

FONDATION NICOLAS NEGIB SURSOCK

MONUMENTS
DE LA
MUSIQUE FRANÇAISE
au temps de la Renaissance

ÉDITIONS PUBLIÉES PAR

M. HENRY EXPERT

Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du XVI^e siècle.
Transcriptions en notation moderne.

CLAUDE GOUDIMEL

Messes à quatre voix :

Audi filia. — Tant plus ie metz. — De mes ennuys.



PARIS
ÉDITIONS MAURICE SENART

20, RUE DU DRAGON, 20

M D CCCC XXVIII

MONUMENTS
DE LA
MUSIQUE FRANÇAISE
au temps de la Renaissance

FONDATION NICOLAS NEGIB SURSOCK

MONUMENTS
DE LA
MUSIQUE FRANÇAISE
au temps de la Renaissance

ÉDITIONS PUBLIÉES PAR

M. HENRY EXPERT

Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du XVI^e siècle.
Transcriptions en notation moderne.

CLAUDE GOUDIMEL

Messes à quatre voix :

Audi filia. — Tant plus ie metz. — De mes ennuys.



PARIS
ÉDITIONS MAURICE SENART

20, RUE DU DRAGON, 20
M D CCCC XXVIII



AVERTISSEMENT



LAUDE GOUDIMEL est un des princes de l'art musical du XVI^e siècle. Les témoignages de ses contemporains nous l'attestent de bien des manières. Il n'est pas jusqu'à la légendaire attribution d'une école romaine de musique, d'où serait sorti Palestrina, que ne justifierait l'universelle renommée du maître franc-comtois.

* * *

La personnalité de Goudimel s'accuse fièrement dans la manière, dans l'art pour l'art de sa composition. Ce sont des dessins mélodiques d'une ligne sobre, élégante et pure, superposés en contrepoints à la trame robuste, présentant parfois des effets harmoniques savoureux, qui ne laissent pas de garder dans toute leur intégrité les antiques Modes; ce sont des entrées et des dialogues de voix d'une si rare perfection que leur habileté ne s'aperçoit plus, et paraît simple; et c'est un ensemble de grâce virile et de clarté toute française. Et si, de l'examen des formes musicales, on passe à l'étude du fond même de l'œuvre, Goudimel se révèle à nous dans un vivant et puissant relief. C'est qu'en lui l'homme et le musicien se pénètrent profondément, que le caractère et l'esprit ne sont pas moins en valeur que la maîtrise de l'artiste, et qu'enfin, dans son œuvre, il s'est mis tout entier.

* * *

Homme de Renaissance, il s'exerça dans la *Chanson musicale*, la grande vogue d'alors et comme l'archétype des musiques profanes franco-belges; en ce genre il passait pour l'un des *plus excellents musiciens de ce temps*. Humaniste, il fit revivre dans ses chants les textes

AVERTISSEMENT

et les rythmes lyriques de la Muse latine. Né catholique, il composa des messes, des motets et des magnificat de l'inspiration mystique la plus haute et la plus prenante. Mais il était dit qu'il vibrerait à tous les échos de son siècle : la Réforme calviniste, alors en son âge héroïque, l'attira ; il lui consacra ses dernières, ses plus fécondes années. De là les huit livres de psaumes développés en forme de motets, et les deux psautiers complets.

Nous avons édité, autrefois, l'un de ces derniers. Avant de continuer la publication des psaumes — œuvre capitale pour l'histoire de l'art religieux français, — il nous paraît bon de présenter, aujourd'hui, un recueil de Messes, datant de 1558, qui donnera l'idée la plus achevée de la maîtrise de Claude Goudimel, et fera pénétrer dans l'intime de la pensée et de l'âme de ce grand Chrétien.

HENRY EXPERT.

Nous établissons la présente édition sur l'exemplaire de la Bibliothèque du Conservatoire National de Musique et de Déclamation de Paris : un grand in-folio, Réserve, 8069.



MISSÆ

T R E S A C L A V D I O G O V D I M E L
prestantissimo Musico Au^tore: nunc primū in lucem ædit^e,
cum quatuor vocibus, ad imitationem modulorum:
vt sequens tabula indicabit.

Audi filia.	fol.	2
Tant plus ie metz.		12
De mes ennuys.		22



L V T E T I AE.

Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, Regis Typographos,
in vico Sancti Ioannis Bellouacensis, sub intersignio
diu^e Genouefes.

1558.

Cum priuilegio Regis, ad decemnium.

G O V D I M E L

22

K Yrie e- leyson. .ij. CHRISTE
 eley- son. .ij. KYRIE e-
 leyson.

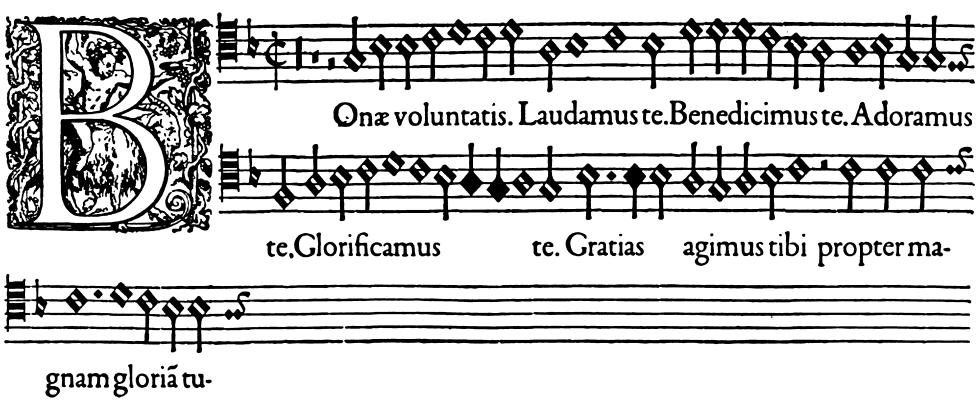
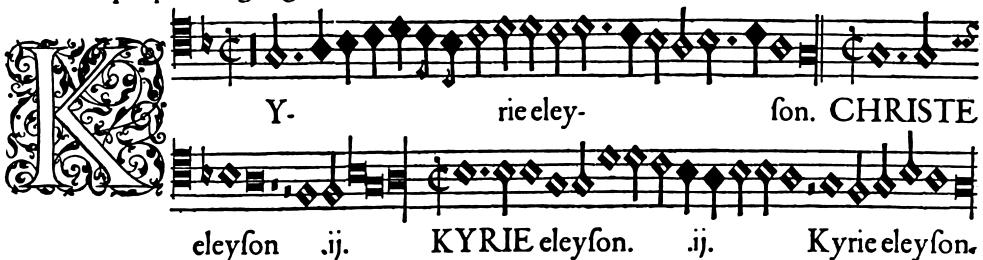
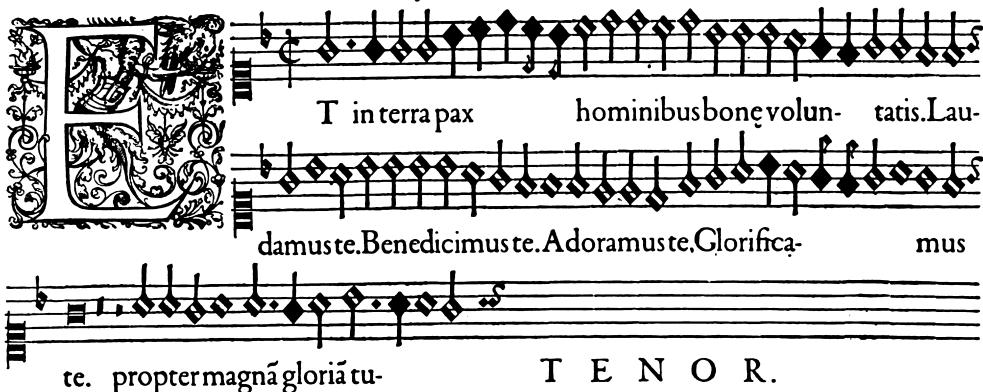
T in terrapax hominibus bonę volūtatis. Laudam° te. Benedi-
 cimuste. Adoramuste. Glorificamuste. .ij. Gratias agi-

mustibi, ppter magnā gloriā tu- B A S S V S.
 Yrie eley- son CHRISTE eleyson. .ij.

K YRIE eleyson. .ij.

B Onę volun- tatis. Laudam° te. Benedicim° te. Adoram° te.
 Glorificamuste. Gratias agimus tibi, ppter magnam gloriam tu-

De mes ennuys.



TABLE

MESSE " AUDI FILIA "

	Page
I. Kyrie, à 4 voix	1
Christe, à 4 voix	— 3
Kyrie, à 4 voix	— 4
II. Gloria, à 4 voix	— 6
Qui tollis, à 4 voix	— 10
III. Credo, à 4 voix	— 14
Et resurrexit, tria.	— 20
Et in Spiritum, à 4 voix	— 23
IV. Sanctus, à 4 voix	— 27
Pleni sunt, duo.	— 29
Hosanna, à 4 voix	— 31
Benedictus, à 3 voix	— 33
V. Agnus Dei, à 4 voix	— 36
Agnus Dei, à 4 voix	— 39

TABLE

MESSE " TANT PLUS IE METZ "

	Page
I. Kyrie, à 4 voix.	45
Christe, à 4 voix	— 47
Kyrie, à 4 voix.	— 48
II. Gloria, à 4 voix.	— 49
Qui tollis, à 4 voix	— 52
III. Credo, à 4 voix.	— 55
Et incarnatus, à 4 voix	— 59
Crucifixus, tria	— 60
Et in Spiritum, à 4 voix.	— 63
IV. Sanctus, à 4 voix	— 66
Pleni sunt, duo.	— 68
Hosanna, à 4 voix.	— 69
Benedictus, tria.	— 71
V. Agnus Dei, à 4 voix.	— 73
Agnus Dei, à 5 voix.	— 75

TABLE

MESSE "DE MES ENNUYS"

	Page
I. Kyrie, à 4 voix	80
Christe, à 4 voix	—
Kyrie, à 4 voix	—
II. Gloria, à 4 voix	83
III. Credo, à 4 voix	88
IV. Sanctus, à 4 voix	97
Hosanna, à 4 voix	—
Benedictus, tria	—
V. Agnus Dei, à 4 voix	103
Agnus Dei, à 4 voix	—
	104



MONUMENTS DE LA MUSIQUE FRANÇAISE
AU TEMPS DE LA RENAISSANCE

CLAUDE GOUDIMEL

MESSE

"AUDI FILIA"

I
Kyrie eleyson

NOTATION ORIGINALE

Ky - rie e - ley - son Ky - rie e - ley - son

Ky - rie e - ley - - - Ky - rie e - ley - - -

Soprane Ky - - - rie e - - - ley - son, Ky - -

Contralte Ky - - - rie e - - -

Tenor Ky - - - rie e - - -

Basse Ky - - - rie e - - -

Musical score for four voices (SATB) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are:

- Soprano:** - rie e - ley - - son, Ky - rie e - ley - -
- Aalto:** - ley - - - son,
- Tenor:** Ky - - - rie e - ley - -
- Bass:** - - - - -

The lyrics continue below the staff:

- Soprano:** Ky - - - rie e - ley - -
- Aalto:** - - - - -
- Tenor:** Ky - - - rie e - ley - -
- Bass:** - - - - -

Ky - - - rie e - ley - -

Musical score for four voices (SATB) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are:

- Soprano:** - - son, Ky - - rie e - - ley - son,
- Aalto:** - ley - - - - -
- Tenor:** - - - - - - son, Ky - rie e - ley - -
- Bass:** - - - - - -

The lyrics continue below the staff:

- Soprano:** - - - - - - son,
- Aalto:** - - - - - -
- Tenor:** - - - - - -
- Bass:** - - - - - -

Ky -

Musical score for four voices (SATB) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are:

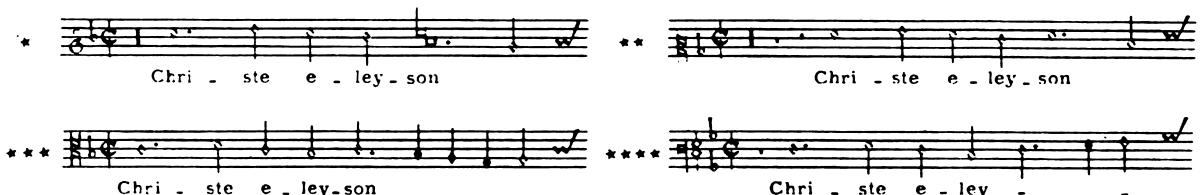
- Soprano:** Ky - rie e - ley - - - - son.
- Aalto:** - - - - - - son,
- Tenor:** Ky - rie e - ley - - - - son.
- Bass:** - - - - - -

The lyrics continue below the staff:

- Soprano:** - son,
- Aalto:** - - - - - -
- Tenor:** Ky - rie e - ley - - - - son.
- Bass:** - - - - - -

- rie e - - ley - - - - son.

NOTATION ORIGINALE



Soprano *

Contralto **

Tenor ***

Basse ****

A four-part musical score for soprano, contralto, tenor, and basso. The soprano part starts with a rest. The contralto part enters with a sustained note. The tenor part enters with a sustained note. The basso part enters with a sustained note. The lyrics "Christe eley son" are written below the notes.

Continuation of the four-part musical score. The soprano part begins with a sustained note. The contralto part enters with a sustained note. The tenor part enters with a sustained note. The basso part enters with a sustained note. The lyrics "Christe eley son" are written below the notes.

Continuation of the four-part musical score. The soprano part begins with a sustained note. The contralto part enters with a sustained note. The tenor part enters with a sustained note. The basso part enters with a sustained note. The lyrics "Christe eley son" are written below the notes.

Chri - ste e - ley - son.

son.

son.

son.

NOTATION ORIGINALE

* Ky - rie e - ley -

** Ky - rie e - ley -

*** Ky - rie e - ley -

**** Ky - rie e - ley -

Soprano

*

Ky - ri - e e -

Contralto

**

Ky - ri - e e - ley -

Tenor

Ky - - ri - e e - ley -

Basse

Ky -

ley -

Ky - ri - e e - ley -

- son, Ky - ri - e e - ley -

- ri - e e - ley - son, Ky -

Musical score for four voices (SATB) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are:

- Soprano:** -son, Ky - ri - e e - ley - - - - -
- Aalto:** -son, e - ley - - - - son, Ky -
- Tenor:** -son, Ky - ri - e e - ley - - - - -
- Bass:** - ri - e e - ley - - - - -

Musical score for four voices (SATB) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are:

- Soprano:** -son, Ky - ri - e e - ley - - - - -
- Aalto:** - - ri - e e - - - - ley - - - son, Ky - ri - e
- Tenor:** -son, Ky - ri - e e - ley - son, Ky -
- Bass:** - son, Ky - - - - -

Musical score for four voices (SATB) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are:

- Soprano:** - - - - -
- Aalto:** e - ley - - - - -
- Tenor:** - - - - -
- Bass:** - e e - ley - - - - - son.

II

Gloria in excelsis Deo

NOTATION ORIGINALE

* Et in ter - ra pax ** Et in ter - ra pax
 *** Bo - næ vo - lun ta - **** Bo - næ vo - lun ta - tis

Soprano * Et in ter - ra pax ho -
Contralto ** Et in ter - ra -
Tenor *** Et in ter - ra -
Basse **** Et in ter - ra -

- mi - - - - - - ni bus
 pax ho - mi - - - ni - bus
 Bo - - - - - - næ vo -
 Bo -

bo næ vo lun ta - - tis. Lau -
 bo - næ vo lun ta - tis. Lau -
 - lun ta - - tis. Lau da - mus
 - - næ vo - - lun ta - tis. Lau da - mus te.

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus
 Be - ne - di - - - - ci - mus
 te. Be - ne - di - ci - mus te.

te. Ad - o - ra - - - - mus te. Glo -
 te. Ad - o - ra - mus te.
 Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -
 Ad - - - o - ra - - - - mus te. Glo - ri - fi -

- ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
 - - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - -
 - ca - - mus te.

- pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu -
 pro - pter ma - gnam glo - - ri - am tu - am.
 - - bi pro - pter ma - gnam glo - - - ri - am
 pro - pter ma - gnam glo - - - ri - am

- - am. Do - mi - ne De - us,
 Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,
 tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le -
 tu - am. Do - mi - ne De - mi - ne De - - us,

Rex coe - le - - - - stis.
 De - us Pa - ter o - mni - po - - -
 - - - stis, De - us Pa - ter o - mni - - -
 Rex coe - le - - - - stis, De - us Pa -

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge -
 - - - tens. Do - mi - ne Fi -
 po - - - tens. Do - mi - ne Fi - li u -
 - ter o - mni - - - po - tens.

ni - te Ie - - - su
 - lu - ni - ge - - - ni - te Ie -
 - ni - - ge - - - ni - te - - - su

Chri - - - - ste.
 su Chri - ste. Do - mi - ne De -
 Ie - su Chri - ste. Do - mi -
 Chri - - - - ste.

Do - mi - ne De - us, A - gnu - gnus De - i, Fi -
 - us, A - gnu - De - i, A - gnu - gnus De -
 - ne De - us, A - gnu - gnus De - i, A - gnu - gnus De -
 Do - mi - ne De - us, A - gnu -

- li - us Pa - tri - Fi - - - - - - - -
 -
 - i, Fi - li - us Pa - - - - - - - -
 De - - - - - - - - i, Fi - li - us Pa -
 -

- - - - li - us Pa - - - - - - - - tris.
 - us Pa - tri - Fi - li - us Pa - - - - - - - - tris.
 - tris, Fi - li - us Pa - - - - - - - - tris.
 - tris.

NOTATION ORIGINALE

* Qui tol - lis pec - ca - ta

** Qui tol - lis pec - ca - ta

*** Qui tol - lis pec - ca - ta

**** Qui tol - lis pec - ca - ta

Soprano * Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - -

Contralto ** Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - -

Tenor *** Qui tol - lis pec -

Basse **** Qui tol - lis

Qui tol - lis

- - di, mi - se - re - re, mi - se - re - - re

- - di, mi - se - re - - - re no - - -

- ca - ta mun - - - di, mi - se - re - - - re

pec - ca - ta mun - - - - di.

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

- - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

- sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -
 - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -
 - soi - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre -
 - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de -

- stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.
 - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad
 - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des
 - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -
 dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re -
 ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis,
 ad dex - te - ram Pa - tris,

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni.am tu so -
 re no - - - - bis. Quo - ni.am tu so -
 mi - se - re - re no - bis. Quo - ni.am tu so -
 mi - se - re - re no - - - bis. Quo - ni.am tu so -

Music for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The vocal parts sing in homophony. The basso continuo part is provided with a basso tablature.

Text (Latin):

- l - us san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis -
- san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis -
- l - us san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis -
- l - us san - ctus.
- Tu so - lus Al - tis -

Music for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The vocal parts sing in homophony. The basso continuo part is provided with a basso tablature.

Text (Latin):

- si - mus, Ie - su Chri - ste, Ie -
- si - mus, Ie - su Chri -
- si - mus, Ie - su Chri -
- si - mus,
- Ie - su Chri -
- - - - -

Music for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The vocal parts sing in homophony. The basso continuo part is provided with a basso tablature.

Text (Latin):

- su Chri - - - - ste. Cum
- - - - ste. Cum Sancto Spi - ri - tu,
- - - - ste. Cum Sancto Spi - ri - tu,
- - - - ste. Cum Sancto Spi - ri - tu,

Music for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The vocal parts sing in homophony. The basso continuo part is provided with a basso tablature.

Text (Latin):

- San - cto Spi - - - - ri - tu in
- cum Sancto Spi - - ri - tu in
- San - cto Spi - ri - tu, cum Sancto Spi - ri - tu
- cum Sancto Spi - ri - tu

glo - ri - a, in glo - - ri - a
 glo - ri - a De - i Pa -
 in glo - - ri - a De - - - - -
 glo - ri - a De - - - - -

De - i Pa - tris. A - - - - men. In glo -
 - tris. A - - - - men. In glo -
 De - - i Pa - tris. A - - - - men.
 - - - - i Pa - tris. A - - - men. In glo -

- ri - a, in glo - - ri - a
 - ri - a De - i Pa -
 In glo - - ri - a De - - - - -
 - ri - a De - - - - -

De - i Pa - tris. A - - - - men.
 - tris. A - - - - men.
 De - - i Pa - tris. A - - - - men.
 - - - - i Pa - tris. A - - - men.

III

Credo in unum Deum

NOTATION ORIGINALE

Fa - cto - rem cœ - li Pa - trem o - mni-po-tentem

Pa - trem o - mni-po - Pa - trem o - mni-po-tentem

Soprano *

Contralto **

Tenor ***

Basse ****

Pa - - - trem o - - mni - po -

Fa -
- tem,
fa - cto - rem
o - - mni - po - - ten - tem,
tem,

- cto - rem cœ - li et ter - - - ræ, vi -
cœ - li et - ter - - - - - ræ,
vi - si - bi -
fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ,

si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi -
 vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -
 li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um,
 et in - vi - si - bi - li - um.

si - - - bi - - - li - um. Et in u -
 vi - - si - bi - li - um.
 et in - vi - si - bi - li - um.
 - um, et in - vi - si - bi - li - um.

num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum,
 Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri -
 Et in u - num Do - mi - num Ie -

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,
 in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum, Fi - li - um De -
 - - - - - stum, Fi - li - um De -
 - sum Chri - - - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

Fili - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

- i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa -

- - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

- ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

tre na - - - tum an - - te o - mni - a

na - - - tum an - - te o - mni - à sae -

an - te o - mni - a sae - - - -

De - um de De - o, De -

sae - - - cu - la. De - um de De - o,

- - - - cu - la. De - um de

- cu - - la. De - um de De - o,

um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

lu - men de lu - - mi - ne, De - um ve - rum

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

lu - men de lu - mi - ne, De -

de De o ve - - - - ro. Ge ni -
 de De o ve - - - - ro. Ge ni - tum, non
 de De o ve - - - - ro. Ge ni -
 - um ve - rum de De - - - o ve - - ro.

- tum, non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - - -
 fa - - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - - -
 - tum, non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - - -

- tri: per quem o - mni - a fa - - cta sunt. Qui
 - tri: per quem o - mni - a fa - - - cta sunt. Qui
 - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui
 - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui
 Qui

pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - - -
 pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram
 pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram
 pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - - - stram

-stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -
 sa - lu - tem de - scen - dit de coe -
 sa - lu - tem de - scen - dit de coe -
 sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

de - scen - dit de coe -
 de - scen - dit de coe -
 de - scen - dit de coe -
 de - scen - dit de coe -

sa - lu - tem de - scen - dit de coe -
 sa - lu - tem de - scen - dit de coe -
 sa - lu - tem de - scen - dit de coe -
 sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

de - scen - dit de coe -
 de - scen - dit de coe -
 de - scen - dit de coe -
 de - scen - dit de coe -

-lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -
 -lis. de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -
 -lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -
 -lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

ex Ma -

-ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 -ri - a Vir - gi - ne: Et ho -
 -ri - a Vir - gi - ne: Et ho -
 -ri - a Vir - gi - ne: Et ho -
 -ri - a Vir - gi - ne: Et ho -
 -ri - a Vir - gi - ne: Et ho -
 -ri - a Vir - gi - ne: Et ho -
 -ri - a Vir - gi - ne: Et ho -
 -ri - a Vir - gi - ne: Et ho -

Cru - ci - fi - xus
 - mo fa - - - - - ctus est.
 - mo fa - - - - - ctus est. Cru -
 fa - - - ctus est. Cru - ci - fi -

e - - - ti - am pro no - - - - - - -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

- ci - - fi - xus e - ti - am pro no -

xus e - ti - am pro no -

- bis: sub Pon - ti o Pi - la - to

pro no - bis: sub Pon - ti o Pi - la - to

- - - - - bis: sub Pon - ti o Pi - la - to pas -

- - - - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

pas - sus, et se - pul - tus

pas - sus, et se - pul - tus est, pas - sus, et

- sus, et se - pul - tus est, pas - sus, et

pas - sus, et se - pul - tus est,

est, se - - - pul - tus est.

- sus et se - pul - - - tus est.

se - - - pul - - - tus est.

pas - - - sus, et se - pul - tus est.

TRIA

NOTATION ORIGINALE

* Et re - sur - re - xit ** Et resurrexit. *Tacet*

*** Et re - sur - re - xit **** Et re - sur - re - xit

Soprano * Et re - sur -

Tenor *** Et re - sur - re -

Bassus **** Et re - sur - re - xit,

- re - xit ter - ti - a di -
 - xit ter - ti - a di - -
 et re - sur - re - xit ter - - ti - a

- e, ter - - ti - a di - - -
 - - e, se - cun - dum Scri - - -
 di - - e, se - cun - dum Scri - - - ptu -

- - - e, se - cun - dum Scri - - - ptu -
 - - ptu - ras, se - cun - dum Scri - ptu - - -
 - ras, se - cun - dum Scri - ptu - - -

-ras. Et a - scen - dit in coe -
 -ras. Et a - scen - dit in coe -
 -ras. Et a - scen - dit et a - scen - dit

lum: se - det ad dex - te - ram Pa -
 lum: se - det ad dex - te - ram Pa -
 in coe - lum.

tris. Et i - te - rum ven -
 tris. Et
 Et i - te - rum, et i - te -

- tu - - - - rus est cum glo - ri - a iu -
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,
 - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca -

- di - ca -
 cum glo - ri - a iu - di - ca - re
 -

re vi - vos et
 vi - vos et mor - tu - os, vi - vos et
 - vos et mor - tu - os, et

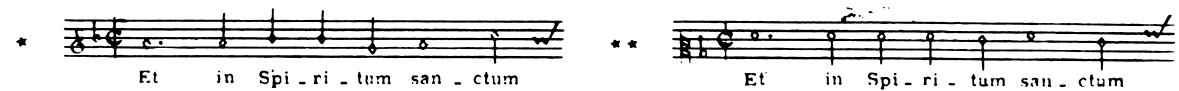
mor - tu - os:
 mor - tu - os:
 cu - ius re - gni non e - rit

cu - ius re - gni non e - rit fi -
 - gni non e - rit fi -
 fi - - - nis, cu - ius re -

- nis, cu - ius re - gni non e - rit fi - - - nis, cu -
 - gni non e - rit fi - - - nis, cu -

- ius re - gni non e - rit fi - - - nis.
 cu - ius re - gni non e - rit fi - - - nis.
 ius re - gni non e - rit fi - - - nis.

NOTATION ORIGINALE



Soprano

* Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

Contralto

** Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et

Tenor

*** Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et

Basse

**** Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

et vi - vi - fi - can -

vi - vi - fi - can - tem, et vi - vi - fi -

vi - vi - fi - can - tem:

et vi - vi - fi - can - tem, et vi - vi -

- - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que proce -

- can - - tem: qui ex Pa - - tre Fi - li - o - que

qui ex Pa - - tre Fi - li - o - que proce -

- fi - can - - tem.

dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -
 proce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -
 dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -
 Qui cum Pa - tre et Fi - li -

- o si - mul ad - o - ra - tur, et con-glo - ri - fi -
 - o si - mul ad - o - ra - tur, et con-glo - ri - fi -
 - o si - mul ad - o - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca -
 - o si - mul ad - o - ra - tur, et con-glo -

- ca - - - - tur: qui lo - cu - tus est per
 - ca - - - - tur: qui lo - cu - tus est per
 - - - - tur: qui lo - cu - tus est per
 - ri - fi - ca - - - tur: qui lo -

Pro - phe - tas. Et u - nam san - etam
 Pro - phe - - - tas, per Pro - phe - - -
 Pro - phe - - - - - - - - - - - -
 - cu - tus est per Pro - phe - - - - - - - - - - - - tas.

ca - tho - li - cam,
Et u - nam san - ctam
tas.
Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam
Et u - nam san - ctam,
et u - nam san - ctam ca -
et u - nam san - ctam ca -

ca - tho - li - cam
et a - po - sto - li - cam Ec -
nam san - ctam ca - tho - li - cam
et a - po - sto - li -
et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -
tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - - - si - am, Ec -

cle - si - am.
Con - fi - te - or u - num ba -
cam Ec - cle - si - am.
Con - fi -
am.
Con - fi - te - or u - num
cle - si - am.
Con - fi - te - or u - num

- pti - sma
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
- te - or u - num
ba - pti - sma in re - mis - si - o -
ba - pti - sma
in re - mis - si - o -
ba - pti - sma
in re - mis - si - o - nem pec -

N.B. Ici, en mesure ternaire, les valeurs noircies ● et ■ égalent les valeurs blanches ○ et □, de même page 26
E.M.S. 7723

- - - - - rum. Et ex - spe -
 - nem pec - ca - - - to - - - rum. Et ex - - spe -
 - nem pec - ca - - - to - - - rum. Et ex - - spe -
 - ca - - - - - to - - - rum. Et ex - spe -

- - cto re - sur - recti o - nem mor - tu -
 - cto re - sur - recti o - nem mor - tu - o -
 - spe - cto re - sur - recti o - nem mor - tu - o -
 - cto.

- o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - -
 - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - - -
 - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - -
 Et vi - tam ven - tu - ri

- - - men.
 - - - men,
 - - - sae - cu - li. A - - - men.
 - - - sae - cu - li. A - - - men.

IV

Sanctus

NOTATION ORIGINALE

Original notation for Sanctus. It includes two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The word "San" is written under the first note of each staff, and "ctus" and "Sanctus" are written below the notes.

Original notation for Sanctus. It includes four staves labeled from top to bottom: Soprane, Contralte, Tenor, and Basse. The Soprane and Contralte staves have treble clefs, while the Tenor and Basse staves have bass clefs. The key signature is one sharp, and the time signature is common time. The word "San" is written under the first note of each staff.

Original notation for Sanctus. It includes four staves labeled from top to bottom: Soprane, Contralte, Tenor, and Basse. The Soprane and Contralte staves have treble clefs, while the Tenor and Basse staves have bass clefs. The key signature is one sharp, and the time signature is common time. The words "ctus," "San," and "ctus, San" are written at different points in the music.

Original notation for Sanctus. It includes four staves labeled from top to bottom: Soprane, Contralte, Tenor, and Basse. The Soprane and Contralte staves have treble clefs, while the Tenor and Basse staves have bass clefs. The key signature is one sharp, and the time signature is common time. The words "San," "ctus, San," and "ctus," are written at different points in the music.

Musical score page 28, measures 1-4. The music is written for four voices (SATB) with basso continuo. The vocal parts sing "Sanctus, Sanctus, Sanctus". The basso continuo part consists of eighth-note patterns.

measures 1-4: Sanctus, Sanctus, Sanctus

Musical score page 28, measures 5-8. The vocal parts sing "Sanctus, Sanctus, Sanctus". The basso continuo part consists of eighth-note patterns.

measures 5-8: Sanctus, Sanctus, Sanctus

Musical score page 28, measures 9-12. The vocal parts sing "Dominus Deus, dominus Deus". The basso continuo part consists of eighth-note patterns.

measures 9-12: Dominus Deus, dominus Deus

Musical score page 28, measures 13-16. The vocal parts sing "Sanctus, Sanctus, Sanctus". The basso continuo part consists of eighth-note patterns.

measures 13-16: Sanctus, Sanctus, Sanctus

ba - oth, Do - mi - nus De - us
Do - mi - nus De - us, Sa - - - - - ba - oth,
- nus De - us Sa - - - - - ba - oth,
- ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - - - - - ba - oth,
- - - - - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - - - - - ba - oth,

- us Sa - - - - - ba - oth.
- - - - - ba - oth.
Do - mi - nus De - us Sa - - - - - ba - oth.
- - - - - ba - oth.
- oth.

DUO

NOTATION ORIGINALE

* Pleni sunt *Tacet*** Pleni sunt *Tacet*

*** Ple - ni sunt cœ - - - - - *** Ple - ni sunt cœ - li

Tenor ***
Basse ****
Ple - - - ni sunt cœ - - - - -

Musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in common time, treble clef for soprano and bass clef for bass. The piano part is in common time, bass clef. The vocal parts enter on the second beat of each measure. The lyrics are: li, ple - ni sunt cœ - li, li, ple -

Continuation of the musical score. The vocal parts continue with: ni sunt cœ - li et ter - ple - ni sunt cœ - li et ter -

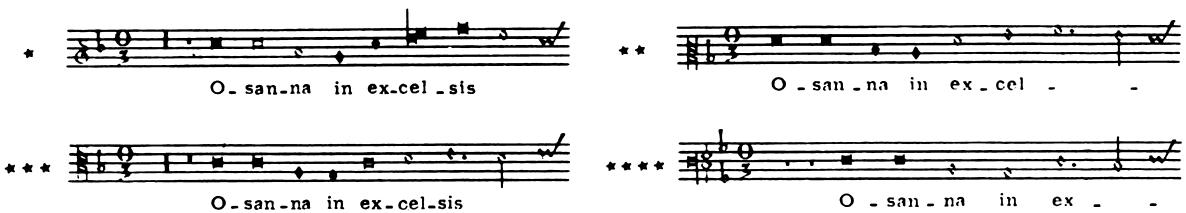
Continuation of the musical score. The vocal parts continue with: ra glo - ri - a tu - a, ra glo - ri - a tu - a,

Continuation of the musical score. The vocal parts continue with: a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

Continuation of the musical score. The vocal parts continue with: tu - a.

Continuation of the musical score. The vocal parts continue with: a.

NOTATION ORIGINALE



Soprane

Contralte

Tenor

Basse

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

- - - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na

ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

- cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san -

Ho - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis,

- cel - sis,

- na in ex - cel - sis,

N. B. Ici, en mesure ternaire, les valeurs noircies ■ ● égalent les valeurs blanches □ ○

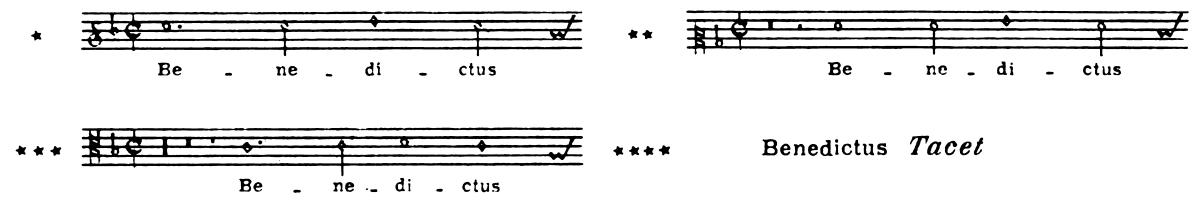
- sis, in ex cel - sis, Ho-san na in ex - -
 - sis, Ho san na in ex cel -
 - - - sis, Ho san -
 - sis, Ho san -
 - sis, Ho san -
 - sis, Ho san na in ex - -

- cel - sis, Ho san na in ex - cel -
 - sis, Ho san na in ex cel -
 - na in ex cel - sis, Ho san - na in ex cel -
 - cel - - - sis, Ho -

- sis, Ho san na in ex cel - sis,
 - sis, Ho san na in ex cel -
 - sis, Ho san na in ex cel - - - sis,
 - san - na in ex cel - sis, Ho san - na in

in ex cel - - - sis.
 - - - sis, in ex cel - - - sis.
 Ho san na in ex cel - - - sis.
 ex cel - - - sis.

NOTATION ORIGINALE

Benedictus *Tacet*

Soprano

* Be - ne - di - ctus qui ve - - -

Contralto

** Be - ne - di - - -

Tenor

*** - - -

This section shows a musical score for three voices: Soprano, Contralto, and Tenor. The Soprano part begins with a melody consisting of eighth and sixteenth notes. The Contralto part begins with a melody consisting of eighth and sixteenth notes. The Tenor part begins with a melody consisting of eighth and sixteenth notes. The vocal parts are separated by vertical bar lines, indicating measures. The lyrics "Benedictus qui ve - - -" are written below the Soprano staff, and "Be - ne - di - - -" are written below the Contralto staff. The vocal parts are separated by vertical bar lines, indicating measures.

This section continues the musical score for Soprano, Contralto, and Tenor voices. The Soprano part begins with a melody consisting of eighth and sixteenth notes. The Contralto part begins with a melody consisting of eighth and sixteenth notes. The Tenor part begins with a melody consisting of eighth and sixteenth notes. The vocal parts are separated by vertical bar lines, indicating measures. The lyrics "ctus qui ve - - -" are written below the Contralto staff, and "Be - - - ne - di - - ctus" are written below the Tenor staff. The vocal parts are separated by vertical bar lines, indicating measures.

This section concludes the musical score for Soprano, Contralto, and Tenor voices. The Soprano part begins with a melody consisting of eighth and sixteenth notes. The Contralto part begins with a melody consisting of eighth and sixteenth notes. The Tenor part begins with a melody consisting of eighth and sixteenth notes. The vocal parts are separated by vertical bar lines, indicating measures. The lyrics "- nit, Be - - - ne - di - - ctus qui" are written below the Contralto staff, and "qui ve - - -" are written below the Tenor staff. The vocal parts are separated by vertical bar lines, indicating measures.

Benedictus qui

ve - nit.

nit in no -
nit in no - mi - ne
in no - mi - ne Do - - mi - ni,

- mi - ne Do - - - - mi - ni, in
Do - - - - mi - ni,
in no - mi - ne Do - - mi - ni, in

no - mi - ne Do - - - - - - - -
in no - mi - ne Do - - - mi - ni, in
no - mi - ne Do - - - - - - - - mi - ni, in no -

- mi - ni, in no -
no - mi - ne Do - - - - - - - -
- mi - ne Do - - - - - - - -

- mi - ne Do - - - - - - - - mi -
- - - mi - ni, in no - mi - ne
- - - - - - - - - - - - - - mi - ni,

- ni.
Do - - - - - mi - ni, Do - - - - - mi - ni.
in no - mi - ne Do - - - - - - - - mi - ni.

V

Agnus Dei

NOTATION ORIGINALE

Staves for original notation:

Staves for vocal parts:

Staves for piano accompaniment:

Staves for vocal parts:

Staves for piano accompaniment:

Musical score for four voices. The lyrics are:

Agnus Dei
Agnus Dei
Agnus Dei

Musical score for four voices. The lyrics are:

i, qui tol - lis pec - ca - ta
i, qui tol - lis
i,

Musical score for four voices. The lyrics are:

mun - - - - -
pec - ca - ta mun - - - di,
qui tol - lis pec - ca - ta
qui tol - lis pec - ca - ta

Musical score for four voices. The lyrics are:

- di,
qui tol - lis pec - ca - ta mun -
mun - - - - - di, qui tol - lis
di:

NOTATION ORIGINALE

* A - gnu s De - i ** A - gnu s De - i

TENOR *** A - gnu s De - - SECUNDUS TENOR **** A - gnu s De - i

BASSUS ***** A - gnu s De - i

Soprane * A - - - gnu s De - - - i, A - -

Contralte ** A - - - gnu s De - - - i,

Tenor I ***

Tenor II **** A - - - gnu s

Basse ***** A - - -

- gnu s De - - - - - - - - - -

A - gnu s De - - - - - - - - - - i,

A - - - gnu s De - - -

De - - - - - - - - - - i,

- gnu s De - - - - - - - - - -

Musical score for voices and piano, page 40, measures 1-10. The music is in common time, key signature is B-flat major. The vocal parts are soprano, alto, tenor, bass, and piano (pianissimo dynamic). The lyrics are repeated in each measure: "Agnus Dei, Agnus Dei". The piano part consists of sustained notes and simple harmonic patterns.

Continuation of the musical score for voices and piano, page 40, measures 11-20. The vocal parts continue to sing the "Agnus Dei" chant. The piano part maintains its harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are: "Agnus Dei, Agnus Dei".

Continuation of the musical score for voices and piano, page 40, measures 21-30. The vocal parts begin to sing the "Agnus Dei" chant again. The piano part continues to provide harmonic support. The lyrics are: "Agnus Dei, Agnus Dei".

pec - ca - ta mun - - di,
 tol - lis pec - ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec - ca -
 - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis
 - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

- qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 - ta mun - - - di, qui tol - lis
 - - - - - di, qui tol - lis pec - ca -
 pec - ca - ta mun - - - di, qui
 - ta mun - - - di, pec - ca - - - ta mun -

- - - di:
 pec - ca - ta mun - - - di:
 - - - - ta mun - - - - - - -
 tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - -
 - di, pec - ca - ta mun -

do - na no - bis pa - - -

do na no - bis pa - - - cem,

- - - di: do na no - bis

- di: do na no - bis pa - -

- - - - - di: do -

- - - - - cem,

- - - - - do - na no - bis pa -

- - - - - pa - - - - cem, do - na no - bis

- - - - - cem, do - na no - bis

- - - - - na no - bis pa - - - - -

do - na no - bis pa - - - cem,

- - - cem, do - na no - bis

pa - - - - - - - - - - - - - - - - - -

do - na no - bis pa - - -

- - - - - cem; do - na

do - na no - bis pa - cem,
pa - - - cem, do - na no - - bis pa -
- - - cem, do - na no - - bis pa -
no - bis pa - - - - - - - - - - - - - - - -

do - na no - bis pa -
- bis pa - - - - - - - - - - - - - - - -
- cem, do - na no - bis pa -
- -

- cem, do - na no - - bis pa -
-
- cem, do - na no -
-
- cem, do - na no -
-
- cem, do - na no - - bis pa -
- -

cel,

no - bis pa -

- bis pa -

- bis pa -

do - na no - bis pa - cem.

- - - cem.

- - - cem.

- cem, do - na no - bis pa - cem.





CLAUDE GOUDIMEL

MESSE

"TANT PLUS IE METZ"

I Kyrie

NOTATION ORIGINALE

Soprane grave

Tenor

Tenor grave

Basse

Musical score for four voices (SATB) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are:

- Soprano:** - - - son, Ky - - - - rie e -
ley - son, Ky - - - - rie e -
ley son, Ky - - - - rie
ley son,
- Alto:** - - - -
- Tenor:** - - - -
- Bass:** - - - -

Musical score for four voices (SATB) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are:

- Soprano:** - - - - ley - - - -
- Alto:** - - - - ley - - - -
- Tenor:** - - - -
- Bass:** e - - - ley son, Ky - - - rie e -
Ky - - - - rie

Musical score for four voices (SATB) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are:

- Soprano:** - - - son, Ky - rie e - - ley - - son.
- Alto:** - - - -
- Tenor:** - - - -
- Bass:** - - - - ley - - - - son.

NOTATION ORIGINALE

* Chri - ste e - leyson * Chri - ste e - ley -

*** Chri - ste e - - - son *** Chri - ste e - ley - - - son

Soprane grave

* Chri - ste e - - - ley - son, Chri - - -

Tenor

** Chri - - - ste e - ley - - -

Tenor grave

*** Chri - ste e - - -

Basse

**** Chri - ste e - - - ley - son,

- - ste e - - ley - - - son, Chri - ste e -

- - - - - son,

- - - - ley - - - - son, Chri -

Chri - ste e - - - ley - - - - - - -

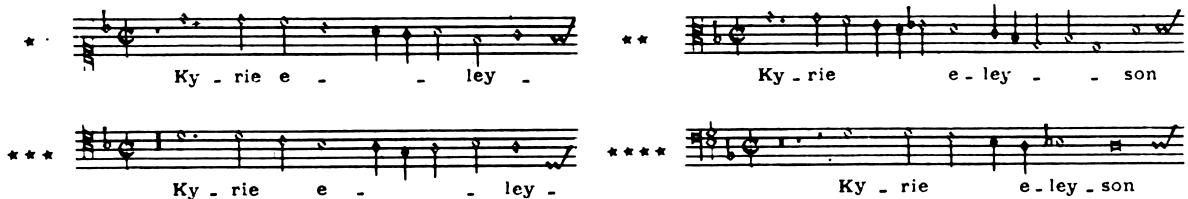
- ley - - - - - - - son.

Chri - ste e - - - ley - - - son.

ste e - - ley - son, Chri - ste e - ley - son.

- son, Chri - ste e - - - ley - - - son.

NOTATION ORIGINALE



Soprano grave

Tenor

Tenor grave

Basse

A four-part musical score. The soprano part (top) has lyrics "Ky - - ri - e e - - ley - -". The tenor part (second from top) has lyrics "Ky - - ri - e e - - ley - son,". The tenor grave part (third from top) has lyrics "Ky - - ri - e e - -". The basso part (bottom) has lyrics "Ky - - ri - e e - - ley - son,". The music is in common time with a key signature of one flat.

Continuation of the four-part musical score. The soprano part has lyrics "son, Ky - - ri - e e - - ley - - son, Ky - -". The tenor part has lyrics "Ky - - rie e - - ley - - son, Ky - -". The tenor grave part has lyrics "ley - - - - son, Ky - -". The basso part has lyrics "Ky - - ri - e e - - ley - - - - son, Ky - -". The music continues in common time with a key signature of one flat.

Final continuation of the four-part musical score. The soprano part has lyrics "ri - e e - ley - - - - son.". The tenor part has lyrics "e e - ley - - - - son.". The tenor grave part has lyrics "Ky - - ri - e e - ley - son, Ky - -". The basso part has lyrics "Ky - - ri - e e - ley - son.". The music concludes in common time with a key signature of one flat.

II
Gloria in excelsis Deo

NOTATION ORIGINALE

* ** *** ****

TENOR BASSUS

*** ****

Et in ter ra pax ho - ni bus

Et in ter ra pax ho - ni bus

Soprano grave * *Tenor* ** *Tenor grave* *** *Basse* ****

Et in ter ra pax ho - ni bus

Et in ter ra pax ho - ni bus

Et in ter ra pax ho - ni bus

Et in ter ra pax ho - ni bus

- ni - bus bo nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

- ni - bus bo nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

- ni - bus bo nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

- ni - bus bo nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

bus bo nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

te. Be - ne - di - ci - - - mus te. Ad -

Be - - ne - di - ci - - mus te. Ad -

Be - ne - di - - b - - mus te. Ad -

te. Be - - - di - ci - - mus te. Ad -

o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus

- o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus

- o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus

- o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -

te.

- gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De -

ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De -

- pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De -

Do - mi - ne De -

- us, Rex cœ - le - stis.

- us, Rex cœ - le - stis.

- us, Rex cœ - - - le - stis, De - us Pa - ter o - mni -

- us, Rex cœ - - - le - stis, De - us Pa - ter o - mni -

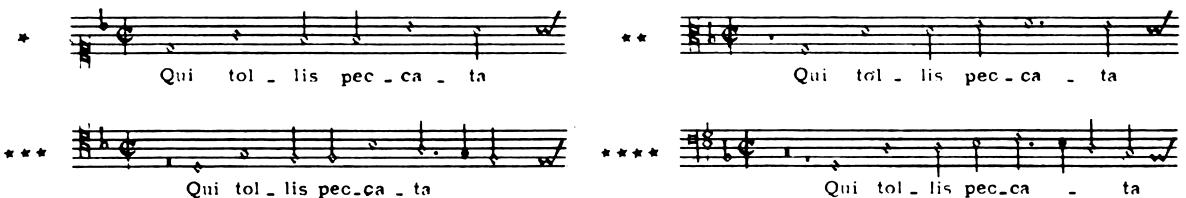
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -
 - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -
 - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

- te Ie - su Chri - ste. Do mi ne De -
 - te Ie - su Chri - ste. Do mi ne
 - te Ie - su Chri - ste. Do mi ne De -
 - te Ie - su Chri - ste. Do mi ne De -

us, A - gnus De - i, Fi - li - us
 De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us
 - us, A - gnus De - i, Fi - li - us
 - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 Fi - li - us Pa - tris.

NOTATION ORIGINALE



Soprano grave

Tenor

Tenor grave

Basse

Four staves of musical notation for soprano, tenor, tenor grave, and basso voices. The soprano and tenor voices begin with 'Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,' followed by a melodic line. The tenor grave and basso voices enter with 'Qui tol - lis pec - ca - ta mun -'. The basso voice continues with 'Qui tol - lis pec - ca - ta'.

Four staves of musical notation continuing the melody. The soprano and tenor voices sing 'mi - se - re - re no - bis.' The tenor grave and basso voices sing 'mun - di, mi - se - re - re no - bis.' The basso voice continues with 'qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.'

Four staves of musical notation concluding the piece. The soprano and tenor voices sing 'tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -'. The tenor grave and basso voices sing 'qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -'. The basso voice concludes with 'bis. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -'.

- pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - -

- pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram. Qui

- pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - -

- pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - -

-stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

-stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

-stram. Mi - se - re - re no -

-bis. Tu

-bis. Tu

-bis. Quo - ni - am tu so - - - lus san - - ctus. Tu

-bis. Quo - ni - am tu so - lus san - - - - - ctus. Tu

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Ie -

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Ie -

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Ie -

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Ie -

su Chri - ste. Cum Sancto Spi - ri - tu, in
 su Chri - ste. Cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a
 su Chri - ste. Cum Sancto Spi - ri - tu, in
 su Chri - ste. Cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a,

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - -
 De - i Pa - tris. A - - - - men.
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - -
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.

men. A - - - -
 A - - - - men.
 men. A - - - -
 A - - - -

men. A - - - -
 A - - - - men.
 men. A - - - -
 men. A - - - -

III

Credo in unum Deum

NOTATION ORIGINALE

Soprano grave

Tenor

Tenor grave

Basse

Pa - trem o - mni - po - tem

Pa - trem o - mni - po - tentem

Pa - trem o - mni - po -

Pa - trem o - mni -

- po - - ten - - - tem, fa - cto .rem cœ - li et ter -

- - - tem, fa - cto .rem cœ - li et ter -

- - - ten - - - tem, fa - cto .rem cœ - li et ter -

- po - - - ten - - - tem, fa - cto .rem cœ - li et ter -

- rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi -

- rae, vi - si - bi - li - um o - - - mni - um,

- rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi -

- rae et in - vi - si -

si - bi - li - um.
 et in vi - si - bi - li - um. Et in u -
 li - um. Et in u - num Do -
 bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

Fi -
 num Do - mi - num Ie - sum Chri -
 - mi - num Ie - sum Chri -
 Ie - sum Chri - stum.

- li - um De - - - i u - ni - ge - ni - tum.
 - stum. Et ex Pa - tre
 - stum, Fi - li - um De - - i u - ni - ge - ni - tum.
 Et ex Pa -

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni -
 na - tum an - te o - mni - a
 - tre na - tum an - te o - mni - a

Sheet music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in G major, common time. The piano part is in F major, common time.

Soprano lyrics: *da sae - - - cu - la.*
sae - - - cu - la.
De - um de

Alto lyrics: *De - um de*

Bass lyrics: *De - um de o,*
lu -
cu - la.
De - um de De - - -

Sheet music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in G major, common time. The piano part is in F major, common time.

Soprano lyrics: *Lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de*

Alto lyrics: *De - o, lu - men de lu - mi - ne,*
men de lu - mi - ne,

Bass lyrics: *De - um ve - rum de De*

Piano lyrics: *- o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de*

Sheet music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in G major, common time. The piano part is in F major, common time.

Soprano lyrics: *De - o ve - - - ro.*

Alto lyrics: *de*

Bass lyrics: *De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non*

Piano lyrics: *- o ve - - - ro. Ge - ni -*

Reprise: *De - o ve - - - ro.*

Sheet music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in G major, common time. The piano part is in F major, common time.

Soprano lyrics: *- ni - tum, non fa - - - ctum, con - substan - ti - a - - lem*

Alto lyrics: *fa - - - ctum, con - substan - ti - a - - lem Pa - - -*

Bass lyrics: *- tum, non fa - - - ctum, con - substan - ti - a - - lem Pa - - -*

Pa - tri: per quem o - mni - a fa - ta sunt.

- cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et
- cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et
Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter
Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et

pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit
pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -
no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -
pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.
de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.
de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

NOTATION ORIGINALE

* Et in - car - na - tus est ** Et in - car - na - tus est

*** Et in - car - na - tus est *** * Et in - car - na - tus est

Soprano grave

* Et in - car - na - tus est de

Tenor

** Et in - car - na - tus est de Spi -

Tenor grave

*** Et in - car - na - tus est de

Basse

**** Et in - car - na - tus est de

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - - gi -

- b - ri - tu San - - cto ex Ma - ri - a Vir - - gi -

Spi - ri - tu San - - cto ex Ma - ri - a Vir - - gi -

Spi - ri - tu San - - cto:

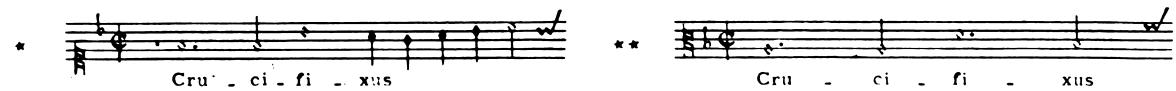
- ne: Et ho - mo fa - - ctus est.

- ne: Et ho - mo fa - - ctus est.

- ne: Et ho - mo fa - - ctus est.

Et ho - - - mo fa - - otus est.

NOTATION ORIGINALE

*** Crucifixus *Tacet*

**** Cru - ci - fi - xus

Soprano grave

Tenor

Basse

-xit ter - ti - a di - e,
 re - - xit ter - - ti - a di - - e,
 Se - cun - dum Scri - - -

se - cun - dum Scri - ptu - - -
 se - cun - dum Scri - ptu - - -
 - ptu - - - ras. Et a - scen -

- ras. Et a - scen - dit in cœ - - lum: se - - det
 - - ras. Et a - scen - dit in cœ - - lum: se -
 - dit in cœ - - - - - lum: se -

ad dex - te - ram Pa - - - tris. Et i - te -
 - det ad dex - te - ram Pa - - tris. Et
 - det ad dex - te - ram Pa - - tris. Et i - te -

- rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - - di - ca -
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - - di -
 - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - - di - ca -

re vi - vos et mor - - - tu - os, vi -
 - ca - re vi - vos et mor - tu - os, vi - vos
 - re vi - vos et mor - tu - os, vi - vos

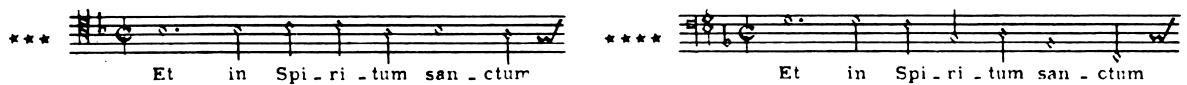
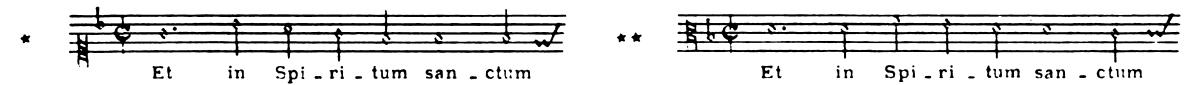
- vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni
 et mor - tu - os: cu - ius re - gni
 - os, et mor - tu - os: cu - ius re - gni

non e - - rit fi -
 non e - - rit fi - b
 non e - - rit fi -

- - nis, cu - ius re - gni non e - - rit fi -
 - - nis, cu - ius re - gni non e - -
 - - nis, cu - ius re - gni non

nis.
 rit fi - nis.
 e - - rit fi - nis.

NOTATION ORIGINALE



Soprano grave

* Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi -

Tenor

** Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi -

Tenor grave

*** Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi -

Basse

**** Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi -

Music score for four voices (SATB) in common time, treble clef, and B-flat key signature.

Text (Latin):

cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et
 cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur,
 cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et
 cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et

Music score for four voices (SATB) in common time, treble clef, and B-flat key signature.

Text (Latin):

con-glo - ri - fi - ca - - tur: qui lo - cu - tus est per
 et con-glo - ri - fi - ca - - tur: qui lo - cu - tus est per
 con-glo - ri - fi - ca - - tur: qui lo - cu - tus est per
 con-glo - ri - fi - ca - - tur: qui lo - cu - tus est per

Music score for four voices (SATB) in common time, treble clef, and B-flat key signature.

Text (Latin):

Pro-phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -
 Pro-phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -
 Pro-phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -
 Pro-phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

Music score for four voices (SATB) in common time, treble clef, and B-flat key signature.

Text (Latin):

- sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -
 - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 - sto - li - cam Ec - cle - si - am Con - fi - te - or u - num
 - sto - li - cam Ec - cle - si - am Con - fi - te - or

N.B. Ici, en mesure ternaire, les valeurs noircies ● égalent les valeurs blanches ○

fi - te or u - num ba - pti - - sma in re - mis - si - o - nem
 Con fi - te - or u - num ba - pti - - sma in re - mis - si - o -
 ba - pti - - sma in re - mis - si - o -
 u - num ba - pti - - - - sma.

pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -
 - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -
 - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -
 Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -

- tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - - -
 - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - - -
 - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - - -
 - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

- cu - li, A - men, sæ - cu - li. A - - - men.
 - cu - li, A - men, sæ - cu - li. A - men.
 - cu - li. A - men, A - - - - men.
 sæ - - - cu - li. A - men.

IV

Sanctus

NOTATION ORIGINALE

The musical score consists of four main sections of notation:

- Top section:** Two staves of original notation. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The second staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. Both staves feature vertical stems and dots indicating pitch and rhythm. The word "San" is written under the notes.
- Middle section:** Four staves of music for voices. From top to bottom: *Soprano grave* (treble clef), *Tenor* (treble clef), *Tenor grave* (bass clef), and *Basse* (bass clef). The basso continuo part is indicated by a bass clef and a small circle with a cross inside. The vocal parts sing "San" in unison.
- Second Middle section:** Four staves of music for voices. The vocal parts sing "ctus, San" in unison. The basso continuo part is indicated by a bass clef and a small circle with a cross inside.
- Bottom section:** Four staves of music for voices. The vocal parts sing "ctus" in unison. The basso continuo part is indicated by a bass clef and a small circle with a cross inside. The vocal parts then sing "Do mi nus" and "De us Sa" in unison. The basso continuo part continues with "ctus".

De - us Sa - - - ba - oth, Do - - mi - nus
 - ba - oth, Sa - - ba - oth,
 - us Sa - ba - oth, Do - - mi - nus De -
 Do - - mi - nus De - us Sa -

De - us Sa - - - ba - oth, Do -
 Do - mi - nus De - us Sa - - ba -
 - us Sa - - - - - - - - - - - - - -
 - - ba - oth, Do - - mi - nus De -

- mi - nus De - - - us Sa - - -
 - oth, Do - mi - nus De - us Sa - - -
 - - - ba - oth, Do - - mi - nus De - -
 - us Sa - ba - oth,

-
 - - ba - oth. Sa - - - ba - oth.
 - - ba - oth, Sa - - - ba - oth.
 - us Sa - - - - - - - - - - - - - -

Do - - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth.

DUO

NOTATION ORIGINALE

Pleni sunt *Tacet*

**

Pleni sunt *Tacet*

TENOR *** BASSUS ****

Ple - ni sunt coe - li

Tenor grave ***

Ple - - - ni sunt coe -

Basse ****

Ple - ni sunt coe - - -

li et ter - - - - - - - - - - - -

- - li et ter - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

ra glo - ri - a tu - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

ra glo - ri - a tu - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

a, glo - ri - a tu - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

a, glo - ri - a tu - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

b a.

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

a.

NOTATION ORIGINALE

* O - san - na in ** O - san - na in ex - cel - sis

TENOR *** O - san - na in ex - cel - BASSUS **** O - san - na

————— ♦ —————

Soprano grave * Ho - - - san - na in

Tenor ** Ho - - - san -

Tenor grave *** Ho - - - san - na in ex - cel -

Basse **** Ho - - - san - na,

ex - cel - - - sis, Ho - san - na

- na in ex - cel - - - sis, Ho - san - na

- - - - - - - sis,

Ho - san - - - na in ex - - cel - - sis,

in ex - - - cel - - - - -

in ex - - - cel - - - sis, Ho - san - na

Ho - san - na in ex - - cel - -

Ho - san - na in ex - - cel - -

Ho - san - na in ex - - cel - -

70

in ex - cel - sis,
Ho - san - na in ex - cel - sis,
Ho - san - na in ex - cel - sis,
Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,
Ho - san - na in ex - cel - sis,
Ho - san - na cel - sis,

in ex - cel - sis,
Ho - san - na in ex - cel - sis,
Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis.
Ho - san - na in ex - cel - sis.
Ho - san - na in ex - cel - sis.

TRIA

NOTATION ORIGINALE

Be - ne di - ctus * * * Be - ne di - ctus

TENOR **BASSUS**

Be - ne di - ctus ***

Benedictus Tacet

————— ♦ —————

Soprano grave * **Tenor** ** **Tenor grave** ***

Be - ne di - ctus

Be - ne di - ctus

qui ve -

qui ve -

Be - ne di -

nit,

nit, Be - ne di - ctus

qui ve -

ctus,

Be - ne di -

Be - ne di - ctus qui ve -

Be - ne di - ctus qui ve -

ctus.

Be - ne -

Sheet music for five voices (SATB plus basso continuo) in common time and G major. The vocal parts are: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo (BC). The music consists of five systems of four measures each.

System 1:

- Soprano: - di - - - - ctus qui ve - - - -
- Alto: nit in no - - mi - ne Do - - - -
- Tenor: - - - - -
- Bass: - - - - -
- Bassoon Continuo: - - - - -

System 2:

- Soprano: in no - - mi - ne Do - - - - mi -
- Alto: - - mi - ni, in no - -
- Tenor: - - - - -
- Bass: - - - - -
- Bassoon Continuo: - - - - -

System 3:

- Soprano: - ni, in no - - - - mi - ne Do - - mi - ni,
- Alto: - - mi - ne Do - - mi - ni, in no - -
- Tenor: - - - - -
- Bass: - - - - -
- Bassoon Continuo: - - - - -

System 4:

- Soprano: - - - - - mi - ne Do - - - -
- Alto: - - mi - ne Do - - mi - ni, in no - - - - mi - ne Do - -
- Tenor: - - - - -
- Bass: - - - - -
- Bassoon Continuo: - - - - -

System 5:

- Soprano: - - - - - mi - ni.
- Alto: Do - - - - - mi - ni.
- Tenor: [Do - - mi - ni.]
- Bass: - - - - - mi - ni.
- Bassoon Continuo: - - - - -

V

Agnus Dei

NOTATION ORIGINALE

A - gnu s *De - i*

TENOR *A - gnu s* *De - i* BASSUS *A - gnu s* *De - i*

Soprano grave

Tenor

Tenor grave

Basse

Sheet Music for page 74, section 1:

Three staves of music for three voices (SATB). The vocal parts are: Tenor (C-clef), Alto (C-clef), Bass (F-clef). The lyrics are: "Agnus Dei, Agnus Dei, qui tollis pecata i, Agnus Dei, Agnus Dei, qui tollis pecata i". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Sheet Music for page 74, section 2:

Three staves of music for three voices (SATB). The vocal parts are: Tenor (C-clef), Alto (C-clef), Bass (F-clef). The lyrics are: "qui tollis pecata ta i, qui tollis pecata ta i, qui tollis pecata ta mun di, qui tollis pecata ta mun di". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Sheet Music for page 74, section 3:

Three staves of music for three voices (SATB). The vocal parts are: Tenor (C-clef), Alto (C-clef), Bass (F-clef). The lyrics are: "mun di: mi se re re no ta mun di: mi se re pec ca ta mun di: mi". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Sheet Music for page 74, section 4:

Three staves of music for three voices (SATB). The vocal parts are: Tenor (C-clef), Alto (C-clef), Bass (F-clef). The lyrics are: "re no bis, mi se re re no bis, mi se re re no se re re, mi se re re no re no re no bis, mi". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

bis, mi - se - re - re no - - - -
 mi - se - re - re no - bis,
 - - - - bis, mi - se - re - re
 - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 mi -

NOTATION ORIGINALE

* A - - gnus ** A - - gnus De - i
 *** A - - gnus De - i **** BASSUS A - - gnus De - i
 2dus SUPERIUS A - - gnus De - -

Soprano grave I

Soprano grave II

Tenor

Tenor grave

Basse

A - - - - gnus De - - - -
 A - - - - gnus De - - - -
 A - - - - gnus De - - - -
 A - - - - gnus De - - - -

A musical score for four voices (SSAA) and piano. The vocal parts are in soprano, alto, alto, and basso. The piano part is at the bottom. The vocal parts sing "agnus De - i," in a repeating pattern. The piano part provides harmonic support with eighth-note chords.

A continuation of the musical score. The vocal parts now sing "i, A - gnus" and then repeat "gnus De - i," with a bracket over the piano part indicating a sustained note or harmonic support. The piano part continues to provide harmonic support with eighth-note chords.

A continuation of the musical score. The vocal parts sing "De - i, qui tol - lis pec - ca - ta" and then repeat "gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta". The piano part provides harmonic support with eighth-note chords. The basso part has a prominent role in the harmonic structure.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

ta mun - di:
do - na no - bis pa -
do - na no - bis pa - cem, do -
mun - di: do - na no - bis pa -
- - - - - - - - di: do -

do - na no - bis pa - cem,
- - cem, do - na no - bis pa -
na no - bis pa - cem, do - na no - bis
- cem, do - na no - - - - - - - - bis pa -
na no - bis pa - - - - cem, do -

do - na no - bis pa -
- cem, do - na no - bis pa -
pa - - - - - - - - cem,
- - cem, do - na no - - - - bis
na no - bis pa - - - - cem, do -

Sheet music for five voices (SATB plus basso continuo) in common time, featuring a setting of the Lord's Prayer. The vocal parts are: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Continuo (represented by a bassoon-like line). The lyrics are in Latin, with some notes and rests indicating sustained sounds or specific performance techniques.

cem, do na no - bis pa - cem,
 cem, do na no - bis
 do na no - bis pa - cem, do na no -
 pa - - - - cem, do na no - bis pa -
 na no - bis pa - - - - - - - -

Sheet music for five voices (SATB plus basso continuo) in common time, continuing the setting of the Lord's Prayer. The vocal parts are: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Continuo (represented by a bassoon-like line). The lyrics are in Latin, with sustained notes and rests.

do na no - bis pa - - - - - - cem.
 pa - - - - cem.
 - bis pa - cem, do - - na no - bis pa - cem.
 - - - - - cem.
 - - - - - cem.





CLAUDE GOUDIMEL

MESSE

"DE MES ENNUYS"

I Kyrie

NOTATION ORIGINALE

Ky - - - rie ** Ky - rie e - ley - son.

TENOR *** BASSUS ****
Ky - - - rie Ky - rie e - ley - son.

Soprano grave
Ky - - - rie e - ley - son, Ky -

Tenor
Ky - - rie e - - - ley - son,

Tenor gravis
Ky - - -

Basso
Ky - - -

- rie e - ley son, e - - - ley - - son.
Ky - rie e - ley - - - son.
- - - rie e - ley - - - son.
- - rie e - - - ley - - - son.

NOTATION ORIGINALE

* Christe e - ley - -
** Chri - ste e - ley - -
*** Chri - ste e - ley - son
**** Chri - ste e - ley - son

Soprano grave

* Chri - - - ste e - - - ley - -

Tenor

** Chri - - - ste e - - -

Tenor grave

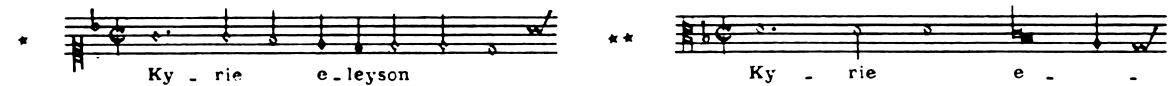
*** Chri - - - ste e - - - ley - - son,

Basse

**** Chri - - - ste e - - -

son.
ley - - son, Chri - - - ste e - ley - - son.
Chri - - - ste e - - - ley - - - son.
ley - - son, e - - - ley - - - son.

NOTATION ORIGINALE

*Soprano grave**Tenor**Tenor grave**Basse*

II
Gloria in excelsis Deo

NOTATION ORIGINALE

Original notation for the first section of the Gloria. It includes two staves of single-line notation with note heads and stems, followed by four staves of four-line musical notation with vocal parts labeled: TENOR (top), BASSUS (second from top), Soprane grave (third from top), and Basse (bottom). The lyrics are written below each staff.

Top Staves:

- Staff 1: Et in ter - ra pax
- Staff 2: Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Middle Staves:

- Staff 1: Bonae vo - lun - ta - tis
- Staff 2: Bonae vo - lun - - - ta - tis

Bottom Staves:

- Staff 1: Et in ter - ra pax
- Staff 2: Et in ter - ra pax ho - mi - ni -
- Staff 3: Bonae vo - lun - ta - tis
- Staff 4: Bonae vo - lun - - - ta - tis

Musical score for the section "Bonae voluntatis". It consists of four staves of four-line musical notation. The lyrics are written below each staff.

Top Staves:

- Staff 1: bus bo - næ vo - lun - - - ta - tis. Lau - da - mus
- Staff 2: bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

Middle Staves:

- Staff 1: Bo - næ vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus
- Staff 2: Bo - næ vo - lun - - - ta - tis. Lau - da - mus

Bottom Staves:

- Staff 1: Bo - næ vo - lun - - - ta - tis. Lau - da - mus
- Staff 2: Bo - næ vo - lun - - - ta - tis. Lau - da - mus

Musical score for the concluding section of the Gloria. It consists of four staves of four-line musical notation. The lyrics are written below each staff.

Top Staves:

- Staff 1: te. Be - ne - di - ci - mus
- Staff 2: te. Be - ne - di - ci - mus
- Staff 3: te. Be - ne - di - ci - mus
- Staff 4: te. Be - ne - di - ci - mus

Middle Staves:

- Staff 1: te. Ad - - o - ra - mus
- Staff 2: te. Ad - - o - ra - mus
- Staff 3: te. Ad - - o - ra - mus
- Staff 4: te. Ad - - o - ra - mus

Bottom Staves:

- Staff 1: te. Glo -
- Staff 2: te. Glo -
- Staff 3: te. Glo -
- Staff 4: te. Glo -

ri - fi - ca - - - - - mus te.
 ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as
 ri - fi - ca - - - - - mus te. Gra - ti - as

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

Pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -
 a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - - ri - am
 a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -
 a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

- - - - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis.
 tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis.
 - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis, De -
 tu - - - - am. Rex cœ - le - stis, De -

Do - mi - ne Fi - li u - - ni -
 Do - mi - ne Fi - li u - - ni -
 us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - - ni -
 us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - - ni -

ge - ni - te Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne
 ge - ni - te Ie - su Chri - ste.
 ge - ni - te Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,
 ge - ni - te Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne De -

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -
 Fi - li - us Pa - tris.
 A - gnus De - - - i, Fi - - - li - us Pa -
 us, A - gnus De - - - i, Fi - - - li - us Pa -

- - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -
 Qui tol - lis pec - - - ca - ta mun - di, mi - se -
 - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -
 - - tris. Mi - - se -

re - re no - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -
 re - re no - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -
 - re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -
 - re - re no - - bis. Su -

- - sci - pe. Qui se - des
 - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -
 - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram. Qui
 - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

ad dex - - te - ram Pa - tris, mi - se - - re - - re
 - stram. Qui se - des ad dex - - te - ram Pa - tris, mi - se - re -
 se - des ad dex - - te - ram Pa - tris.
 Mi - se - re - - re

no - bis. Quo - ni.am tu so - lus san -
 - re no - - - bis. Quo - ni.am tu so -
 Quo - ni.am tu so - - - lus san - - -
 no - bis. Quo - ni.am tu so - lus san - - -

- - c tus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -
 - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -
 - - c tus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -
 - c tus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

87

- tis - si - mus, Ie - su Chri - ste. Cum
-tis - si - mus, Ie - su Chri - ste. Cum
-tis - si - mus, Ie - su Chri - ste.
-tis - si - mus, Ie - su Chri - ste.

San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi -
San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi -
Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi -
San - cto Cum: San - cto Spi - -

- ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -
Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -
Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tri -
- ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tri - in glo - ri -

- - - - - tris. A - - - - - men.
-tris. A - - - - - men.
A - - - - - men.
A - - - - - men.
a De - i Pa - tris. A - - - - - men.

III

Credo in unum Deum

NOTATION ORIGINALE

* Fa - cto _ rem cœ - li et ter - rae ** Fa - cto - rem cœ - li

TENOR *** Pa_tremo_mni(po - tentem) BASSUS **** Pa_tremo_mni(po - tentem)

Soprane grave * Fa -

** Tenor Fa -

*** Tenor grave Pa - trem o - mni - po - ten - - -

**** Basse Pa - trem o - mni - po - ten - - -

Fa - cto _ rem cœ - li et ter - rae, vi - si - bi -

-cto - - - rem cœ - li et ter - rae, vi - si - bi -

-tem, fa - cto _ rem cœ - li et ter - rae, vi - si - bi -

-tem, vi - si - bi -

- - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

- - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

- - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

- - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri -
 um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri -
 um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri -
 um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri -

-stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum.
 -stum, Fi - li - um De - i u - ni - - ge - ni - tum.
 -stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum. Et
 -stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum.

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ -
 An - te o - mn - a sæ - cu - la.
 ex Pa - tre na - - - tum.
 Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ -

- - cu - la De - um de De - - o, lu - men de lu - mi -
 De - um de De - - o, lu - men de lu - mi -
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi -
 - - eu - la. Lu - men de lu - mi -

- ne, de De - - - o ve - - - - ro.
 - ne, de De o ve - - ro. Ge -
 - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

Con sub stan - ti a - - lem Pa -
 - ni tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti a - lem Pa -
 Ge - ni tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti a - lem Pa -

- - tri: per quem o - mni - a fa - - -
 - tri: per quem o - mni - a fa - cta
 - tri: per quem o - mni - a fa - cta

- - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter
 sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter
 sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter

no - stram sa - lu - tem.

no - stram sa - lu - tem. Et in - car -

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cœ -

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cœ -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex

- - - na - - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex

- lis. De Spi - ri - tu San - cto ex

- lis. De Spi - ri - tu San - cto ex

Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa -

Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa -

Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa -

Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho -

mo fa - ctus est.

ctus est.

ctus est.

ctus est. Cru -

mo fa - ctus est. Cru - ci - fi -

92

- ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub
- xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti -

Sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et
Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se -
- o Pi - la - to pas - sus, et se -

se - pul - tus est. Et re - sur - re -
- pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti -
se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit
- pul - - - tus est. Et re - sur - re - xit.

- xit ter - ti - a di - e, se - cun -
- a di - e, se - cun -
ter - ti - a di - e,

- dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit
 - dum Scri - - - ptu - ras. Et a - scen - dit in
 se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit

in coe - - - lum: se - det ad dex - te - ram Pa -
 coe - - - lum: se - det ad dex - te -
 in coe - - - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

- - - - - tris. Cum glo - ri -
 - ram Pa - - - tris. Cum glo - ri - a
 Et i - te - rum ven - tu - - - rus est cum
 Et i - te - rum ven - tu - - - rus est cum

- a iu - - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:
 iu - - - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:
 glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:
 glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu -

cu - ius re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi -
 non e - rit fi - nis. Et in Spi -
 cu - ius re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi -
 ius re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi -

- ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -
 - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -
 - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,
 - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -

- - tem: qui ex Pa - tre . Fi - li - o - que pro - ce -
 - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -
 qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -
 - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

- dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad -
 - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad -
 - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad -
 - dit. Si - mul ad -

o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu -
 o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:
 o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui
 o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu -

- tus est per Pro - phe - tas. Et
 Et u - nam san - ctam ca -
 lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san -
 - tus est per Pro - phe - tas.

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -
 - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -
 - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -
 Et a - po - sto - li - cam Ec - cle -

am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -
 - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -
 - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -
 - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -

sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et
 sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et
 sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.
 sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.
 ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.
 Re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et
 Re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.
 Et vi - - - tam ven - tu -
 vi - - - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu -
 vi - tam ven - - - tu - ri

A - - - - - - - - - - men.
 - ri sae - cu - li. A - - - - - - - - men.
 - ri sae - cu - li. A - - - - - - - - men.
 sae - cu - li. A - - - - - - - - men.

IV

Sanctus

NOTATION ORIGINALE

The musical score consists of three systems of notation:

- System 1:** Shows soprano, tenor, bassus, and basso continuo parts. The soprano part has two staves: one with a treble clef and one with a bass clef. The tenor part has two staves: one with a treble clef and one with a bass clef. The bassus part has two staves: one with a treble clef and one with a bass clef. The basso continuo part has two staves: one with a treble clef and one with a bass clef.
- System 2:** Shows soprano grave, tenor, tenor grave, and basso parts. The soprano grave part has two staves: one with a treble clef and one with a bass clef. The tenor part has two staves: one with a treble clef and one with a bass clef. The tenor grave part has two staves: one with a treble clef and one with a bass clef. The basso part has two staves: one with a treble clef and one with a bass clef.
- System 3:** Shows soprano, tenor, bassus, and basso continuo parts. The soprano part has two staves: one with a treble clef and one with a bass clef. The tenor part has two staves: one with a treble clef and one with a bass clef. The bassus part has two staves: one with a treble clef and one with a bass clef. The basso continuo part has two staves: one with a treble clef and one with a bass clef.

Texts in the music include "San", "ctus", "San", "ctus", "San", "ctus", "San", "ctus, San", "San", "ctus, San", "San", "ctus, San", and "San". There are also markings like "Soprane grave", "Tenor", "Tenor grave", "Basse", "TENOR", "BASSUS", and "BASSO".

uctus Do - mi - nus
 - - - - - - -
 ictus Do - mi - nus De - us Sa - - -
 - - - - - - -
 ictus Do - mi - nus De - us Sa - - -
 - - - - - - -
 ictus Do - mi - nus De - us Sa - - -
 - - - - - - -

De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -
 - - - - - - -
 oth, Do - mi - nus De - us Sa -
 - - - - - - -
 ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -
 - - - - - - -
 ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -
 - - - - - - -

ba - oth. Ple - ni sunt cœ - - -
 - - - - - - -
 ba - oth. Ple - ni sunt cœ - - -
 - - - - - - -
 De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - - -
 - - - - - - -
 ba - oth. Ple - ni sunt cœ - - - li,
 - - - - - - -

li, ple - ni sunt cœ - - li et ter - ra
 - - - - - - -
 li, ple - ni sunt cœ - - li et ter - - -
 - - - - - - -
 li, ple - ni sunt cœ - - li et ter - - -
 - - - - - - -
 ple - ni sunt cœ - - li et ter - - - ra

glo - ri - a tu - a,
et ter - - - -
- - - - ra glo -
glo - ri - a tu - - -

- ri - a tu - - - - a, glo -
- - - - ra glo - ri - a tu - -
- - - - ri - a tu - - - - - -
- - - - a, glo -

- - ri - a tu - - - - a glo - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - a, glo - ri - a tu - -
- - - - - - - - - - a, glo - ri -
- - - - - - - - - - ri - a tu - - a, glo -

- - - - - - - - - - a.
- - - - - - - - - - a.
- - - - - - - - - - a.
- - - - - - - - - - a.
- - - - - - - - - - a.
- - - - - - - - - - a.

NOTATION ORIGINALE

* O_san_na in ex - - - ** O_san-na in ex_cel - sis

TENOR *** O_san_na BASSUS *** * * * O_san-na in ex -

Soprane grave * Ho_san_na in ex_cel - - - sis,

Tenor ** Ho_san_na in ex_cel - - - sis,

Tenor grave *** * * * Ho_san_na in ex_cel -

Basse **** * * * Ho_san_na in ex_cel -

Ho_san_na in ex_cel - - -

Ho_san_na in ex_cel - - - sis,

- sis, Ho_san_na in ex_cel - - sis, Ho -

- - sis, Ho_san_na in ex_cel - - - sis, Ho_san_na

- - sis, Ho_san_na in ex_cel - - -

Ho_san_na in ex_cel - sis, Ho_san_na in ex -

- san_na in ex_cel - - -

in ex_cel - - -

N.B. Ici, les valeurs noircies ■ égalent les valeurs blanches ◎ ☰
E.M.S. 7723

Three staves of musical notation for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time and G major. The lyrics are:

- cel sis, in ex - cel sis.
 sis, Ho - san - na in ex - cel sis.
 sis.

*TRIA**NOTATION ORIGINALE*

Two staves of musical notation for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time and G major.

BASSUS

Benedictus *Tacet*

Soprano grare

Tenor

Tenor grave

Three staves of musical notation for three voices (Soprano, Tenor, Bass) in common time and G major. The lyrics are:

Be - ne - di - ctus,
 Be - ne - di - ctus,
 Be - ne - di -

Three staves of musical notation for three voices (Soprano, Tenor, Bass) in common time and G major. The lyrics are:

Be - ne - di - ctus, Be -
 Be - ne - di - ctus qui
 - ctus, Be - ne - di - ctus, Be -

ne - di - - - etus qui ve - nit
ve - - - nit in
ne - di - - - etus qui ve - nit

in no - mi - ne Do - - - mi -
no - mi - ne Do - - - mi -
in no - mi - ne

ni, [Do - - - mi ni,] in
ni, in no - mi - ne Do - - -
Do - - - mi - ni, in no - mi - ne

no - mi - ne Do - - -
- - - mi - ni, in no - mi - ne
Do - - - mi - ni, in no - mi - ne

Do - - - mi - ni, in no - mi - ne

Do - - - - - mi - ni.

V

Agnus Dei

NOTATION ORIGINALE

*

 A - - - - gnus

**

 Agnus De - i

TENOR ***

 A - gnus De - i

BASSUS ****

 A - gnus De - i

Soprano grave

*

 A - - - - gnus De - -

Tenor

**

 A - - - - gnus De - i,

Tenor grave

Basse

A - - - -

i, A - gnus De -

A - gnus De - - - -

gnus De - - i, qui

- - - - gnus De - i, A - gnus De - i,

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

i, qui tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta mun - - -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

di: mi - se - re - re no - bis, mi -

mun - di: mi - se - re - re no -

di: mi - se - re - re no - bis,

se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

NOTATION ORIGINALE

A - gnu s De - i

Soprano grave

Tenor

Tenor grave

Basse

A - gnu s De - i

i, A - - gnu s De - - -

A - - gnu s De - - -

De - - - i, qui

A - - gnu s De - - - - - - - - -

- i, qui tol - lis

- i, qui

tol - lis pec - ca - ta mun -

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

pec - - ca - - ta mun -

tol - lis pec - ca - ta mun -

- - - di: do - na no -

- - - di:

- - - di:

- - - di: do -

- bis pa - - - - - - - - -

- bis pa - - - - - - - - - cem,

do - na no - bis pa - - - - - - - cem, do -

do - na no - bis pa - - - - -

- na no - bis pa - - - - -

do - na no - - - - - bis

- na no - bis pa - - - - -

cem.

- - - - - cem,

do -

pa - - - - - cem, do - na no - - -

- - - - - cem, do - na no - - - bis

- na no - bis pa - - cem.

bis pa - - cem.

- - - - - cem.

pa - - - - - cem.

