si sé - dui - sant

au Mouvt!

*p*

Que, pas plus haute qu'une bot - te, Je le jou - ai, quand j'avais six ans. Le

*cédez un peu* au Mouvt! *p*

*cédez un peu* au Mouvt!

*p*

rôle étant beaucoup plus court, — Je traf - nais, je prenais des temps, Et je par -

*cresc.* *dim.* *cédez un peu* au Mouvt! *p*

- lais lentement pour Res - ter en scè - ne plus long - temps. J'ai jou - é beaucoup,

**184** *cédez un peu* au Mouvt!

*cresc.* *dim.* *p*

animez un peu *cresc.* au Mouvt.  
*dim.*  $\text{3}$  *p*  $\text{s}$

Vir. j'ai jou - é!... Ce fut même mon seul jou - et. Regar -

animez un peu au Mouvt.  
*cresc.* *dim.* *p*

Vir. cédez un peu au Mouvt.  
*p*  $\text{s}$

- dez si je suis fé - ro - ce. Je sors de l'on ne sait

cédez un peu **185** au Mouvt.  
*p*

Vir. *cresc.* cédez un peu *dim.*  $\text{s}$

où Et je dois cacher u - ne hos - se. U - ne fée, cédez un peu

*cresc.* *dim.*

Vir. en animant un peu *p* *cresc.*

oul, mais Ca - ra - bos - - - se Qui

en animant un peu *p* *cresc.*

revenez peu a dim. peu p

Vir. chan - ge les prin - ces en choux. Je

au Mouv!

en animant un peu

Vir. 186 suis l'hor-ri-ble cré-a-tu-re Qui prend le cœur des bons mes-

au Mouv! en animant un peu

au Mouv!

retenu

Vir. -sieurs Pour en faire sa nourri-tu-re, Un monstre abject: voyez mes

au Mouv! au Mouv! retenu

en animant beaucoup au Mouv!

Modérément animé ♩ = 108

Vir. yeux! MARCEL en animant beaucoup au Mouv! Je vois que je déses-pè-re...

Modérément animé ♩ = 108

*Imitant la grosse voix du Comte.*Mouv<sup>t</sup>: de la Polka ♩ = 80

Vir. *mf* Pe - tit, — o - bé - is à ton pé - re.

Mar. *p* Donc,

187

*p*

*pp*

Vir. *p* Et l'on part comme on est ve - nu.

Mar. Vous a - vez tout en - ten - du.

Vir. *p* Bon - soir, mon en - fant!

## MARCEL

Modérément animé ♩ = 108

Un ins - tant!

Modérément animé ♩ = 108

188

## VIRGINIE, à Marcel.

*p* S'inclinant. *p*  
 Disparaissez! La souffleu - se!

C'est...

## LE COMTE, bas à Marcel.

*f* *p* *mf*  
 Alors... Cette pouilleu - se? Qui?

Assez animé ♩ = 116

*p*

El - le

*mf*  
 Ah! mademoiselle Dé - jà - zet — nous fait l'honneur...

Assez animé ♩ = 116

*mf**p*

Vi. *vient. — Moi je vais dans mon coin, mon seigneur. Merci!*

*Lui donnant de l'argent.*

1<sup>e</sup> C. *Tenez. Avant d'aller dans votre*

*mf* *p*

1<sup>e</sup> C. *coin, — Donnez-moi donc certains détails dont j'ai besoin Sur cette demoiselle.*

*p*

**VIRGINIE**

Vi. *Que voulez-vous savoir? Fi-dé-le! Pour ce-la non!*

1<sup>e</sup> C. *In-fi-dé-le,*

*p* *mf* *p*

189

cédez un peu

Animé ♩ = 126

Vir. *p*

le C. *p*

parfait! Elle en a le renom. —

C'est un danger ter-

cédez un peu

Animé ♩ = 126

Vir.

- ri - ble pour les pè - res Dont les conseils de - meurent super - flus. Dé - ja -

Vir. *cresc.* *mf* *dim.* *cédez un peu*

- zet, sourde aux cris, aux sanglots, aux priè - res, Quand elle n'ai - me plus, dit: "Je ne t'aime

*cédez un peu*

au Mouv! (sans rigueur)

*cresc.*

Vir. *p*

190

plus" Elle a peu de talent, mais trop de fantai - si - e. Laissez-la donc danser sa gredine de

au Mouv! (sans rigueur)

Vir. *dim.*

vi - e. Argent, robes, che - vaux, voi - tu - res, peu lui chaut. — Croyez -

191

Vir. cédez un peu au Mouvi *p*

moi, ce n'est pas quelqu'un de commel faut: C'est Ma - non... c'est Fré - til -

cédez un peu au Mouvi *p*

Vir. *cresc.* très retenu *mf* Très animé *p* = 160

- ion... un être im - mon - - de! C'est Frétil -

très retenu Très animé = 160

Vir. *mf* Animé = 138 *p a parl*

- lon! — LE COMTE Encore une se - con - de... Ce beau seigneur si vertu.

J'en dou - tais... Bonsoir!

192

Animé = 138

Vir. *se* *se* *se* *se*  
 eux Doit a\_voir un pas\_sé gé\_né\_reux, Fleuri de plus d'une maî\_tres - se.

Vir. *p* *se* *se*  
 Si j'é\_vo-quaïs - au ha - sard - sa jeu\_nes - se... Quel nom trou-ver?

Vir. *p* *p*  
 Bah! comptons sur l'oubli. Oui, oui... Si Vir-gi-ni - e

LE COMTE *mf* *5*  
 Allez-vous parler à la fin?

193

Vir. *mf* *se* *f* *se*  
 c'est Messa-li - ne, Moi, monseigneur... Souvenez-vous... Ca.ro.li.

Vir.

Vir.

- ne!

*aim.*

Vir.

*cédez un peu* *Assez animé* ♩ = 112

LE COMTE *p* *Ce la ne vous a pas comme un goût de prin.*

Eh bien? Ca-ro-li-ne?.. J'attends.

*cédez un peu* *Assez animé* ♩ = 112

194

Vir.

- temps? *mf* *p* Clair! quand le pas-sé di - vin, mais sombre, Est

lo C. *p* Par-lez clair...

en animant revenez au Mouv!

Vir. *p* là qui sou-rit si tris-te dans l'om-bre. <sup>195</sup> Monseigneur, je vous demande bien par.

en animant revenez au Mouv!

Vir. *p* en animant un peu

- don... A le - xis!.. J'ai cru qu'il suf-fi - rait d'un nom. - E cou -

LE COMTE *p*

Hein! - en animant un peu

Vir. *cresc.* revenez

- tez u-ne voix de ja - dis, si câ - li - ne. Qui vous dit ten-dre - ment ce seul

revenez

Vir. *mf* au Mouv!

mot: *f* Ca - ro -

<sup>196</sup> au Mouv!

Vir. *li - ne.* LE COMTE *mf* *s*  
*Je cher\_che... E - vi - dem - ment... Ca - ro -*

le C. *en animant* *p*  
*li - ne... ce nom... Pou - vez - vous m'appor - ter*  
*en animant*

VIRGINIE *f*  
*cresc.* J'en ai dix, j'en ai vingt, j'en ai cent, j'en ai  
 quel.que pré - ci - si - on? —

197

Vir. *revenez au Mouv!* *dim.* *en animant* *p*  
*mil - le, Des pré - ci - sions... mais ce n'est pas dif - fi -*  
*revenez au Mouv! en animant*

revenez au Mouv!

Vir. *p*  
 - ci - le... L'arbre da - bord... dans la fo - rêt... de Saint-Ger - main. — A le -  
 revenez **198** au Mouv!

en animant un peu

revenez

au Mouv!

Vir. *cresc.*  
 - xis, tu l'a - vais ou - bli - é, — c'est hu - main! — La ro - be  
 en animant un peu revenez **199** au Mouv!

en animant

*cresc.*

Vir.  
 rose et la rose cape - li - ne ... Les en - tier... les li - las... tes bai -  
 en animant

au Mouv!

Vir. *mf*  
 - sers... Ca - ro -  
 au Mouv!

Vir. *li - ne!* LE COMTE, *cherchant.* *mf* *dim.*

Saint-Germain... ne serait-ce pas plutôt Meu -

200

*f* *dim.* *p*

Vir. *p* Mais si! Cherchez en - cor -

le C. *p* cédez un peu

- don? Je cher - che... Attendez cédez un peu

Animé  $\text{♩} = 120$

Animé  $\text{♩} = 120$

*p*

Vir. *p* Tou - jours le même a - lors: - si cru - el et si ten - dre.

le C. donc...

201 Un peu plus animé  $\text{♩} = 138$

*p*

*cresc.* cédez un peu *dim.*

Vir. C'est bien ce que je fais depuis long-temps: at-ten-dre!

202 cédez un peu

*cresc.* *dim.*

au Mouv! *p* *cresc.*

Vir. Mais c'est à moi de vous ex-cu-ser in-fi-ni-ment De vous mon-trer ce que je

au Mouv! *p* *cresc.*

*mf* *p* *cresc.* cédez un peu *mf*

Vir. suis en cemo-ment. Peut-ê-tre serais-je moins lé-rie et cas-sé-e, Vo-

*mf* *p* *cresc.* cédez un peu

1<sup>er</sup> Mouv! ♩ = 112

Vir. -la- - - - - ge, si vous ne ma-viez

203 1<sup>er</sup> Mouv! ♩ = 112

*mf*

en animant  
*p* *cresc.* *mf*

Vir. pas dé.lais - sée Aupro\_fit de... Attendez donc!.. Aupro -

LE COMTE *mf*

Il suf - fit! -

en animant

*p* *cresc.* *mf*

Vir. *dim.* *p*

- fit de... Je ne l'ai pas dit! - Oui, mo - tus! - On sait se tai - re!

le C. Tais-toi!

204

*dim.* *p*

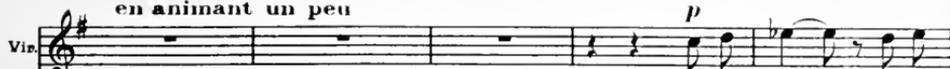
Vir. revenez au Mouv! *cresc.*

On a du mon - de. Jecroismesouve\_nirpourtant - quelleétait blon - de.

revenez au Mouv!

*cresc.*

en animant un peu

Vir. 

*p*

LE COMTE

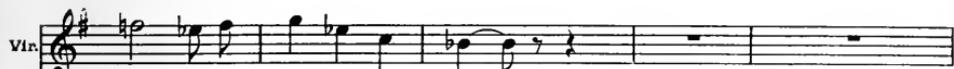
C'est pos - sible!... A mon

Moi j'étais sûr — que l'on t'appe - lait Mar - go - ton. —

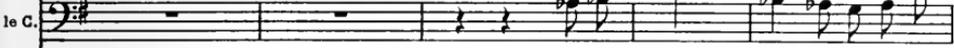
en animant un peu



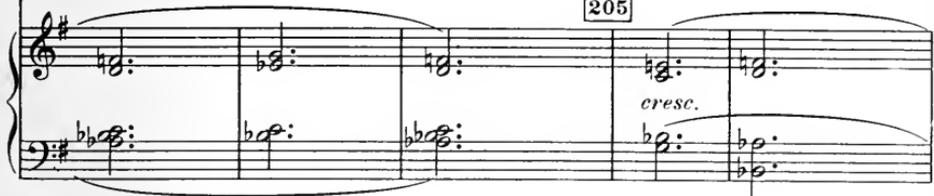
âge on n'a plus de pré - nom. —

Vir. 

Pas un mot à cet.te Vir - gi. —

1o C. 

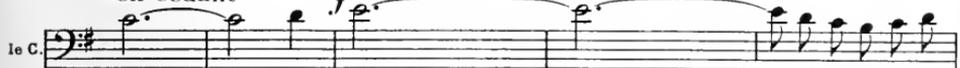
205



en cédant

au Mouv!

Il lui donne de l'argent.

1o C. 

- nie, — Et prends! — A un nom de ma jeu. —

en cédant

au Mouv!



Fin

en cédant au Mouv!  
VIRGINIE *mf*

Mer - ci! mer - ci!

le C. *dim.*

- nesse en - fui - e!  
en cédant

*dim.* *p* *cresc.*

en cédant un peu *f* En animant

Monsei.gneur de mon cœur!

en cédant un peu *f* En animant

206

*f* 6 6

vtr.

Mouv! de Polka  $\text{♩} = 80$  *p* *Senneval est entré.*

VIRGINIE *p* *mf*

LE COMTE *p* *mf*

C'est son autre souf - fleur!

Monsieur, que voulez-vous? Elle au -

le C.

- ra peut - être la gloi - re, Mais el - le paraît manquer de mé -

*dim.*

*cresc.* *dim.*

le C.

- moi - re: Deux souffleurs, la chose est co - mi - que!

*p* *mf*

207

*p* *cresc.*

VIRGINIE

Moi je suis pour les vers.  
SENNEVAL

Ma - demoi - selle at -

Et moi pour la mu - si - que!

*dim.*

*p*

*p*

Vir.

- tend...  
LE COMTE *p*

Vous pour - rez commencer Quand là - bas on au - ra fi - ni de dan -

*cresc.*

MARCEL, *entrant vivement.*

*mf*  
Mon an - ge, c'est à

le C. *Il sort.*

- ser.

208

*dim.* *p* *mf*

VIRGINIE *p*

Prête à mou - rir,

Mar. vous! — E - tes - vous prê - te?

*dim.* *p*

Vir. oui, mon po - è - te.

Mar. Qu'avezvous dit à mon

209

*p*

Vir. *p* J'ai fait \_\_\_\_\_ du Lamar -

Mar. pè - re, ce roc? \_\_\_\_\_

*cresc.*

Vir. *p* Animé ♩=138  
\_tine ou bien \_\_\_\_\_ duPaulde Kock.

Mar. *f* Je l'entends... Ecoutez:

Animé ♩=138

*dim.* *p*

Un peu moins animé ♩=126

Vir. *p* Ces pauvres gens préféreraient la contredan - se.

Mar. "Messieurs, on recom - men - ce!"

Un peu moins animé ♩=126

210

*p* *p*

Mar. *p*

Ils vont rentrer, mais a - vant, Cachons-nous der - riè - re - ce pa - ra -

VIRGINIE *p*

Je ne pour - rais pas dire un seul mot, il me

Mar. - vent. -

*dim.* *p*

Vir. cédez un peu au Mouv!

[21] sem - ble... Ma bouche trem - ble... cédez un peu au Mouv! Ah! que nesuis-jeas..sise à

*p* *mf*

Vir. cédez un peu au Mouv!

l'ombres fo - rêts! -

MARCEL *p*

cédez un peu au Mouv! Ces le - vres qu'un baiser, un

Vir. *p* U - ne da - me s'assied... hi - é - ra -

Mar. *p* seul réchauffe - rait!

212 *pp*

Vir. - tique et méchan - te...

Mar. *p* C'est que dans les salons, elle aus - si, parfois chan - te...

Vir. *p* J'ai froid! — *mf* Ah! quel métier aux mo - ments in - humains! *p*

Mar. *mf* Donnez vos

*p*

Vir. *p* Ce mon - sieur a l'air au sup - pli - ce?

Mar. *p* mains. — *mf* Le Mi -

213 *pp*

Mar. - nis - tre de la Jus - ti - ce! Voi - ci les Prin - ces...

*cresc.* *p*

Vir. *p* cédez un peu au Mouv! cédez un peu

Ils ne me connaissent pas.

Mar. *p* Un écrivain, mon - sieur A - lex - an - dre Du -

au Mouv! cédez un peu

214

au Mouv!

Vir. *p* A l'air fé - roce, a vec ses cheveux d'ange!

Mar. *p* - mas. La mar.qui.se de Thi - an - ge...

au Mouv!

*pp*

Vir. *mf* Sou.ri.re du pu.

Mar. *p* *mf* Voi.ci le duc de Bruns.wick. Voyez, ils sourient tous!

*pp*

Vir. *cresc.* - blic! A.muse-nous, dit - il, c'est un or - dre. Mon a - mi, cesouri.re -

215 *cresc.*

Vir. *b.e.*  
-là va mor - dre.

MARCEL *mf cresc.*  
À - près, mon bel a -

Vir. cédez **au Mouvt!**  
Ah! que ne suis-je assise à l'ombre des o-rêts!..

Mar. *f*  
-mour, vous les a - do-re - rez!  
cédez **au Mouvt!**

*m.g.*  
*r/p* *cresc.*

Mar. *Il quitte le paravent, rentre par la porte du milieu, salue.* **assez modéré**  $\text{♩} = 98$  **retenu**  
*Annonçant.*  
Ma - demoiselle Vir - gi - nie Dé - ja - **assez modéré**  $\text{♩} = 98$  **retenu**

**216** **Retenu** *f mf* *cresc.*

au Mouvt

cédez  
un peu*Elle arrive courbée, concerté  
d'une maute brune qui la*

Mar. *zet!*  
au Mouvt

*cédez un peu* au Mouvt!

*f* *cresc.* *ff*

*retenu  
cache entierement.*Assez modéré ♩ = 96  
VIRGINIE, *légèrement.*

*retenu*

Quand j'avais la taille fi - ne, il y a de çalong -  
Assez modéré ♩ = 96

*dim.* *pp*

217

Vir. *poco cresc.*

- temps, On m'appe - lait Ca - ro - li - ne. Mes yeux é - taient é - cla -

*poco cresc.*

Vir. *dim.* *p* *poco cresc.* *dim.*

- tants. Mainte - nant il neige! il nei - ge! Mes a - mis, que de fri - mas! S'il

*dim.* *pp* *poco cresc.* *dim.*

Vir. *p* *3* cédez un peu au Mouvt *p*

est des printemps, qu'en sais - je? Mon vieux cœur — ne lessent pas. En -

218 cédez un peu au Mouvt

Vir. *3* \_fants, plaignez Caro-li - ne Qui, s'aidant d'un gros bâ-ton, Cherche en la fo-rêt voi-

Vir. cédez un peu au Mouvt *p* cédez un peu *p* mais un

- si - ne Un souve - nir à tâ - ton. C'é -

cédez un peu au Mouvt cédez un peu

Vir. au Mouvt *peu plus accentué*

- tait un pla - tane, un hêtre, Un arbre au bord d'un fos -

219 au Mouvt



Vir. *p* au Mouv!

- mé! Res - pi - re la brise ar - dente, E -

221

Vir. *cresc.*

- cou - te ces vi - o - lons. Tu re - de - viens la char -

Vir. cédez un peu

- man - - - te Dont ri - aient les che - veux

cédez un peu

Vir. *mf* En animant

(Elle relève le capuchon et le visage  
appareil jeune, radieux, éblouissant)

blonds. En animant

cédez un peu

222

Modérément animé  $\text{♩} = 100$ 

Vir. *f* So - leil, j'ai vingt ans. Je

223 Modérément animé  $\text{♩} = 100$

*f* *dim.* *p*

Vir. l'ai - - - me! C'est cru - el et cest ex -

*p*

Vir. - quis... Ce n'est que mon quatri.

224 *p*

Vir. cédez un peu au Mouv! cédez un peu au Mouv! *p* *mf*

- ème Et son nom est A. le - xis. Viens, brigand -  
cédez un peu au Mouv! cédez un peu au Mouv!

*p*

Vir. *quel'ont'a-do-re. Je veux te faire un présent. Le jour sera long en-co-re;*

Vir. *Ma-la-droit, — profi-tes-en. — Tout un jour, mais c'est im-*  
*cédez un peu au Mouvt! p mf*  
*cédez un peu 225 au Mouvt!*

Vir. *- men - se. Viens dans mes bras, — mon vain-queur! — Quand' ai du cha-*  
*cédez un peu au Mouvt! p*  
*cédez un peu au Mouvt!*

Vir. *- grin. Je danse Et souf-frir cest du bon-heur! Mais tu*  
*cédez un peu*  
*226 cédez un peu*

assez modéré  $\text{♩} = 96$

Vir. *s*

pars et je suis seu - le, J'ai per - du le

assez modéré  $\text{♩} = 96$

*p*

*poco cresc.*

Vir. beau che - min; Et je suis comme une ai - le Qui

*poco cresc.*

*dim.* *retenu* *très retenu*

Vir. passe en ten - dant la main.

**227** *retenu* *très retenu*

*dim.*

Lent  $\text{♩} = 66$   
(Elle se recoiffe de son capuchon.)

Vir. *pp*

C'est la fin de la ro - man - ce. Cha - que note en est un pleur. —

Lent  $\text{♩} = 66$

*ppp* *ppp*

Vir. *Quando j'ai du chagrin je danse Et souffrir c'est du bon-heur. L'oi-*

228

*ppp*

Vir. *-seau que le froid é-ton-ne Ne re-trouve plus son nid; C'est lo-gi-que, c'est l'au-*

*poco cresc.* *dim.*

*poco cresc.* *dim.*

Vir. *-tom-ne. N-i, ni, vois-tu, fi-ni... En-fants, plaignez Ca-ro-*

*retenu* *en animant un peu Modéré*  $\text{♩} = 88$

*pp*

*retenu* *en animant un peu Modéré*  $\text{♩} = 88$

*pp*

Vir. *-li-ne Qui, s'ai-dant d'un vieux bâ-ton, Cherche en la forêt voi-si-ne Un souve-*

Vir. *retenu* *En animant* *pp*  
 - nir à ta - ton.

*retenu* **229** *En animant* *pp* *cresc.*

(Elle enlève son manteau et apparait en toilette de bal, puis elle parcourt la scène rapidement, comme si elle était suivie)

Vir. *Assez animé*  $\text{♩} = 116$   
 Ah! mon Dieu,

*Assez animé*  $\text{♩} = 116$

Vir. *3*  
 quelle a - ven - tu - re! J'en ai le cœur

Vir. plein d'é - moi. Mon - sieur, je vous

Vir. en con - ju - - - re, Lais - sez - moi! \_\_\_\_\_

Vir. *p* Vous a - vez trop d'a - van - ta - - - ges,

230

Vir. *crusc.* Vo - tre voix donne un fris - son. \_\_\_\_\_

*crusc.*

Vir. *p* Quoi, maintenant : des voy - a - - - ges?

*pp*

*cresc.*

Vtr. Ro - bin - son? ——— Certé, il fait un

231

*cresc.*

Vtr. temps su perbe. Eh!

Vtr. cédez un peu  
*dim.* *s* As - sez vo - lon - tiers sur  
cédez un peu

*dim.*

au Mouvt!  
l'her au Mouvt!  
*pp* be. Mais a - près? ———

*cresc.*

Vir. Re - fu - ser se - rait ter - ri - - - ble.

*cresc.*

Vir. Il a l'air af - fec - tu - eux... Ah! - - - quel malheur d'être sen -

232

*f*

*f* *p*

Vir. cédez un peu au Mouv!  
- si - ble, Quand on a le cœur ver - tu - eux! - - -

*p*

au Mouv!  
cédez un peu

*m.g.*

*p*

Vir. Je vais faire une im - pru - den - - - ce...

*mf*

*mf* *p*

Vir. Vous me pro - po - sez Saint-Cloud.

Vir. 233 Nous pren - drons la di - li - gen - - - ce...

Vir. Mais c'est fou! Ré - ponds "non;" in - cor - ri -

*p* *pp*

Vir. - gi - - - ble, Au pe - tit pré - somp - tu -

*cresc.* *cresc.*

Vir. *- eux!* **234** *Ah! — quel malheur d'être sen - si - ble,*

Vir. *dim.* *cédez un peu* *au Mouv!* *p* *cédez un peu* *au Mouv!* *mf*

*Quando n a le cœur ver.tu - eux!* *Non, non, monsieur,*

*m.g.* *cédez un peu* *au Mouv!* *cédez un peu* *au Mouv!*

*dim.* *p* *mf* *p*

Vir. *pre - nez gar - - - de!* *Vous e - xi - gez*

Vir. *main - te - nant* *Qu'à mon tour* *Je*

**235** *cresc.* *cresc.*

Vir. vous re - garde Un ins - tant.

Vir. *p* Très bien é - le - vée et sa - ge,

Vir. *cresc.* Je m'en vais : c'est i - nou - i,

Vir. *p* Sans le voir, vo - tre vi - sa - - - ge,

*cresc.*

Vir. Vous dire oui. Jau - rais dit "c'est im - pos -

236

*cresc.*

Vir. - si - - - ble" Sil n'é - tait si gra - ci -

Vir. - eux! Ah! - quel malheur d'être sen - si - ble,

*fp*

**Retenu au Mouv!**

Vir. Quand on a le cœur ver - tu - eux!

237 *m. g.* **Retenu au Mouv!** *mf cresc.*

Mouv<sup>t</sup> de Polka

♩ = 80

*Le chant terminé, Virginie rentre dans sa loge. On entend la musique*N<sup>o</sup>
*du bal.**Marcel, portant un bouquet, se précie.*
*.pité, frappe, entre et referme la porte sur lui...*
*Arrive Senneval; il a un petit bouquet. Il entrouvre la porte, regarde et referme*  
**En animant un peu**
*la porte, tristement.*

239

*Le Comte accourt, lui aussi:*  
**Modérément animé**

♩ = 100

## LE COMTE

*f*  
Je veux la

*cresc.* *ff*

le C.  
voir, cette ar - tiste ad - mi - ra - ble!

## SENNEVAL

*mf*  
El - le n'est pas pré - sen - ta - ble.

*p*

Sen.  
Le temps de... se ra - ni - mer. LE COMTE

Peut - on

*p*

Sen. *mf*

le C. C'est ce  
faire au - tre - ment que de l'ai - mer?

240

Sen. que je me de - man - de.

Modérément animé ♩ = 104  
LE COMTE, haut, à la porte.

*f* *sp* *mf*

Ils sont là, toute une ban - de Qui voudraient vous embrasser. Ils re - fusent de dan -

Modérément animé ♩ = 104

le C. - ser S'ils n'ont pas leur Vir - gi - ni - e.

241

*p*

Virginie sort et reste contre la porte fermée.

1<sup>o</sup> C

*mf* *3* *3* *3*

Ve-nez ça, — ma jo-li - e.

*cresc.* *ff*

1<sup>o</sup> C

*p* *3* *3* *3* (Il s'agenouille et lui baise la main)

Vous vous ê-tes jouée du barbon. C'est lui — qui vous de - man - de par -

1<sup>o</sup> C

*p* (Il se relève)

- don.

242

*p* *cresc.*

1<sup>o</sup> C

*f*

Et main-te - nant, en rou-te pour la gloi - rel

*ff*

## VIRGINIE, (elle prend ses gants, un bouquet, un éventail.)

*p* *s* *s* *s*

N'oublions aucun accessoi-re!

le C. Par des chemins é-cla - tants. 243 Ouvrez la porte à

*fp* *pp* *mfj*

*Assez animé* ♩ = 112  
On ouvre une porte, clameurs, applaudissements.

le C. deux battants! — *Assez animé* ♩ = 112

*mf* *f*

*Pendant ce temps, Marcel s'est esquivé. Il*

*dim.*

revient par la grande porte.

MARCEL, à Virginie, dans un souffle.

Elle lui envoie un baiser.

*p* *s* *s* *s*

244 Je vous ai - me.

*p*

On ouvre le deuxième battant. C'est une rafale de braves, de cris enthousiastes. Virginie, qui reçoit cela en pleine poitrine, recule d'un pas, salue, puis se retournant vers Marcel:

## VIRGINIE

C'est bon tout de

mê - me!

(Il regarde par l'entrebaillement de la porte qu'il vient de refermer.)

245

246

The musical score consists of four systems. The first system shows the vocal line for Virginie and the piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The vocal line has a treble clef. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. Measure numbers 245 and 246 are indicated in boxes. The piano part includes triplets and slurs.

Animé  $\text{♩} = 126$   
 SENNEVAL *p*

Monsieur, il faut que je vous

Animé  $\text{♩} = 126$

*p* *pp*

MARCEL *p*

cédez un peu au Mouv:

*Il lui remet une enveloppe.*

C'est vrai. Permettez que je m'acquitte.

Sen. quitte.

247 cédez un peu au Mouv: Ah!

*p*

Sen. oui, j'oubliais, l'argent. Oh! ce n'était

cédez un peu au Mouv:

Sen. pas urgent. Vous voudriez seulement dire à Virgini-e que je me retire?

cédez un peu au Mouv:

## MARCEL

248 Je sais que votre cou-vert était mis, Qu'elle devait sou-per chez des amis. Les

Mar. prin - ces voudront l'avoir à leur ta - ble. Et, monsieur, vous se -

cédez un peu au Mouv!

Mar. - riez tout à fait aima - ble... SENNEVAL

cédez un peu J'apporterai ses excuses, c'est pro-mis. Tant mieux pour vous, monsieur; au Mouv!

Modérément animé ♩ = 108

*Il sort*

tant pis pour les a - mis.

249 Modérément animé ♩ = 108

## MARCEL, regardant par l'entrebaillement.

*P* *s* *s* *s*

On ju.re.rait u.ne rei.ne qui pas - - se! Quel na.tu.rel et quelle

Mar. grâ - - ce! C'est comme un ray - on qui la suit! ——— Pauvre

*cresc.*

Mar. **250** hom - me. Malgré ta pei - ne, Tu pouvais me ser - rer la main. ———

*cresc.*

Mar. Il n'est pas bon d'être amant de la rel - - - - - ne.

Mar. Et je se-rai sem - blable à toi de - main! 251

en animant un peu

*cresc.*

au Mouv! *Virginie entre.* MARCEL *mf*

au Mouv! La ré-cep-ti-on fut triom-

*ff* *dim.* *p*

VIRGINIE, *desinvolte.* *mf*

Brunswick fut très gentil. J'ai me beau-

pha - le. 252

Mar.



254

Vi. *p*

pè - re m'a fait cadeau d'un di - a - mant. Sur ma robe un bai -

Vi. *dim.* *p*

cédez un peu au Mouv!  
- ser, si - gné Chateaubri - and. J'ai mangé des gâ -  
cédez un peu au Mouv!

*dim.* *pp*

Vi.

- teaux et j'ai bu du champa - gne. Il faut me prévenir si je bats la campa - gne.

Vi. *cresc.* *mf*

255 J'aurais dû n'accepter qu'un verre de si - rop... Mais tous ces compli -

*cresc.* *p*

*cresc.*

Vlr. *f*  
 -ments, ces cris, ces fleurs, c'est trop... J'é - touf - - - se!

*cresc.* *mf*

*cresc.*

Vlr. *f*  
 Est-ce donc ça l'i - vres - - - se? MARCEL *mf*  
 Ils ont te - nu ma pro -

256

*cresc.* *f* *p*

Vlr. *f*  
 J'ai

Mar. *cresc.*  
 - mes - se. J'étais sûr qu'ils vous aime - raient Et qu'ils vous adop - teraient.

*cresc.*

Vir. *soif, — Lu-do-vic, je voudrais boi - re. Lui versant à boire.*

Mar. *A notre amour! A vo-tre*

*mf* *cresc.*

Vir. *en animant un peu*

Mar. *gloi - re. en animant un peu*

*f* *cresc.*

*Très animé ♩ = 152*

VIRGINIE *mf*

257 *Et mainte-nant, il faut a -*

*Très animé ♩ = 152*

*ffp*

Vir. *-voir pitié de moi Et me lais-ser... On m'at-tend... Oui, oui, tais - toi!*

*p* *très retenu*

*p* *très retenu*

Tres modéré  $\text{♩} = 80$

Vir. *mf*

258 J'em-por-te tout ce-la dans ma poi - tri - ne: Ton a -

Très modéré  $\text{♩} = 80$

*p*

Vir. cédez un peu

-mour, le par-fum de cette nuit di - vi - ne,

cédez un peu

Modéré  $\text{♩} = 88$

*p*

Modéré  $\text{♩} = 88$

*p*

Vir. Et j'ai tant de bonheur que je vais de ce pas En appor-ter à ceux qui n'en ont

Vir. pas... MARCEL

J'ai de la clar-té pour cette

259 Par-tir seu - le... la nuit est som-bre.

*mf*

*p*

en animant un peu

Vir. *mf* *s* om - - - bre. Sen-ne - val est i - ci? Par - ti?

Mar. *mf* Non. Par -

en animant un peu

revenez au Mouv!

Vir. Non, — ce serait mal.

Mar. - ti. Il apporte-ra vos ex - cu - ses... Tu re -

revenez au Mouv!

*sf*

en cédant

Vir. *mf* Le malheu -

Mar. - fu - ses? Et tu choisís en-tre nous deux? —

en cédant

*dim.*

Animé ♩ = 126

*p**mf*

Vir. 

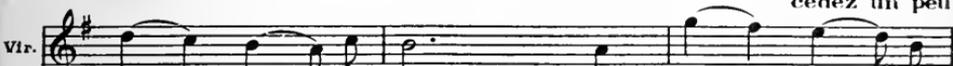
-reux! Mon cœur est a - vec toi. Ne sois pas

260 Animé ♩ = 126

*p*



cédez un peu

Vir. 

tris - te. Fer - me les yeux... J'in - sis - te... Fer - me les

cédez un peu



au Mouvt  
*cresc.*

Vir. 

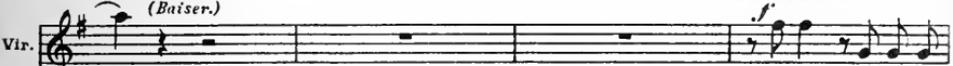
yeux... Ouvre les bras \_\_\_\_\_ Et ne les refer-me pas. \_\_\_\_\_

au Mouvt



en animant  
(Baiser.)

au Mouvt

Vir. 

en animant

261

Assez! Il faut res-

au Mouvt



cédez au Mouv: *mf* cédez

Vr. - ter vaillan - te. A demain, mon a - mour! — MARCEL

A demain soir, mé - cédez

*fp*

au Mouv: Elle sort. en animant peu à peu

Mar. - chan - te.

262 au Mouv: en animant peu à peu

*p*

*Il reste un moment indécis, puis prend sa cape et son bicorne et sort en courant.*

en animant beaucoup **263** RIDEAU Très animé ♩ = 180

*cresc.* *f*

*cresc.* *ff*

Fin du 2<sup>e</sup> Acte

## ACTE III

Très animé ♩ = 144

*ff*

cédez légèrement

*dim.*

Très animé ♩ = 152

264

*p*

*p*

*cresc.*

First system of a piano score. The right hand features a series of chords with a melodic line, while the left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure. A dashed line above the staff indicates a breath mark.

Second system of the piano score, continuing the chordal texture in the right hand and the bass line in the left hand. A dashed line above the staff indicates a breath mark.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *dim.* marking. The left hand has a rhythmic bass line. A box containing the number 265 is located above the right hand. The tempo marking *Animé* and a quarter note equal to 128 are present. A dashed line above the staff indicates a breath mark.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a bass line. A dashed line above the staff indicates a breath mark.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *retenu* marking. The left hand has a bass line with a *cresc.* marking. A dashed line above the staff indicates a breath mark.

L'atelier du premier acte, mais la nuit. Flambeaux, fleurs. Une pauvre table. Le repas est interrompu. Désordre. Litres de vin, charcuteries, bols de punch. Rapins, modèles et grisettes dansent éperdument ainsi que Gaspard, Théodore, Amaury, Senneral et Rosette.

RIDEAU

Mouv<sup>t</sup> de Quadrille. Animé ♩ = 116

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Animé' with a quarter note equal to 116 beats. The first measure of the treble staff is marked with a forte dynamic 'ff'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

Second system of the musical score, continuing from the first system. It maintains the same two-staff structure and key signature. The musical notation continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

266

Très animé ♩ = 144

Third system of the musical score, starting at measure 266. The tempo is marked 'Très animé' with a quarter note equal to 144 beats. The dynamic is marked 'mf'. The treble staff includes a trill 'tr' and a grace note 'gr'. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. A dashed line indicates a continuation of the melodic line from the previous system.

267

Fourth system of the musical score, starting at measure 267. The dynamic is marked 'cresc.' (crescendo). The treble staff includes a trill 'tr' and a grace note 'gr'. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. A dashed line indicates a continuation of the melodic line from the previous system.

Animé ♩ = 116

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the fourth measure.

Third system of musical notation. A box containing the number 268 is located above the first measure of the treble clef staff. The melodic line and accompaniment continue.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff features a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* is present in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

267 268

*p*

269 Assez animé ♩ = 112

269 270

*mf* *p*

271 272

*mf*

Très animé ♩ = 144

273 274 275 276

*p* *mf*

277 278 279 280

271

*cresc.*

272 Animé ♩ = 126

*ff.* *p*

*f*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A long slur covers the final two measures of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a piano dynamic marking (*p*) in the final measure of the treble staff.

Third system of musical notation, starting with the measure number 273 in a box. The music continues with the same melodic and harmonic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a crescendo marking (*cresc.*) in the first measure and a forte dynamic marking (*f*) in the final measure.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a piano dynamic marking (*p*) in the final measure.

274

275

*cédez un peu* Animé ♩ = 126

*dim.* *p*

276

Animé ♩ = 128

cédez un peu

En animant peu à

peu jusqu'à la fin du quadrille

*ff*

278

*Cris:*  
Senneval! Senneval! à toi!

Au Mouvt!      Assez animé ♩ = 108  
SENNEVAL *f*

279 Au Mouvt!      Prin.temps! — ô Joy.eux prin - temps, —  
Assez animé ♩ = 108

sen. — Du fond de l'hi - ver, — Je t'at - tends! — La pe.ti.te bouque.

280

Sen. *cresc.*

- tiè - re Qui vous a l'air d'un e fé - e Ven - dait du gui cet hi -

Sen. *dim.* *p*

cédez un peu au Mouv!  
- ver, Mais elle s'est recoif - fé - e!

**TOUS** *f* Printemps! — ô joyeux prin.  
*Hommes et Femmes*

cédez un peu au Mouv! 281

*dim.* *p* *cresc.* *f*

Printemps! — ô joyeux prin.

Tous *s*

- temps, Du fond de l'hi - ver, je l'at - tends!

*s*

- temps, Du fond de l'hi - ver, Je tat - tends!

*dim.*

## SENNEVAL

*p*

U - ne grappe de gly - ci - - ne Qui se re - flè - - te dans

282

*cresc.* *dim.* cédez un peu

Sen. l'eau, Le li - las que ma voi - si - ne Vient de je - ter au ruis -

cédez un peu

*cresc.* *dim.*

au Mouv!

Sen. - beau... —

*f* TOUS Prin.temps! — ô joyeux prin.temps, —

Prin.temps! — ô joyeux prin.temps, —

au Mouv!

*p* *cresc.* *f*

Sen. *P*  
Tout

Toue  
Du fond de l'hi - ver, Je t'at - tends!

283

*dim.*

Sen. cédez un peu

cas - se, tout pas - se, tout las - se; Pleu - rer - est in - é - lé -

cédez un peu

*p*

Sen. *cresc.*

au Mouv! - gant... Un a - mour qui meurt sans grâ - ce, Un

au Mouv! *cresc.*

Sen. *dim.* cédez un peu *p* au Mouv!  
 au - trequinait en ri - ant...  
 TOUS *f* Prin - temps!  
 Prin - temps!

*dim.* cédez un peu *p* au Mouv! *cresc.* **284**

Sen. *f* Du fond de l'hi -  
 Tous *f* ô joyeux prin - temps, Du fond de l'hi -  
 ô joyeux prin - temps, Du fond de l'hi -

Sen. *f* très animé ♩ = 152  
 - ver, je t'at - tends!  
 Tous *f* - ver, je t'at - tends!  
 - ver, je t'at - tends! très animé ♩ = 152

Sen.

Tous

*cresc.*

*mf*

*f*

*Un rapin a enlacé Victorine.*

Même mouv! ♩ = 152

THÉODORE, qui crayonne dans un coin.

285

Même mouv! ♩ = 152

*f*

*dim.*

*p*

Vic-to-rine est à

ROSETTE *mf*

Tiens, ce.lui - là!

moi, ca.nail - le!

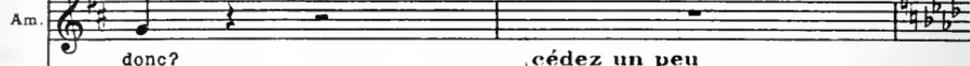
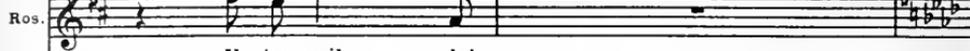
AMAURY *mf*

Que fait-il

Th.

*Stupéfaite.*

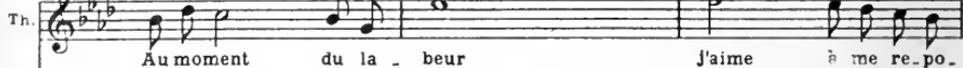
cédez un peu



au Mouv!

THÉODORE, *a Victorine.*

au Mouv! Ma dé - esse, un bai - ser!



ROSETTE *f*

Un ar -

Th.

- sis - te.

AMAURY *mf*

Il tra - vaille à présent! C'est un fol!

287

*p*

Ros.

- tis - te! Que fa - sons-nous?

*mf*  
Dansons en

Am.

*mf*  
Bu - vons! —*cresc.*

Th.

*f*  
rond! —

Am.

*mf*  
On vient! —SENNEVAL, *tressaillant. f*

C'est Vir - gi -

cédez un peu  
ROSETTE, *haussant les épaules.*

Mod: animé ♩ = 100

Son. *p* Mais non! — C'est le pa - tron!

- ni - e! *m.g.* cédez un peu 288 Mod: animé ♩ = 100 *p*

LE MAÎTRE *p*

Nevousdérangez pas. Met-tez-vousàvotre ai - se. Je

le M. vaischezle com - te de Jour - ville-Carquè - se Faire un froidréveillon a -

le M. - vec de vieux messieurs. Ah! mes pe - tits, a voir vingt 289

ans, c'est beaucoup mieux! ———— Moi, Je vais me ge-

- ler dans cet.te comp.a - gnie De dou - ai -

très retenu au Mouv!  
SENNEVAL *mf* *p*  
Vous ver.rez Vir.gi - ni - - - - e!

- riè - res...  
très retenu 290 au Mouv!  
*p*

Quoi, ——— cet oi - seau dans cet - te ca - ge!

cédez un peu  
*cresc.*

au Mouvt!

1<sup>o</sup> M. *de . so . lant!* Mes a . mis, un doigt de vin... mais  
cédez un peu au Mouvt!

1<sup>o</sup> M. de vin blanc. Quand je se . rai par .

291

1<sup>o</sup> M. - ti, vous en boirez du rou - ge. Sur - tout que personne ne

*f.* *dim.*

1<sup>o</sup> M. bou - ge! Bu - vons à la san -

*p.* *cresc.*

le M. *te* de l'art! Il est nor-mal De dé-cla- rer tou-jours qu'il se

292

le M. cédez un peu *dim.*  $\frac{3}{8}$  au Mouv!

porte as-sez mal.

TOUS *Hommes et Femmes* A la san-té de

A la san-té de

cédez un peu au Mouv!

*dim.*  $\frac{3}{8}$  10

Tous *te* l'art! Je crois qu'on ap-pel-le!

l'art!

Animé  $\text{♩} = 126$  SENNEVAL

Animé  $\text{♩} = 126$

6 7

## ROSETTE

*mf*  
Soyez heureux! c'est el - le.

*p* *s*  
El - les' an - non - ce tou - jours en chan -

293 *f* *p*

*mf*  
C'est el - le, pour - tant! \_\_\_\_\_

*p*  
- tant. \_\_\_\_\_

*f* *p* *s* *6*

Assez animé ♩=112

VIRGINIE *mf*

294 Assez animé ♩=112 Bon - jour!

*f* *p* *s*

*mf*  
TOUS Bon - jour!  
*Hommes et Femmes* *mf*

Bon - jour!

*f* *p*

## LE MAÎTRE

Bon - jour, ma jo - li - - e.

*cresc.*

D'où vous ve - nez, \_\_\_\_\_

je

*mf*

vais, a - vec mé - lan - co - li - - e!

295

*p*

J'ai man - qué le con - cert.

C'é - tait très

## VIRGINIE

*p*

Très, très.

le M. beau? — Les fos - si - les vous ont

*mf* *p*

## En animant un peu

Elle donne sa main au Maître après

Un jo - li suc - cès. —

le M. fait ...

296 En animant un peu

*mf* *p* *mf*

cédez un peu modérément animé ♩ = 100  
*avoir fait une révérence. Sonriant.*

cédez un peu Dé - jà! — Montre un peu ta fri -

modérément animé ♩ = 100

le M.

*p*

o M. *p*  
 - mous - se... De-mi-tour... Re-gar - dez les ai - les qui lui

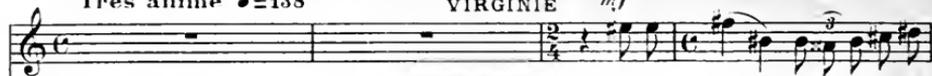
le M. *p*  
 cédez un peu au Mouv! cédez un peu  
 pous - sent. cédez un peu C'est très beau, mon en - fant, d'avoir pu'en al - ler. cédez un peu  
 au Mouv! au Mouv!

297

au Mouv! très retenu au Mouv! *p*  
 Te-nez-la bien, el-le pour - rait en - co - re s'en vo - ler!  
 au Mouv! très retenu au Mouv!

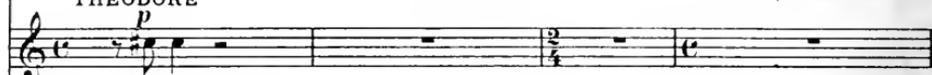
Il sort. cédez un peu  
*cresc.* *dim.*

Très animé ♩=138

VIRGINIE *mf*

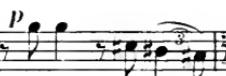
THÉODORE

Tout à l'heu-re, Si vous ne voulez



A.lors?

SENNEVAL



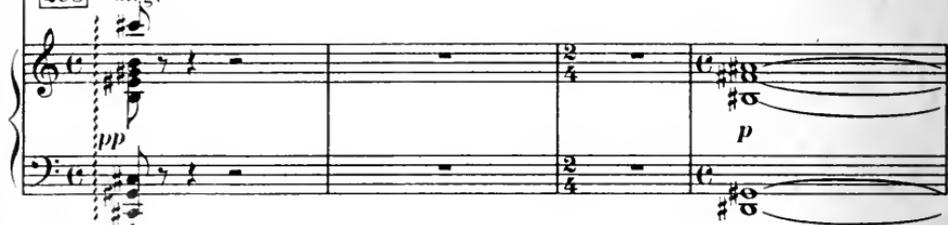
A.lors? Ra.con.te...

GASPARD *p*

A.lors?

Très animé ♩=138

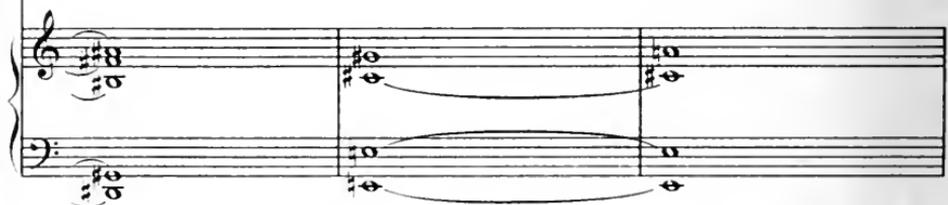
298

*mf*

Vir.



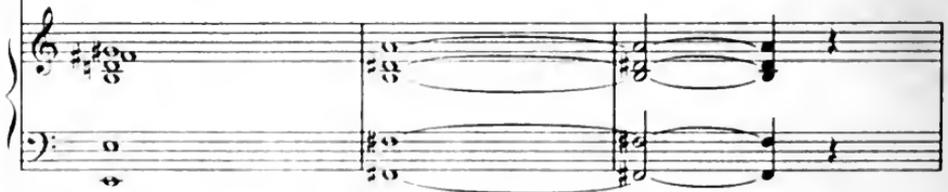
pas que je meu-re. De-puis des siè-cles je n'ai rien pris. Je ne suis



Vir.



pas un pur esprit. J'ai chan-té de mon mieux... Ce-là fut ad.mi-ra.ble. N'en parlons



Vir. *Très animé* ♩ = 152

plus... A ta - ble!

ROSETTE *f*

*Très bonne i - dé - e!* *m. g.* *Très animé* ♩ = 152

299 *f*

VIRGINIE *p*

300 *X-1* *p*

C'est cu - eux... comme ce - la

Vir. cédez un peu animé  $\text{♩} = 138$

*mf* sent... l'oi - gnon! — Qui? Lui.

SENNEVAL *p*

Mon tré - sor, mais c'est lui! — cédez un peu animé  $\text{♩} = 138$

*m.g.*

Vir. *mf* Et l'ail... —

Sen. *p* Ton mi - ro - ton! — C'est sur ton or - dre

Sen. mé - me. On en a mis par - tout... — Tu

301

*cresc.*

cédez un peu un peu moins animé  $\text{♩} = 126$

VIRGINIE

très retenu

Sen. *f* Sen. ne - val, \_\_\_\_\_ plus un mot! \_\_\_\_\_ On

l'ai - mes! cédez un peu un peu moins animé  $\text{♩} = 126$  très retenu

*mf* *f* *dim.*

assez animé  $\text{♩} = 116$

Vir. *f* *dim.* *pp*

peut ai - mer d'a - mour Un homme, u. ne fleur, la fin d'un beau

assez animé  $\text{♩} = 116$

Vir. *mf* *dim.*

jour, Un parfum, u. ne voix, \_\_\_\_\_ un beau po - ême, un chant...

Très animé  $\text{♩} = 144$

cédez un peu

Vir. *mf* *f* *mf* *pp*

Mais l'ai... ROSETTE

Ne lui par - lez pas d'ai! en ce mo - ment. SENNEVAL, *mf* *répétant*

"Les

Très animé  $\text{♩} = 144$

cédez un peu

302 *m. g.* *mf* *p*

au Mouvt!  $\text{♩} = 144$   
 les paroles de Virginie.

Animé  $\text{♩} = 120$

Sen. hom - mes, en manches de che - mi - se! Par ex - em - ple, je veux ê - tre  
 au Mouvt!  $\text{♩} = 144$  Animé  $\text{♩} = 120$

303

Sen. cédez un peu *cresc.* au Mouvt!  
 grise! Et quand l'aurore a languira le ciel obs - cur,  
 cédez un peu au Mouvt!

*cresc.*

VIRGINIE *mf* cédez  
 Qui dit ce - là?  
 Di - re des mots grossiers en buvant du vin pur! Mais  
 cédez

*pp* *pp*

Tres animé  $\text{♩} = 144$  *cresc.*  
 toi! Tu te rap - pel - les. Messieurs, à nos ser -  
 304 Tres animé  $\text{♩} = 144$

*pp* *cresc.*

Sen. *f*

\_ ments il faut ê - tre fi - dè - les. Tom - bons la ves - te.

AMAURY *f*

Tombons-la! Mangeons a - vec nos doigts à mè - me dans le

305

ROSETTE *mf*

O - bé - is -

THÉODORE *mf*

Pas de ma - niè - res, pas de cé - ré - mo - ni - es!

Am. *plat.*

*dim.* *p*

Ros.

- sons à Vir-gi - ni - e.

*f*

*cresc.*

THÉODORE, à Victorine.

*mf* *cresc.* cédez un peu

Et toi, si tu t'a - vises de parler, C'est en ar -

306

*dim.* *p* *cresc.* cédez un peu

au Mouv!

- got qu'il te fau - dra hur - ler.

AMAURY, à Elisa.

*mf* Com.me si nous é -

au Mouv!

*mf*

Am

- tions chez monsieur de Jour - vil - le, Montre ton sein, co - co!

*dim.* *retenu* *p* *au Mouv!* *cresc.*

*retenu* 307 *au Mouv!*

*dim.* *p*

Am. *mf*

- tu, l'onsoupeen vil GASPARD le.

Me rame - nerquandje serai tout à fait

*cresc.*

THÉODORE *mf*

*f* *hurlant* *mf*

Ce.lui-là — n'est qu'un bé -

gris, Quator - ze, place Roy - ale, à Pa - ris. —

308

*mf* *dim.* *p*

Tb. *cresc.* *f*

cédez un peu au Mouv! *Virginie se leve.*

- li - tre Qui nesait pas boire à mè - me le li - cédez - tre!

un peu au Mouv!

*cresc.* *f*

AMAURY *p*

SENNEVAL *mf*

Ré - ver de po - é -

Vir - gi - ne, où vas-tu?

309

*p*

ROSETTE *mf*

Oupleu - rer sa ver - tu?

- si - - e?

*p*

Pleu - rer tout court, peut -

VIRGINIE *mf* cédez un peu

THÉODORE, à Virginie. Un ins.

Ah! non, n'ou vre pas la fe - nè - tre.

- è - tre.

*f.*

*p.* cédez un peu

*p* au Mouv!

... tant seu - lement... On a beau - coup fu - mé Et puis ce mi - ro -

**310** au Mouv!

*p*

Vir. *ton vous dégage un fu - met! Res. ter dans cet air - là, voyons, c'est im. pos.*

Vir. *si - ble!*

ROSETTE *p cresc.*

*Comme on de - vient sen - si - ble!*

*cédez un peu*

Moins animé  $\text{♩} = 126$  *p* *très retenu*

Vir. *Il fait si beau! Cet. te nuit - là, c'est de la -*

[311] Moins animé  $\text{♩} = 126$  *f* *p* *très retenu*

assez animé  $\text{♩} = 112$  *cresc.*

Vir. *- zur. Et l'air que je res - pire est si lé - ger, si*

assez animé  $\text{♩} = 112$  *cresc.*

*mf* revenez peu à peu au

Vir. pur! —  
THÉODORE

On meurt de froid!

AMAURY *mf* *s* *dim.*

Il ne nous res - te Qu'à re - pas - ser nos

revenez peu à peu au

*mf* *dim.*

Très animé ♩=144 *p*

Vir. Oui — — remet - tez vos ves - tes, c'est ce -

Am. ves - tes!

312 Très animé ♩=144

*p*

Elle jette un fichu à Elisa.

Vir. - là! — En mê - me temps ce beau fi - chu pour E - li - sa. —

*A Senneval, qui mange avec ses doigts.*

Vir. *f* *3* cédez un peu

Senneval! AMAURY *mf*

El - le veut le mettre à la di - è - te? cédez un peu

*dim.*

**au Mouvt**  
*Donnant une fourchette à Senneval.*

Vir. *p* Non, — mais c'est si com - mode, u - ne fourchet - te!

343 **au Mouvt**

*pp*

Vir. Sa - vez - vous, mon a - mi, ce qui se - rait plai -

Vir. - sant? — De sou - per com - me là -

*cresc.*

Vir. *- bas ?* \_\_\_\_\_ **AMAURY**

*f* *mf*

**GASPARD**, sur un ton lugubre. Cor - rects! Ne risquons plus nos

*f*

C'est a - mu - sant! \_\_\_\_\_

*cr. sc.*

**THÉODORE**, *a Victorie qui le tient enlacé.* **cédez un peu** **au Mouv!**

*mf* *3* *3* *3*

Victo - ri - ne, contente-toi d'être ai - ma - ble!

**Am.** *mf* *3* *3* *3*

cou - des sur la ta - ble... **cédez un peu** **314 au Mouv!**

*p*

**au Mouv!** **cédez un peu** **VIRGINIE** **cédez un peu**

*p* *3*

**SENNEVAL** *p* *3* Oh! \_\_\_\_\_ Je ne me souviens pas!.. Pourtant, j'si

C'était si beau, là-bas?

**cédez un peu** **au Mouv!** **cédez un peu**

Moins animé ♩ = 126

Modéré ♩ = 92

très retenu

très retenu

Vir. *mf* vu... THÉODORE Un vrai bal... les

*mf* Ra-con.te. SENNEVAL

Dans un frac suave, un vicom.te...

Moins animé ♩ = 126

Modéré ♩ = 92

315

très retenu

*mf* *dim.*

Mouv! de Polka ♩ = 80

*p*

Vir. prin - ces ... et puis en - cor Dégus -

Mouv! de Polka ♩ = 80

*pp*

- ter les sor - bets a - vec des cuillers d'or.

Vir.

Vir. *p*

ROSETTE Quoi? les sor-bets?

Mon - trel Non, la cuil-lè - re.

Vir. *p*

On ne les em - por - te pas!

Ros. *p*

Que de ma - niè - res!

en cédant un peu

Vir. *p*

Dans u - ne ser-re qui fleu - rait le jas-mín, Un jeune hom - me pen -

316 en cédant un peu

au Mouv!

Vir. *s* *cresc.* *s*  
 -ché qui baisait u.ne main... Et puis, cet.te mu - sique ex -  
 au Mouv!

Très animé ♩ = 160

Vir. *f* *mf*  
 - qui - se! Impossi - ble de res.ter as - si - se. Ma foi, —  
 317 Très a imé ♩ = 160  
*fp* *mf p*

en cédant

Vir. *s* *s*  
 — dès que les vio - lons ont commencé, — Je ne pouvais plus y te - nir! —  
 en cédant  
*mf p* *dim.*

très retenu Mouv! de Valse lente ♩ = 120

Vir. *pp* *p*  
 — J'ai dan - sé! C'é - tait... u.ne val - se...  
 318 très retenu Mouv! de Valse lente ♩ = 120  
*pp* *pp*

Vir. triste et gai - e... Les au - tres... les au -

Plus animé  $\text{♩} = 144$

Vir. - tres fai - saient la hai - e... Viens, Sen - ne - val...  
Plus animé  $\text{♩} = 144$

319

Vir. cédez un peu au Mouv!  
tu ver - ras... C'est dé - li - eux... Sers - moi de ca - va -  
cédez un peu au Mouv!

320

1<sup>er</sup> Mouv!  
très retenu  $\text{♩} = 120$

Vir. - Her... SENNEVAL Voy -  
A - lors, fer - me les yeux... très 1<sup>er</sup> Mouv!  
retenu de la Valse  $\text{♩} = 120$

pp

Vir. *ons... Je vais retrouver l'air... Oui, c'est ce - la: Tra la*

321

Vir. *la la... la la la la... Tra la la la la la la la...*

Vir. *Plus animé ♩ = 160*

322 *Plus animé ♩ = 160* *p* *Vouslez-*

Vir. *- vous nous faire un peu de pla - ce...*

Vir.

*p*

Onglis-sait comme ont eût pa-ti-

Vir.

- né sur la gla-ce.

ROSETTE *mf*

On man-

323

*p*

Ros.

-geait des sor-bets a-vec des cuillers d'or...

VIRGINIE *p*

S'il te

Vir.  *plait, mon a - mi, ne presse pas si fort.* — 324

Vir.  *Son - ge que nous sommes le point de mi - - re Et lais - se -*

Vir.  *- moi te con - dui - - re. Ce n'est pas un bal mu -*

Vir.  *- set - - te, c'est un ga - la.*

en animant un peu

cédez un peu

Vir. *p*

Tra la la la la la Tra la la lala la... SENNEVAL

*mf*

325

en animant un peu

Je t'ai - me,

cédez un peu

*p*

au Mouv! *mf*

cédez un peu

Vir. En - co - re... Ré -

Sen. Vir - gi - ni - e...

326

au Mouv!

cédez un peu

*crusc.*

très retenu

1<sup>er</sup> Mouv! de la Valse ♩ = 120

Vir. - père - te.

Sen. Je t'a - do - re! Ne

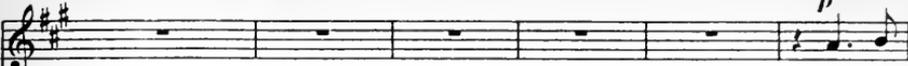
très retenu

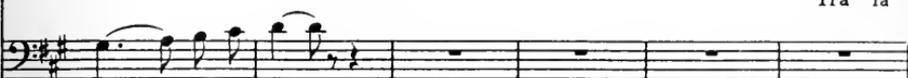
1<sup>er</sup> Mouv! de la Valse ♩ = 120

*dim.*

*pp*

VIRGINIE, *riant et sanglotant à la fois.*

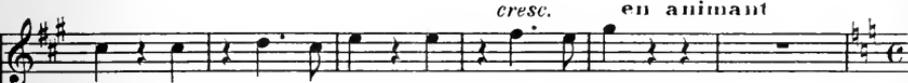
Vir.  Tra la

Sen. 

rou - vre pas les yeux!

327

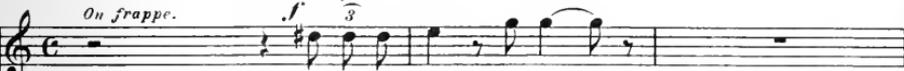


Vir.  la la... la la la la... Tra la la... *cresc. en animant*



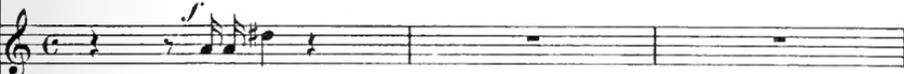
Animé ♩ = 132

MARCEL, *à la cantonade.**On frappe.*



THÉODORE

Un souscrip-teur: Du-pont.---



Qui va là?

SENNEVAL



Animé ♩ = 132

Le Rêve est à la por-te.



VIRGINIE, *agitée.*

Vir. *f'* *mf'*

328 *m.g.* Un instant! — Mes a - mis, — fai - sons en

Vir. sor - te Que ce beau Du - pont - là sa - che bien où il

*pp* *p*

Vir. est. Et d'a - bord, re - ti - rez vos ves - tes,

329 *pp* *p*

Vir. s'il vous plait. THÉODORE

*mf'* *s* *s*

Voilà bien une autre mu - si - que!

cédez un peu au Mouv! *mf*

Vir. *f* ROSETTE Tol, pe -

El - le nous fe - ra tourner en bour - ri - que.  
cédez un peu au Mouv!

*pp*

Vir. *cresc.*

- ti - te, veux-tu Ô - ter ce fi - chu. Ri - ez, chan -

Vir. *f*

- tez, cri - ez... un peu de fo - li - e!

330

*cresc.*

Vir.

Je vous en sup - pli - e, Cha - cune a son cha - cun!

38

*fp*

cédez un peu Un peu moins animé ♩ = 120

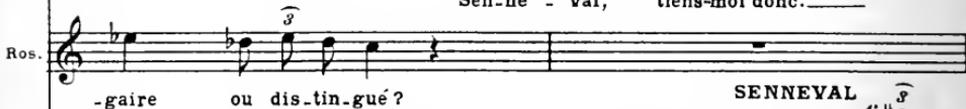
Vir.  *f* *3*  
Je veux faire u - ne farce à quel - qu'un. ROSETTE

C'est gai: Faut-il ê - tre vul.

cédez un peu Un peu moins animé ♩ = 120



Vir.  *f* *3*  
Sen-ne - val, tiens-moi donc. —

Ros.  *f* *3*  
-gaire ou dis-tin-gué? SENNEVAL

Je te

**331**  *mf*

en cédant

Vir.  *mf*  
En - trez! Excusez-moi!

Sen.   
tiens, ma co - lom - be.

en cédant

 *dim.*

*dim.* *retenu* *p* Au Mouv! ♩ = 120

Vir. Je suis gri - se, je tom - - bo! NARCEL

*p*

*retenu* Au Mouv! ♩ = 120

J'es -

*mf*

Vir. Cha - cune a son cha -

*mf*

Mar. - pè - re n'être pas trop im - por - tun.

332

*mf* *cresc.*

Vir. - cun. THÉODORE, montrant Elisa.

*mf* *cresc.*

Et vois cette en - fant sa - ge. Les soirs de

*cresc.*



Même mouv! *mf* cédez un peu

Vir. danse est de la fê - te. Nous dan.sions quoi donc dé.jà:

Même mouv!

333 cédez un peu

*f* *p*

au Mouv! *mf*

Vir. la... crapu - let - te... On se tor -

au Mouv!

*p*

Vir. - tille, on tour - ne com - me ce - la...

*mf*

Vir. *mf* On lè - ve la

334

*mf* *p*

Vir. *jam - be: tra la la la la la la la la la la!*

Vir. *mf* *On boit trop... on*

*cresc.* *p*

Vir. *souf - fle les bou - gi - es! On s'a - mu - se...*

Moins animé  $\text{♩} = 120$  ROSETTE *p*

MARCEL *f* *Mais pas du tout, —*

*cresc.* *f* *p*

335

Ros. — mon beau mon\_sieur. On na\_v\_i - guait en plein dans le genre ennuy.

Ros. -eux.— Vir-gi - nie nous mon - trait l'art de la ré\_vé - rence Et com -

336

Ros. *cresc.* cédez un peu *Plus animé* ♩=144  
-ment on se tient chez un duc, pair de Fran - ce.

*cresc.* cédez un peu **337** *Plus animé* ♩=144 *p*

**VIRGINIE,**

Sen.ne - val, les flam - beaux... en

Vir. vé - ri - té... Nous som - mes dans l'obs - cu - ri - té...

une ou deux qui projettent  
une leur vague.

Assez animé ♩ = 112

THÉODORE, prenant des bouteilles.

338 Assez animé ♩ = 112 Em - por - tons un peu d'artil - le.

Th. - ri - e... GASPARD, se coiffant.

Quel beau pa - ys: Ail - leurs!

Th. AMAURY, a Victorine. Al - lons voir se le - ver Phoe -

Viens, ma ché - ri - e!

339

ROSETTE *f*

Et me sui - ve qui

Th. *3* *3*

\_ bus le blond, Le long de la Sei - ne... le long...

Ros. m'ai - me.

SENNEVAL *p*

A - dieu, toi!... — Bon - jour, vous!...

Ros. *mf*

Tu viens? THÉODORE, à Elisa. *mf*

Et

Sen. *mf*

A l'instant mê - me.

VIRGINIE *mf* cédez un peu  
 Ils par - tent... qui me sou - tien - dra?  
 MARCEL *mf*  
 Je vous  
 toi, mon chou, tu viens?.. cédez un peu

The first system of the musical score includes four staves. The top staff is for Virginie, with lyrics 'cédez un peu' and 'Ils par - tent... qui me sou - tien - dra?'. The second staff is for Marcel, with lyrics 'Je vous' and 'toi, mon chou, tu viens?..'. The third staff is a tenor line with lyrics 'toi, mon chou, tu viens?..'. The bottom two staves are for piano accompaniment, with dynamics *mf* and *dim.* indicated.

au Mouv!  
 Mar. tiens.  
*mf*  
 en parlant. Prin - temps, — ô joy - eux prin - temps! Du fond de l'hi -  
 TOUS *mf*  
 Hommes et Femmes Prin - temps, — ô joy - eux prin - temps! Du fond de l'hi -

340 au Mouv!

The second system of the musical score includes four staves. The top staff is for Marcel, with lyrics 'tiens.' and 'Prin - temps, — ô joy - eux prin - temps! Du fond de l'hi -'. The second staff is for the chorus, with lyrics 'TOUS' and 'Prin - temps, — ô joy - eux prin - temps! Du fond de l'hi -'. The third staff is for piano accompaniment, with dynamics *mf* and *dim.* indicated. A box containing the number '340' is present at the start of the piano accompaniment.

Tous *dim.* - ver, — je t'at - tends!  
*dim.* - ver, — je t'at - tends!  
*dim.* *p*

The third system of the musical score includes four staves. The top staff is for the chorus, with lyrics '- ver, — je t'at - tends!'. The second staff is for piano accompaniment, with dynamics *dim.* and *p* indicated. The bottom two staves are for piano accompaniment, with dynamics *dim.* and *p* indicated.

## SENNEVAL, à la cantonade.

*mf* *dim.* cédez un peu

Cet - te fil - le Qui fré - til - le... cédez un peu *m.g.* *pp* *pp*

341

au Mouvt: ♩ = 112

*mf* *dim.*

cédez un peu

Assez animé ♩ = 112  
MARCEL, à la fenêtre.

*p*

Vois, ma ché - re...

*p* *Assez animé* ♩ = 112

cédez un peu

Assez animé ♩ = 112

Mar.

fé - roce et ten - dre... vois Pa -

342

*p.* *p.* *p.*

VIRGINIE *mf* cédez un peu

Mar. *p* Com.ment? — *p*

- ris... Il est à toi... — Tu l'as cédez un peu

Animé ♩ = 120 *retenu cresc.*

Mar. pris! — E - cou - te cet te ru - meur in - fi - ni - e Qui

Animé ♩ = 120 *retenu*

*pp cresc.*

au Mouv! *très retenu dim.* *Modérément animé ♩ = 104*

Mar. chan - te: Vir - gi - nie... Vir - gi - nie! Vir - gi - ni e!

343 au Mouv! *très retenu* *Modérément animé ♩ = 104*

*dim.* *p*

VIRGINIE *p* *mf*

Mar. J'ai peur... *p* Demain!

Des fleurs poussent sur ton che - min. — Qui te fait peur?

en cédant

Mar. *p* Demain, il ne faut pas y croire. Beaupapillon, prends ton vol vers la

en cédant

*dim.*

au Mouvt!

Mar. *p* gloi re! Je se-rai tris-te si je pen-cédez un peu

344 au Mouvt!

cédez un peu

au Mouvt!

Mar. *p* -sais, ma beau-té, A ce que je se-rai quand tu m'au-ras quitté. Le

au Mouvt!

en cédant

*cresc.*

en cédant

*cresc.*

au Mouvt!

Mar. *p* lot des a-mants, c'est l'in-cer-ti-tu-de.

345 au Mouvt!

VIRGINIE *mf*

J'au-

*cresc.*

Vir. cédez un peu

-rai com-men-cé par l'in-gra-ti - tu - de. cédez un peu

*cresc.*

Assez modéré ♩ = 96

Vir. *p* Pour a - voir re - çu l'hom - ma - ge des grands, J'ai fait de la peine

Assez modéré ♩ = 96

*p* *cresc.*

Assez animé ♩ = 112

Vir. à de bra - ves gens! Pour tant, Mar - cel, je ne suis pas mé -

346 Assez animé ♩ = 112

*p* *cresc.*

Vir. - chan - te.

MARCEL *p* *cresc.*

Pas plus que l'oiseau qui chante Et qui choi - sit un ar - bre

*cresc.*

Mar. *f.* *dim.* *p*

haut pour s'y per - cher. Pastrop haut pour que je puisse en cor - techer.

347

## VIRGINIE

*p*

Vois, \_\_\_\_\_ mon a - mour, sous ton grand manteau qui m'abri - te

Mar. *p*

- cher! -

*cresc.*

Vir. *cresc.* *3*

Comme je suis pe - ti - te!

Mar. *p*

Pour que toute

348 *p* En animant un pen

*cresc.* *p* *3*

Mar. *cresc.*  
 om - bre s'ef - fa - ce de ce front, Nous par-le -

*cresc.*

Assez animé ♩=118  
 VIRGINIE

Oui, nous ne par-le - rons Que d'amour Jus.qu'au ma - tin blê - me.

Mar. *f*

- rons...

Assez animé ♩=118

*f*

Vir. *dim.* cédez un peu au Mouv!  
 Que je t'ai - me! Ré-ponds, - Marcel...

Mar. *mf* Je t'ai me!

cédez un peu **349** au Mouv!

*dim.* *mf*

cédez un peu *cresc.* au Mouv! en animant un peu

Vir. *cresc.* Est-il donc d'autres mots que j'aime et ton nom? En est-il d'au- tres?

*f*

cédez un peu au Mouv! en animant un peu

Vir. *f* retenu *p*

MARCEL Je suis à toi. Je

Non! Cent fois, mille fois non! Je suis à toi... Je

*f* retenu

Modérément animé  $\text{♩} = 100$

Vir. ju - re De gardernotre a - mour sauf de tou-te souil - lu - re.

Mar. ju - re De gardernotre a - mour sauf de tou-te souil - lu - re.

350 Modérément animé  $\text{♩} = 100$

*p*

Vir. *cresc.* *dim.*

Nous montrerons l'exemple unique dans Paris De deux cœurs purement et tendrement é-

*cresc.* *dim.*

Vir. *p*

- pris! Un amour sans cha-

MARCEL

A tous ces malheureux que nous ferons en - vi - e!

351

*p*

Vir. *cresc.*

- grin, sans cris, sans ja - lou - sie; Un amour frais comme un ma - tin qui vient d'é -

Mar. *p cresc.*

Un amour frais comme un ma - tin qui vient d'é -

*cresc.*

*dim.* cédez un peu au Mouv!

Vir. clore Et dont le crépus - cule aural'air d'une au - ro - re.

Mar. clore Et dont le crépus - cule aural'air d'une au - ro - re. Pour nous l'hiver au - cédez un peu **352** au Mouv!

*dim.* *p*

*p* cédez un peu

Vir. Nous comprendrons ce mot di - vin: é - ter - ni -

Mar. - ra la douceur de l'é - té!

*p* cédez un peu

*m.g.*

*p* au Mouv!

Vir. - té! Je te sacrifie - ai

Mar. Les autres ne se - ront pour nous qu'un fond gri - sâ - tre.

*p* au Mouv! **353**

*cédez un peu au Mouvt*

Vir. tout, même le thé - à - tre!

Mar. *cresc.*

*cédez un peu au Mouvt* Tu verras comme nous allons po.é - ti -

*m.g.* *cresc.*

*cresc.*

Vir. Quel mi - ra - cle: ta voix! *cresc.* Ju - li - et - te,

Mar. *cresc.* - ser. Quel phil - tre: ton bai - ser.

354 *cresc.*

*En animant un peu*  
*cresc.*

Vir. Ro - mé - o! la Bé - a - trix du Dan - te! *cresc.* Nous res - te - rons u - nis dans une

Mar. *cresc.* Nous res - te - rons u - nis dans une

355 *En animant un peu*  
*cresc.*

cédez un peu au Mouvt!

Vir. *f* *cresc.*  
ombre é - cla - tan - te! Il n'est pas d'autres mots que je t'aime

Mar. *f* *cresc.*  
ombre é - cla - tan - te! Il n'est pas d'autres mots que je t'aime

*f* *cresc.*

cédez un peu au Mouvt!

Vir. *ff* *Très animé* ♩ = 144  
en cédant et ton nom!

Mar. *ff* *Très animé* ♩ = 144  
et ton nom!

*ff* *Très animé* ♩ = 144  
en cédant 356

*Animé* ♩ = 132

Vir. *Animé* ♩ = 132

Mar. *Animé* ♩ = 132

*ff* *f* *dim.*

assez animé  $\text{♩} = 112$ 

Vir. *p*

Pour tant, je te demande par - don, Ce monsieur, à l'é - pau - le

assez animé  $\text{♩} = 112$

*p*

Vir.

bas - se, mais sou - ri - ant?..

MARCEL *p*

Le vi - com - te de Châ -

*pp*

Vir. *p*

Il voit dans mes che - veux une é - toi - le...

Mar - teau - bri - and...

357

Vlr. Est - il bê - te! C'est un po - è - te, n'est-ce

Vlr. pas, un grand po - è - te... Cet au - tre,

Vlr. d'or - dres é - blouis - sants cha - mar - ré... Et que j'ai fait pleu -

Vlr. - rer, oui pleu - rer!.. Nedis rien! çan'aurait plus de

En animant *mf* *s* en cédant

MARCEL *p* *s*

Monseigneur... En animant en cédant

358

au Mouvt!  $\text{♩} = 112$

Vir. *p*

char - me. Ne met - tons pas un nom,

au Mouvt!  $\text{♩} = 112$

*pp*

Vir. *p<sup>3</sup>*

mê - me grand, sur des lar - mes. E - teignons... Emporte-moi...

*pp*

*Marcel souffle la dernière chandelle. cresc.*

en cédant au Mouvt! *p*

Vir. MARCEL C'é-tait donc? Monseigneur de... Je t'a.do -

*mf*

Lauro - re! en cédant **359** au Mouvt! Nemours... animé  $\text{♩} = 120$

*pp*

*La dernière réplique à la porte. animé*

Baisers. Marcel emporte Virginie. *RIDEAU*

Vir. - re!

*mf*

*très ralenti*

*cresc.*

*ff*

FIN