

## 44. Missa De Feria in Septimana Sancta



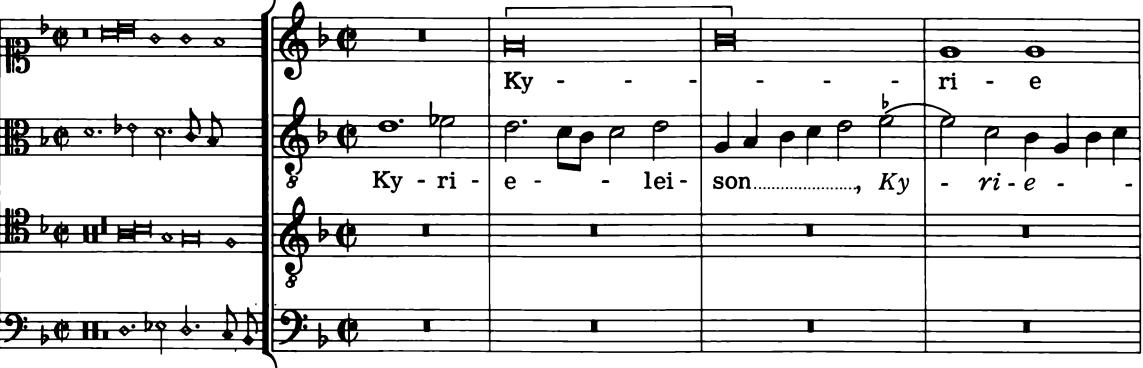
## 44. Missa De Feria in Septimana Sancta

quatuor vocum

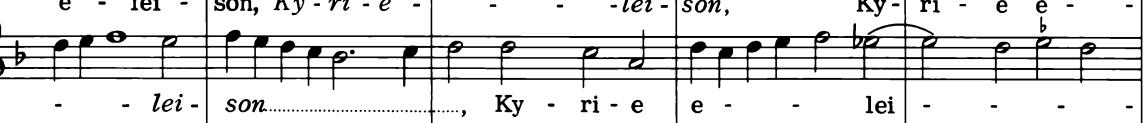
1566

## Kyrie

Echtheit nicht sicher belegt

S. 

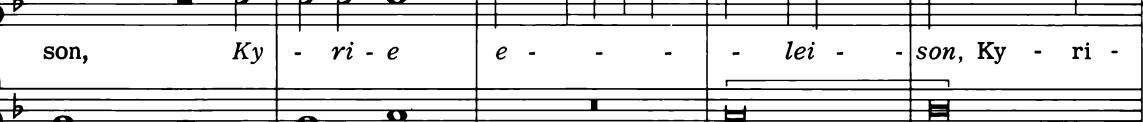
A. 

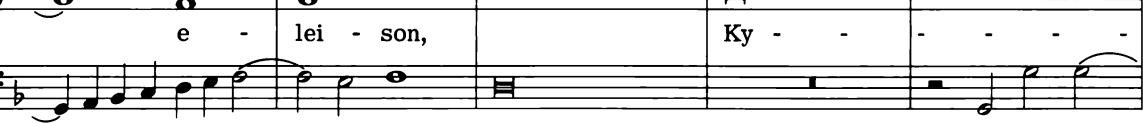
T. 

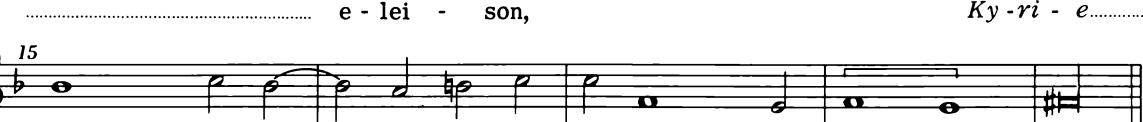
B. 

5 

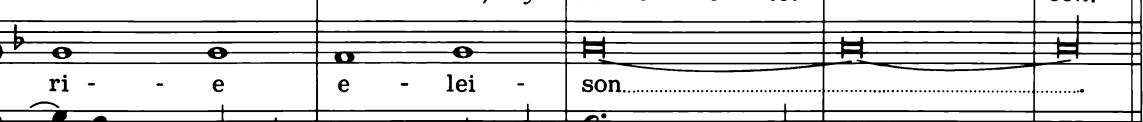


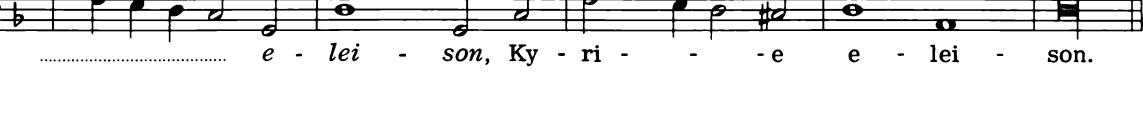




10 









40

Ky - - - ri - e e - - - lei - son....., Ky - - -

Ky - - - ri - - - e..... e - - lei - -

Ky - - - ri - - - e..... e - - lei - -

- ri - e e - lei - - son,

son.....,

Ky - - - ri - e e - - lei - son, Ky - - - ri - - - e -

Ky - - - ri - - - e..... e - - lei - -

Ky - - - ri - - - e..... e - - lei - -

Ky - - - ri - - - e..... e - - lei - -

Ky - - - ri - - - e..... e - - lei - -

Ky - - - ri - - - e..... e - - lei - -

Ky - - - ri - - - e..... e - - lei - -

e - - lei - son, Ky - - - ri - - - e - - lei - - son.

e - - lei - son, Ky - - - ri - - - e - - lei - - son.

Ky - - - ri - - - e..... e - - lei - - - son.

Ky - - - ri - - - e..... e - - lei - - - son.

e - - - le - - - i - son, Ky - - - ri - - - e - - lei - - - son.

## Sanctus

S. B. C. | G. B. C. | F. B. C. | E. B. C. | D. B. C.

A. B. C. | G. B. C. | F. B. C. | E. B. C. | D. B. C.

T. B. C. | G. B. C. | F. B. C. | E. B. C. | D. B. C.

B. B. C. | G. B. C. | F. B. C. | E. B. C. | D. B. C.

**1**

San - ctus....., San - - - - -ctus, San -

**5**

San - - - - -ctus, San - - - - -ctus, San -

San - - - - -ctus, San - - - - -ctus, San -

San - - - - -ctus, San - - - - -ctus,

**10**

San - - - - -ctus....., San - - - - -ctus.....,

ctus, San - - - - -ctus Do - minus De -

- - - - -ctus Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa -

ctus....., San - - - - -ctus Do - minus

**15**

San - - - - -ctus.....

San - - - - -ctus....., De - us,

us..... Sa - - ba - oth, Do - - mi - nus..... De - us,

ba - oth, Do - - mi - nus De - us Sa - - ba - oth, Do - - mi - nus De -

De - - us..... Sa - - ba - - - - oth, Do - - mi - nus

20

The musical score consists of six staves of music for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The vocal parts are in common time, while the piano part uses measures of 2/4 and 3/4.

**Soprano (S.)**: The vocal line starts at measure 20 with "Do - - mi - - mus". It continues through measures 25 ("Ple - ni sunt"), 30 ("li et ter - - - ra"), 35 ("glo - ri - - a, tu - a, glo -"), and 40 ("ri - a tu - a"). At measure 45, it begins a new section with "Ho - san - na".

**Alto (A.)**: The vocal line starts at measure 20 with "De - - us Sa - - - ba - oth.". It continues through measures 25 ("Ple - ni sunt"), 30 ("coe - li, ple - ni sunt"), 35 ("coe - li et ter - - - ra"), and 40 ("glo - - - ri - - a, tu - a, glo -"). At measure 45, it begins a new section with "in ex - cel - sis, in ex - cel -".

**Tenor (T.)**: The vocal line starts at measure 20 with "De - - us Sa - - - ba - oth.". It continues through measures 25 ("Ple - ni sunt"), 30 ("coe - li, ple - ni sunt"), 35 ("coe - li et ter - - - ra"), and 40 ("glo - - - ri - - a, tu - a, glo -"). At measure 45, it begins a new section with "Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -".

**Bass (B.)**: The vocal line starts at measure 20 with "De - - us Sa - - - ba - oth.". It continues through measures 25 ("Ple - ni sunt"), 30 ("coe - li, ple - ni sunt"), 35 ("coe - li et ter - - - ra"), and 40 ("glo - - - ri - - a, tu - a, glo -"). At measure 45, it begins a new section with "Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -".

**Piano**: The piano part provides harmonic support, featuring chords in 2/4 and 3/4 time. It includes measures 20, 25, 30, 35, and 40.

30

35

40

45

**Text:**

- Do - - mi - - mus De - - us Sa - - - ba - oth.
- - - us, Do - mi-nus De - us Sa - - - ba - oth.
- De - - - - - us Sa - - - - - ba - oth.
- Ple - ni sunt sunt coe - -
- Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt
- li et ter - - - ra
- coe - li et ter - - - ra glo - -
- glo - ri - - a, tu - a, glo -
- ri - a tu - a, glo -
- ri - a tu - a, glo -
- Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -
- Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

\*) Einen vierstimmig ergänzten Satz siehe Anhang, S. 170

50

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na  
 Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,  
 sis, ho - san - na, ho - san - na  
 sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

55

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in  
 sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,  
 - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,  
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

60

ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
 sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
 ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
 sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

A. B. C. D.

65

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus  
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di -  
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be -

70

qui ve - nit, be - ne - di - - - ctus qui ve - nit in no - mi -  
 ctus qui ve - nit, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 - ne - di - - ctus qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - - - mi -

75

ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni, in no - -  
 ni, in no - mi - ne Do - - - mi - - - ni, in no - mi - ne Do - -  
 ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - -

80

- mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.  
 - - mi - ni ....., in no - mi - ne ....., Do - - - mi - ni.  
 - - - mi - ni, in no - mi - ne ....., in no - - - mi - ne Do - mi - ni.

## Agnus Dei

10

A - - - gnus De - i, A - gnus De - i, qui  
*De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-*  
*De - - - i, qui tol - - - lis*  
*- - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta*

15

*tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re -*  
*- - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -*  
*pec - ca - ta mun - di: mi - se - re -*  
*mun - di, pec - ca - ta mun - di: mi - se - - - re - re,*

20

*re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis,*  
*- - bis, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re*  
*mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - - - re -*  
*no - - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se -*

25

*mi - - se - re - re no - - - bis.*  
*no - - - - bis, mi - se - re - - - re no - - - bis.*  
*re - no - - - bis, mi - se - re - - - re no - - - bis.*  
*- re - re, mi - - - se - - - re - re no - - - bis.*