

КАРМАННЫЕ
ПАРТИТУРЫ

С. РАХМАНИНОВ

ТВЕТЬЯ
СИМФОНИЯ

(ДЛЯ МИНОВ)

THIRD
SYMPHONY

(IN A MINOR)

БУГИ - 130

СОЛНЕЧНЫЕ ПАРТИТУРЫ

С. РАХМАНИНОВ
S. RACHMANINOV
Ор. 44

ТРЕТЬЯ
СИМФОНИЯ
(ЛЯ МИНОР)

THIRD
SYMPHONY
(IN A MINOR)

Редактор Г. КИРКОР
Edited by G. KIRKOR

ПАРТИТУРА
SCORE

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
STATE MUSIC PUBLISHERS
Москва 1960 Moscow

ОТ РЕДАКТОРА

В началу настоящего издания партитуры 3-й симфонии С. В. Рахманинова положены печатные партитуры первой и второй редакций, опубликованных издательством «Тайр» в 1936—1937 гг. В первой редакции партитуры имеется следующее примечание на английском языке: «Для исполнения этого произведения требуется две арфы. В случае отсутствия второй арфы ее может заменить пианино, но не рояль».

Вторая редакция партитуры симфонии отличается от первой редакции рядом купюр и изменениями в инструментовке.

Все явные опечатки исправлены. Текст и музыка от первой
Эти купюры и все значительные варианты оркестровки в настоя-
щем издании приведены в приложении.

Все явные опечатки издания «Таир» исправлены безоговорочно. Дополнения в динамике и штриховых обозначениях, введенные редактором, заключены в квадратные скобки.

Г. Киркор

ПРЕДИСЛОВИЕ

На пороге 90-х годов прошлого столетия музыкальная Москва с радостным интересом начала следить за быстро расцветавшим чудесным дарованием Сергея Рахманинова. С двенадцати до девятнадцати лет (1885—1892) Рахманинов был воспитанником Московской консерватории, где все — и педагоги, и учащиеся — рано заметили его редкостный талант. В числе консерваторских учителей Рахманинова были выдающиеся русские музыканты: С. И. Танеев, А. С. Аренский, А. И. Зилоти; его первые творческие шаги были поддержаны чутким вниманием П. И. Чайковского. «Я предсказываю ему великое будущее», — сказал о юноше Рахманинове гениальный русский музыкант, находившийся на вершине мировой славы. При содействии Чайковского в 1893 году на сцене Московского Большого театра увидела свет выпускная консерваторская работа Рахманинова — опера «Алеко».

Успешно начатая еще на ученической скамье композиторская и концертно-пианистическая деятельность Сергея Васильевича Рахманинова с годами сделалась гордостью русского музыкального искусства, получила всемирную известность. В конце 90-х годов Рахманинов встал за дирижерский пульт, и его дарование засверкало еще одной изумительной стороной.

Благодатной почвой для расцвета щедрой природной одаренности Рахманинова послужили прочные и разносторонние связи его искусства с русской классической и современной художественной культурой. Ему было дорого и близко творчество Пушкина, Лермонтова, Толстого, Чехова, Репина и Левитана, Станиславского и Комиссаржевской. Особой притягательной силой обладали для Рахманинова богатства русской народной и профессиональной музыки. Его отличала, в частности, исключительная чуткость к отечественной вокальной культуре, неуемный интерес к многообразию ее сокровищ — от исконно песенно-хорового до позднейшего оперно-романсового.

В этом отношении Рахманинов-композитор и исполнитель замечательно обогащали друг друга. Рахманинов, дирижер и пианист, был глубочайшим истолкователем русской оперной и песенно-романс-

ной классики, непревзойденным партнером-руководителем Шаляпина, Неждановой, Собинова; он сам мог именоваться «великим певцом на фортепьяно». Рахманинов-композитор упорнее и эффективнее, чем кто-либо из представителей того же поколения, творчески отставал оперный и романский жанры, внеся ценнейший вклад в русскую хоровую литературу. Важнее всего то, что сердцевина музыкального стиля Рахманинова — его чудесная мелодика, не только вокальная, но и инструментальная — проникнута глубоко русской напевностью, живой песенно-речевой выразительностью. Это определило лучшие стороны рахманиновской музыки, в частности, ее покоряющую «общительность», демократичность в высоком понимании слова. Чтобы полнее оценить эти качества, следует помнить, насколько трудно достижими были они для композиторов рахманиновского «рубежного» поколения. Ибо творческий облик последних сложился в кризисный общественно-исторический период, когда мировоззрение большей части художественной интеллигенции и, следовательно, пути к широкозначимому в профессиональном искусстве чрезвычайно усложнились.

В конце 1917 года Рахманинов навсегда уехал из России, ошибочно решив, что для его деятельности не может быть места в охваченной революционной ломкой стране. Отрыв от родины тяжело сказался на творческой работе композитора, глубоко национально-по складу своей человеческой и художественной натуры. Трагически звучит искреннее признание Рахманинова: «Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись родины, я потерял самого себя»¹.

За первую половину творческого пути Рахманинов создал множество произведений, в число которых вошло 3 оперы, 2 симфонии и ряд других оркестровых сочинений, 3 фортепьянных концерта и большое количество сольных пьес для фортепьяно, около 80 романсов. После 1917 года Рахманинов почти всецело ограничил свою деятельность концертными выступлениями в качестве пианиста, а в его оригинальном творчестве наступила восьмилетняя пауза. Затем в течение остальных семнадцати лет жизни (1926—1943) композитор написал только шесть новых произведений. Первыми были завершены «3 русских песни» для хора с оркестром и 4-й фортепьянный концерт, начатый еще в России. Далее, разделенные перерывами в несколько лет, последовали фортепьянные «Вариации на тему Корелли», «Рапсодия на тему Паганини» для фортепьяно с оркестром, 3-я симфония и «Симфонические танцы».

Полувековой творческий путь Рахманинов (от начала 1890-х до начала 1940-х годов) прошел в эпоху грандиозных исторически-переломных событий. Рахманинов был художником, чутко воспринимавшим и своеобразно отражавшим глубокие потрясения и резкие перемены, характерные для напряженного строя чувств своих современников. Это обусловило направление "внутренний смысл большого, сложной эволюции, которую претерпел музыкальный стиль композитора. Вместе с тем, на протяжении всей творческой деятель-

¹ С. В. Рахманинов. Композитор как интерпретатор. Цит. по: «С. В. Рахманинов. Письма», Музгиз, М., 1955, стр. 562.

ности он сохранил неизменной истинную основу своего высоко гуманистического искусства — стремление к искреннему, жизненно-правдивому выражению больших, широко значимых чувств и мыслей. Важнейшим, неиссякаемым источником вдохновения для Рахманинова всегда служили образы, рожденные любовью к родной стране, подсказанные задушевной прелестью русской природы, проникновенной красотой народных напевов. В 1941 году, уже на исходе жизненного пути, Рахманинов высказал следующие убеждения, обобщающие, прежде всего, собственный художественный опыт: «Музыка композитора должна выражать дух той страны, где он родился, его любовь, веру, содержание любимых книг, картин. Она должна явиться продуктом всей суммы его жизненного опыта... Я — русский композитор, родина определила мой темперамент и ми-рооощущение»¹.

Тема родины — центральная во всем творчестве Рахманинова— определила, в частности, облик крупнейших инstrumentально-симфонических полотен, созданных композитором в ранние и зрелые годы, таких, как 1-ая и 2-ая симфонии, 2-ой и 3-й фортепьянные концерты. Той же теме всецело посвящено и самое значительное из поздних произведений Рахманинова — 3-я симфония (ля минор, соч. 44).

В зарубежные годы жизни Рахманинов имел возможность заниматься композицией только во время летних перерывов между предельно насыщенными концертными сезонами. Работа над 3-й симфонией заполнила два лета, проведенные композитором в его швейцарской вилле Сенар. 1-ая часть симфонии сочинялась с 18 июня по 22 августа, 2-ая — с 26 августа по 18 сентября 1935, финал — с 6 по 30 июня 1936 года. Впервые симфония прозвучала в Филадельфии 6 ноября 1936 года в исполнении любимого коллектива Рахманинова — Филадельфийского оркестра под управлением Л. Стоковского².

В ноябре 1934 года, после завершения работы над своим предыдущим крупным сочинением — «Рапсодией на тему Паганини» — у Рахманинова вырвалось горькое признание: «...музыка, которую мне хотелось бы сочинять, сегодня неприемлема»³. Эти слова были вызваны отзывами зарубежных критиков модернистского толка. Они объявляли создаваемые Рахманиновым произведения чуждыми современности, запоздалыми реминисценциями романтизма XIX века.

Эти критики считали, что успешный прием, который широкая аудитория неизменно оказывала сочинениям Рахманинова, вызван обаянием его исполнительского искусства и ореолом, окружавшим его артистическое имя.

Тем не менее, Рахманинов нашел в себе мужество до конца

¹ С. Бертенсон и Дж. Лайда. «Сергей Рахманинов. Жизнь в музыке». Нью-Йорк, 1956, стр. 368—369.

² Впоследствии стала широко известна запись 3-й симфонии в исполнении того же оркестра под управлением самого Рахманинова, сделанная в 1939 году.

³ С. В. Рахманинов. Композитор как интерпретатор. Цит. г. в книге «С. В. Рахманинов. Письма», Музгиз, М., 1955, стр. 562.

дней писать только то, что было приемлемым для его собственной строгой художественной совести, только о том, что ощущалось им как значительное и жизненно-правдивое. Сложный ход современных грандиозных общественно-социальных событий представлялся ему в очень неясной, подчас мрачно-зловещей перспективе. Нервно-тревожные настроения стали заметно прогрессировать у него еще в 10-ые годы, особенно обострились они в зарубежный период жизни. Это не могло не усложнить образно-художественное мышление композитора, в которое, однако, не проникло ни капли фальши, ни одного нарочитого индивидуалистического изыска. В любом из поздних произведений Рахманинова чуткий слушатель всегда распознает присутствие заветных помыслов композитора, неразрывно связанных «с духом той страны, где он родился». Но, по сравнению с более ранними его сочинениями, они выражены подчас в более сложной форме, с меньшей эмоциональной открытостью. Вниманием композитора часто овладевает другая, антагонистическая образная сфера. В нее входят образы экспрессивно гипертрофированного, мрачно-фантастического, иногда — бездушно-механического характера, имеющие облик каких-то злых сил, враждебных миру человечески-прекрасных лирических эмоций. И драматургию всех крупных поздних сочинений Рахманинова определяет в той или иной форме противопоставление и сложное взаимодействие двух подобных антагонистических сфер.

Такова в своей основе и драматургия 3-й симфонии, занимающей, однако, особое место в ряду зарубежных сочинений Рахманинова. В таких произведениях, как 4-й фортельянный концерт, «Вариации на тему Корелли», «Рапсодия на тему Паганини» и даже «Симфонические танцы», общая концепция является сложным, во многом автобиографическим обобщением трудной судьбы одного центрального «героя». В отличие от этого, в 3-й симфонии Рахманинов, оставаясь глубоко лирическим художником, стремится обозреть гораздо более широкие горизонты. Взору его вновь предстает Родина, Россия. Он жаждет запечатлеть те черты ее многоликих образов, которые кажутся ему самыми важными и заветными, его волнуют ее большие, сложные судьбы.

3-я симфония изобилует выразительными темами, проникнутыми величавой эпичностью и теплой лирической задушевностью исконной русской песенности. Особенno многозначителен открывавший симфонию суровый эпический одноголосный напев (унисон кларнетов, засурдиненной валторны и виолончелей). Он сложен из скучных, но на редкость выразительных интонаций, переживших многие века. Их можно отыскать и в древних знаменных напевах, и в народной песне, в которой их элементы сохранились (преимущественно — на русском Севере) вплоть до наших дней. По верной характеристике одного исследователя, этот первый напев симфонии выражает «глубокую убежденность и сосредоточенность души человеческой»¹, которую Рахманинов чутко ощутил как одну из корен-

¹ В. л. Протопопов. Позднее симфоническое творчество Рахманинова. Сб. статей «С. В. Рахманинов», Музгиз, М.-Л., 1947, стр. 142.

ных черт русского народно-национального характера, глубоко присущую, в частности, ему самому.

Строгий напев внезапно отмечается резким всплеском — вскриком оркестра. Но этот прорыв исступленной экспрессии тотчас преодолевается властным усилием воли. Мощный размах и острое гармоническое звучание мгновенно сменяются скромной кадансовой формулой с характерным ракманиновским настороженно-волевым ритмом.

Так, в нескольких тактах вступления уже обрисовываются два образных полюса симфонии. Их ошеломляюще резкое столкновение предвещает немалые трудности путей дальнейшего драматургического развития. Вместе с тем, здесь же дан выразительный намек и на исход последнего: ценой большого напряжения воли перевешивает, побеждает утверждающее начало.

И далее, каждая из трех частей симфонии своеобразно раскрывает намеченные во вступлении образные перспективы. При этом ведущим образом, мыслю цикла, остается исходный напев: он появляется, принимая различный облик, во всех частях, на важнейших перепутьях драматургического развития.

В обеих основных темах 1-ой части господствуют русские народно-песенные черты. В первой из них узнаются многие особенности лирических песен подголосочного хорового склада. Трудно про никновеннее передать трепетные думы, рождающие скромно-обаятельной красотой широкого русского приволья, чем это удалось в плотить здесь Рахманинову. Каждую из фраз-вариантов темы завершает одна и та же краткая, грустная припевка — как бы тихий, но глубоко запавший в душу вопрос. Он упорно возникает и в развитии второй темы, зачин которой близок самым светлым, ласково-приветливым из русских крестьянских песен — свадебным величальным. Этой же припевке-вопросу принадлежит большая роль и далее, в разработке 1-ой части, где сдержанно-трепетные думы перевоплощаются в остро-напряженное смятение чувств. Его прерывает только сухово-драматичное, но властное вмешательство исходного напева, после которого основные образы восстанавливаются во всей своей сомно-величавой красе. А суховий напев, как бдительный страж, еще раз исподволь напоминает о себе, заключая всю часть.

Во 2-ой части симфонии тот же напев появляется в аналогичной роли — как зачин, предвестник репризы, и концовка. Но, за вычетом последнего случая, облик его преображен здесь до неузнаваемости. Так, в качестве зачина он звучит теперь не со строгой истовостью, а как мерный сказ, завораживающий красотой своего неторопливого повествования (замедленную мелодию напева исполняет солирующая валторна в сопровождении гармонически пышных аккордов арфы). И подстать такому зачину общим принципом изложения во 2-ой части оказывается широкая красочная картинность. Две основные темы этой части, чередующиеся между собой в её крайних разделах, так же широко напевны, как и в 1-ой, так же напоены дыханием необъятных русских далей. Вместе с тем, в них меньше строгой эпической обобщенности, острее и детальнее выявлена индивидуально-лирическая струя. Резким контрастом оттеняет

их тонко-обаятельную, благоуханную красоту центральный скерцозный эпизод — развернутая картина тревожно фантастического, подчас напряженно-гротескного характера.

В финале симфонии главное внимание уделено первой теме, в которую автор постарался вложить широкообобщающий итоговый смысл. Стремясь создать радостный, активно утверждающий образ, композитор обращается к могучей стихии русского народного пляса. Однако он невольно вносит в этот образ и другую, резко контрастную сторону. С самого начала в стремительных плясовых ритмах основной темы финала проявляется большая нервно-импульсивная напряженность, постепенно становящаяся все более явственной. В центральном разделе финала (разработке) эта сторона основного образа получает решительный перевес. Ожесточенно-волевое развитие (острая фуга на видоизмененную главную тему) совершенно вытесняет радостный задор празднично-танцевальных ритмов, приводя к появлению мрачных интонаций древнего католического песнопения *Dies irae* — зловещей темы смерти. Этот же страшный образ вновь возвращается после репризы основных тем. Но вслед за тем композитору удается найти путеводные нити, по которым отыскивается — сначала робко, как бы ощупью — выход из трагического тупика. Тема *Dies irae* уступает место дважды повторяющемуся краткому эпизоду, исполняемому одним струнным квартетом оркестра на фоне протянутого звука закрытой валторны. Кажется, будто откуда-то издали донеслось тихое пение хора, в звучании которого зловещие интонации *Dies irae* смягчаются, приобретая напевно-русский облик.

И этот своеобразный перелом в образном развитии быстро подготавливает окончательный итоговый раздел всей симфонии — коду финала. Здесь воссоединяются активно-утверждающие силы двух важнейших образов произведения. Основная тема финала преобразуется в переливчатые фигурации, напоминающие радостный перезвон, а ее плясовые ритмы передаются мощию звучащему исходному напеву, теряющему свою мрачную сущность.

Особая сложность, недостаточная гармоничность драматургии финала объясняется чрезвычайной трудностью его общей задачи. Идя очень тяжелыми, но всегда искренне прочувствованными путями, Рахманинов настойчиво стремится здесь оптимистически разрешить лежащий в основе всей симфонии острый конфликт. Смысл последнего шире одной только личной драмы художника, оторванного от родины. Ибо в 3-й симфонии отразилось напряженно ощущавшееся композитором трагическое противоречие между высокими человеческими идеалами, унаследованными от сокровищниц мировой и, прежде всего, родной культуры, и атмосферой их отрицания, царившей вокруг него в поздний период жизни.

Такая значительность образного содержания, выявленная с огромным, многогранным и зрелым мастерством, делает это произведение одним из крупнейших созданий Рахманинова, занимающим значительное место в истории русского симфонизма.

В. Брянцева

СОСТАВ ОРКЕСТРА

Малая флейта

2 флейты

2 гобоя

Английский рожок

2 кларнета (Си♭ Ля)

Басовый кларнет (Си♭, Ля)

2 фагота

Контрафагот

* * *

4 валторны (Фа)

2 трубы (Си♭, Ля)

Альтовая труба (Фа)

3 тромбона

Туба

* * *

Литавры

Треугольник

Бубен

Малый барабан

Тарелки

Большой барабан

Там-там

* * *

Ксилофон

Челеста

2 арфы

* * *

Скрипки I

Скрипки II

Альты

Виолончели

Контрабасы

Flauto piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (B, A)

Clarinetto basso (B,

2 Fagotti

Contrafagotto

* * *

4 Corni (F)

2 Trombe (B, A)

Tromba contralto (F)

3 Tromboni

Tuba

* * *

Timpani

Triangolo

Tamburino

Tamburo

Piatti

Cassa

Tam-tam

* * *

Silofono

Celesta

2 Arpe

* * *

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

ТРЕТЬЯ СИМФОНИЯ

THIRD SYMPHONY

I

C. РАХМАНИНОВ
S RACHMANINOV Op. 44

Lento

The musical score consists of two systems of music. The first system begins with a 'Lento' section and transitions to an 'Allegro moderato' section. The second system begins with a 'Lento' section and transitions to an 'Allegro moderato' section.

First System (Lento to Allegro moderato):

- Top Staves:** Piccolo, 2 Flauti, 2 Oboi, Corno inglese, 2 Clarinetti (B), Clarinetto basso (B), 2 Fagotti, Contrafagotto.
- Middle Staves:** 4 Corni (F), III.IV (B), (F).
- Bottom Staves:** Triangolo, Tamburo, Piatti, Cassa, Silofono, 2 Arpe.

Second System (Lento to Allegro moderato):

- Top Staves:** Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, Contrabassi.
- Middle Staves:** (solo coda cord.)
- Bottom Staves:** (pp) dim.

Various dynamics and performance instructions are included throughout the score, such as *pp*, *dim.*, *sfz*, *s*, *tr*, *[mf]*, *senza cord.*, *Tutti div.*, and *I con cord.*

1

dolce e espressivo

II

dim.

pp

edut.

insano!

Tamburo

Platti

Cassa

1

unis.

pp

ob.

C. ingl.

Cl. II

Fag.

Cor.

Archl.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Archl.

M. 28624 F.

Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Arch.

dim. *soli* p
soli p
dim. *p dim.*
unis. p
p

Poco più mosso

Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Arch.

cresc. *oreo.* *oreo.*
cresc.
cresc. *cresc.* *cresc.*
cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*
unis. arco *pp*

M. 28624 II

4

I

I

II

II

T - ro

(unis.) pizz. arco
pizz. arco v
pizz. (plaz.)

M. 23624 f

Tempo precedente

5

sf

mf

sf Clarinetti B muta in A

f

mf

sf

mf

p dolce

mf

mf

p dolce

mf

poco pesante

mf poco pesante

mf

poco pesante

mf poco pesante

dim.

dim.

IV

dim.

dim.

p

dim.

dim.

Timp. muta D in C

P-tti

p

p

p

p

sf

mf

f pesante

dim.

p

crus.

f

p

mf

dim.

pp

mf

dim.

pp

p

p

pizz.

mf

p

p dolce cantabile

dim.

pp

p

p

Musical score page 11, measures 1 through 6. The score consists of six systems of music, each with multiple staves. Measure 1 (measures 1-2) features dynamic markings *pp dolce* and *p*. Measure 2 (measures 3-4) features dynamic markings *pp dolce* and *p*. Measure 3 (measures 5-6) features dynamic markings *pp dolce* and *p*. Measure 4 (measures 7-8) features dynamic markings *pp* and *p*. Measures 5-6 show a continuation of the musical texture with various dynamics. Measures 7-8 show a return to a more active musical style with dynamic markings *p*, *p*, *pp*, *pp*, *pp*, and *pp dolce*. The score includes crescendo and decrescendo markings (*cresc.*, *dim.*) and various performance instructions like *pp dolce*.

6

poco rit.

mf
dim.
p

mf
dim.
p

dim.
p

dim.
p

pp
p

dim.

6

cantabile

mf

Clarinetti A muta in B

III

P

p

^o

^b

6

poco rit.

mfp
dim.

pp

p esp.

pesante

dim.

a tempo

a tempo

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.* *dim.*

p *cresc.* *dim.*

mf *dim.*

a tempo

mf cantabile

mf cantabile

mf cantabile

dim *mf cantabile*

p *cresc.* *cresc.* *cresc.*

cresc. *cresc.* *cresc.*

arco

p

7

Musical score page 20, measures 1-4. The score is for a full orchestra. Measure 1: Violin I (p), Violin II (mf), Cello (p). Measure 2: Violin I (mf), Violin II (mf), Cello (mf). Measure 3: Violin I (mf), Violin II (mf), Cello (mf). Measure 4: Violin I (mf), Violin II (mf), Cello (mf).

Musical score page 20, measures 5-8. The score continues with the same instrumentation and dynamics as the previous measures.

7

Musical score page 20, measures 9-12. Measure 9: *poco a poco cresc.* Measure 10: *poco a poco cresc.*, *I. II. III pulti div. a 8 pizz.* Measure 11: *Tutti arco*. Measure 12: *I. II. III pulti div. a 8 pizz.*, *cresc.*, *mf*.

[8] Più vivo (Allegro)

A page of musical notation for orchestra, featuring multiple staves with various instruments. The notation includes dynamic markings like 'mf', 'f', 'cresc.', and 'f marc.'. The score is highly detailed, showing complex harmonic progressions and rhythmic patterns.

[8] Più vivo (Allegro)

A musical score page showing two staves of music. The top staff consists of six measures, starting with a dynamic of f (fortissimo) and a crescendo (cresc.). The bottom staff also has six measures, starting with a dynamic of f (fortissimo) and a crescendo (cresc.). Various performance instructions are included, such as 'Tutti unis. arco' (all together, unified bow), 'f marcato' (fortissimo, marked), 'mf' (mezzo-forte), and 'b' (bass clef). The page number 'M 28624 G.' is at the bottom.

9

Tr - lo
P - tti

f ord. ff mf

9

ff

ff

M. 28624 F.

8

ff

f

v

Timp. muta C in D

(ff)

(ff)

(ff)

ff unis.

ff unis.

div.

ff

div.

ff

M. 28624 II

10

dim.

mf

I

II

dim.

dim.

dim.

dim.

mf

mf

dim.

mf

dim.

III

Tr-lo

dim.

10

dim.

dim.

f

div.

dim.

dim.

f

unis.

dim.

f

Fl. II
Ob.
C. ang.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cer.

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

p

IV

p

p *dim.* *pp*

p *dim.* *p* *unis. pizz.* *pp*

p *unis. pizz.* *p* *pizz.* *p*

p *dim.* *pp* *p*

Tempo I

2.

soli

p

pp *v*

pp *m3* *s* *m3* *s*

pp *arcò*

pp

pp

C1. *soli*
mf *mf* *dim.* *p*
 C1. b. *p*
 Fag.
 Cor.III *p*
 Archi
pp *cresc.* *mf* *dim.* *p* *dim.*
pp *cresc.* *mf* *unis. pizz.* *p*
 =

 114
 I solo
p *mf* *poco cresc.* *dim.* *p*
 C.ingl. *solo*
p *mf* *poco cresc.* *dim.* *p*
 C1. *dim.*
 Cor.II
poco cresc. *I. II. III. IV pulti div.* *p* *v* *v*
 Archi *I. II. III. pulti div. arco* *p* *b.p.* *b.p.*
pizz. *p* *b.p.* *b.p.*

Ob. I

C.ingl.

Fag.

p cresc.

pp

Archi

tutti div. a2

pp

arcu

pp

Ob.

C1.

C1. b.

Fag.

II

p

mf

dim.

p

dim.

mf

mf

dim.

con sord.

p

Tr-be I, II

mf

s

p

Timp. muta E in E, H in B

tutti unis.

p

Arch

dim

unis.

pizz.

p

pp

dim.

dim.

mf

dim.

dim.

cresc.

cresc.

cresc.

I

II

p

I

II

I

s

cresc.

Timp. muta E in Es, H in B

cresc.

Musical score page 29, featuring three systems of music for a large orchestra. The score includes multiple staves for various instruments, with dynamics such as *mf*, *mf*, *cresc.*, and *(ff) d.* The first system begins with woodwind entries (flutes, oboes) with slurs and grace notes, followed by brass entries (trumpets, tubas) with crescendos. The second system continues with woodwind entries and brass entries with crescendos. The third system concludes with brass entries with crescendos.

30

13

II

Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Cor. Archi.

f *pizz.* **f** **cresc.** **cresc.** **cresc.** **cresc.** **cresc.**

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cor. Archi.

mf **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **dim.** **dim.** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**

(a2) **6** **6** **6** **6** **6** **6** **6**

IV

II

M. 88824 II

*) Poco meno mosso

poco a poco rallentando

Fag.

Cor.

Tr-be I.II

Tr-ai e Tuba

Archi

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tuba

Timp.

Archи

*) См. приложение I
**) См. приложение II
***) См. приложение III

14

II
mf

mf cresc.
f
mf

I
III
sf
sf

Timp. B muta in Gis

14

div.

non div.

unis

p
v s
p cresc.
p cresc.
arc. div.

f
sf
sf
arc.

ff
mf
mf
mf

I

mf cresc.

mf

mf cresc.

mf

mf cresc.

mf

mf cresc.

mf

II

f dim.

IV

f dim.

f

f

III

f

f

unis.

f > > dim.

f > > dim.

p

j

cresc.

p div.

cresc.

p cresc.

mf cresc.

sf

15

Musical score page 34, measures 14-15. The score consists of eight staves. Measures 14 and 15 show various dynamics including crescendo and decrescendo markings. Measure 15 concludes with a dynamic instruction 'f'.

Musical score page 34, measures 16-17. The score consists of eight staves. Measures 16 and 17 show sustained notes and rests, with measure 17 concluding with a dynamic instruction 'f'.

Musical score page 34, measure 18. The score consists of eight staves, showing a continuation of the musical pattern from the previous measures.

Musical score page 34, measures 19-20. The score consists of eight staves. Measures 19 and 20 show various dynamics including crescendo and decrescendo markings. Measure 20 concludes with a dynamic instruction 'f'.

4

e

f

II

senza bord.

mf

s

s

s

s

s

s

s

s

s

16

A tempo rubato

Tempo precedente

Measure 16:

- Dynamic: p , 3 cresc.
- Measure 17:

 - Dynamic: f , mf , dim. , cresc. , $f \text{ marcato}$, ten. , senza sord. ten. , III , mf , p , $cresc.$
 - Text: T-ro, P-tti

A tempo rubato

Tempo precedente

Measure 18 (continued):

- Dynamic: f , $dim.$, cresc.

A tempo rubato Tempo precedente

Musical score page 1. The top half shows two staves of music. The first staff has dynamics *mf*, *f*, *mf*, *f*, *f*, *dim.*. The second staff has dynamics *p*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *cresc.*. The bottom half shows two staves of music. The first staff has dynamics *f*, *dim.*, *f*, *dim.*. The second staff has dynamics *p*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *f*.

Musical score page 2. The top half shows two staves of music. The first staff has dynamics *f*, *dim.*, *f*, *dim.*. The second staff has dynamics *p*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *f*. The bottom half shows two staves of music. The first staff has dynamics *bass f*, *bass f*, *bass f*, *bass f*, *mf*, *bass f*, *bass f*, *bass f*. The second staff has dynamics *p*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *f*.

A tempo rubato Tempo precedente

Musical score page 3. The top half shows two staves of music. The first staff has dynamics *mf*, *f*, *mf*, *f*, *f*, *ten.*, *f*. The second staff has dynamics *v*, *f*, *dim.*. The bottom half shows two staves of music. The first staff has dynamics *v*, *f*, *v*, *f*, *v*, *f*, *v*. The second staff has dynamics *v*, *f*, *v*, *f*, *v*, *cresc.*, *v*.

17

a2
 II
 mf marcato
 mf marcato
 cresc. poco a poco
 cresc. poco a poco
 cresc. poco a poco

dim.
 dim. I ton.
 f ion.
 f p
 III dim. p cresc. poco a poco
 dim. p cresc. poco a poco
 Timp. Es muta in D
 dim.

mf cresc.
 f

17 div.
 ff p cresc. poco a poco f marc.
 ff p cresc. poco a poco f marc. div.
 ff p mf marc. div. cresc.
 ff p mf marc. cresc.
 ff p cresc. poco a poco basso basso

M. 23624 D.

18



M. 23 624 Г.

19

ff

Tuba

ff

Tr. 10

19

ff

Tuba

ff

* См. приложение IV.

6

20

ff

p

mf

p

mf

p

p

mf

Tr-lo

Silof.

div.

unis.

ff

unis.

ff

col legno

div.

pizz.

pizz.

M. 23624 D.

Tempo rubato

Musical score page 42, featuring multiple staves of music. The top section starts with a dynamic of f . The first staff has a tempo marking of "Tempo rubato". The second staff has a dynamic of ff and a marking of "marcato". The third staff has a dynamic of f . The fourth staff has a dynamic of ff and a marking of "marcato". The fifth staff has a dynamic of ff and a marking of "marcato". The sixth staff has a dynamic of ff and a marking of "molto marcato". The seventh staff has a dynamic of ff and a marking of "molto marcato". The eighth staff has a dynamic of ff . The ninth staff is labeled "Tr-lo". The tenth staff is labeled "P-tti". The eleventh staff is labeled "Gr. c.". The twelfth staff is labeled "Silof." with a dynamic of p . The bottom section starts with a dynamic of ff and a marking of "div.". The thirteenth staff has a dynamic of ff and a marking of "unis. arco". The fourteenth staff has a dynamic of f and a marking of "arcu". The fifteenth staff has a dynamic of f and a marking of "arcu". The sixteenth staff has a dynamic of f and a marking of "arcu". The十七th staff has a dynamic of f and a marking of "arcu". The十八th staff has a dynamic of f and a marking of "arcu". The十九th staff has a dynamic of f and a marking of "arcu". The廿th staff has a dynamic of f and a marking of "arcu".

A tempo

21

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Tr.-lo ff

P-tti f

Gr. o. f

Bassof.

A tempo

21

unis.

unis.

unis.

unis.

unis.

unis.

unis.

ff

f

p

Tempo rubato

22 A tempo

Tempo rubato

22 A tempo

Tempo rubato

22 A tempo

V. le div.

pizz.

V. v. div.

pizz.

V. v. div.

pizz.

M. 23 624

F1.I 23

F1.II *mf* *cresc.* *ff*

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

p

II

Con sord. *ff*

Con sord. *ff* dim. *p*

Con sord. *ff* dim. *p*

Con sord. *ff* dim. *p*

ff dim. *p*

cresc. *Colla bacch di temp.* *p* *cresc.*

23

V-le *div.*

V-o *div.*

mf

mf

mf

mf

mf

M. 28624 II

24

'A tempo meno mosso

p dolce dim. pp

p dim.

p dolce dim.

II

I solo

p foggia... dim.

p dim.

p dim.

p dim.

pp perdendo

24

A tempo meno mosso

unis.

sul pontic.

div.

dim.

p dim.

p dim.

p unis. pizz.

p pizza.

pp arco

pp arco

pp perdendo

pp perdendo

pp perdendo

25 Tempo I

F1.
Ob.
Cing.
Cl.
Fag.I
Cor.I

Archi.

26

F1.
Ob.
Cing.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
V-no solo
V-nr I
V-nr II
V-le
V-cell
C-bass

II
poco sf
poco sf
dim.
dim.

solo
mf

p
p

mf

mf

p
p

mf

p

p

II
p
mf
dim. p

III
dim. p

p

pp

p

pp

mf

p

IV

Tr-lo
p

Silof.

Col legno
27
6 pulti div.
6 pulti div. *Col legno*

p

dim.

Tutti. arco unis

p

pizz.

dim.

p

dim.

pizz.

unis.

dim.

mf

mf

arco

p

Musical score for orchestra, page 49. The score consists of two systems of music.

System 1 (Measures 28-29):

- Flute I:** dynamic **p**, **pp** (Measure 28), **dim.** (Measure 29).
- Flute II:** dynamic **p** (Measure 28), **p** (Measure 29).
- Oboe:** dynamic **p** (Measure 28), **p** (Measure 29).
- C. Ing.:** dynamic **p** (Measure 28), **p** (Measure 29).
- C. Clar.:** dynamic **p** (Measure 28), **p** (Measure 29).
- Fag.:** dynamic **pp** (Measure 28), **p** (Measure 29).
- C. fag.:** dynamic **p** (Measure 28), **p** (Measure 29).
- Cor.:** dynamic **pp** (Measure 28), **mf** (Measure 29).
- Arpe.:** dynamic **p** (Measure 28), **pp** (Measure 29).
- Arch.:** dynamic **p** (Measure 28), **p** (Measure 29).

System 2 (Measures 29-30):

- Flute I:** dynamic **pp** (Measure 29), **pp** (Measure 30).
- Flute II:** dynamic **p** (Measure 29), **p** (Measure 30).
- Oboe:** dynamic **p** (Measure 29), **p** (Measure 30).
- C. Ing.:** dynamic **p** (Measure 29), **p** (Measure 30).
- C. Clar.:** dynamic **p** (Measure 29), **p** (Measure 30).
- Fag.:** dynamic **p** (Measure 29), **p** (Measure 30).
- Arpe.:** dynamic **pp** (Measure 29), **pp** (Measure 30).
- Arch.:** dynamic **p** (Measure 29), **p** (Measure 30).

Fl. I
Ob.
Cl. I
Arpe

l'aulo
cantabile

Arch
B.

2

16

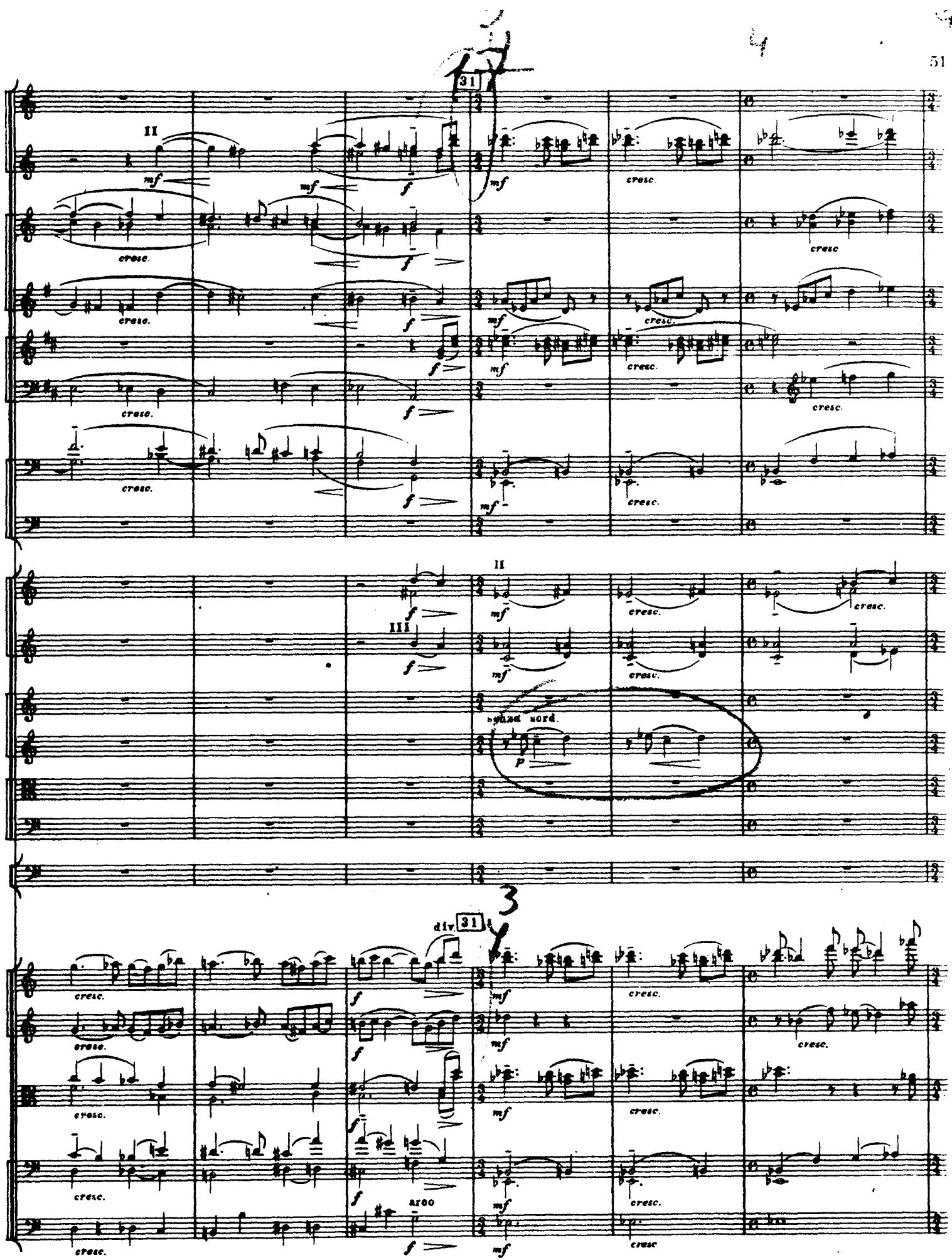
136 Poco più mosso

Fl. I
Ob.
C. ingl
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Arpe

Arch
B.

unis.v
mf
mf recu
mf recu
mf recu
mf recu
mf
mf

SL 28624 R



Handwritten musical score page 51, featuring three systems of music. The top system (measures 31-32) includes dynamics like *mf*, *f*, and *cresc.*. The middle system (measures 32-33) includes dynamics like *mf*, *f*, and *cresc.*, with a circled instruction "schlagendes Bord." and dynamic *p*. The bottom system (measures 33-34) includes dynamics like *cresc.*, *f*, *mf*, *ff*, *mf*, and *cresc.*. Measure 34 concludes with dynamic *ff* and tempo marking *allegro*.

18 Allegro

Flute
Clarinet
Bassoon
Trombone
Tuba
Perc.
Tr.-lo
P.-tto
Gr. e.

cresc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
senza sord. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
senza sord. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
Tuba *mf* *ff* *ff* *ff* *ff*
[senza sord.] *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
[ord.] *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

32 Allegro

Flute
Clarinet
Bassoon
Trombone
Tuba
Perc.

cresc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
ff *ff* *ff* *ff* *ff*
ff *ff* *ff* *ff* *ff*

16

rit.

33 Meno mosso

dim. dim. pp pp pp

dim. Timp. Gia muta in

dim. dim. dim.

3 rit. dim.

rit.

33 Meno mosso

unis. p pp pp pp pp

V-le div. a 3

dim. pp pp pp pp pp

V-o. div. a 3

dim. pp pp pp pp pp

20

34

1

p dolce

p dolciss.

III

unis.

unis.

p

p

dim.

dim.

35

p

mf cresc.

III

mf cresc.

mf poco marcato

poco marcato

[p]

35

pp

mf div.

pp

dim. unis.

dim.

dim. unis.

dim.

dim.

p arco

p

cresc.

div. arco

p

cresc.

unis pizz.

p

cresc.

11

f *dim.* *p*

p dim.

p dim.

p dim.

III

f *dim.* *p*

dim. *p*

dim. *p*

p dim.

p dim.

p dim.

p

poco

dim.

pp

div.

cresc. *f*

dim.

p

unis.

dim.

arco

dim.

pp

II

Adagio ma non troppo

36

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti(B)

Tarinetto basso(B)

2 Fagotti

Contrafagotto

I.II
1 Corni (F)
III.IV

2 Trombe (B)

Tromba alto (F)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Cassa

Tam tam

Arpe
(Celesta)

p *poco cresc.* *dim.* *p* *pp*

p *areso. (rel) (mi \$, rel)* *f (reg)* *dim. (mi \$) mf* *dim. (mi \$) p*

Adagio ma non troppo

36

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

mf cantabile

pianiss.

p

A page from a musical score containing six staves of music. The top staff uses treble clef and has dynamic markings: 'dim.' followed by 'pp' with a crescendo arrow. The second staff uses bass clef and has 'dim.' markings. The third staff uses bass clef and has 'IV' and 'III' markings. The fourth staff uses bass clef and has 'dim.' markings. The fifth staff uses bass clef and has 'p' markings. The bottom staff uses bass clef and has 'dim.' markings. The score includes various performance instructions like 'trill', 'cresc.', 'poco cresc.', and 'mf'. Measure numbers 37 and 38 are indicated at the top right.

Cor.

trpe

vi

Fl.

Cel.

Arpe

V-ni I

V-ni II

I

II

Viole
solo

III

IV

Musical score page 38. The score includes parts for Cor, trpe, vi, Fl., Cel., Arpe, V-ni I, V-ni II, I, II, Viole solo, III, and IV. The score includes dynamic markings like f, ff, s, sul G, v 5, dim., pp, p, mf, and arco. Measures show various musical patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures.

I solo

*)

p — mf

p

*)

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

*) См. приложение V

39

F1. I
Cl. b.
I. III
Tr-be
III
Cel.
Arpe
I
II
V-le
III
IV
V-cell
C-bassi

40

Cor. ingl.
Cl b
C-fag
Cor
I. II
Tr-be
III
Cel.
Arpe
V-ni I
V-ni II
V-le tutti
div. a2
V-cell
C-bassi

dim.

a2

mf

mf

mf

mf

mf

mf cresc.

III +

Arpe

cresc. (re#)

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

rit. a tempo molto riten.

dim.
bd.
dim.
mf.
dim.
mf.
II
rit. a tempo unis molto riten.
arco
div.

41 *a tempo*

F1. I *I solo* *p dolce*

Ob. *pp*

C. ingl. *pp*

C1.

Fag. *pp*

II *pp*

Cor. *pp*

Arch. *pp*

div. *p* *unis.* *dim.* *pp*

div. *p* *unis.* *dim.* *pp*

pp *div.* *p* *dim.* *pp*

pp *div.* *p* *dim.* *pp*

pp *p* *dim.* *pp*

pp *p* *dim.* *pp*

pp *p* *dim.* *pp*

42

F1. I *pp*

Ob. *pp* *poco cresc.*

C1. *pp*

Fag. *pp* *poco cresc.* *dim.*

Arch. *pizz.* *p* *poco cresc.* *dim.*

pizz. *poco cresc.* *dim.*

poco cresc. *dim.*

unis. *p* *pizz.*

Fl. I solo *w-pp*
 Ob. *pp* solo
 C. Ingl. I *p*
 Cl. II
 Cl. b. *p*
 Fag. *pp*
 Cel.
 Arpe *p*
 Archi *pp* div. pizz.
 Fl. I
 Cl. II
 Cl. b. *pp*
 Cel.
 Arpe
 V-ni I
 V-ni II
 5. Рахманинов.

M. 23624 Г.

48

Flute
Clarinet
Bassoon
Trombone
Horn
Cello
Double Bass
Percussion

p poco cresc.
dim.
marcato
p poco cresc.
dim.
marcato
p poco cresc.
dim.
marcato
p poco cresc.
dim.
f
p poco cresc.
dim.
(con sord.)
mf
mf
p
p
p poco cresc.
dim.
p
Cel.
poco cresc.
dim.
48a
poco cresc.
dim.
poco cresc.
dim.

62

dim. f

f

(a.2)

dim. f

f

I

s

dim.

dim.

(I)

II (con sord.) mf

(Con sord.) dim. mf

mf

dim.

dim.

dim. b

dim. b

Tutti unis.

f marcato

Tutti unis.

dim.

f

dim.

f marcato

unis.

dim.

f

dim.

f marcato

unis.

dim.

f

dim.

5*

44

allargando

This page contains ten staves of musical notation. The staves are labeled with Roman numerals I through X above them. Various dynamics are indicated throughout the score, including crescendos (cresc.) and decrescendos (decresc.). The tempo is marked as *allargando*. The score includes measures 44 through 54.

44

allargando

This page continues the musical score from page 44, starting at measure 44. The score consists of ten staves, each with a different instrumentation. The dynamics continue from the previous page, with frequent use of *ff* (fortissimo) and *ff* (fotissimo). The tempo remains *allargando*.

a tempo

45

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

mf

p

a2

dim.

f

dim.

I

II

dim.

f

dim.

dim.

dim.

dim.

mf

dim.

I

dim.

dim.

dim.

dim.

p

dim.

a tempo

45

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

div.

p

p

p

p

p

Fl.

C. Ingl.

C. Cl.

C. b.

Fag.

Cor.

46

Arch.

p dim. *s*

pp

p dim. *s*

pp

div.

pp

p dim. *s*

pp

p dim. *s*

pp

piss.

p dim. *s*

pp

v 5

cresc.

v 5

poco accelerando

47 Allegro vivace (♩ = ♩)

Fl.

Ob.

C. Ingl.

C. Cl.

Fag.

Arch.

cresc.

mf

pizz.

cresc.

mf

Musical score page 71, featuring ten staves of music for a string quartet. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *mf cresc.*, *senza sord.*, *III*, *arco*, and *div.*. Measure numbers 28624 R. are indicated at the bottom.

cresc. *a2*

cresc. *a2*

cresc. *a2*

cresc. *a2*

cresc. *a2*

mf cresc. *mf cresc.* *senza sord.* *a2*

III *a2*

cresc. *f* *div.* *p*

arco *cresc.* *f* *p*

arco *cresc.* *f* *p*

arco *cresc.* *f* *p*

arco *cresc.* *f* *p*

cresc. *f*

48

ff
p dim.
pp

ff
p
p

ff
Tr-lio pp
T-ro
P-issi
pp
p

ff
Cel.
p

ff
Agric
p

ff
unis.
p
dim.
pp
p
dim.
pp
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.

49

F1.

M. 23624 Г.

Musical score for orchestra, page 74. The score consists of ten staves. Measures 51-52 are shown.

Measure 51:

- String Section:** The first four staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos) play eighth-note patterns. Measure 51 starts with dynamic *f*, followed by *f* and *f*. Measure 52 starts with *p*.
- Woodwinds:** Flutes play eighth-note patterns. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *p*, *p*.
- Brass:** Trombones play eighth-note patterns. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
- Percussion:** Timpani (T-tro), Bass Drum (P-tti), and Cymbals (Gr. c.) play eighth-note patterns. Dynamics: *tr*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *p*, *p*.

Measure 52:

- String Section:** The first four staves continue with eighth-note patterns. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
- Woodwinds:** Flutes play eighth-note patterns. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
- Brass:** Trombones play eighth-note patterns. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
- Percussion:** Timpani (T-tro), Bass Drum (P-tti), and Cymbals (Gr. c.) play eighth-note patterns. Dynamics: *tr*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *p*, *p*.
- Section III:** The strings play eighth-note patterns. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
- Section I:** The strings play eighth-note patterns. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
- Section II:** The strings play eighth-note patterns. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
- Section III:** The strings play eighth-note patterns. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
- Section II:** The strings play eighth-note patterns. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
- Section I:** The strings play eighth-note patterns. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.

Measure 53:

- String Section:** The first four staves play eighth-note patterns. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
- Woodwinds:** Flutes play eighth-note patterns. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
- Brass:** Trombones play eighth-note patterns. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
- Percussion:** Timpani (T-tro), Bass Drum (P-tti), and Cymbals (Gr. c.) play eighth-note patterns. Dynamics: *tr*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *p*, *p*.

Measure 54:

- String Section:** The first four staves play eighth-note patterns. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
- Woodwinds:** Flutes play eighth-note patterns. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
- Brass:** Trombones play eighth-note patterns. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
- Percussion:** Timpani (T-tro), Bass Drum (P-tti), and Cymbals (Gr. c.) play eighth-note patterns. Dynamics: *tr*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *p*, *p*.

Musical score for orchestra, page 75, measures 1-10.

The score consists of ten staves of music, divided into three systems by vertical bar lines. Measure numbers are present above the first and second systems.

Measure 1: All staves play eighth-note patterns. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 2: Measures 2-3. Dynamics: *f*, *f*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 4: Measures 4-5. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 6: Measures 6-7. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 8: Measures 8-9. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 10: Measures 10-11. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 12: Measures 12-13. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 14: Measures 14-15. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 16: Measures 16-17. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 18: Measures 18-19. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 20: Measures 20-21. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 22: Measures 22-23. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 24: Measures 24-25. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 26: Measures 26-27. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 28: Measures 28-29. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 30: Measures 30-31. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 32: Measures 32-33. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 34: Measures 34-35. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 36: Measures 36-37. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 38: Measures 38-39. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 40: Measures 40-41. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 42: Measures 42-43. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 44: Measures 44-45. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 46: Measures 46-47. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 48: Measures 48-49. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 50: Measures 50-51. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 52: Measures 52-53. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 54: Measures 54-55. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 56: Measures 56-57. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 58: Measures 58-59. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 60: Measures 60-61. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 62: Measures 62-63. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 64: Measures 64-65. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 66: Measures 66-67. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 68: Measures 68-69. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 70: Measures 70-71. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 72: Measures 72-73. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 74: Measures 74-75. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 76: Measures 76-77. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 78: Measures 78-79. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 80: Measures 80-81. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 82: Measures 82-83. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 84: Measures 84-85. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 86: Measures 86-87. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 88: Measures 88-89. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 90: Measures 90-91. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 92: Measures 92-93. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 94: Measures 94-95. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 96: Measures 96-97. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 98: Measures 98-99. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 100: Measures 100-101. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

52

mf dim.

II

mf dim.

mf dim.

dim. p mf

dim. p I

mf mf

mf mf

dim. dim.

P.tti

Gr. c.

p p dim.

mf

mf p

52

sul G

gf

gf

gf

unis.

mf dim.

sul G mf

mf

div.

mf

mf

dim.

dim.

dim.

mf

mf

mf

dim.

dim.

53

C1.

C1.b.

Fag.

C-fag.

Cor. III

Archi

unis.
arco

p arco

p

C1.

C1.b.

Fag.

C-fag.

Cor. III

Archi

div.

mf

I

cresc.

p

p

p

54

Musical score page 54, measures 1-4. The score consists of eight staves. Measures 1-3 show various rhythmic patterns with dynamics *p*. Measure 4 begins with a dynamic *mf*. Measure 2 contains Roman numerals II and III above the staff.

Musical score page 54, measures 5-8. The score continues with eight staves. Measures 5-7 show sustained notes and rests. Measure 8 begins with a dynamic *mf*.

54

Musical score page 54, measures 9-12. The score continues with eight staves. Measures 9-10 show eighth-note patterns. Measures 11-12 show sixteenth-note patterns. Measure 12 ends with a dynamic *mf*.

Musical score for orchestra, page 79, measures 1-12. The score consists of two systems of music. The top system (measures 1-6) includes parts for Flute 1, Flute 2, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Trombone 1, Trombone 2, Bass Trombone, and Percussion. The bottom system (measures 7-12) includes parts for Flute 1, Flute 2, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Trombone 1, Trombone 2, Bass Trombone, and Percussion. Measure 1: Flute 1 (sforzando), Flute 2 (sforzando), Clarinet 1 (sforzando), Clarinet 2 (sforzando), Bassoon 1 (sforzando), Bassoon 2 (sforzando), Trombone 1 (sforzando), Trombone 2 (sforzando), Bass Trombone (sforzando), Percussion (sforzando). Measure 2: Flute 1 (sforzando), Flute 2 (sforzando), Clarinet 1 (sforzando), Clarinet 2 (sforzando), Bassoon 1 (sforzando), Bassoon 2 (sforzando), Trombone 1 (sforzando), Trombone 2 (sforzando), Bass Trombone (sforzando), Percussion (sforzando). Measure 3: Flute 1 (sforzando), Flute 2 (sforzando), Clarinet 1 (sforzando), Clarinet 2 (sforzando), Bassoon 1 (sforzando), Bassoon 2 (sforzando), Trombone 1 (sforzando), Trombone 2 (sforzando), Bass Trombone (sforzando), Percussion (sforzando). Measure 4: Flute 1 (sforzando), Flute 2 (sforzando), Clarinet 1 (sforzando), Clarinet 2 (sforzando), Bassoon 1 (sforzando), Bassoon 2 (sforzando), Trombone 1 (sforzando), Trombone 2 (sforzando), Bass Trombone (sforzando), Percussion (sforzando). Measure 5: Flute 1 (sforzando), Flute 2 (sforzando), Clarinet 1 (sforzando), Clarinet 2 (sforzando), Bassoon 1 (sforzando), Bassoon 2 (sforzando), Trombone 1 (sforzando), Trombone 2 (sforzando), Bass Trombone (sforzando), Percussion (sforzando). Measure 6: Flute 1 (sforzando), Flute 2 (sforzando), Clarinet 1 (sforzando), Clarinet 2 (sforzando), Bassoon 1 (sforzando), Bassoon 2 (sforzando), Trombone 1 (sforzando), Trombone 2 (sforzando), Bass Trombone (sforzando), Percussion (sforzando). Measure 7: Flute 1 (mf), Flute 2 (mf), Clarinet 1 (mf), Clarinet 2 (mf), Bassoon 1 (mf), Bassoon 2 (mf), Trombone 1 (mf), Trombone 2 (mf), Bass Trombone (mf), Percussion (mf). Measure 8: Flute 1 (mf), Flute 2 (mf), Clarinet 1 (mf), Clarinet 2 (mf), Bassoon 1 (mf), Bassoon 2 (mf), Trombone 1 (mf), Trombone 2 (mf), Bass Trombone (mf), Percussion (mf). Measure 9: Flute 1 (mf), Flute 2 (mf), Clarinet 1 (mf), Clarinet 2 (mf), Bassoon 1 (mf), Bassoon 2 (mf), Trombone 1 (mf), Trombone 2 (mf), Bass Trombone (mf), Percussion (mf). Measure 10: Flute 1 (mf), Flute 2 (mf), Clarinet 1 (mf), Clarinet 2 (mf), Bassoon 1 (mf), Bassoon 2 (mf), Trombone 1 (mf), Trombone 2 (mf), Bass Trombone (mf), Percussion (mf). Measure 11: Flute 1 (mf), Flute 2 (mf), Clarinet 1 (mf), Clarinet 2 (mf), Bassoon 1 (mf), Bassoon 2 (mf), Trombone 1 (mf), Trombone 2 (mf), Bass Trombone (mf), Percussion (mf). Measure 12: Flute 1 (mf), Flute 2 (mf), Clarinet 1 (mf), Clarinet 2 (mf), Bassoon 1 (mf), Bassoon 2 (mf), Trombone 1 (mf), Trombone 2 (mf), Bass Trombone (mf), Percussion (mf).

80

55

Musical score page 80, measures 54-55. The score consists of ten staves. Measures 54 and 55 show various rhythmic patterns with slurs and dynamic markings like *f* and *ff*.

Musical score page 80, measures 56-57. The score includes parts for **Tuba** and **T-ro**. The **Tuba** part starts with a dynamic of *mf*. The **T-ro** part has a dynamic of *cresc.* in measure 57.

55

Musical score page 80, measures 58-59. The score shows a continuation of the rhythmic patterns from the previous measures, with dynamics like *cresc.*, *f*, and *ff*.

56

2 Tr-lo
4 T-ro
2 P-tti
2 Gr.c.

56

57

58

(a2) *cresc.*

mf cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf cresc. *wf*

cresc.

cresc.

p cresc. *wf*

p cresc.

p cresc.

mf cresc. *wf*

p cresc.

Tr-lo

p cresc. *wf*

P-tti *[mf]* *cresc.*

Gr.o. *wf*

mf cresc. *wf*

cresc.

cresc.

wf

58

Musical score page 58, measures 58-60.

Measure 58: The score consists of eight staves. The top two staves feature woodwind parts (oboe and bassoon) with dynamic markings *[p]*, *mf*, and *p*. The middle two staves show strings (violin and cello) with dynamics *a2*, *[p]*, and *p*. The bottom two staves are for bassoon and double bass, with a dynamic *p*.

Measure 59: The first two staves begin with *p leggiero* dynamics. The middle two staves start with *p leggiero* and transition to *p* and *mf* dynamics. The bottom two staves remain silent.

Measure 60: The first two staves continue with *p* dynamics. The middle two staves transition to *mf* dynamics. The bottom two staves remain silent.

Celesta: A single celesta staff is present, starting with *p* dynamics and transitioning to *mf* dynamics.

Measure 61: The score begins with a dynamic *p*. The middle two staves feature a sustained note followed by a dynamic *pizz.* The bottom two staves end with a dynamic *p*.

M. 28684 R

86 [59]

59

dim.

I solo

poco

Tr-lo

T-ro

[59]

pizz.

pizz.

mf

div.

mf

60

dim.

dim.

mf

dim.

II *P*

p

dim.

III

P

dim.

dim.

60

dim.

dim.

dim.

unis.
aroo

p aroo

G m

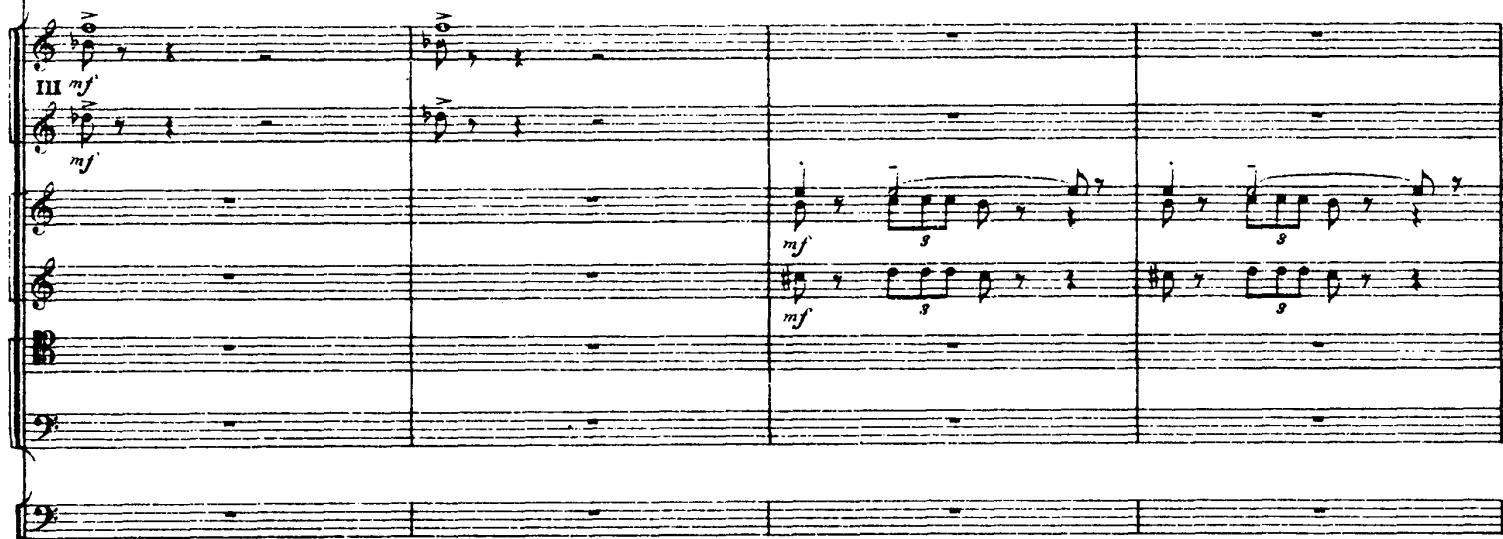
p

C1.
Cl. b.
Fag.
C.-fag.
Cor. III
Arch. IV
IV

C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C.-fag.
Cor. 61
p IV cresc.
cresc.
Arch. cresc.



Musical score page 1 featuring six staves of music. The first three staves are in treble clef, the next two in bass clef, and the last one in alto clef. Measure 1 consists of rests. Measures 2 through 5 show various rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, dynamics like *f*, *s*, and *cresc.*, and grace notes. Measure 6 begins with *mf cresc.* followed by a dynamic *f*.



Musical score page 2 featuring six staves. Measures 1-3 are mostly rests. Measures 4-5 show eighth-note patterns with dynamics *mf* and *s*. Measure 6 begins with *mf* followed by a dynamic *s*.



Musical score page 3 featuring six staves. Measures 1-3 show eighth-note patterns with dynamics *cresc.*, *mf*, and *s*. Measures 4-5 show eighth-note patterns with dynamics *cresc.* and *mf*. Measure 6 begins with *cresc.* followed by a dynamic *mf*.

90

p, s, cresc.

p

p, s, cresc.

IV

p cresc.

p cresc.

p cresc.

T-ro

P-tti

62

f, ff

p

pp leggiero

pp leggiero

p

ff

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

62

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

ff

Musical score page 91, featuring three systems of music for a multi-instrument ensemble. The top system consists of six staves, the middle system of five, and the bottom system of four. Each staff includes dynamic markings such as 'poco cresc.', 'mf cresc.', and 'mf poco cresc.' with corresponding crescendo arrows. The score is written in a musical notation style with various clefs and time signatures.

63

a2

cresc.

f

ff

b2

f

cresc.

cresc.

II

cresc.

ff

T-ro

mf

cresc.

ff

63

arco

ff

arco

ff

ff arco

64

ff

solo

Tr-lo *mf* cresc.

Gr. c.

Tam-tam *mf* cresc.

ff

64 pizz.

pizz. *ff*

div.

ff

VII

Musical score for orchestra and choir, page 94, measures 1-4. The score consists of ten staves. Measures 1-3 show various instrumental parts (strings, woodwinds) with dynamic markings like *dim.* and *mf*. Measure 4 begins with a vocal entry (choir) followed by piano dynamics (*p*, *mf*).

Musical score for orchestra and choir, page 94, measures 5-8. The score continues with ten staves. Measures 5-7 feature sustained notes and eighth-note patterns. Measure 8 concludes with a piano dynamic (*p*).

Musical score for orchestra and choir, page 94, measures 9-12. The score features ten staves. Measures 9-10 show sustained notes with dynamic markings like *unis.* and *dim.*. Measures 11-12 continue the pattern with dynamic markings like *dim.*

65

1 *mf*

p

solo

cresc.

mf/cresc.

cresc.

cresc.

dim

IV

p

p cresc.

p cresc.

p cresc.

66

arco

p

arco

arco

UNIS.

p

arco

cresc.

cresc.

cresc.

12

mf cresc. 3 3
ff p 3
mf cresc. 3 3 *cresc.* ff
cresc. ff p
f cresc. ff
f cresc. ff
f cresc. ff
f cresc. ff
f cresc. ff

mf cresc. 3 3
mf cresc. ff
mf cresc. ff
mf cresc. ff
ff

ff

cel. *p*
arpa. *p*

ff *ff* *p* 3
p 3
p 3
p 3
p 3
p 3

A page of musical notation for orchestra, featuring six staves of music. The notation includes various instruments such as strings, woodwinds, brass, and percussion. Dynamics like *p*, *pp*, and *f* are indicated throughout the score. A section of the score is labeled "Timp. C muta in Cis". The page number 28634 is visible at the bottom right.

28634

66 Alla breve. L'istesso tempo (♩ = ♩)

66 Alla breve. L'istesso tempo (♩ = ♩)

Flute, Clarinet, Bassoon: pp cresc.

ff dim.

ff dim.

ff dim.

mf dim.

mf dim.

mf dim.

Cor. P.: poco cresc.

poco cresc.

mf dim.

mf dim.

P-tti: pp

poco cresc.

mf dim.

dim.

pp

Cel.:

66 Alla breve. L'istesso tempo (♩ = ♩)

1-VI pulti div a3

p cresc. div

pp cresc.

ff

ff dim.

ff dim.

ff dim.

con sord.

p

pp

pp

pp

67

F1.
Ob.
Cl. I
Cor.
Arpe

p poco sforsando

11

p poco sforsando

[cresc.]

IV

+ cresc.

cresc. (reb)

Archi

cresc.
Tutti div. u2 pizz.
pizz.
pizz.
cresc.
cresc.
cresc.

Picc.
Fl. I
Ob. I
Cl.
Cor.
Cel.
Arpe

p poco sforsando

dim.

p

dim.

dim.

(m1 #, reb)

(reg) dim.

(m1 b) mp

(m1 g)

ritenuto

II

III

dim.

dim.

dim.

Archiv

f

dim.

dim.

68 *Tempo come prima*

C.I. 3 4 5

Cor.III 3 4 5 *p*

Arpe 3 4 5 *p*

Archl 3 4 5 *p*

3 4 5 *v 5* *p* *v 6* cresc. *v 6* cresc.

3 4 5 *v 6* *p* *v 6* cresc. *v 6* cresc.

3 4 5 *p* *p* *p*

Un poco meno mosso

C.ingl rit

(b) solo *p*

unis con sord. arco *f* *s* *s* *v* *p* cantabile *f* *pp* *f* *dim.*

p cresc. *f* *s* *s* *v* *p* cantabile *f* *pp* *f* *dim.*

unis con sord. arco *f* *s* *s* *v* *p* cantabile *f* *pp* *f* *dim.*

f *s* *s* *v* *p* cantabile *f* *pp* *f* *dim.*

69

Musical score page 69, measures 1 through 6.

The score consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 1 starts with a dynamic *mf*. Measures 2 and 3 show rhythmic patterns with slurs and dynamics *mf* and *p*. Measure 4 begins with a dynamic *p* and includes markings "I" and "3". Measures 5 and 6 continue with similar patterns and dynamics, including markings "II" and "3", "III" and "3", and "3".

Measures 7-12:

- Measure 7:** Labeled "solo cantabile". The first staff has a dynamic *p*, the second staff has *pp*, and the third staff has *p*.
- Measure 8:** The first staff has a dynamic *p*, the second staff has *p*, and the third staff has *p*.
- Measure 9:** The first staff has a dynamic *p*, the second staff has *p*, and the third staff has *p*.
- Measure 10:** The first staff has a dynamic *p*, the second staff has *p*, and the third staff has *p*.
- Measure 11:** The first staff has a dynamic *p*, the second staff has *p*, and the third staff has *p*.
- Measure 12:** The first staff has a dynamic *p*, the second staff has *p*, and the third staff has *p*.

Measures 13-18:

- Measure 13:** Labeled "senza sord.", dynamic *p*.
- Measure 14:** Labeled "senza sord.", dynamic *p*.
- Measure 15:** Labeled "senza sord.", dynamic *p*.
- Measure 16:** Labeled "senza sord.", dynamic *p*.
- Measure 17:** Labeled "senza sord. pizz.", dynamic *f*.
- Measure 18:** Labeled "arco", dynamic *mf*.

1
 pp

dim.
 pp

m.f.
 p

dim.
 p

dim.
 [dim.]

Arpe
 m.f.

Violino solo
 mp
 pp

dim.
 pp

dim.
 pp

dim.
 pp

dim.
 pp

pp

pp

pp

pp

70

F. I
Ob. I
C. Ingl.
Cl.
Arpe
V. no solo
Archi

poco cresc.
dim.
(re ♯)
dim.
unis.
pp
pp
pp
pp
pp
pp

rit. Adagio

F. I
C. Ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Timp.
Arpe
Archi

pp
dim.
dim.
pp
pp
p
p
p
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

Tutti
pizz.
pizz.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

III

Allegro

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti(A)

Clarinetto basso(A)

2 Fagotti

Contrafagotto

I.II
1 Corni (F)

III.IV

2 Trombe (A)

Tromba alto (F)

3 Tromboni
e Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburino

Tamburo

Piatti

Cassa

Arpe
Celesta)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

105

f marc.

dim. *p*

f marc.

dim. *p*

f marc.

dim. *p*

f marc.

dim. *p*

dim. *p*

f

Trilo

T-rino

mf

dim.

f

dim.

f

p

f

f marcato

f marcato

71

f marcato

f marcato

f marcato

f marcato

f marcato

f marcato

a2

f

mf

mf

III

mf

mf

T-rino

T-ro

71

mf

p

pizz.

72

T-rino
T-ro

pizz.

72

Musical score for orchestra, page 108, measures 1 through 12.

The score consists of eight staves, each representing a different instrument or section of the orchestra. The instrumentation includes strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Bass), woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone), and percussion (Timpani).

Measure 1: Dynamics include *f*, *a2*, and *f*. The section is labeled **I**.

Measure 2: Dynamics include *f*, *a2*, and *f*. The section is labeled **a2**.

Measure 3: Dynamics include *f*, *a2*, and *f*. The section is labeled **a2**.

Measure 4: Dynamics include *f*, *f*, and *f*. The section is labeled **I**.

Measure 5: Dynamics include *f*, *f*, and *f*. The section is labeled **II**.

Measure 6: Dynamics include *f*, *f*, *f*, *cantabile*, and *f*. The section is labeled **III**.

Measure 7: Dynamics include *mf*, *mf*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*, and *mf*. The section is labeled **III**.

Measure 8: Dynamics include *mf*, *f*, *f*, *cantabile*, *cantabile*, *cantabile*, *cantabile*, *cantabile*, *pizz*, and *f*.

Measure 9: Dynamics include *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, and *f*.

Measure 10: Dynamics include *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, and *f*.

Measure 11: Dynamics include *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, and *f*.

Measure 12: Dynamics include *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, and *f*.

73

dim.

p

(L2)

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

f cantabile

dim.

Trilo

T-rino

73

dim.

p

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Musical score page 110, featuring ten staves of music for orchestra and choir. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *cresc.*, *ff*, *f*, *ffz*, *tr*, and *trz*. The vocal parts are labeled with lyrics: *Tr-10*, *T-rino*, *T-ro*, *Pottl*, and *Gr. e.*. The score consists of two systems of music, each with ten staves. The first system begins with a dynamic *p* and includes markings like *mf cresc.*, *ff*, *f*, *ffz*, *tr*, and *trz*. The second system begins with a dynamic *p* and includes markings like *mf cresc.*, *ff*, *f*, *ffz*, *tr*, and *trz*.

74

IV solo

11

p mf

f molto marcato

f molto marcato

f molto marcato

dim. f

74 sul G

M. 23624 II

A handwritten musical score for orchestra, consisting of three staves. The top staff uses treble clef, the middle staff bass clef, and the bottom staff bass clef. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, *ff*, and *cresc.*. Measure numbers I, II, III, and IV are indicated above the staves. The Tuba part is written on the bottom staff. The score is on lined paper with a grid pattern.

75

M. 23624 F.

76

1 II

p *p* *p*

pp *mf* *pp*

pp *p* *p*

p *mf* *p*

II

p *p*

pp

T-no *pp*

T-ro *pp*

76

p *p* *p*

unis. *pizz.* *div.* *arco* *div.*

p *pp* *p*

mf *unis.* *arco* *v.*

pizz. *arco* *v.* *pizz.*

p

Meno mosso

Musical score page 115 featuring ten staves of music. The top section, labeled "Meno mosso", includes staves for strings (Violin I, Violin II, Cello, Bass), woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon), and brass (Trumpet, Trombone). Dynamics include *p*, *pp*, *mf*, *f*, and *dim.*. The middle section includes staves for *Tr-lo*, *T-rino*, and *Arpe*. The bottom section, also labeled "Meno mosso", includes staves for strings and woodwinds, with dynamics like *dim.*, *unis. pizz.*, *mf*, *pizz.*, *arco*, *pp*, and *mf cantabile arco*.

D

M. 28624 D.

78

Musical score page 78, measures 1-12. The score consists of eight staves. Measure 1: Violin 1 (G clef) plays eighth notes. Measure 2: Violin 2 (C clef) plays eighth notes. Measures 3-4: Bassoon (F clef) plays eighth notes. Measures 5-6: Trombones (B♭ clef) play eighth notes. Measures 7-8: Trombones play eighth notes. Measures 9-10: Trombones play eighth notes. Measures 11-12: Trombones play eighth notes.

Measure 1: f dim.
 Measure 2: f dim.
 Measure 3: f dim.
 Measure 4: f dim.
 Measure 5: f dim.
 Measure 6: f dim.
 Measure 7: f dim.
 Measure 8: [mf] dim.
 Measure 9: f dim.
 Measure 10: [mf] dim.
 Measure 11: f dim.
 Measure 12: f dim.

78

Musical score page 78, measures 13-24. The score consists of eight staves. Measures 13-14: Trombones play eighth notes. Measures 15-16: Trombones play eighth notes. Measures 17-18: Trombones play eighth notes. Measures 19-20: Trombones play eighth notes. Measures 21-22: Trombones play eighth notes. Measures 23-24: Trombones play eighth notes.

Measure 13: dim.
 Measure 14: f dim.
 Measure 15: dim.
 Measure 16: f dim.
 Measure 17: dim.
 Measure 18: f dim.
 Measure 19: dim.
 Measure 20: f dim.
 Measure 21: dim.
 Measure 22: f dim.
 Measure 23: dim.
 Measure 24: f dim.

rallentando **Meno mosso (Andante con moto)**

pp

p

II

dim.

pp

II

pp

pp

rallentando **Meno mosso (Andante con moto)**

dim.

pp

p cantabile ma dolce

dim.

dim.

unis.

dim.

pp

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Allegro

F1.

Fag. I solo *pp*

Tr-be III *con sord.* *pp* *con sord.*

Tr-hal II F *pp*

Archi *pp*

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p

79

F1.

Ob. *p*

C1. *pp*

C1. b. *pp*

Fag. I *solo G*

Archi *ff*

Musical score page 80, measures 1-10. The score consists of ten staves. Measure 1: Treble clef, 2/4 time, key signature of two sharps. Dynamics: ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff. Measure 2: ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff. Measure 3: ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff. Measure 4: ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff. Measure 5: ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff. Measure 6: ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff. Measure 7: ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff. Measure 8: ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff. Measure 9: ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff. Measure 10: ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff.

Musical score page 80, measures 11-15. The score consists of ten staves. Measure 11: ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff. Measure 12: ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff. Measure 13: ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff. Measure 14: ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff. Measure 15: ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff.

Musical score page 80, measures 16-20. The score consists of four staves labeled Trilo, T-rino, T-ro, and P-tti. Measure 16: ff, ff, ff, ff. Measure 17: ff, ff, ff, ff. Measure 18: ff, ff, ff, ff. Measure 19: ff, ff, ff, ff. Measure 20: ff, ff, ff, ff.

Musical score page 80, measures 21-25. The score consists of ten staves. Measure 21: ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff. Measure 22: ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff. Measure 23: ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff. Measure 24: ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff. Measure 25: ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff.

Tr. lo			
T. ro			
P. titi			
Gr. o.			

ff

Allegro vivace

Musical score for orchestra, Allegro vivace. The score consists of three systems of music. The first system has six staves: two violins (top), viola, cello, double bass, and bassoon (bottom). The second system has five staves: two violins, viola, cello, double bass, and bassoon. The third system has four staves: two violins, viola, cello, and double bass. Dynamics include *ff*, *a.2*, and *sff*. Measure numbers 2 and 3 are indicated at the end of the third system.

Allegro vivace

Musical score for orchestra, Allegro vivace. This section continues the musical style from the previous page. It features six staves: two violins (top), viola, cello, double bass, and bassoon (bottom). The dynamics *f*, *ff*, and *mf* are used. Measure numbers 2 and 3 are indicated at the end of the system.

Archi

Ob.

Fag.

Archi

Fl.

Ob.I

C1.

Fag.

Cor.

Archi

81

I

II

f

mf

f

mf

mf

mf

p

mf

82

I

mf

I

mf

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Musical score page 124, measures 1-8. The score consists of eight staves. Measure 1: Violin 1 (G clef) starts with *mf*, Violin 2 (C clef) has eighth-note pairs, Cello (C clef) has eighth-note pairs. Measure 2: Violin 1 has eighth-note pairs, Violin 2 has eighth-note pairs, Cello has eighth-note pairs. Measure 3: Violin 1 has eighth-note pairs, Violin 2 has eighth-note pairs, Cello has eighth-note pairs. Measure 4: Violin 1 has eighth-note pairs, Violin 2 has eighth-note pairs, Cello has eighth-note pairs. Measure 5: Violin 1 has eighth-note pairs, Violin 2 has eighth-note pairs, Cello has eighth-note pairs. Measure 6: Violin 1 has eighth-note pairs, Violin 2 has eighth-note pairs, Cello has eighth-note pairs. Measure 7: Violin 1 has eighth-note pairs, Violin 2 has eighth-note pairs, Cello has eighth-note pairs. Measure 8: Violin 1 has eighth-note pairs, Violin 2 has eighth-note pairs, Cello has eighth-note pairs.

Musical score page 124, measures 9-16. The score consists of eight staves. Measures 9-16: All staves are blank, indicating a section of silence or rest in the musical piece.

Musical score page 124, measures 17-24. The score consists of eight staves. Measure 17: Violin 1 has eighth-note pairs, Violin 2 has eighth-note pairs, Cello has eighth-note pairs. Measure 18: Violin 1 has eighth-note pairs, Violin 2 has eighth-note pairs, Cello has eighth-note pairs. Measure 19: Violin 1 has eighth-note pairs, Violin 2 has eighth-note pairs, Cello has eighth-note pairs. Measure 20: Violin 1 has eighth-note pairs, Violin 2 has eighth-note pairs, Cello has eighth-note pairs. Measure 21: Violin 1 has eighth-note pairs, Violin 2 has eighth-note pairs, Cello has eighth-note pairs. Measure 22: Violin 1 has eighth-note pairs, Violin 2 has eighth-note pairs, Cello has eighth-note pairs. Measure 23: Violin 1 has eighth-note pairs, Violin 2 has eighth-note pairs, Cello has eighth-note pairs. Measure 24: Violin 1 has eighth-note pairs, Violin 2 has eighth-note pairs, Cello has eighth-note pairs.

83

1
p
mf
dim.
p

II
p
mf
dim.

I solo
mf
dim.

p
dim.

dim.

83

f
mf
dim. p

p
div.
p
dim.

mf
dim.
p
dim.

84

mf
f dim.
I f dim.
II f dim.
III f mf
mf

84

mf dim. p f al tacco
mf unis. dim. p f al tacco
mf dim. p f al tacco
f

Musical score page 127, measures 1 through 8. The score consists of eight staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *f*, *p*, and *mf*. Measure 8 concludes with a repeat sign and a double bar line.

Musical score page 127, measures 9 through 16. The score continues with the same eight staves and key signature. Measures 13 and 14 include dynamic markings *mf*. Measures 15 and 16 conclude with a final double bar line.

Timp. A muta in F

Musical score page 127, measures 17 through 24. The score includes a instruction "Timp. A muta in F" above the timpani staff. Measures 19 and 20 feature dynamic markings *f a tacco*. Measures 23 and 24 conclude with a final double bar line.

85

86

(a2)
molto marcato
(a2)
molto marcato
(a2)
molto marcato
III
 $\frac{3}{4}$ Tr - lo
Arpe

ff molto marcato
ff molto marcato
ff molto marcato

86

pizz. *mf*
pizz.

Musical score page 150, featuring five systems of music for orchestra. The score includes parts for strings, woodwinds, brass, and percussion.

System I: Measures 1-2. Dynamics: *dim.*, *p*. Articulations: accents. Measure 2 includes dynamic markings *pp* and *solo*.

System II: Measures 3-4. Dynamics: *poco cresc.*, *dim.*, *p*. Articulations: accents.

System III: Measures 5-6. Dynamics: *p*. Articulations: accents.

System IV: Measures 7-8. Dynamics: *p*. Articulations: accents.

System V: Measures 9-10. Dynamics: *p*. Articulations: accents. Includes dynamic markings *pp*, *poco cresc.*, *poco cresc.*, *p*, *p*, *arco*, *pp arco*, and *pp*.

87

M. 22624 R

87

p

f

pp

p

III

p

dim.

p

dim.

Cel.

mf

p

dim.

p

V. cello solo

p

pizz.

p

pizz.

arco

pp

arco

pp

88

mf
poco cresc.
dim.
dim.
p
I solo
pp

p
poco cresc.
dim.

T-BO
T-ro
PP
poco cresc.
dim.
PP

Cel.
Arpo
poco cresc.
dim.
p

p
poco cresc.
pizz.
pizz.
mf cresc.
tutti
div. pizz.
mf cresc.
dim.
p

Musical score page 133 featuring six staves of music for orchestra. The staves include:

- Violin I (top staff): Dynamics *mf*, *dim.*, *poco cresc.*, *poco cresc.*, *I solo*, *mf*.
- Violin II: Dynamics *mf*.
- Cello: Dynamics *mf*, *dim.*, *mf*.
- Cello (labeled "Cel."): Dynamics *p*.
- Double Bass: Dynamics *p*, *pp*.
- Bassoon: Dynamics *p*, *p*, *arco*, *p*, *arco*, *pp*, *arco*, *pp*.

Performance instructions at the bottom of the page include: *unis.*, *pizz.*, *p*, *arco*, *pp*, *arco*, *pp*.

89

mf

I

II

III

IV

p dim.

p dim.

p dim.

p dim.

p

p

p

p

Col.

soli
mf marcato

v

(v)

dim.

(v)

dim

dim.

p

p

M 22624 D

Musical score for orchestra, three staves:

- Staff 1 (Top):** Starts with a dynamic *mf*. Measures 236-237 show woodwind entries. Measure 238 is mostly rests. Measure 239 has a forte dynamic. Measure 240 starts with *p*, followed by a dynamic *v*. Measure 241 ends with a dynamic *p*.
- Staff 2 (Middle):** Measures 236-237 are mostly rests. Measures 238-240 have dynamics *mf*, *dim.*, and *pp* respectively. Measure 241 ends with *pp*.
- Staff 3 (Bottom):** Measures 236-237 are mostly rests. Measures 238-240 have dynamics *mf*, *dim.*, and *pp* respectively. Measure 241 ends with *pp*.

90

90

1 2 3 4 5 6 7 8

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

a1 *a2*

92 93

p

90

90

pp *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

div. *dim.* *div.* *dim.* *dim.* *pp* *u.s.* *pp*

91

cresc.

f dim.

dim.

a2

p

cresc.

cresc.

mf

dim.

mf

f

91

div. pizz.

mf

div. pizz.

mf

mf

mf

cresc.

f

mf

92

Measure 92 (Continuation):

- Top staff: Dynamics: **f**, **dim.**, **dim.**, **dim.**
- Bottom staff: Dynamics: **f**, **dim.**
- Measure ends with **f**.

Measure 92 (Continuation):

- Top staff: Dynamics: **f**, **dim.**
- Bottom staff: Dynamics: **f**, **mf**, **mf**, **mf**
- Measure ends with **mf**.

92

Measure 92 (Continuation):

- Top staff: Dynamics: **f**, **dim.**, **dim.**, **dim.**
- Bottom staff: Dynamics: **cresc.**, **f**, **unis. arco**, **unis. arco**
- Measure ends with **f**.



Musical score page 1 featuring six staves of music. Measure 1 starts with a dynamic of f . Measures 2 and 3 show melodic patterns with dynamics f and a^2 . Measures 4 through 8 contain sustained notes and eighth-note chords, with dynamics cresc. and a^2 .



Musical score page 2 featuring six staves of music. Measures 1 through 4 show eighth-note patterns with dynamics cresc. and a^2 . Measures 5 and 6 show sustained notes with dynamics mf and II . Measures 7 and 8 show eighth-note patterns with dynamics cresc. and III .



Musical score page 3 featuring six staves of music. Measures 1 through 4 show eighth-note patterns with dynamics cresc. and a^2 . Measures 5 and 6 show sustained notes with dynamics cresc. and a^2 . Measures 7 and 8 show eighth-note patterns with dynamics cresc. and a^2 .

93

93

93

div.

94

94

M. 23624 F.

rit.

Moderato

dim.
dim.
dim.

dim.
p
dim.

dim.
III
dim.
dim.
p
dim.
pp
dim.
pp

T-ro

P-tii

Arpe

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

f pizz.
f pizz.
f pizz.
f pizz.
f pizz.
f pizz.

f
f
f
f
f
f

rit.

Moderato

95

95

solo

p

dim.

pp

p

dim.

dim.

IV

p

dim.

pp

T-ro

P-tti

dim.

pp

pp

dim.

arco

p

unis.

p

dim.

(pizz.)

arco

pp

V

C1.
C1.b.
Timp.
T-ro
P-tti
Arpe
V-le
V-cell
C-bassi

pp

dim.

p

pp

arco

p

pizz. *arco*

pizz.

Allegro vivace (tempo precedente)

a2

F1.
Ob.
Fag.
C-fag.
Cor.
Gr.o.
Arch

f

p

mf

p

mf

II

mf

p

mf

arco

p

mf

arco

mf

arco

p

mf

mf

f

f

f

f

96

Clarinetti in B muta in A

Clarinetto basso in B muta in A

p

f

a2

II

mf

mf

mf cresc.

G.c.

96

mf

mf

f

v

97

1 a2

p cresc.

a2

(in A) p cresc.

(in A) p cresc.

a2

p cresc.

p cresc.

a2

[p] cresc.

a2

p cresc.

Tr - lo

T - ro

p cresc.

p

p

p

97

p

cresc.

cresc.

cresc.

mf

unis.

cresc.

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

98

Musical score page 98. The score consists of ten staves. The top six staves are for woodwind instruments (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trombone) and the bottom four staves are for brass instruments (Trumpet, Trombone, Tuba, Bass Trombone). The score includes dynamic markings such as *f cresc.*, *ff cresc.*, *cresc.*, *ff marcato*, *ff*, and *ff marcato*. The bassoon part has several sustained notes. The brass parts feature rhythmic patterns and sustained notes. The page number 98 is at the top left, and the page number 147 is at the top right.

99

Musical score page 99. The score continues with the same instrumentation and dynamic markings as page 98. The bassoon part has sustained notes. The brass parts feature rhythmic patterns and sustained notes. The page number 99 is at the top left.

99

P. 111

ff

99

ff

ff

ff

ff

ff

Allegro (Tempo I)

Tr-lu
T-rino
T-ro
P-til
Gr.c.

Allegro (Tempo I)

Tr-lu
T-rino
T-ro
P-til
Gr.c.

100

100

III

mf

Tr-10

T-rino

100

Musical score for orchestra and strings, page 151.

The score consists of three systems of music:

- System 1 (Measures 1-10):** Features multiple staves. Measures 1-3 show various rhythmic patterns with dynamics *f*, *f marcato*, and *marcato*. Measures 4-6 show sustained notes and chords. Measures 7-10 show more complex rhythmic patterns with dynamics *f*, *mf*, and *mf*.
- System 2 (Measures 11-18):** Measures 11-14 show sustained notes and chords. Measures 15-18 introduce melodic lines with dynamics *f*, *f*, *III*, and *mf*. The bassoon (Bassoon) and strings (Tr.-lo, T-rino) provide harmonic support.
- System 3 (Measures 19-26):** Measures 19-22 show rhythmic patterns with dynamics *f* and *f*. Measures 23-26 show sustained notes and chords, with the bassoon (Bassoon) playing a prominent role.

Detailed markings include *f*, *f marcato*, *marcato*, *mf*, *III*, *mf*, *pizz.*, and measure numbers 1 through 10.

101

11

III

I

II

III

T-ro

101

*)
**) pizz.

*)
**) spizz.

*)
**) arco

*)
**) pizz.

*)
**) arco

*)
**) arco

^{*)} В партитуре II редакции симфонии квинтет играет эти три восьмые арко:



^{**) См. приложение VI}

102

f

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

III

f

dim.

dim.

102

f

dim.

dim.

dim.

pizz.

arco div.

f

dim.

dim.

dim.

riten.

154

I solo

a2

I solo

p

cresc.

a2 ten.

I solo

lamentoso

ten.

cresc.

p cresc.

ten.

ten.

dim.

p

p cresc.

ten.

I

ten.

mf

dim.

p

Tr.-lo

T-rino

riten.

ten.

mf

dim.

p

cresc.

ten.

mf

dim.

p

cresc.

ten.

mf

dim.

p

cresc.

ten.

mf

dim.

unis.

mf dim.

p

cresc.

ten.

riten. 103 *Meno mosso*

Ob.I
C. Ingl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Archi

104

C. Ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Archi

105

Musical score page 156, measures 105-106. The score consists of six staves. Measures 105 start with dynamic *mf* and continue with various dynamics including *f*, *mf*, and *ff*. Measure 106 begins with *Cor.* and *Arpe* entries.

Continuation of the musical score from page 156, measure 106. The score continues with six staves, showing a transition in dynamics and instrumentation.

Continuation of the musical score from page 156, measure 106. The score continues with six staves, showing a transition in dynamics and instrumentation.

*) См. приложение VII

106

Musical score page 106, measures 1-5. The score consists of eight staves. Measures 1-4 show various woodwind and brass parts playing eighth-note patterns. Measure 5 begins with a forte dynamic (f) followed by sustained notes.

Musical score page 106, measures 6-10. The score continues with woodwind and brass parts. Measure 6 features a prominent tuba part. Measures 7-8 show sustained notes. Measure 9 begins with a forte dynamic (f) followed by sustained notes. Measure 10 concludes with a dynamic instruction "dim."

106

Musical score page 106, measures 11-15. The score continues with woodwind and brass parts. Measures 11-12 feature sustained notes. Measures 13-14 show eighth-note patterns. Measure 15 concludes with a dynamic instruction "dim."

rallentando 107 Andante con moto

Musical score for orchestra and choir, page 158, measures 1-5. The score consists of eight staves. Measure 1: Trombones play eighth-note chords. Measure 2: Trombones play eighth-note chords. Measure 3: Trombones play eighth-note chords. Measure 4: Trombones play eighth-note chords. Measure 5: Trombones play eighth-note chords.

rallentando 107 Andante con moto

Musical score for orchestra and choir, page 158, measures 6-10. The score consists of eight staves. Measure 6: Trombones play eighth-note chords. Measure 7: Trombones play eighth-note chords. Measure 8: Trombones play eighth-note chords. Measure 9: Trombones play eighth-note chords. Measure 10: Trombones play eighth-note chords.

C1.b.

Cor.

Arch.

Cl. b.

Cor.

Arch.

Cl. b.

108

C1.b.

Cor.

Tr-be

Arch.

Cl. b.

Cor.

Arch.

Cl. b.

Arch.

Cl. b.

Cor.

Arch.

Cl. b.

Cor.

Arch.

Cl. b.

L'istesso tempo

C1. *ten.*
 Fag. *ten.*
 Cor. *II o.* *ten.*
 Archi *unis.* *pp*

109 *stringendo*

Ob. *pp*
 C1. *pp*
 C1.b.
 Fag. *p*
 Cor. *I* *II* *pp*
 Archi *dim.* *p* *ten.*
dim. *dim.* *ten.*
dim. *pp*
dim. *pp*
pizz. *mf* *dim.* *dim.* *pp*

*) См приложение VIII

110

Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.

I II I
p mf f
dim. dim. dim.

xiten

I solo Allegretto

F1.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor. I, II

p
staccato e leggiiero

pp
pp

pp sul tasto
pp sul tasto
pp sul tasto
arcu
unisf
pp sul tasto

Archi

II. Рахманинов.

F1. I *poco cresc.*

Ob. *pp*

C1.

F1. I *poco cresc.* *mp ordin.* *dim.* *pp*

Arch. *poco cresc.* *mp ordin.* *dim.* *pp*

F1. I *poco cresc.* *mp ordin.* *dim.* *pp*

F1. I *poco cresc.* *mp ordin.* *dim.* *pp*

III

F1. I *poco cresc.* *mf*

Ob. *I solo*

C1. *mf*

Cor. *mf*

Arpe. *f*

F1. I *poco cresc.* *p* *dim.* *pp*

Arch. *poco cresc.* *p* *dim.* *pp*

Ob. I solo *mf* solo *mf* cresc. *p*

C. Ingl. *mf* *p*

C. I. *f* cresc. *p*

Cor. *p* *mf* *dim.* *dim.*

Arpe *p*

ritenuto **112 a tempo**

F. I. *p* *dim.*

Ob. I *p* cresc. *dim.* *p* *p leggiero*

C. Ingl. cresc. *dim.* *p* *p leggiero*

C. I. cresc. *dim.* *p* *p leggiero*

Fag. *p leggiero*

Cor. *pp* *p leggiero*

Tr-be *sonar sord.* *p leggiero*

Tr-lo *pp*

T-rino *pp*

P-tti *pp*

Gr. o. *pp*

Arpe *p*

Arch. *p* *div. pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.*

poco a poco accelerando

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

I

p leggiero

senza cord.

p leggiero

poco cresc.

Tr-lo

T-rino

T-ro

P-tti

Gr. o.

poco a poco accelerando

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Musical score page 165, featuring three systems of music for orchestra. The top system consists of ten staves, primarily for woodwind instruments like oboes, bassoons, and clarinets, with dynamics ranging from *mf* to *p*. The middle system has five staves, likely for brass or strings, with dynamics *mf* and *p*. The bottom system has six staves, with dynamics *mf*, *p*, and *arco*. The score is written in 2/4 time, with various key changes indicated by sharps and flats.

Allegro

I

cresc.

a2 cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

II

poco cresc.

cresc.

cresc.

I

mf

II

senza sord.

cresc.

cresc.

cresc.

a2

mf

Tuba

Tr.-lo

T-rino

T-ro

Patti

Gr. c.

poco cresc.

cresc.

cresc.

mf

f

113

cresc.

cresc.

cresc.

unis.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f marcato

f marcato

f marcato

f marcato

f marcato

f

Musical score page 167, featuring six staves of music for orchestra and brass section. The top three staves are for woodwind and brass instruments, with dynamics including *cresc.*, *foroso.*, and *f*. The fourth staff is for strings, marked *cresc.* and *f*. The fifth staff is for brass, marked *cresc.* and *f*. The bottom three staves are for brass section, specifically Trombones (T-10, T-11, T-12), with dynamics including *cresc.*, *f*, and *ff*. The score concludes with a final dynamic marking of *cresc.*

Tr-lo

T-rino

T-ro

P-tti

Gr. o.

cresc.

Allegro vivace

169

Musical score page 169, featuring ten staves of music. The score includes parts for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello) and double bass. Measure 115 begins with a dynamic of *ff*. Measures 116-119 show various melodic and harmonic patterns. Measure 120 starts with a dynamic of *f*, followed by a section labeled 'a2'. Measures 121-124 continue the melodic line. Measures 125-128 show a continuation of the musical ideas. Measures 129-132 feature a rhythmic pattern of eighth notes. Measures 133-136 show a continuation of the melodic line. Measures 137-140 feature a rhythmic pattern of eighth notes. Measures 141-144 show a continuation of the musical ideas. Measures 145-148 feature a rhythmic pattern of eighth notes. Measures 149-152 show a continuation of the melodic line. Measures 153-156 feature a rhythmic pattern of eighth notes. Measures 157-160 show a continuation of the musical ideas. Measures 161-164 feature a rhythmic pattern of eighth notes. Measures 165-168 show a continuation of the melodic line. Measures 169 ends with a dynamic of *ff*.

Allegro vivace

115

Musical score page 169 continuation, featuring ten staves of music. The score includes parts for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello) and double bass. Measure 115 continues from the previous page. Measures 116-119 show various melodic and harmonic patterns. Measure 120 starts with a dynamic of *ff*, followed by a section labeled 'a2'. Measures 121-124 continue the melodic line. Measures 125-128 show a continuation of the musical ideas. Measures 129-132 feature a rhythmic pattern of eighth notes. Measures 133-136 show a continuation of the melodic line. Measures 137-140 feature a rhythmic pattern of eighth notes. Measures 141-144 show a continuation of the musical ideas. Measures 145-148 feature a rhythmic pattern of eighth notes. Measures 149-152 show a continuation of the melodic line. Measures 153-156 feature a rhythmic pattern of eighth notes. Measures 157-160 show a continuation of the musical ideas. Measures 161-164 feature a rhythmic pattern of eighth notes. Measures 165-168 show a continuation of the melodic line. Measures 169 ends with a dynamic of *ff*.

Tr-lo
T-rino
T-ro

M. 23624 23625

116

Musical score page 116. The score consists of several staves of music for different instruments. The top section shows staves for strings (Violin 1, Violin 2, Cello, Double Bass), woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon), and brass (Trombone). The middle section includes staves for Trombones (Tr.-lo, Tr.-ro), Timpani (P-tti), and Percussion (Gr.c.). The score is written in 12/8 time, with dynamic markings such as ff , f , p , and pp . The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown in the bottom section. The vocal parts sing "Colla bacch. di temp. [ord.]". The piano part is indicated by a piano icon.

116

Continuation of the musical score from page 116. The score continues with the same instrumentation and time signature. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) continue their part, and the piano part is indicated by a piano icon.

172

Music score page 172 featuring ten staves of musical notation. The top six staves are standard five-line staves, while the bottom four are bass staves. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *cresc.*, *div.*, *pizz.*, and *f*. Performance instructions like "Tr-lo", "T-ro", "P-tti", and "Gr. c." are written in the lower staffs. The music consists of measures with various note heads and stems, some with vertical strokes indicating pizzicato or specific bowing.

Arpe

mf

cresc.

div. pizz.

div.

mf

pizz.

f

div. pizz.

div. pizz.

Tr.-lo ff

T-rino

P-tti

Gr. c.

unis. arco
unis. ff arco
pizz. ff arco
pizz. ff arco

M. 28824 Г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение I

В партитуре 1-й редакции симфонии, в этом и следующих шести тактах партии 1-х и 2-х скрипок и альтов были изложены так:

Poco meno mosso

poco a poco rallentando

Приложение II

В партитуре 1 редакции симфонии в этом и следующем такте партия 1-й и 2-й труб была поручена гобоям и кларнетам:

Приложение III

В картире 1 редакции симфонии здесь имеются четыре такта, сокращенные автором во 2-й редакции. Следующие три такта в 1-й редакции были инструментованы иначе. Приводим эти семь тактов в 1-й редакции:

Приложение IV

В партитуре 1-й редакции симфонии здесь имелись три следующих такта, сокращенные автором во 2-й редакции:

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C. fag.

Cor.

Tr. be.

Tr. ni.

Tuba

Arch.

M. 23624 1.

Приложение V

Этот такт и следующие за ним 18 тактов в партитуре 1-й редакции симфонии были изложены так:

Musical score for orchestra and choir showing measures 1-18 of the 1st edition. The score includes parts for Flute (Fl.), Arpe (Arpe), Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Trombones I (I), Trombones II (II), Bassoon (4 Viole solo), Trombones III (III), Trombones IV (IV), and Bassoon (V-cello). The score features various dynamics like *p*, *pp*, *mf*, and *div.* Measures 1-18 show a complex harmonic progression with frequent changes in key signature and instrumentation.

Musical score for orchestra and choir showing measures 1-18 of the 2nd edition. The score includes parts for Flute I (Fl. I), Clarinet (Cl.), Celesta, Arpe, Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Trombones I (I), Trombones II (II), Bassoon (4 Viole solo), Trombones III (III), Trombones IV (IV), and Bassoon (V-cello). The score features dynamics like *p*, *pp*, *mp*, *dim.*, and *div.*. The instrumentation and harmonic progression are similar to the 1st edition but reflect the changes made in the 2nd edition.

[39]

(„Echo“)

Ob.

Cl.

Cl. b. solo

Tr.-be con sord. poco cresc. dim.

Cel.

A. poco cresc.

V.-ni I p s s p

V.-ni II p s poco cresc. p s p

I.

4. Viole solo II

III.

IV.

pizz.

V.-cello p pizz.

C.-bass p

40

Fl.

C.ingl.

C1.

C1 b.

Fag.

C. fag.

Cor.

Tr-be

Cel.

A.

V. ni I

V. ni II

V. le tutti
div.a2

V. celli

C bassi

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. a2

Cl. b.

Fag.

C. fag.

Cor.

Arpe

V-ni I

V-ni II

V-le
div.

V-celli

C-bass

a tempo

C1. rit.

ob. cresc.

Cingl. cresc.

C1. cresc.

C1. b. cresc.

Fag. cresc.

C-fag. cresc.

Cor.

A.

V-ni I cresc. ff rit. a tempo 3 dim.

V-ni II cresc. ff 3 dim.

V-le div. cresc. ff 3 dim.

V-cell. cresc. ff arco 3 dim.

C-bass. bd f bd mf

Приложение VI

В партитуре 1-й редакции симфонии здесь имеются два такта, сокращенные автором во 2-й редакц
такт:

101

Fl.

Obo.

C. fag.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr.-bo.

101

Fl.

Obo.

C. fag.

Fag.

Изложение VII

В партитуре 1-й редакции симфонии здесь имеются два такта, сокращенные автором во 2-й редакции. Они изложены так:

Musical score for orchestra showing measures 1 and 2 of section VII. The score includes parts for C. ingl., Cl., Cl. b., Fag., C-fag., Cor., Algra, and Archi. Measure 1 starts with a dynamic *f*. Measure 2 begins with a dynamic *< f*. Measures 1 and 2 are separated by a vertical bar line.

Изложение VIII

в партитуре 1-й редакции симфонии этот тakt и следующие за ним три такта изложены иначе (во 2-й редакции в них внесен ряд сокращений).

1-й редакции эти такты изложены так:

Musical score for orchestra showing measures 1 through 4 of section VIII. The score includes parts for C. ingl., Cl., Cl. b., Fag., C-fag., Cor., Algra, and Archi. Measures 1-4 are shown with dynamics *pp*, *poco cresc.*, *pp*, and *poco cresc.* respectively. Measures 1-4 are separated by vertical bar lines.

Приложение IX

В партитуре 1-й редакции симфонии этот такт отсутствует. Следующий такт в 1-й редакции изложен

Musical score for orchestra and piano. The score consists of 15 staves, each with a clef, key signature, and time signature. The instruments listed from top to bottom are: Piano, Flute, Oboe, C. Ingl., Clarinet (C. 1.), Clarinet (C. b.), Bassoon (Fag.), Bassoon (C-fag.), Horn (Cor.), Trombone (Tr-be), Trombone (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), Triangle (Tr-lo), Tambourine (T-ro), Patti, Gr. o., Arpe (Arpèce), and Archi (Arch). The piano part has a dynamic marking of *p*. The bassoon (C-fag.) staff shows a melodic line with dynamic markings *p* and *mf*. The horn (Cor.) and trombone (Tr-be) staves show sustained notes with dynamic markings *p*. The timpani (Timp.) staff shows a rhythmic pattern of eighth notes. The triangle (Tr-lo), tambourine (T-ro), patti, gr. o., arpe (Arpèce), and archi (Archi) staves show sustained notes.