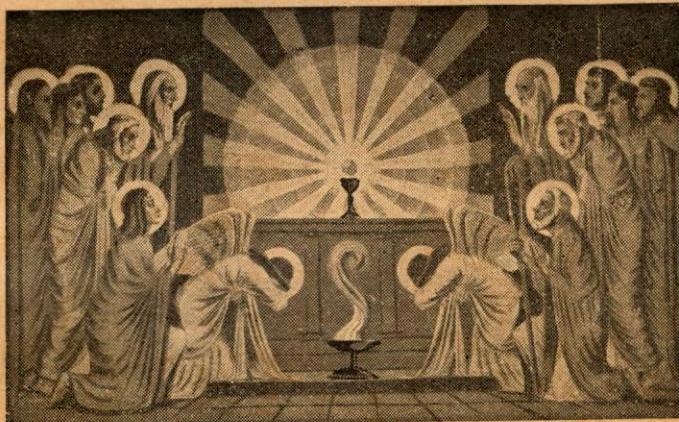


LAUDATE DOMINUM



CANTOS SACROS

a 3 e 4 vozes iguais, 11.^a edição

sem alteração

1955

SEMINARIO CENTRAL DA IMACULADA CONCEIÇÃO

São Leopoldo — R. G. S.

Publicado como manuscrito

com licença dos Superiores

SEMINÁRIO CENTRAL DA IMACULADA CONCEIÇÃO

São Leopoldo, R. G. S.

1 *CREATOR ALME* Kothe

Lento

1. Cre-a-tor al-me si--de-rum, Ae-ter-na Lux cre-den-ti:
 2. Qui dae-mo-nis ne-frau-di-bus Pe-ri-ret or--bis, im---pe-
 3. Commu-ne, qui mun-di ne--fas, Ut ex-pi-a--res ad --cru-

4. um, Je---su, Re-dem-p-tor om---ni-um, In-ten-de vo---tis sup-pli-cum.
 2. tu A---mo-ri-s ac-tus, lon---qui-di Mund-i me-de---la fa-ctus es.
 3. cem. E vir-gi-nis sa---cra---ri-o In-tac-ta pro---dis vic-ti-ma.

2 *ECCE DOMINUS VENIET*

Adagio

Ec--ce! Dó-mi-nus ve-ni--et et omnes sancti E--jus cum e----

o, et e--rit in di--e il---la lux magna. Al--le---lu---ia.

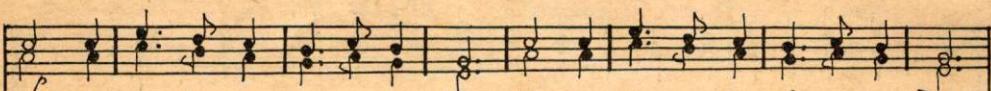
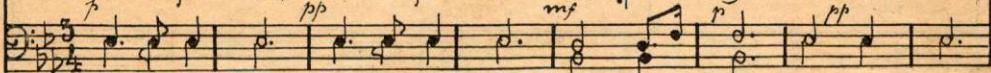
3 NOITE FELIZ

Gruber

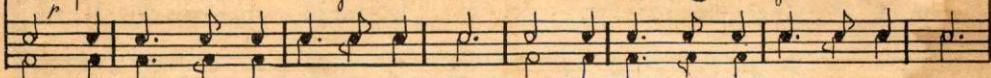
Lento



1. Noi-te fe --- liz, Noi-te fe --- liz! O Se --- nhor, Deus dêa..mor,
 2. Noi-te fe --- liz, Noi-te fe --- liz! O' Je --- sús, Deus da LUZ,
 3. Noi-te fe --- liz, Noi-te fe --- liz! Eis que no ar, Vêm can ..tar



1. Po -- bre - zi - nho na - seu em Be -- lém, Eis na la - pa Je - sús, nosso Bem!
 2. Quão a - fa - vel é teu co-ra -- ção Que qui - ses - te na - scer nosso ir-mão
 3. Aos pas - to -- res os an - jos dos céus A - - nun - ciando a che - ga - da de Deus,

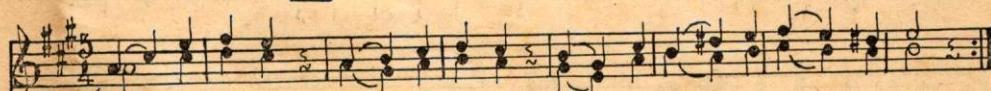


1. Dor - mõem paz, ó Je - sús!
 2. E a nós to - dos sal - var,
 3. Dê Je - sús, Sal - va - dor,

Dor - mõem paz, ó Je - sús!
 E a nós to - dos sal - var!
 Dê Je - sús, Sal - va - dor!



4 ALTITUDO



1. Al - ti - tu - do, quid hic ja - ces In tam vi --- Li sta --- bu - lo?
 Qui cre - ásti cae - li faces, AL - ges in prae - se --- pi - o :
 2. For - ti - tu - do in - fir - matur, Par - va fit immen - si - fas,
 Li - be - ra - tor al - li - gatur, Nas - ci - tur ae - ter - ni - tas:



1. O quam mi...ra per-- pe-trasti, Je--su propter ho-mi-nem, Tam ar-

2. denter quem a-masti Pa-ra-di---so ex-su-lem, Pa-ra-di-so ex-su-Lem.

rit.

5 GLORIA IN EXCELSIS Melod. francêsa

Elo-----ri.a in ex-cel-sis De-----o

1. Vinde ó to-dos, à por-fi--a, can-tai um hi--no de lou-vor,
 2. Foi nesta noi-te de ven-tu-ra em que nas-ceu o bom Je-sus,
 3. Vamos jun-tar-nos aos pasto-res, va-mos com e --les a Be-lém,

1. Mi - no de paz e dêa - le - gri - a, que os anjos cantam ao Se - nhor:
 2. Que os anjos de - ram com rôz pu - ra ês - te cla - mor no céu em Luz :
 3. Com e - les de - mos mil lou - vo - res a Cristo que sal - var nos vem -

Glo - ri - a in excelsis De - o ! De - - - o !

6 O CRUX, AVE!

Moskopp

Lento

O crux! Ave! Spes uni - ca, spes u - ni - ca,
 O crux! Ave!

**7 PER
SIGNUM CRUCIS**
Durante

Dolce.

de i-ni-mi-cis nos

Per signum cru-cis

nos-tris li-be-ra nos! li-be-ra nos, li-be-ra nos, De-us nos-

ter! Li-be-ra nos, li-be-ra nos, De-us nos-ter.

de i-ni-mi-cis nos-tris

Per si-gnum cru-cis de i-ni-mi-cis nos-tris li-be-ra

nos, li-be-ra nos, De-us nos-ter! Li-be-ra nos, li-be-



ra nos, De-us nos - - - - ter!

8

**IN MONTE
OLIVETI** Martini

o.ra.vit ad Patrem:

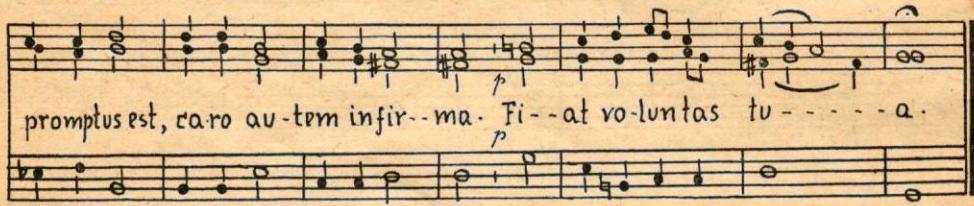


In monte O-li-ve---ti ora--vit ad Pa---trem: Pa-ter, si fi-e-ri

O.ra.vit ad Pa---trem:



po-test, transe-at a me ca-lix is---te. Spiritus qui-dem



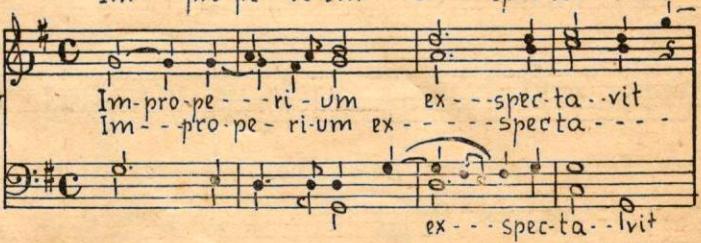
promptus est, caro au-tem infir-ma. Fi-at vo-luntas tu---a.

Im---pro-pe-ri-um ex - - spec-ta-vit cor

9

IMPROPERIUM

Neckes



Im-pro-pe-ri-um ex - - spec-ta-vit

Im---pro-pe-ri-um ex - - - - -

ex - - spec-ta - - vit

cor me - - - - um, et mi-se..ri-am. Et sustinui,
 vit cor me - - - - um et mi-se..ri-am. qui simul
 cor me - - - - um et mi-se..ri.am.

me cum contrista-re - - - tur, et non fu - - - it. Con - - - so-lantem

me quasi.vi et non in-re - - ni ! Et de-de-runt in es - - - cam me - -

am fel, et in si.ti me - - a po - - ta ve runt me a - - ce - - - to.

10 *REGINA CAELI* Lotti

Regi-na cae-li lae-ta-re, alle-lu-ia, lae-ta-re, alle-lu-ia.

Qui-a quem meru-is-ti por-ta-re, alle-lu-ia, alle-lu-ia Re-sus-cep-tio-nis
sicut di-xit. alle-lu-ia, alle-lu-ia. O-----ra pro no-bis
ca pro no-bis De-----um.

nobis De-----um. De-----um. AL-le-lu-ia, alle-lu-ia, alle-lu-ia

11
ANJOS E HOMENS

Preludio

Allegro

1. Ahjós e ho-mens, e - xal-tai a Je-sús!
 2. Monte e inferno, que ren-ci-dos es-tais, Alle-lu-ia, alle-lu-ia, alle-lu-ia!
 3. Canta a igreja 'nes-te di-a fe-liz'

Ei-lo-vi-vo reves-tido de Luz,
 Sôbre os crentes vos já não domi-nais. Allelu-ia, Alle lu ia, al le lu ia! *Glo-ria e
 Teu i-mi-go já não alça-a rerviz.* *Teu é*

honra tributai a Je-sús,
 terna o Senhor hoje traz. Alle-lu-ia, alle-lu-ia, alle-lu-ia.
 po-so exultando te diz.

12
***SURREXIT
CHRISTUS***

1. Sur-re-xit Christus ho-di-e, " AL-le-Lu-ia, al-
 2. Mor-tem qui pas-sus pri-di-e, " " "

le-lu-ia. Hu-ma-no pro so-la-mi-ne, Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.
 " " Mi-ser-ri-mo pro ho-mi-ne, " " "

15 ASCENDIT DEUS

Witt

Con moto

As-cen-dit De-us in ju-bi-la-ti-o-ne, et

Do-mi-nus in vo-ce tu---bae. Al-le--lu ia.

Al-le-lu - - - ia.

14 VE-
NI SANCTE
SPIRITUS
Frey

Ve-ni, re-ni, veni, re-ni, Sancte

poco rit.

Spi-ri-tus, Reple tu-o-rum corda fi-de-li-um, re-ple tu-

o-rum corda fi-de-li-um. Et tu-i a-moris in e-is ignem accen-

f

de, et tu--l a--mo-ri-s in e--is i-gnem ac--cen--de
A--men.

15*VENI CREATOR*

Wolf

1. Ve-ni, Cre-a--tor Spi--ri-tus,
2. De-o Pa-tri sit glo--ri-a, Men-tes tu-
Et Fi--lio

1. o--rum vi--si--ta. Im--ple su--per--na gra--ti--a
aqui--a mor--tu--is Sur--rexit ac Pa--ra--cli--to

1. que tu cre--as--ti pec--to--ca.
2. in sae--cu--lo--rum sap--cu--la--
A--men.

16*VENI CREATOR*
Schweitzer

1. Ve-ni, Cre-a--tor Spi--ri--tus, Mentes tu--o--rum vi--si--ta.
2. Qui di--ce--ris Pa--ra--cli--ta, AL--ti--si--mi do--num De--i,

mf

1. Imple super-na gra-ti-a
2. Fons vivus i-gnis, ca-ri-tas.

Quae tu cre-as - - - ti pec-to - - - ra.
Et spi-ri-ta - - - lis lun-cti - - - o.

17

mf

**VENI
CREATOR**

Witt

1. Ye - mi, Cre-a - tor, Spi - ri - tus, Mon - tes tu - o - - - rum
2. De - o Pa - tri sit glo - ri - a Et Ti - li - o qui - a

mf

1. Im-ple su - per - na gra - ti - a
2. Sur - re - xit, ac Pa - gra - cli - to

que in
que tu cre - asti
in saecu - lorum
que tu cre - as -
in saecu - lo -

1. vi - - - si - ta Im-ple su - per - na gra - - - ti - a
2. mor - - - tu - is Sur - re - xit, ac Pa - gra - - - cli - to

que tu cre - asti
in saecu - lorum
que tu cre - as -
in saecu - lo -

1. tu cre - a - sti pec - - - to - - - ra.
2. sae - cy - lo - rum sae - - - cu - - - la.

Im-ple su - per - na gra - ti - a
sur - re - xit ac Pa - gra - cli - to

que tu cre - asti
in saecu - lorum
que tu cre - as -
in saecu - lo -

1. pec - - - tb - ra
2. sae - - - cu - - - la

1. sti pec - - - to - - - ra.
2. rum sae - - - cu - - - la.

<>
A - - - men.

1. as - - - ti pec - - - tb - ra:
2. lo - - - rum sae - - - cu - - - la:

18

VENI CREATOR

Hanisch

1. Ye - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, Mentes tu - o - rum vi - si - ta, Im -
2. Qui di - ce - ris Pa - ra - cli - tus, AL - tis - si - mi do - num De - i, Fons

1. ple su-per-na gra-ti-a, Quae tu cre-as-ti pec-to-ra.
2. vi-vus, i-gnis, ca-ri-tas, Et spi-ri-ta-lis unctio. A-men.

19*VENI CREATOR*

Witt

Con moto

1. Ve-ni, Cre-a-tor Spi-ri-tus, Mon-tes tu-o-
a-de-o Pa-tri-sit, glo-ri-a, Et Fi-li-o qui
Men-tes tu-
Et Fi-li-o

1. rum vi-si-ta. Imple su-per-na gra-ti-a Quae tu cre-as-ti
2. a-mor-tu-is Sur-rexit ac Pa-ra-clito In sae-cu-lo-rum
qui a mor-tu-is

1. pec-to-ra.
2. Sae-cu-la. <>
A-men.

20 *LUCIS*
CREATOR
Stein

1. Lu-cis Cre-a-tor
2. Qui man-e-junc-tum
3. Praesta, Pater pi-

1. op-ti-me, Lu-cem di-pa-rum pro-fe-rens, Pri-mor-di-is
2. ves-pe-ri Di-em vo-ca-re praec-ci-pis, Il-la-bi-tur
3. is-si-me, Pa-tri-que com-par u-ni-ce Cum Spi-ri-tu



21 *IESU
DULCIS
MEMORIA*

Kothe

Dolce

1. Je-su, dul-cis me-mo - ri-a, dans ve - ra cor-dis
2. Je-su, spes poe-ni-ten - ti - bus, quam pi - us es pe
3. Je-su, Rex ad-mi-ra - bi - lis et tri - um - pha - tor

1. gau - - - di - a; sed su - - - per mel et om - - - ni - a, e - jus, e - jus
2. ten - - - ti - bus, quam bo - hns te quae-ren - - - ti - bus, sed quid, sed quid
3. no - - - bi - lis, dul - ce - do in - - ef - fa - - bi - lis, to - tus, to - tus

1. dul - - - cis p - - - sen - - - ti - - - a, Sed su - - - per mel et om - - - ni -
2. in - - - ve - ni - en - - ti - - - bus. Quam bo - hns te quae-ren - - - ti -
3. de - - - si - de - ra - bi - - - lis. Dul - ce - do in - - ef - fa - - bi -

sed su - - - per mel
quam bo - hns te
dul - ce - do

1. a, e - - - jus dul - - - cis p - - - sen - - - ti - - - a.
2. bus, sed quid in - - - ve - ni - en - - ti - - - bus.
3. lis to - - - tus de - - - si - de - ra - bi - - - lis.

et om - ni - a e - jus
quam bo - hns te
dul - ce - do, to - - - tus

22 O QUAM AMABILIS Palestrina

1. O quam amabi-lis, es bo-ne de-su, o dul-cis de-su, quam
 2. Quam admi-ra-bi-lis, es bo-ne de-su, o dul-cis de-su, quam
 1. de-lec-ta-bi-lis, es pi-e de-su. O cordis ju-bi-lum, mentissola-ti-
 2. ho-no-ra-bi-lis, " " "
 um, o bone Je---su, o bone de---su.

23 O ESCA
VIATORUM Koenen

Andante

1. O es-ca vi-a-to--rum, o panis Ange-lo--rum, o mama coeli-tum! E-
 2. O Lympha fons amo--ris, qui puro Salva-to--ris e corde proflu-is, Te
 su-ri-en-tes ci--ba, dulce-di-ne non pri--ra, corda qua-ren-ti---um.
 2. si-ti-en-tes po--ta, haec sola nostra vo--ta, his u--na suf--fi---cis.

24 EGO SUM PANIS Molitor

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by 'C'). The key signature is one sharp (F#). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The lyrics are in Latin and are repeated twice. The first two staves begin with the text 'Ego sum panis vi-vus, qui de coe-lo des-cen-di.' The third staff begins with 'Si quis man-du-ca-re rit ex hoc pa-ne vi-ret in ae-ter-' followed by a repeat sign. The fourth staff concludes with 'ter num, si quis man--du--ca--re rit ex hoc pa-ne vi-ret in ae-' followed by a repeat sign. The lyrics end with 'ter num. Al-Le-Lu-ia, Al-Le-Lu-ia, Al---Le-Lu---ia.'

Ego sum panis vi-vus, qui de coe-lo des-cen-di.

Ego sum panis vi-vus, qui de coe-lo des-cen-di, des-cen-di.

Si quis man-du-ca-re rit ex hoc pa-ne vi-ret in ae-ter-

num, si quis man--du--ca--re rit ex hoc pa-ne vi-ret in ae-

ter num. Al-Le-Lu-ia, Al-Le-Lu-ia, Al---Le-Lu---ia.

Andante religioso

25

ADORO TE

Soli

A---do---ro Te, a---do---ro Te, a---do---ro

Côro

Te, La---tens De-i---tas. A---do---ro Te, a---do---ro
A---do---ro Te, a---do---ro

Tenor

Te, a---do---ro Te, la---tens De---i---tas.
Te, a---do---ro Te, la---tens La---tens De---i---tas.

Solo Più presto.

Quae sub his fi---gu---ris ve-re La---ti---tas, ve-re

Duo

La---ti---tas. Ti---bi se cor me---um to---tum

Côro: A---do---ro Te

subji---cit, Qui-a Te con---ten---plans to---tum de---fi---cit. A---do---ro

dim.

Te, la...tens De-i...tas, a...do...ro Te.

26

LAUDA

SION

Quante

1. Lau-da, Si--on, Sal--va-to--rem, lau-da du--cem
2. Laudis the-ma spe--ci-a--lis, pa-nis vi--vus

1. et pas-to---rem in hym-nis et can-ti--cis. Quantum po--tes tan-tum
2. et vi--ta--lis. ho--di--e pro-po--ni--tur, Quem in sa--crae men-sa

1. av--de qui--a mai--or om--ni lau--de, nec lau-da..re suf--fi--cis.
2. coe--nae tur--bae fratr--trum du--o--de ...nae da--tu--m non am--bi--gi--tur.

27

LAUDA

SION

ZWYSSIG, O.S.B.

Lau-da, Si--on, Sal--va-to--rem, lau-da du--cem
Laudis the-ma spe--ci-a--lis, pa-nis vi--vus

et pas - to - rem in hymnis et can ti - cis Quantum po - tes, tan - tum
et vi - ta - lis ho - di - e pro - po - ni - tur Quem in sa - crae men - sa

au - de qui - a ma - ior omni lau - de, nec lau - da - re suf - si - - cis.
coe - nae tur - bae fratrum du - o - - de - nae da - tum non am - bi - gl - - tur.

28

O ESCA
VIATORUM
Molitor

Vivo

1. O es - ca vi - a - to - - rum, O Pa - nis Ange -
2. O lympha fons a - mo - - ris, Qui pu - ro Sal - va

lo - - rum. O manna coe - li - tum: E - - su - ri - en - - tes ci - - - ba, Dul -
to - - ris E cor - de pro - flu - is: Te si - ti - en - - tes po - - - ta, Haec

ce - di - ne non pri - - - va, Cor - da qua - ren - ti - - um, Cor - da qua - ren - ti - - um.
so - la nos - tra vo - - - ta, His u - ha suffi - - cis, His u - ha suffi - - cis.

29 LESU DULCIS MEMORIA Molitor

Devote. Lento

1. Je-su dul-cis me-mo-ri-a, Dans ve-ra cor-dis gau-di-
2. Je-su spes poe-ni-ten-ti-bus, Quam pi-us es pe-ten-ti-

mf a, Sed su-per mel et om-ni-d E-jus dul-cis praeser-ti-a.
bus, Quam bo-nus te qua-ren-ti-bus, Sed quid in-ve-ni-en-ti-bus.

p Nil ca-ni-tur su-a-vi-us, Au-di-tur nil ju-cun-di-us, Nil
Sis Je-su, nos-trum gau-di-um, Qui es fu-tu-rus praemii-um-sit

co-gi-ta-tur dul-ci-us Quam Je-sus, De-i Fi-li-us.
nos-tra in te glo-ri-a Per cuncta semper sae-cu-la.

30

ECCE PANIS

p 1. Ec-ce Pa-nis An-ge-lo-rum, Fac-tus ci-bus
2. Bo-ne Pas-tor, Pa-nis ve-re, Je-su nos-tri

vi-a-to-tum, ve-re pa-nis fi-li-o-rum Non mitten-dus ca-ni-
 am-se-re-re, Tu nos pas-ce, nos tu-e-re, Tu nos bo-na fac vi-
 bus, Non mitten-dus ca-ni-bus.
 de-re In ter-ra vi-en-ti-um.

31 ADOREMUS

A-do-re-mus in ae-ter-num Sanctissimum Sacra-me-tum.
 Laudate Do-minum omnes gentes, Laudate Eum omnes populi.
 Gloria Pa-tri et Filii et Spi-ri-tu-ri sancto.

Quoniam confirmata est super nos / miseri-cor-dia e-ius
 sicut erat in principio / et nunc et sem-per.

Et veritas Domini manet in ae-ter-num. Adoremus.

32 PANIS ANGELICUS

Andante poco

mf Pa-nis an-ge-li-cus fit panis ho-mi-num
Dat pa-nis coe-li-cus fi-guri-s ter-mi-num Pa-nis ange-li-cus fit

pa-nis ho-mi-num! Dat pa-nis coe-li-cus fi-qu-ri-s ter-mi-num.

O res mi-ra - - - - - bi-lis,

O res mi-ra - - bi-lis, Manducat Dominum. Pauper

O res mi-ra - bi-lis,

servus, ser-vus et hu - mi-lis, hu - mi-lis.

33

PIE
PELICANE

1. { Pi-e Pe-li-ca-ne, Jesu Do-mi-ne, Me immundum munda
 & cuius u-na stil-la Salvum fa-ce-re To-tum mundum quit ab
 2. Je-su, quem ve-la-tum Nunc aspi-ci-o O-ro fi-at il-Lud
 { Ut te re-re-la-ta Cernens fa-ci-e Vi-su-sim be-a-tus

1. tu - o san-gui-ne.
 2. { o - mni ste - ole-re.
 2. quod tam sl - ti - o.
 2. tu - ae glo - ri - ae. } Bo - ne Je - su, pa - stor fi - de - - li - um ad -

 ad - au - ge fi - dem om - ni - um
 au - ge fi - dem om - ni - um in te, in te cre - den - - ti -

 um. O bo - ne, bo - ne Je - - su.

34

SACRIS SOLEMNIIS

Zanchi, P.S.M.

1. Sa - cris solem - ni - is juncta sint gaudia, Et ex pre - cor - di - is
 2. Pa - nis ange - li - cus fit pa - nis hominum, Dat pa - nis coe - li - cus

 1. so - nent pre - co - hi - a. Re - ce - dant ve - te - ra, no - va sint Om - ni - a,
 2. fi - gu - ris ter - mi - num: O res mi - ra - bi - lis, man - du - cat Do - mi - nūm

1. cor-da vo-ces et o - - - pe-ra.
2. pau-per Ser-vus et hu - - - mi-lis.

35*ADORO TE*

1. A-do-ro Te, o panis coeli-ce, o Do-mi-ne, o De-us maxi-
2. Nos fa-mu-los, o De-us, respi-ce et gra-ti-a, nos semper refi-

1. nte! Sanctus, Sanctus, San -- ctus! Si -- ne fi - ne San-
2. ce! ctus! Sem-per Ti - bi glo - ri - a. sa - cra sit sub hosti - a.

1-2 ctus! Sem-per Ti - bi glo - ri - a. sa - cra sit sub hosti - a.

36 *AVE
VIVENS
HOSTIA
Doss, S.I.*

1. A -- ve vivens hosti - a, ve - ri-tas et vi - ta!
2. A -- Ve vas cle-men-ti - ae, Scrini - um dul - cor - is!

A musical score for three voices (SSA) on four-line staves. The vocal parts are: Tenor (T), Bass (B), and Alto (A). The lyrics are: "1. Per Te sacri-fi-ci-a cuncta sunt fi-ni-ta. Per Te Pa-tri glo-ri-a
2. In quo sunt de-li-ci-ae coelici sa-po-ris, Veri-tas substan-ti-ae". The music consists of various note values (eighth, sixteenth, thirty-second) and rests, with a dynamic marking 'f' (fortissimo) at the end of the first line.

A musical score page featuring a title '37 O SALUTARIS' at the top left. The music is written in three staves. The first staff uses soprano C-clef, the second staff alto F-clef, and the third staff bass G-clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts are labeled 'mf' (mezzo-forte) below the staves. The lyrics are in Latin, starting with 'O' salu-ta- ris hos-ti-a, que coeli pan-dis'. The score includes a piano-vocal-guitar style arrangement with a basso continuo part.

Handwritten musical score for a piece titled "Bella premunt hosti - li - a". The score consists of two staves of music with corresponding lyrics in Latin. The first staff begins with a forte dynamic (f) and includes a fermata over the first note. The lyrics are: "1. os-ti-u-m: Bella premunt hosti - li - a, da ro-bur fer au-xi - - li - 2. glo-ri-a: Qui vi-fam si-ne ter - mi-no nu-bis do-net in pa-tri-". The second staff continues the melody.

A handwritten musical score on four-line staves. The top staff is soprano, indicated by an 'S' at the beginning. The lyrics are: "Bella pre-munt hosti-li-a, da ro-bur fer au-xi-li-um". The bottom staff is alto, indicated by an 'A' at the beginning. The lyrics are: "Qui vi-fam si-ne ter-mi-no nobis do-net in pa-tri-a". The music consists of quarter notes and rests.

38**ADORO
TE**

1. A - do - ro Te, o pa - nis coe - li - ce, o Do - mu - ne o
 2. Nos fa - mu - los, o De - us, res - pi - ce, et gra - ti - a 'nos



1. Deus ma - xi - me! Sanctus, Sanctus, San - etus! Si - ne fi - ne Sanctus!
 2. Semper refi - ce! Sanctus, Sanctus, San - etus! Si - ne fi - ne Sanctus!

1.2 Semper Tibi glo - ri - a sa - cra sit sub hos - ti - a.

39**AETERNE
REX**

1. Ae - ter - ne Rex al - tis - si - me, al - tis - - si - me, Re - demptor et fi -
 2. Je - su, Ti - bi sit glo - ri - a , sit glo - - ri - a , Qui na - fus es de

1. de - li - uni, cui mors perempta de - tu - lit, de - tu - lit, summae triumphum glo - ri - ae.
 2. Vir - gi - ne, cum Patreel al - mo Spi - ri - tu, Spi - ri - tu, in sempi - ter - na sue - cu - la.

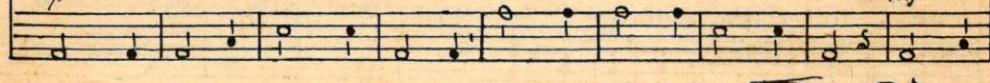
40 PANGE LINGUA e T. ERGO



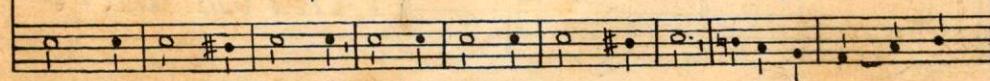
1. Pan-ge lin-gua glo- ri-o - si Cor-po-ri-s mys-te-ri-um,
 2. No - bis da-tus, no - bis na-tus Ex in-tac-ta Vir - gi - ne,
 3. Tan-tum er-go Sa - cra-men-tum Ve - ne-re-mur cer - nu - li:
 4. Ge - ni-to - ri Ge - ni-to - que Laus et ju - bi-la - ti - o,



1. San-qui-nis-que pre - ti - o - si, quem in mundi pre - ti - um Fructus
 2. Et In mundo con - ver-sa-tus, sparso ver - bi se - mi - ne, Su - i
 3. Et an - ti - quum do - cu - men-tum no - vo ce - dat ri - tu - i. Praeslet
 4. Sa - lus, ho - nor, vir - tus quoque sit et be - ne - cli - eti - o: Pro - ce -
 p



1. ventris ge - ne - ro - si, Rex effu - dit gen - ti - um, Rex ef - fu - - dit
 2. mo - ras in - co - la - tu - s Mi - ro clausit or - di - ne, Mi - ro clau - sit
 3. fi - des sup - ple - men-tum Sensu - um de - sec - tu - i, Sen - su - um de -
 4. den - ti ab u - tro - que Compar sit lau - da - ti - o, Compar sit lau -



1. gen - ti - um.
 2. or - di - ne. A - - - - men, A - - - - men.
 3. fec - tu - i.
 4. cla - ti - o.



41
**TANTUM
ERGO**
 Griesbacher

Tranquillo

1. Tantum ergo Sacramentum ve-ne-re-mur cernui
 2. Ge-ni-to-ri Ge-ni-toque laus et ju-bi-la-ti-o,

mf

1. Et an-ti-quum do-cumen-tum no-vo ce-dat ri-fu-l: Prae-stet fi-des
 2. Salus, hon-or, vi-tus quoque sit et bene-dic-ti-o: Proce-den-ti

1. supple-men-tum sensu-un de-sec-tu-i, sen-su-um de-
 2. ab u-tro-que compar sit lau-da-ti-o, com-par sit lau-

1. fec-tu-i.
 2. da-ti-o. A-men.

42

TANTUM ERGO

1. Tantum ergo Sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer-nu-i: Et antiquum
 2. Ge-ni-to-ri Ge-ni-toque laus et ju-bi-la-ti-o: Salus, hon-or

1. documentum No-vo ce-dat ri - tu - i: praestet fi - des supplementum
 2. virtus quoque Sit et be - ne - di - cti - o: pro-ce - den - ti ab u - troque

cresc.

1. Sensu - um de - fe - - ctu - l, Sen-su - um de - fe - - ctu - i. A - - - men.
 2. Compar sit lauda - ti - o, Com-par sit lau'da - - ti - o.

43 TANTUM ERGO

Witt

The image shows a page from a musical score for 'Tantum ergo sacramentum' by J.S. Bach. The score consists of two staves of music for voices. The top staff is in soprano range, and the bottom staff is in basso continuo range. The lyrics are written in Latin, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The music is set in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The vocal parts are accompanied by a continuo part, indicated by a basso clef and a 'C' symbol.

Prae - - stet fi - - - des
Pro - - ce - den - - ti

sen-su-um
com-par-sit

fi - - - des
pro - - - ce-den-ti sup-ple-mentum
Prae - - - stet fi - des ab - u-tro-que
Pro - - - ce - den - ti compar-sit lau-

1. de-fe - ctu - i
2. lauda - ti o.

fe - ctu - l. A - - - - men

da - ti - o.

TANTUM ERGO

Adagio *mf*

1. Tan-tum er - - go Sa-cra-men-tum ve - ne-re - mur cer - nu - l:
2. Ge-ni - to - - ri Ge-ni - to - que laus et ju - bi - la ti - o:

mf

1. Et an- ti - - quum do-cu-men-tum no-vo cé - dat ri - - tu - li:
2. Sa-lus, ho - - nor virtus quoque sit et be - ne - di - cti - o:

mf

p

f

p

1. Praestet fi - des supple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i.
 2. Proce - den - ti ab u - tro - - que com - par sit lau - da - ti - o.

A - men

<>

45

Andante

TANTUM ERGO

Waldeck

1. Tan - tum er - - go sa - cra - men - - tum
 2. Ge - - ni - to - - ri. Ge - ni - to - - que

1 ve - - ne - re - - mur cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu - mentum
 2. laus et ju - bi - la - - ti - o: Sa - lus ho - nor vir - tus quoque

1. no - vo ce - dat ri - tu - i: Praestet fi - - des supple - men -
 2. Sit et be - ne - di - cti - o: Pro - ce - den - - tl ab u - tro -

1. tum sen - com - su - um de - fe - ctu - i A - mien
2. que com - sen com par sit lauda - ti - o

sen com su - um ble - fe - ctu - i.
par sit lau - da - ti - o

46
*TANTUM
ERGO*
Tappert

A handwritten musical score page featuring two staves of music. The top staff is in common time and consists of two measures. The first measure contains eighth-note chords in G major. The second measure begins with a bass note, followed by a treble note, and concludes with a fermata over a bass note. The lyrics "1. supplementum sensuum de - fe - - ctu - - l." and "2. ab utroque comparsit lau - da - ti - o." are written below the notes. The bottom staff continues the musical line, starting with a bass note and a treble note, followed by a sustained note. The lyrics "A - - - men!" are written below the notes.

47**TANTUM ERGO**

Kreitmaier, S.I.

Adagio

p *poco string.*

1. Tan-tum er-go Sacra-men-tum Ve -- ne-
2. Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et

a.t.

1. re - - mur cer - nu - - i. Et an - ti - quum docu - men - tum
2. ju - - bi - la - - ti - - o. Sa - lus, ho - nor, virtus quoque

Un poco più mosso

1. no - vo ce - - dat ri - - tu - - - i. Prae-stet fi - des supple -
2. Sit et be - ne - di - - cti - o. Pro - ce - denti ab u -

1. men - tum sen - suum de - fe - - ctu - i.
2. tro - - que compar sit lau - da - - ti - o. A - - - - men.

48**TANTUM
ERGO**

Mitterer

mf

1. Tantum ergo Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i.
2. Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o.

mf

1. Et an-ti-quum do-cu-men-tum no-vo ce-dat ri-tu-i. Prae-stet fi-des
 2. Sa-lus ho-nor vir-tus quoque sit et be-ne-di-cti-o. Pro-ce-den-ti

1. Sen-su-um de-fe-ctu-i.
 2. Com-par sit lau-da-ti-o.

1. Supple-men-tum Sen-su-um de-fe-ctu-i, Sen-su-
 2. ab u-tro-que com-par sit lau-da-ti-o, com-par

1. um de-fe-ctu-i.
 2. sit lau-da-ti-o. A - - - men.

49

TANTUM ERGO
Singenberger

1. Tan-tum ergo Sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur
 2. Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que laus et ju-bl-i-

rit. mf

1. cernu-l. Et an-ti-quum do-cu-men-tum no-vo ce-dat ri-tu-i.
 2. la-ti-o. Sa-lus ho-nor vir-tus quoque sit et be-ne-di-cti-o.

1. Praestet fi-des sup-ple-men-tum Sen - - su - um de - fe - ctu - i, sen - su - um de
 2. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - - par sit lau - da - ti - o, com - par sit lau

1. fe - - ctu - - i. A - - men
 2. da - ti - - o.

Andante.

50

TANTUM *mf* **ERGO**

1. Tantum er-go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - ri - mur cer - nu - l.
 2. *mf* Ge - ni - - to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti - o.

1. *mf* Et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo cedat ri - tu - - i. Praestet fides
 2. Salus ho - nor vir - tus quoque sit et be - ne - di - ctu - - o. Proce - den - ti

1. supplemen-tum sen - su - um de - fe - ctu - i. A - - men
 2. ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o.

51

TANTUM ERGO Witt

1. Tantum ergo Sa - cra - men - tum ve - ne - re - inur cer - nu - i.
 2. Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o.

mf

1. Et an - ti - quin do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i:
 2. Sal - us ho - nor vir - tus quo - que sit et be - ne - di - ci - o:

mf

1. Praestet fides supplemen - tum sensu - um de - fe - ctu - i.
 2. Procedenti ab u - tro - - que comparsit lau - da - ti - o.

A - men

Tranquillo Soli **Côro: Deus** **de a -**

52

DEUS **E A** **ALMA**

1. Alma, eu sou verdade e luz! Fa-la Deus d'amor.
 2. Alma, eu sou força imorta - tal! Eu sou fraca anor,
 3. Alma, eu sou todo o teu bem! Amo, Deus d'amor,

mf

mor **Soli** **Côro: Deus** **de a -**

1. Falai Deus d'amor! Eis meu cor po eu sou Je - sus ! Creio ó Deus d'amor,
 2. Eu sou fraco amor! Eis o pão cé - le - sti - al ! Spero em ti, amor, - -
 3. Amo, Deus d'amor! Vem a mim, ó al - ma, veii! Não sou digna, amor, - -

mor **Deus** **de a -**

mor

1. Creio, Deus d'amor! Por a-mor de ti no-al-tar, Dia-e noi---te vim mo-
 2. Spero em ti, amor! Sou candor da luz sem vêo, Sou cor-deiro sem la-
 3. Não sou digno amor! Sou cor-dei - - ro de Deus, Venho guardar para-o

mor

1. tar,- - Eis me-aqui p'ra teu man-jar! Eu te adoro a-mor,- -
 2. beu,- - Al-mas vir-gens são meu têu! Eu pe-quei a-mor,- -
 3. Céus,- - O can-dor dos li-rios meus! A-mor o Deus d'amor,

mor

1. Eu te adoro a-mor!
 2. EU pe-quei, a-mor!
 3. Amo o Deus d'amor!

mor

Deus de a-

Deus de a-

53

EU CREIO EM VÓS

1. Eu creio em Vós, Ver-da-de-terna, Em Vós, Deus uno e
 2. Es-pero em Vós, Fi-de-li-cla-de, Es-pero à vos-sa
 3. A-mor ar-den-te, a-mor sin-ce-ro, ao su-mo Bem pro-

1. Itri - - - - - nol! A vossa l-bre - ja sem - pi - terna Humilde me in-
 2. gra - - - - - ca: que na fe - liz - e - ter - ni - dade Contra o vosco ter me
 3. tes - - - - - to: Por vossa a-mor só, Deus, vos quero, Temor servil cle-

1. cli - - no. A mi - nha fé for - ta - - cei, Vi - são feliz lhe
2. fa - - ca. Minha espe - ran - ça a - cre - scen - tai, No vosso reino
3. tes - - to. O meu a - mor, Deus, a - - cen - del! A - mor pere - ne

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The vocal parts are in common time, 2/4 measure, with a key signature of one sharp. The piano part is in common time, 4/4 measure, with a key signature of one sharp. The lyrics are in Portuguese.

Cor Iesu

A musical score for two voices. The top voice is in soprano C major, and the bottom voice is in bass F major. The key signature changes between B-flat major and C major. The lyrics "Cor Jesu!" are repeated three times, with dynamic markings "mf" and "f". The vocal parts are separated by a vertical bar, and there are slurs and grace notes.

Lento

55

Ao

LADO TEU

1. Ao la-do teu, Senhor, Ao la-do teu Gô-zo me
 2. Ao la-do teu, Je-sus, Ao la-do teu Ful-ge se-
 3. Ao la-do teu, fe-liz, Ao la-do teu Minha alma

1. fôr-a dôr que me-a- ba-teu. No meu do-len-te pranto Se-rei fe-
 2. re-na luz no lu- to meu. f Brame fe-roz tor-menta, O meu va-
 3. te bem-diz, Senhor, Deus meu. No derra-dei-ro di-a, Na paz e

1. liz en-quanto Perma-ne-cer, Senhor, Ao la-do teu.
 2. lor sustenta: Quero lu-tar, Je-sus, Ao la-do teu.
 3. na-ale-gri-a Quero morrer fe-liz Ao la-do teu.

rit.

56 O DEUS

1. O De-us, e - - go a - - mo te, nec amo te ut sal-ves me,
 2. Sed si-cut tu a-ma - - sti me, sic a-mo et a-ma - - bo te:

1. Aut quia non a-man-tes te ae-ter-no pu-nis. i - - gne.
 2. Qui-a tu Rex, Rex me-us es, et so-lum qui-a De-us es

57 COR DULCE Mohr

1. Cor dulce, cor a-ma-bi-le, A-mo-re nos-tri saucium, Amore
 2. Corde-su mel-le dul-ci-us, Cor sole pu-ro pu-ri-us, Verbi De
 3. Corde-su Pa-tris u-ni-cum, Puris a-mi-cum mentibus, Puris a-

1. nostri lau-dum, Fac sis mihi pla-ca-bi-le.
 2. i sa-cra-ri-um Opus De-i com-pe-di-um.
 3. mandum cor-di-bus, In corde regnes om-ni-um.

58 MAIS PERTO DO MEU DEUS

Lento

cresc.

1. Mais perto do meu Deus, ó Pai do céu! Em du-ra pro-va-ção
 2. Tre-vá, si me colher, e à noi-te-cer, Sem nór-te e sem luz
 3. Quando da mor-te à mão meu cora-cão Com seu te--mor encher

1. e tenta-cão. Quando em pa-vor ge-mer, hei de fi-el di-zer:
 2. que me con-duz, Hei de vos in-vo-car e sem-pre sus-pi-rar:
 3. Vinde socor-rer. Na derra-dei-ra dôr di-rei com santo amor:

cresc.

1-3 Mais per-to do meu Deus, o' Pai do céu!

59**SIT****LAUS DIVINO**
Chlondoski

p Sit laus di-vi-no Cor-di, per quod nobis par-ta Sa-lus;

p Ip-si glo-ri-a et ho-nor, in sae-cu-la, in sae-cu-la!

f Sit laus di-vi-no Cor-di, per quod no-bis par-ta Sa-lus

Ip-si glo-ri-a et ho - -nor, in saecula, in sae-cu-la.

60 CAELE-STIS AULAE

Kothe

1. Coe-lætis au-læ glo-ri-a qui se-de
2. O' Cor a-mo-ri-s vic-ti-ma, coe-li per-

1. lap-sus ae - - the - -ris. Coe - li tri - um - phos de - se - -ris, ut nostra
2. en - ne gau - - di - um. Mor - ta - li - um so - la - ti - -um, mor - ta - li -

1. fi - -as vic - ti - ma.
2. um spes ul - - ti - ma.

61 VENITE CUNCTI

Racke, s.i.

Adagio

1. Ve-ni-te cuncti, currite ad Cor Jesu mi-tissimum, Cunctos vocat con-
2. Tu pontus orbi naufrago, re-is a-sylum mentibus, Cordi ci-bus fa-
3. O' Cor De-o par vic-ti-via, al-ta-re sacratissimum, in quo peren-nis

62

AVE CORAÇÃO
Jaspers

1. fi - di - te, a - mo - ris est in - cen - di - um.
 2. me - li - co, cer - ta qui - es fi - de - li - bus.
 3. hos - ti - q, cul - pas pi - at mor - ta - li - um.

Andante

1. A - ve Co - ra - ção dli - lli - no, tro - no èst tu do e ter - no amor. Al - mo
 2. Tem os céus e - ter - nos can - tos, zombão mundo sem cessar! O' Je-

1. tem - po de Deus tri - no, Sol dos céus encan - ta - dor! Al - mo tem - po de Deus
 2. sú - s, por cri - mes tan - tos, Como po - des nos amar? O' Je - sus, por cri - mes

1. tri - no, Sol dos céus encan - ta - dor! A - ve Co - ra - ção ras - ga - - do,
 2. tan - tos, co - mo po - des nos a - mar? O' a - bis - nio de bon - da - de,

1. Por in - gra - tos, ai! por nós! Cru - ci - fi - ca! é nos - so
 2. Ado - ra - vel Co - ra - ção! Des - tes ser - vos tem pie -

A musical score for 'Vim de Mim' featuring two staves of music with lyrics in Portuguese. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: '1. brado, Vim-de-a mim! é tu--a voz.' The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: '2. da-de, Não nos ne--gues teu per--dão.' The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

63
*TORNAI
JESUS
Müscht*

A musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) in common time. The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clef. The lyrics are in Portuguese, with some words in English. The music consists of two staves of five measures each, with a repeat sign and endings. The first ending concludes with a fermata over the last note of the measure. The second ending begins with a new measure. The lyrics are as follows:
1. milde se jâe man - so E ás - pi - reâ a per - sei - ção. Fa - zei - me a to - do ñs
2. xal que se con - su - ma O meu tão frio e vâo. Que ali se pu - ri -
3. concedei que eu a - - me A mór ab - ne - ga - ção. Iq - mais en - tâp na an -

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The vocal parts are in common time, 2/4, or 3/4. The piano part features a bass line and harmonic chords. The lyrics are in Portuguese.

64 *MEU FILHO,
SOU TEU DEUS*

Lengsteiner, S.I.

A handwritten musical score for a solo voice and piano. The title "Adagio" is at the top. The vocal part starts with a bass clef, a key signature of B-flat major (two flats), and a 2/2 time signature. The piano accompaniment starts with a treble clef, a key signature of B-flat major, and a 4/4 time signature. The vocal line consists of two staves of music, each with lyrics in Portuguese. The first staff begins with "Meu fi - lho, sou teu Deus e" and the second staff begins with "Eu sou teu Deus, de pu - rôa -". The piano part has its own staff below the vocal line.

1. Pai, Não tens em mim sa - ti - fa - ção? Que mais ca - re - - - ces
 2. mor, As má - guas tu - - - as sei e as quis, O pas - so teu e

1. nes - - te - val, Sié teu meu próprio Co - - ra - - cão? E - ter - na - men - te
 2. to - - do o - lhar, Os pen - sa - men - tos mais sub - - tis. Sou Eu quem tudo

1. SOU teu Deus, Gemendo em - bo - ra sob a cruz, Não de - sa - ni - mes,
 2. re - - ge e faz, Quem manda go - zo e pro - va - ção. Confi - a - gem mim e

1. fi - lho meu, Que está conti - go ão teu de - sús.
 2. Sê fi - el, Que em prêmio dou meu Co - - ra - - cão

65

MINHA ALMA

1. Minh' alma entô - qumhi - no Em ex - ta - sis de amor Ao Co - - ra - cão di -
 2. Em cé - li - ca har - moni - a Qui - se - ra te e - xal - tar! E - - xal - tem - te à por -

vi - no D^o mān - te Re - dentor. Louva - do se - ja, é amado, Dulcissimo Je -
2. fi - a O céu, a ter - ra, o mar

sus, Teu Co - rá - ção sa - gra - do Que o amor fe - riu na cruz. Teu

Co - rá - ção sa - gra - do Que o amor fe - riu na cruz.

66 MEU SALVADOR E DEUS

Mitterer

Solo

1. Meu Sal - va - dor e Deus, Na cruz Vos me mostrastes O Vosso ex - tremo a -
2. Meu, Sal - va - dor e Deus, Na hós - tia es - con - di - do, Das al - mas sendão -
3. Meu sal - va - dor e Deus, A Vos - sa mãe que - ri - da, Que em braços virgi -

mor Pe - nando em dor mortal! O meu pe - ca - do vil com sangue Vós pa -
pão, Gui - ais ao vi - a - jor 'A pâ - tri - a fe - liz, Por Vosso amor nu -
nais Vos trouxe, bom de - sús! O Vosso amor me dê, Por toda a minha

1. gas - tes. Mi - nha alma eu Vos dei E Vos - so eu se - rei!
 2. tri - do. Mi - nha alma eu Vos dei E Vos - so eu se - rei!
 3. vi - da. Mi - nha alma eu Vos dei E Vos - so eu se - rei!

Coro

O Je - sus, meu Salva - dor, Meu Deus e meu Senhor, Vós sois o meu amor.

Je - sús é meu a - mor, Je - sús é meu a - mor.

67**STABAT MATER**

Nanini

1. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa dux - ta crucem
 2. O quam tris - tis et af - lic - ta Fu - it il - la
 3. Quis est ho - mo qui non fle - ret, Ma - trem Christi
 4. Quis non pos - set con - tris - ta - ri, Christi ma - trem

1. La - cri - mo - sa Dum pen - de - bat Fi - li - us.
 2. be - ne - dic - ta ma - ter U - ni - ge - ni - ti.
 3. si - xi - do - ret in tan - to sup - pli - ci - o?
 4. con - tem - pla - ri Do - len - tem cum Fi - li - o?

68 STABAT MATER

Racke, s.I.

Adagio

cresc.

1. Sta - - bat Ma - ter do - lo - sa dux - ta cru - cem la - crimo - sa
 2. Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis Vi - dit de - sum in tor - men - tis
 3. Sanc - ta Ma - ter, is - tud a - gas, Cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas

cresc.

1. Dum pende - bat Ti - li - us. Cu - jus a - ni - mam ge - mentem contris.
 2. Et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit su - um dul - cem natum Mori -
 3. Cor - di me - o va - li - de. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, Tam di -

ta - - tam et do - len - tem Per - transi - vit gla - di - us.
 en - - do de - so - la - tum, Dum e - mi - sit Spi - ri - tum.
 gna - ti pro me pa - ti, Poe - nas me - cum di - vi - - - - ae.

69**OMNI
DIE**

mf

1. { O - mni di - e dic Mari - ae me - a lau - des a - ni - ma.
 E - jus fes - ta, e - jus ges - ta co - le de - vo - tis - si - ma.
 2. { Ipstam co - le, ut, de mole crimi - num, te li - be - ret.
mf

p

Contem - plar e et mi - ra - re e - jus cel - si - tu - di - nem.
 Dic fe - li - cem Ge - ni - tri - cem, dic be - a - tam Vir - gi - nem.
 Haec per - so - na no - bis do - na con - tu - lit cae - Les - ti - a.
 Haec Re - gi - na nos di - ri - na illus - tra - vit gra - ti - a.

pp

70 AVE MARIS STELLA

RIS STELLA

Ett

A - ve Ma - ris Stel - la, De - i Ma - ter al - ma,
 Sumens il - lud A - ve Ga - bri - e - lis o - re,



At - que semper Vir - go, Fe - lic cae - li por - ta.
 Funda nos in pa - ce, mu - tans Eva - no - men. A - - - - men.

71 O GLORIOSA

O glo - ri - o - sa vir - gi - num, O glo - ri -
 2. Quod Eva tris - tis abs - tu - lit, Quod Eva
 3. Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, de - su, ti -

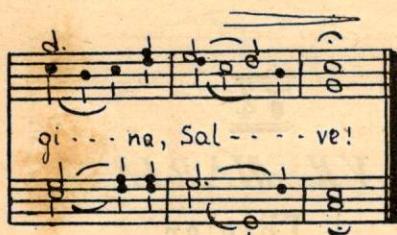
mf

o - - - sa vir - gi - num, Su - blimis in - ter si - de - ra, Qui te cre -
 tris - tis abs - tu - lit, Tu reddis al - mo ger - mi - ne In - trent ut
 bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - gi - ne, Cum Patre et

dim. rall.

**SALVE
REGINA**
Moskopp

72



73 AVE MARIA

Molitor

pp A...ve, a...ve Ma...ri...a, a...ve, a...ve, a...ve, Ma...ri...
pp

a. grati-a ple...na, Do-min-us, Do-min-us te...
9N-3D, MUS.

mf cum, benedicta tu, bene-dic-ta tu in mu-li-e-ri--bus, et be-ne-
mf

dictus fructus ventris tu---i. A...ve, Ma...ri...a.

ZP

AL-Le-Lu-ia, AL-Le-Lu-ia.

74

AVE MARIA

Thielen

Dolce

Ave, Ma-ri-a, grati-a ple-na,
grati-e ple-ria

Do-mi-nus te-cum, be-ne-di-cta tu in-mu-ti-

benedi-ctus fructus
e-ri-bus, et benedi-ctus, et be-ne-di-ctus fructus

ven-tris tu-i, de-sus. Sancta Ma-ri-a--

a, ma - - - - ter De - i, O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus
 Ma - - - ter De - i,

nunc et in hora mor - tis nos - tra. A - - - - men. A - - - men.
 et in ho - - ramortis nos - tra. A - - - men. A - - - men.
 et in hora mor - tis nos - - tra. A - - - men.

75
AVE MARIA
 Witt

Ave. Maria, gra - ti - a ple - na. Do - minus te - cum,

A musical score for a three-part setting of the 'Benedictus'. The top staff consists of three voices: soprano (S), alto (A), and bass (B). The soprano part begins with a forte dynamic. The middle staff consists of three voices: soprano (S), alto (A), and bass (B). The bass part begins with a forte dynamic. The bottom staff consists of three voices: soprano (S), alto (A), and bass (B). The bass part begins with a forte dynamic. The lyrics are written in Latin, with some words in red ink. The score includes various dynamics such as forte, piano, and crescendo, and musical markings like slurs and grace notes.

76 **O SANCTISSIMA**
 Melod. siciliana

76 *O SANCTISSIMA*
Melod. siciliana

1. O sanctissi-ma, o pi--is-si-ma, dul-cis Virgo Ma-ri - - - a.
2. Tu so--la-ti um et re-fu-qi um, Vir-go ma-ter Mari - - - a.
3. Virgo, respice, ma-ter as-pi-ce, audi nos, o Ma-ri - - - a.

1. ma - ter a - ma - ta in - teme - ra - ta.
 2. Quidquid opta - mus, per tespe - ra - mus: O - ra. o - rapro no - bis.
 3. Tu medi - ci - nam portas di - vi - nam.

77 *ULTIMA IN MORTIS HORA*

Largo

1. ul - ti - ma in mortis ho - ra. Fi - li - um pro
 2. O ma - ri - a spes re - o - rum, Con - so - la - trix

1. no - bis o - ra, Bo - nam mor - tem im - pe - tra, Vir - go mater, Do - mi - na!
 2. affli - cto - rum, Nos a cul - pa li - be - ra, Vir - go mater, Do - mi - na!

78 *DO MAR ESTRÉLA*

Adagio

1. Do mar Es - trê - la, Mâe cari - nho - sa, Parâos a -
 2. Do mar Es - trê - la, Virgem das Dô - res, Aos o - pri -

1. fli - tos grato so - laz! O teu sor - ri - so é meu en - can - to, É nas an -
 2. mi - dos das prote - ção. Si me con - for - tas, o pranto enxugas, Cessam as

rit.

rit.

a.t.

1. gis-tias 'Luz sa-lu-tar!' Ouvê os pe-di-dos d'al-ma sau-do-sa
 2. maguas ea-trós pe-nar! /

O' mae pie-do-sa, Vem me amparar.

79

MÃE QUERIDA

Deschermaier

molto dolce

1. mae que-ri-da, Virgem pu-ra, meu a-mor é só ven-tu-ra, O' Ra-
 2. met-ga pomba, ni-veo li-rio, a sor-ri- nos lá do empl-rio, Virgem

1. i-nha singú-lar, Vos. Se-nho-ra, luz di-vi-na, que me alenta e me fas-
 2. santa e mo-de-lar, Des de set-los es-co-lhi-da Para mae de Deus que-

Sal - ve. MÃe do

1. ci-na: Salve, sal-ve sem ces-sar! Da man-são esplendo-rot-sa, Flor gar-
 2. ri da: Salve, sal-ve sem ces-sar! O' es-tre-la, doce qui-a do al-to

Sal - ve, mÃe do

céu sem par, oh! salve, sem ces-sar, sem ces-sar!

ri-dão donai-ro-sa Desbrochada em terreiro Lar Rosa d'ouro, sem espi-nho, toda
marnatavessi-a. Oh! voltei-nos um olhar. Das procelas u-lu-lan-tes, dos fra-

céu sem par, oh! salve, sem ces-sar, sem ces-sar!

pu-ra, toda arminho, Salve, salve, sem cessar! Salve, Mãe do céu, sem par!
gores retumbantes,

morendo

80 UM SÓ OLHAR Haller

C

1. Um só o-lhar, Mão, lá docéus A nos vol-vei, E do alto marnos escarpeus, Se,
2. Vós de piedade, mãe, sem par. Qual sem-pre sois: Oh! vinde, vinde consolar A

C S

de fa-nal, Mari - - - a! Mari - a, ro-gai por nós. Mari - a, ro-gai por nós!
to-dos nós, mari - - - a!

Mari - a, ro-gai por nós!

81 DOS CÉUS RAINHA

Teresius, o.c.d.

1. Dos céus Ra-i-nha, ju-bi-lai! Fol-gai, Mari-a! O pranto amargo
2. Je-sus, o Fi-lho ressurgiu! Fol-gai, Mari-a! De Deus a glo-ria

1. en-xu-gai! Alle-lu-ia! Ro-gai por nós, Mari-a! Ro-
2. re-vés-tiu!

82

DOS CÉUS RAINHA

Haller

Larghetto

1. Dos céus Ra-i-nha, mãe de amor! O' ma-ri-a! Be-ni-qua semprê ao
2. Bon-do-so, maternal olhar, O' ma-ri-a! Lan-cai nos, sim, ao

1. pe-ca-dor, O' ma-ri-a! Conduzi à salvação, Neste proce-
2. ex-pi-rar,

lo - so mar, nos - sa fra - çem bar - ca - ção a de - sus, a de - sus,

nos guiai ao pa - trio Lar

83

RECORDAI-VOS Grau, o.F.M.

Divoto

1. Re - cor - dai - ros, M  e pie - do - sa, que no va - le da a - fli - cão
 2. Chei - o des - sa con - fi - an - ca Eis a vos - sos pães o 'fi - lho.

1. Nunca ao vosso do - ce amba - ro, Re - cor - reu um fi - lho em r  ao:
 2. m  e, n  o po - de - reis ne - gar - lhe, L  a do c  eu o vosso au - xi - lio

O' Ma - ri - a, M  e pie - do - sa, Nos - sa pre - ce fer - vo - ra - sa

rit. dom.

re - - ce - bei e, ca - - ri - nho - sa, Dai ou - vi - doão pe - cador.
 Re - - ce - bei e, ca - - ri - nho - sa, Dai ouvi ão peccador.

84

**SALVE
ESTRELA**
Doss, S.I.

Dolce

1. Sal - ve Es - tre - la ma - ti - ual, Es - be - ran - çá
 2. De can - tar não ces - sa - rão Nossos lá - blos

1. do cristião. Sempre salve, o' Ma - ri - a, nos - sa ter - - - na Mæ.
 2. nos - sor - a - mor. Sempre novos bal - bu - ci - am hi - - nos de lou - vor.

85

PALMEIRA
Haller

Larghetto

1. Pal - mei - ra sois formo - sa, sois cedro sem igual, Por
 2. Je - sus, dos vos - sos prantos, Vos dando ão galardão, Os

1. entre espi - nhos ro - sa, sois lí - rio no sarçal. Co' o bálsamo da vida, ó
 2. anjos e os san - tos, su - jei - ta ãá vossa mão. No nosso extremo di - a le-

1. doce Ma-ri-a! Nos confortai na li - - - - - da!
 2. vai-nos, o Ma-ri-a! Ao rei-no d'a-le-gri - - - - a!

ma-ri-a!

Nos confortai na li - - - - - da!
 Ao rei-no d'a-le-gri - - - - a!

86***Do TRONO***

Do trono em que re-ful-ges, Junto à Je-sus nos
 céus o amor contempla, ó Vir-gem, dos ternos filhos teus.

1. O bello mez das flo-res,
 2. Ce - les-ti-al Ma-ri-a,

Sag-ram ledos a
 Fa-nal de salva-

1. O bello mez das flores
 2. Ce-lesti-al Ma-ri-a,

Sagram ledos a Ti sagram ledos a
 Fa-nal de salvaçâo, fa-nal de salva-

1. Ti, Entre elas d'a-ra san-ta Teu rosto lhes sorri.
 2. ção, A nós be-nig-na-es-ten-de Tu-a potente mão.

1. Ti, entre elas d'ara santa Teu rosto lhes, teu rosto lhes sor-ri.
 2. ção, a nós benigna estende Tu-a potente, tua potente mão.

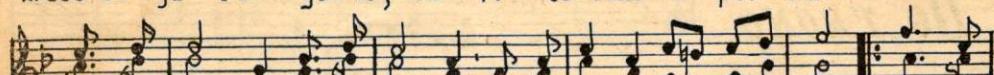
87 MAIS FORMOSA Boissière



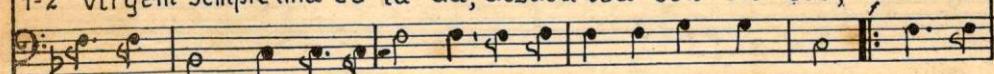
1. Mais for-mo-sa que ûmaestrê-la, os-ten-tando ô seu cla-rão; Brilhas,
2. O teu no-me, ó Ma-ri-a, é re-fú-gio do cristão, Para-o



1. Virgem sem-pre be-la, lá na cé-li-ca man-são!
2. céu se-gu-ro gui-a, de vi-to-ri-rias e pen-dão!



1-2 Virgem sem-pre ima-cu-la-da, desde à tua Con-cei-cão, Só tú



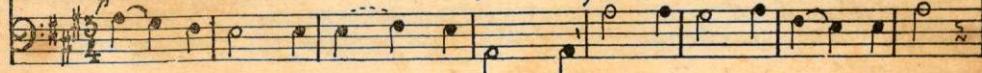
1-2 foste pre-ser-va-da da ge-ral con-de-na-cão! - de-na-cão!

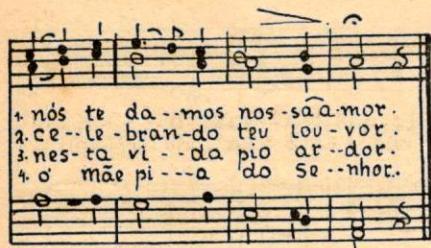


88 NÊSTE DIA Sinzig, o.f.m.



1. Nêste dia, Virgem Ma-ri-a, Nós te da-mos nosso amor,
2. Céus e ter-ra 'stão can-tan-do, Ce-le-bran-do teu louvor,
3. Dá-nos sempre, O Mãe queri-da, Nesta vida pi-o-ar-dor,
4. To-do o po-vo, em ti con-fi-a, O Mãe pi-a do Senhor,



89*SALVE RAINHA* Racke,S.I.

p

1. Sal-re, Ra-i-nha, sem-pre mae pie-do-sa, Vi--da, do--fu--ra,
2. D'entre as mi-se-ri-as des-te val d'e-xi--lio A vós cla--ma--mos,
3. Fin-do-o des-ter-ro des-ta triste vi-da, Dai que ve--ja--mos

p

1. es--pe--ran--ca nos--sa, Com confi--an--ca nôs vos su--pli--ca--mos
2. po--bros fi--lhos d'E--va. Ei--a, Se--nho--ra, es--cu--tai be--nig--na
3. vos--so bento Fi--lho. mae ven--tu--ro--sa, ter--na, do--ce, pi--a,

1.2. 1. Mae dos a--fi--tos. 3. Virgem Mari--a. Ma--ri--a.
2. nos--sos ge--mi--dos. 3. Virgem Mari--a. Ma--ri--a.

Andante

90*DE UM FI-LHO GRATO*

Racke,S.I.

mf

1. Dum filho gra--to a voz sau--do--sa
2. No al--vor da vi--da, far--tos pe--ri--gos,

1. ou-vi pie-do-sa, 0 mae sem par. Em le-das tro-vas, hi-nos sin.
2 mil i-ni-mi-gos A in-fancia tem: mas vos, Se-nho-ra, do In-fante a

1. ge-los, Vos-sos des-ve-los, que-ro can-tar.
2 ma-do, E-reis ao La-do, sois mi-nha Mae!

91 *O' VIRGEM,
ESPERANÇA*
Schubiger, O.S.B.

1. O' Vir-gem, es-pe-ran-ça, de
2. Hu-mil-de a Vos re-cor-ro, que

1. to-dô co-ra-cão Puz mi-nha confi-an-ça em vossa pro-te-cão.
2. Deus vos deu po-der! Bas-ta o vos-so sb-cor-ro pra nunca me per-derr,

1. Da morte ventu-ro-sa, Mae san-ta do Se-nhor, Da sor-te mais di-
2. Cle-men-ti, pode-ro-sa sois, o mae de Je-sus, Do cristião pro-te-



92 SALVE VIRGEM

1. Salve, Virgem sempre pu-ra descle-a ter-ra to-dos nós, filhos
2. Vi-da sols das nossas al-más, e do-cu-ra sem i-gual, na tor-

1. d'Eva clegre-dados, damos brados sempre a vós! Salve, Virgem sempre
2. menta sois bonan-ça, d'espe-ran-ça sois fa-nal!

1-2 pura, terna Mãe do meu Je-sus, pro-te-to-ra do Bra-sil, do pa-
dim.

1-2 iz da Ve-ra Cruz!

93 Nós vos SAUDAMOS

1. Nós vos sauda-mos em ca-da di-a! Imá-cu-la-da,
 2. No mar da vi-da, fulgente guia sois aos erran-tes. A-ve Ma-
 3. Tambem na mor-te a mor va-li-a de vós te-re-mos.

 1-3. ri-a! I-ma-cu-la-da, A--ve!

94 O'MARIA

A musical score for a three-part setting. The top part is in G major, common time, featuring a soprano vocal line with a melodic line consisting of eighth-note pairs and quarter notes. The middle part is in G major, common time, featuring an alto vocal line with a melodic line consisting of eighth-note pairs and quarter notes. The bottom part is in G major, common time, featuring a basso continuo line with a melodic line consisting of eighth-note pairs and quarter notes. The vocal parts are in unison. The score includes lyrics in Portuguese and a dynamic marking 'p' (piano).

Musical score for the song "O' Maria ro-gai por nós!". The score consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: 1. guia do porto mi-nha fraca em-barcação! 2. quer perder-me quer do porto me afas-tar! 3. te implor-a, e te ro-ga pro-te-ção! The bottom staff uses a soprano C-clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: O' Ma-ri-a ro-gai por nós! Rogai por nós!

95 SALVE PATER

1. Salve, Pa-ter Salva-to-ris,
2. Je-sum o-cu-lis vi-dis-ti

1. Salve, cu-stos Re-dem-ptoris, Jo-seph ter a-ma-bi-lis! Salve, sponse
2. Et in brachi-is tu-lis-ti, O sua-vis fe-li-ci-tas! Genis gé-nas

1. ma-tris De-i, Salve, hos-pes de-su-me-i, Joseph ter mi-ra-bi-lis!
2. ad-mo-visti, Os-cu-la-dans acce-pis-ti, O fel-ix su-a-vi-tas!

96
IDE A JOSÉ
Stehle

1. Oh! i-dea do-sé, Pai bon-do-so dos po-bres, Que
2. Mi-rai com ter-nu-ra do-sé e Ma-ri-a: En-

1. do-res e pe-nas con-verte em fol-oar. De-a-mor com-pas-si-vo, seu
2. tree les pre-sen-te Je-sus sem-pre-esta. Que ao Pai a-mo-ro-so be-

Pei - - to se in - fla - - ma, A e - le, de - vo - - tos, rogal sem ces - sar, A
 ni - gna - es - cù - tan - do, Des - pa - cho infa - li - - vel aos ro - - gos lhe dà, Des.

e - le, de - vo - - tos, rogal sem ces - sar.
 pa - cho in fa - li - - vel aos ro - - gos lhe dà.

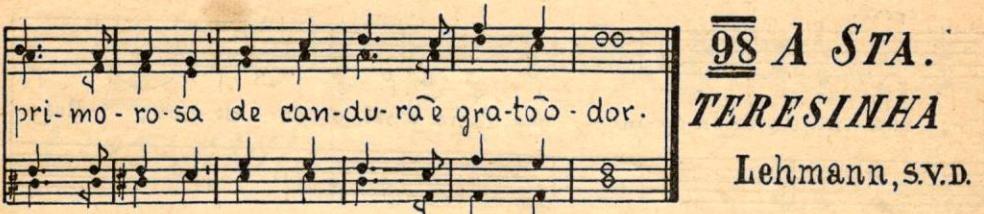
97

Ao S. CU-
RA D'ARS
 Zanchi, P.S.M.

1. Qual da - au - ro - - ra nos al - - bo - - res tri - - nam
 2. Glo - ria tu da san - ta I - gre - ja, no - - bre - e

a - - - re - - si - - nhas mil. Nos - so cô - - ro can - têas glô - - rias
 xem - plo e cla - - ra luz. Oh! pro - - te - - gei dà va - - li - - a

Sal - - - ve, san - - to
 de Vi - - a - - ney, he - roi gen - til. } Salve, san - - - - - to
 aos e - - - lei - - tos de Je - - sus. } Sal - - ve, san - - to



98 A STA.

TERESINHA

Lehmann, S.V.D.

Moderato

Solo

1. No céu, sor.
2. Sorriu-
3. On-de na

rin-do des-cer---ra Te-re-si---nha as mãos for mo---sas, E faz ca-
Nos-sa Se-nho---ra Na manhã de su-a vi---da, E pa-ra
ter-ra mansi---nhos Pi---saram seus pés as flo---res fo---ram co-

cresc.

Pir sóbre-a tel---ra To-da u...ma chuva de ro---sas.
nós e--la a--go---ra Pedeão céu pou--so e qua--ri---da:
brindos ca---mi---nhos De quir-lan---das mul---ti-co---res.

Côro:

Te-re-si-nha, Te - re - si - nha! Ben-di - to fa - cho de luz Que

cresc.

hu - ma - ni - da-de en - ca - mi - - nha Pa - ra o sei - o de Je - sus, Que

cresc.

hu - ma - ni - da-de en - ca - mi - - nha Pa - ra o sei - o de Je - sus.

99 GLORIA ET HONORE

Molitor

allegro

Gloria, gloria et honore

co - ro - na - sti e - - - - um, et consti - tu - is - ti e - - - -

um su - per ó-pe-ra ma-nu-um tu-a - rum, Dó - mi - ne.

100**LAETAMINI**

Witt

Allegro.

Lae-ta-mi-ni in Dó-mi-no et exsul-ta-te,

jus - - - ti, et glo - ri - a - mi - ni, om - nes recti cor - de. Al - Lé - lu - - - - -

ia, Al - le - lu - - - - - ia.
Al - le - lu - - - - - ia.

101**Ecce SACERDOS**

Thielen

Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus, qui in di - e - bus su - ^{mf} - is pla - cu - it

Marcato

De - - - o. I - de - o ju - re - ju - ran - do fe - cit il - lum Dó - mi - nus
 crescere in ple - bem su - - - am.

Fine

mf crescere in ple - - - bem, ple - - - bem su - - - - am. Be - ne - dic - ti -
 crescere, crescere in plebem su - - - am.

mf crescere in ple - - - bem ple - - - - bem su - - - - am.

o - - - nem om - ni - um gen - ti - um de - - dit il - - li et testa - mentum
 Be - ne - dic - ti - - o - nem omni - um et

su - - um confir - ma - - vit su - per caput e - - - - - jus.
 su - - um confir - mavit su - per ca - - put e - - - - - jus.

Ideo

dolce festa - mentum su - um confir - ma - - vit su - per caput e - - - - - jus.

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - - - li - o et Spi - ri - tu - i San - - cto.

Ideo

102

JURAVIT
DOMINUS
 Exupério, O.F.M.Cap.

mf Ju-ra-vit Do-min-us, Ju-ra-vit Do-min-us, et
 mf non poe-ni-te-bit e-um, et non poe-ni-te-bit e-
 p Tu es sa-cer-dos
 um. Tu es sa-cer-dos in ae-ter-num, se-
 Tu es sa-cer-dos
 cun-dum or-di-nem Mel-chi-se-dech. tu es sa-
 cer-dos in ae-ter-num, se-cun-dum or-di-nem Mel-chi-se-dech.

103**CHRISTUS
VINCIT***Vivo*

Christus vincit, Christus regnat, Christus regnat et

impe-rat. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

104**LAUDATE
DOMINUM**

Ett

psal-

Laudate Domi-num qui-a be-nig-nus est,

- li-te

psal-li-te no-mi-ni e-jus quo-ni-am suavis est Om-ni-a,

Om-ni-a quae-cumque vo-lu-it fe-cit in coe-lo

quae-cumque vo-lu-it fe-cit in coe-lo

quae-cumque vo-lu-it fe-cit in coe-lo

in ter--ra.

et in ter--ra, fe--cit in coe--lo et in ter--ra.
coe--lo et in ter--ra, fe--cit in ter--ra.

et in ter--ra, fe--cit in coe--lo et in ter--ra.

Laudate Do--mi--num qui--a be--ni--gnus est, psal--li--te no--mi--ni

e--jus quoniam suavis lest, Om--ni--a, om--ni--a quaecumque
vol--lu--it, fe--cit in coe--lo, et in ter--ra, fe--cit in
quaecumque vol--lu--it fe--cit in coe--lo, fe--cit in ter--ra,
vol--lu--it, fe--cit in coe--lo et in ter--ra, fe--cit in
fe--cit in coe--lo et inter--ra.

coe--lo et in ter--ra, fe--cit et in coe--lo et in ter--ra.
fe--cit in coe--lo, fe--cit in coe--lo, fe--cit in ter--ra.

coe--lo et in ter--ra, fe--cit et in coe--lo et in ter--ra.

A musical score for the Magnificat. The top staff consists of five lines of music for three voices, with the first line being soprano, the second alto, and the third bass. The lyrics are: "Laudate Domini num Psallite nomini regis qui a benignus est." The bottom staff consists of four lines of music for three voices, with the first line being soprano, the second alto, and the third bass. The lyrics are: "quoniam quoniam suavis est." The music is written in common time, with various dynamics like forte (f), piano (p), and forte (ff) indicated.

105 *MAGNIFICAT*

106 MINHA ALMA VOS LOUVA

Beuren, S.I.

Dolce espress.

1. mi-nhā alma vos lou-va e quer vos a-mar, O' Deus escondi---do a-
2. Pão vi---vo dos an-jos di---vi---no manjar, Na minha fraque---za que-
3. Sois paz dura-dou---ra e na alma reihais, Sois misti-co vi---nho, que

1. i nes-se áltar. Da minha esperan-ça sois cer-to penhor, Da glória ce-
2. reis me alen-tar. Qual luz pe-ne-trante nas al-mas entrais, Dos erros as
3. vir-gens ge-rais. Por graças tão grande-s, por tão grande amor, Louvado, ben-

1. Les-te fazelis-me credor.
2. trevas a-li dissi-pais.
3. di-to sejois, b So-nhor.

107

O CÉU HABITA

1. O céu ha-bi---ta na mi-
2. A-mar-vos-ei, di---vi---no es-
3. Je-sús, em Vós tu-do mēn-
4. o, di---vi---nal Eu-ca---ris-
5. Pro-cu-ro-a Vós, di---vi---no a-

in-há al-ma, Meu bom Je-sus re-pou---sa em mim! Que santo-a-mor ho---je mēin-
2. po---so, O Rei dos reis, Se-nhor do céu! Oh! que mo-men-to ven---tu-
3. can-ta, Vossa pre-sen-ça, vos-so o---lhar! Dan-tá os lou-ro---res, o' mi-
4. ti---a, Graca ine-fa---vel do Se---nhor! A-mar-Vos ju---ro nes-te-
5. mi-go, Minha alma humilde vem bus---car Con-sô---Lo, paz, a---Len-to,a-

f

1. fla-ma ! Oh! meu Je-sús, sou vossa ôen-fim, Que santo âmor ho - -je me in-
 2. ro-so Em que Je-sús é tô - do meu Oh! que mo-men-to ven-tu-
 3. nha alma, Do Reden-tor, no santo al-tar. Canta os louvo-res, ô mi-
 4. di-a, meu bom Je-sús, meu Salva-dor! A-mar-yos ju-ro, nes-te
 5. bri-go, Em seu Je-sús, no Santo al-tar. Conso-lo, paz, a - -len-to, a

f

1. fla-ma ! Oh! meu Je-sús, sou vossa ôen-fim.
 2. ro-so Em que Je-sús é tô - do meu!
 3. nha alma, Do Re-den-tor, no santo al-tar.
 4. di-a, Meu bom Je-sús, meu Salva-dor!
 5. bri-go, Em seu Je-sús, no santo al-tar.

108**REGINA CAELI**

Racke, S.I.

Vivo

f

Regi-na caeli, laet-a-----re, Alle--lu---ia, Alle-lu--ia.

Soli

mf

Qui-a quem meru-is---ti porta-re, AL-le-lu--ia, Alle--lu---ia. Resur-

Côr

rit.

mf

porta-----re

mf

porta-----re



Adagio espress.

lu...ia. o...ra pro no...bis de...um, o...ra pro no...bis de...

mf cresc. Dp - - -

Dp - - -

um

um. al-le--lu--ia, al-le--lu--ia, al-le--lu--ia.
al-le--lu--ia,

ff

um

109

*REGINA
CÆLI
Scholl*

Poco

Ro-gi--na coe--li, lae-ta-re, al--le--lu--ia, lae-ta-re, al--le--lu--ia

ff

Largo

Qui-a quem meru-i-sti porta-te, Alle-lu--ia. Re--sur re-xit
Re-sur re-xit

110 O' VIRGEM VOS SAUDAMOS

Haller

A handwritten musical score for 'Maria Ajudai' by Chiquinha Gonzaga. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a 'Côro' instruction, and a key signature of one sharp. It features a series of eighth and sixteenth note patterns. The second staff begins with a bass clef, a dynamic 'f' (fortissimo), and lyrics in Portuguese: 'mari-a-ju-dai! A to-dos nós va-lei E sempre nos re-gei, A todos nós va-'. The lyrics continue across both staves.

A handwritten musical score for soprano voice. The vocal line starts with a rest followed by a dotted half note, then a whole note, another whole note, a half note, and a dotted half note. The tempo is marked 'rit.' above the staff. The lyrics 'lei e sempre nos re - - gel!' are written below the notes. The vocal line continues with a dotted half note, a whole note, a half note, and a whole note.

111 SALVE ROQUE Scholl

1. Salve, Roque, nobre filho do glorioso Para-quai, Vosso ardor não é de-ti-do pe-las
 2. Salve, mártir denodado, da missões sois fundador, Por três povos dispu-ta-do, d'honra e
 3. Pe-las almas suportastes fome, sedé provação. Oh! foi Be-la vossa vi-da, vosso
 4. Salve, terra abenço-a-da, bela Tu-pa-te-re-tan, como sangue borri-fa da dêste he-

ion-das dôU --- ru --- quai. In-can-sa-vel na pe-le-ja pa-La glo-ria de de-
 gló-ria sois cre-dor. Po-bres in dios "pai" vos cha-nam, infe-li-zes "nôssos ir-
 fim de cam-peão. Nem a mor-te tem ven-ci-do vosso he-roi-co co-ra-
 rroi da re-li-gião. Vós, Gonza-les, nos qui-ses-tes a ma-ri-a consa-

1. sus, Pro-pa-gar a fé, á Igre-ja: eis oí-deal que vos con-duz.
 2. mão; A - li - gri - a der - ra - mando per - cor - res - tes o ser - tão.
 3. cão Sois, Bonza-les, tão su - bi - do, nos - sa for - te pro - te - ção.
 4. grar, A - ju - dai - nos, quê a pos - sa - mos, co - mo fi - lhos, sem - pre - a - mar.

112 AO STO. CURA D'ARS Scholl

Andante

1. Vi-a-ney, he-roi glo-rio-so da mi-li-cia do Se-nhor, já tornastes ri-to-
 2. Oh! foi san-ta vos-sa vi - da, ab-ne-ga - da, mo-de - lar, Foi subli-me vossa
 3. Vi-a-ney, pai mu-til-ama - do, nos - so grande pro-te - tor, Comba-tei ao nosso
 4. Oh! ro-gai ao Rei e-ter - no sem-pre mais a-vance à cruz, E ven-cidos mundo e im-

1. rio-so As mansões de paz e a-mor.
2. li-da Pe-lo Rei de a-mor no altar. Vi-a-ney, ro-gai por nós. Vi-a ney rogai por nós
3. La-do nas ba-ta-lhas do Se-nhor.
4. ferno Tri-un-fe-mos com Je-sús.

moderato

113 AO STO. CURA D'ARS

Wiest

1. São João Vi-a-ney, sacer-dote exemplar, Dos cu-ras das almas modelo sem par, Qui-
2. Qual sol que be-né-fi-co bri-lha e reluz Sparquistes na terra os ra-ios a flux: O'
3. Ja-mais nos con-sa-mos vos dando lou-vor, A vós tri-bu-ta-mos a fe-to-se a-mor. A:
4. Vir-tu-des ce-les-tes de Deus al-can-cai, Do inferno os ar-dis oh! bem longe e gas-tai. E:
my rit.

1. se-ra mil al-mas sal-var eu tam-bem, Le-vá-las a e-ter-na Je-ru-sa-lem.
2. di-ro cla-rão, o Lu-zen-te fa-rol, A trevá in-fer-nal dis-sí-pai-nos, o "sol"
3. te que um di-a se-ja mos tam-bem A-mantes per-fei-to-s de Deus, nosso Bern!
4. sim canta-re-mos con-vos-co no céu, C'os anjos e Santos ho-sa-nas a Deus.

114 A S. LUIS

1. Nossa côn-vo-có a voz le-vante Ce-le-brando o tri-un-fante São Lu-is, à ju-ven-
2. já da infânci-a no pri-mor, Pe-lo vo-toão cas-to-a amor De Ma-ri-a con-sa-
3. E do lirio a eas-ta flor, E mu-lando no can-dor Ra-iôem luz ce-les-ti-
4. Em vir-tu-des con-su-mado Pe-lo a morar re-ba-ta-do Anjo-e martir ca-ri-

1. Tu-de Grand'ampa-ro de vir-tu-do.
2. grado, Foi com gra-ças a-dor-na-do.
3. af sua pu-re-za virgi-nal
4. do-so Brilhaem tro-no glo-ri-o-so.

Sal-ve, flor da mo-ci-da-de

Sal-ve, nos-so pro-te-to

115

PELAS ALMAS

Scholl

Lento

1. Oh! tondo, Deus pie-do-de Dos que no seu
2. Na cruci-an-te cha-ma Que so lhes do
3. Tem 'inda'o ru-brro se-lo Do sangu-e de
4. Da mãe do-lente a ma-gua Ros pos-sa, Pai

pe-nar Da prece a curi-dade Nos
soffrer, Do amor, oh! veia a flama Quem
Je-sus, Por vos tão pu-ro zelo, Da
vencer, Da tortu-rante frágua As

1. pe...dem sem ces...sar.
2. al...mas faz ar...der. mos...trai que Ihe sois Pai, Que lhes cois
3. fé tem in...da'a Luz.
4. al...mas re...co...lher.

(2): que Ihes sois Pai,

116

ANIMAS

FIDELIUM

Molitor

Pai! Oh! às bendi-tas al-mas descanso eterno dai.

A-nimas fi-de-li-um quas assumpsisti, Dó-mi-ne, fac e-as gav-

de-re, cum sanctis tu-is, in glo-ri-a. Requiem aeternam dona e-uis,

Dó-mi-ne, et lux perpetua lu-ce-at e- - - is. Fac e-as gav-de- - -

re cum sanctis tu-is in glo-ri-a.

117 *QUEM SUBIRÀ* Mayer
(Para os néo-presbiteros).

Moderato

Sicut erat

cresc. *riten.* *dolce*

Quem subi-rá ao resplendor Do. monte do Santo Senhor? Ou quem se atreverá a en-

Piu vivo

pp *f* *1* A-que-le só-men-te de mãos im-pó-lu-tas E
trar No san-to seu Lu-gar?
1. Fi-cando ino-cente, ir-mão nosso amado Gal.
2. Mi-rando te Cris-to ju-bi-la conti-go: Não

pp *f* *1* de al-mâ-inocente, vi-tri-ce nas lu-tas.
2. gaste contente o monte sa-gra-do. Quem subi-rá? Quem subi-rá Ao
3. só és mi-nistro, mas, sim, meu a-mi-go!

rit. *at.* *Cresc.* *f.*

monte do Se-nhor? Quem casto e pu-ro fôr!
pu-...-ro fôr!

118 *SALVE, O' SACERDOTE*
Scholl

Vivo

Sal-ve, sal-re-jô sacer-do-te! Cantam

anjos coâle-gri-a. E a alvo-ra-da que des-pon-ta misti-cismo ir-ra-

p
di-a.
1. Sê benvindo, ô "Alter Chris-tus"! Sempre aos cegos das qua-ri-da, sê ben-
2. Ao un-gi-dô as mãos sa-gra-das Nós bei-ja-mos re-vê-rentes, E ofre-
3. Di-vas mãos que nos am-pa-ram E que os pobres a-ben-ço-am, Nossos

cresc.

1. vin-do, que con-sa-gras No al-tar o Pão da vi-da, Sê ben-vindo, que con-
2. ce-mos nosso prei-to: Nossas pre-ces mais fer-ven-tes, E ofre-ce-mos nosso
3. cri-mes e pecca-dos In-dul-gen-tes nos per-dô-am, Nossos cri-mes e pe-

1. sa-gras No al-tar o Pão da vi-da, No al-tar o Pão da vi-da.
2. prei-to: Nossas pre-ces mais fer-ven-tes, Nossas pre-ces mais fer-ven-tes.
3. ca-dos In-dul-gen-tes nos per-dô-am, In-dul-gen-tes nos per-dô-am.

ÍNDICE ALFABÉTICO

(INCLUINDO O "SUPLEMENTO")

Nº		Página
31	Adoremos	21
25	Adoro Te	17
35	Adoro Te	24
38	Adoro Te	26
39	Aeterne Rex	26
52	Alma, eu sou	36
4	Altitude	2
116	Animas fidelium - Molitor	84
11	Anjos e homens	8
55	Ao lado teu	39
13	Ascendit Deus - Witt	10
62	Ave Coração - Jaspers	43
73	Ave Maria - Molitor	51
74	Ave Maria - Thielen	52
74	Ave Maria - Witt	53
70	Ave Maris Stella - Ett	49
36	Ave vivens hostia - Doss	24
103	Christus vincit	74
60	Coelestis aulae — Kothe	42
57	Cor dulce - Mohr	40
54	Cor Jesu - Racke	38
1	Creator alme - Kothe	1
78	Do mar Estréla	55
82	Dos céus Rainha - Haller	58
81	Dos céus Rainha - Teresius ...	58
86	Do trono em que resplandes	61
90	Dum filio grato - Racke	63
2	Ecce Dominus veniet	1
30	Ecce Panis	20
101	Ecce Sacerdos - Thielen	71
24	Ego sum Panis - Molitor	16
53	Eu creio em Vós	37

Nº		Página
99	Gloria et honore - Molitor	70
5	Gloria in excelsis.....	3
9	Improperium - Neckes.....	6
8	In monte Oliveti - Martini	6
21	Jesu dulcis memoria - Kothe ...	14
29	Jesu dulcis memoria - Molitor	20
102	Juravit Dominus - Exupério...	73
100	Laetamini in Domino - Witt...	71
26	Lauda Sion - Quante	18
27	Lauda Sion - Swyssig	18
104	Laudate Dominum - Ett	74
20	Lucis Creator - Stein	13
79	Mãe querida - Deschermaier..	56
105	Magnificat	76
87	Mais formosa	62
58	Mais perto do meu Deus.....	40
72	Mater Misericordiae - Moskopp	50
64	Meu filho, sou - Lengsteiner	44
66	Meu Salvador e Deus - Mitterer	46
65	Minha alma entoa	45
106	Minha alma Vos louva - Beuren	77
88	Nêste dia - Sinzig	62
98	No céu sorrindo (Santa Teresinha) - Lehmann	69
3	Noite feliz - Gruber	2
114	Nosso côro a voz levante....	82
93	Nós Vos saudamos	66
107	O céu habita - Scholl.....	77
6	O crux, ave - Moskopp	4
56	O Deus, ego amo Te.....	39
23	O Esca viatorum - Koenen...	15
28	O Esca viatorum - Molitor....	19
71	O gloriosa virginum.....	49
96	Oh ! Ide a José - Stehle.....	67
115	Oh ! Tende, Deus, piedade - Scholl	83