

III. Responsoria

Responsoria pro Triduo Sacro
in Nocturno II et III, quatuor vocum
(Ingrossiert 1582)

Feria Quinta in Coena Domini, in secundo nocturno

1. Responsorium quartum
Amicus meus osculi

S. A. T. B.

A - mi - cus me - us o - scu - li me
A - mi - cus me - us o - scu - li me
A - mi - cus me - us o - scu - li me
A - mi - cus me - us o - scu - li me

5

tra - di-dit si - gno: Quem o - scu - la - tus fu - e - ro,
8 tra - di-dit si - gno: Quem o - scu - la - tus fu - e - ro,
8 tra - di-dit si - gno: Quem o - scu - la - tus fu - e - ro,
tra - di-dit si - gno: i -

10

i - pse est, te - ne - te e - um: hoc
8 i - pse est, te - ne - te e - um:
8 i - pse est, te - ne - te e - um:
- pse est, te - ne - te e - um:

15

ma - - lum fe - - cit si - - - gnum, qui per o -
 hoc ma - - lum fe - - cit si - - - gnum, qui per o -
 hoc ma - - lum fe - - cit si - - - gnum, qui per o -
 qui per o -

20

- scu-lum ad-im- - ple - vit ho - mi - ci - di - um.
 - scu-lum ad-im - - ple - vit ho - mi - ci - di - um.
 - scu-lum ad-im - ple - - vit ho - mi - - ci - di - um.
 - scu-lum ad-im - ple - - vit ho - mi - ci - - di - um.

Repetitio

In - fe - - - lix praet - er - mi - sit
 In - fe - - - lix praet - er - mi - sit
 In - fe - - - lix praet - er - mi - sit
 In - fe - - - lix praet - er - mi - sit

25

pre - ti - um san - - gui - nis, et in fi - - ne la -
pre - ti - um san - - gui - nis, et in fi - - ne
pre - ti - um san - - gui - nis, et in fi - - ne
pre - ti - um san - - gui - nis, et in fi - - ne

30

- que - o se su - - spen - - dit.
la - que - o se su - - spen - - dit.
la - que - o se su - - spen - - dit.
la - que - o se su - - spen - - dit.

Fine

[Versus]

T. 35

Bo - num e - rit e - i, si na-tus non fu - is -
Bo - num e - rit e - i, si na-tus non fu -

40

set ho - mo il - - - le.
is - - - set ho - mo il - - - le.

[Repetitur ab "Infelix"]

Hinzugefügte dritte Stimme

A. 35

Bo - num e - rit e - - - i, si na - tus non fu - is -
Bo - num e - rit e - - - i, si na - tus non fu -

40

set ho - - - mo il - - - le.
is - - - set ho - - - mo il - - - le.

2. Responsorium quintum
Judas mercator pessimus

S. Ju - das mer - ca - tor pes - si - mus o - scu - lo pe -

A. Ju - das mer - ca - tor pes - si - mus o - scu - lo pe -

T. Ju - das mer - ca - tor pes - si - mus o - scu - lo pe - ti -

B. Ju - das mer - ca - tor pes - si - mus o - scu - lo pe -

5 - ti - it Do - mi - num: il - le ut a - - - gnus in -

- ti - it Do - mi - num: il - le ut a - - - gnus

it Do - mi - num: _____

- ti - it Do - mi - num:

10 - no - cens non ne - ga - vit Ju - dae o - scu - lum.

in - no - cens non ne - ga - vit Ju - dae o - scu - lum.

non ne - ga - vit Ju - dae o - scu - lum.

non ne - ga - vit Ju - dae o - scu - lum.

Repetitio

15

De - na - ri - o - rum nu - me - ro Chri -
De - na - ri - o - rum nu - me -
De - na - ri - o - rum nu - me - ro
De - na - ri - o - rum nu - me - ro

20

- stum Ju - dae - is tra - di - dit.
ro Chri - stum Ju - dae - is tra - di - dit.
Chri - stum Ju - dae - is tra - di - dit.

Chri - stum Ju - dae - is tra - di - dit. *Fine*

[Versus]

S. Me - li - us il - li e - rat,
A. Me - li - us il - li e -

25

30

si na - - - tus non fu - is - - - set.
rat, si na - - - tus non fu - is - - - set.

[Repetitur ab "denariorum"]

3. Responsorium sextum Unus ex discipulis

S. The soprano part consists of four measures. The first measure has a single note over "U". The second measure has notes over "-nus". The third measure has a note over "ex" and a long note over "di". The fourth measure has notes over "sci", "pu", and "lis". The fifth measure ends with a note over "me".

A. The alto part consists of four measures. The first measure has a single note over "U". The second measure has notes over "-nus". The third measure has a note over "ex" and a long note over "di". The fourth measure has notes over "sci", "pu", and "lis". The fifth measure ends with a note over "me".

T. The tenor part consists of four measures. The first measure has a single note over "U". The second measure has notes over "-nus". The third measure has a note over "ex" and a long note over "di". The fourth measure has notes over "sci", "pu", and "lis". The fifth measure ends with a note over "me".

B. The bass part consists of four measures. The first measure has a single note over "U". The second measure has notes over "-nus". The third measure has a note over "ex" and a long note over "di". The fourth measure has notes over "sci", "pu", and "lis". The fifth measure ends with a note over "me".

5
 - - - - - is tra - - - - - det me

8 - - - is tra - - - det me ho - - -

8 - - - is tra - - - - - det - - - - - me

me

10

ho - di - e: Vae il - - - li per quem tra -

- - - di - e: Vae il - - - li per

ho - di - e: Vae il - - - li

ho - di - e: Vae il - - - li per

15

dar e - - - go.
- quem tra - - - dar e - - - go.
- per quem tra - - dar e - - - go.
quem tra - - dar e - - - go.

Repetitio

Me - li - us il - - - li e - - rat, si na -
Me - li - us il - - - li e - - rat,
Me - li - us il - - - li e - - rat
Me - li - us il - - - li e - - rat si

20

tus non fu - is - set, non fu - is - - - set.
si na - - tus non fu - is - - - set.
-, si na - - tus non fu - is - - - set.
na - - tus, si na - - tus non fu - is - - - set. *Fine*

[Versus]

25

T. Qui in - tin - git me - - cum ma -

B. Qui in - tin - git me -

num in pa - ro -

cum ma - num

30

- - - psi - de, hic me tra - di - tu - rus est

in pa - ro - psi - de, hic me tra - di - tu - rus est in

35

in ma - nus pec - ca - - - to - rum.

ma - nus pec - ca - to - rum.

[Repetitur ab "Melius illi"]

Hinzugefügte dritte Stimme

25

A. Qui in - tin - git me - - cum ma -

- - num in pa - ro - psi - de, hic me tra - - di -

tu - rus est in ma - - nus pec - ca - to - - rum.

In tertio nocturno

4. Responsorium septimum

Eram quasi agnus

S. E - ram qua - si a - gnus in - no -
A. E - ram qua - si a - gnus in - no -
T. E - ram qua - si a - gnus in - no -
B. E - ram qua - si a - gnus in - no -

cens: du - ctus sum ad im - mo - lan - - -
cens: du - ctus sum ad im - mo - lan - - -
8 cens: du - ctus sum ad im - mo - lan - - dum,
8 cens:

dum, et ne - sci - e - bam:
dum, et ne - sci - e - bam, et ne - sci - e -
8 et ne - sci - e - bam: con -
8 et ne - sci - e - bam: con -

con - si - li - um fe - ce - - runt in -
bam: con - si - li - um fe - ce - -
si - li - um, con - si - li - um fe - ce - -
si - li - um fe - ce - - runt, con - si - li - um fe -

15
- i - mi - ci me - - i ad -
- - runt in - - i - mi - - ci
- - - runt in - - i - mi - - ci me - - -
ce - - runt in - - i - mi - ci me - - -

20
- ver - - - sum me, di - cen - - - tes:
me - i ad - ver - - - sum me, di - cen - - - tes:
8 i ad - ver - - - sum me, di - cen - - - tes:
i ad - ver - - - sum me, di - cen - - - tes:

Repetitio

Ve - - ni - - - te, mit - ta - mus li - - gnum in

Ve - - ni - te, mit - ta - - mus li - - gnum in

8 Ve - - ni - - - te, mit - ta - mus li - - gnum

8 Ve - - ni - - - te, mit - ta - mus li - - - gnum

25
- pa - nem e - - jus, et e - ra - da - mus e - - um de

pa - - nem e - - jus, et e - ra - da - mus e -

8 in pa - nem e - - - jus, et e - ra - da - mus e - - um

8 in pa - nem e - - - jus, de

30
ter - ra vi - ven - - - - ti - um.

um de ter - - ra vi - ven - ti - um, vi - ven - ti - um.

8 de ter - ram vi - - - - ven - ti - um.

8 ter - ra vi - ven - - - - ti - um. Fine

[Versus]

S. O - - mnes i - ni - mi - - ci

A. O - - mnes i - ni - mi - - ci me - i

35 me - i ad - ver - sum me co - - gi - ta - bant
ad - ver - sum me co - gi - ta - bant ma -

40 ma - la mi - - - hi: ver - bum i - ni - quum
la mi - - - - - hi: ver - bum i -

45 man - da - ve - - runt ad - ver - sum
ni - - quum man - da - ve - - - runt

me, di - - - cen - - - tes:
ad - ver - sum me, di - cen - - - - - tes:

Hinzugefügte dritte Stimme [Repetitur ab "Venite"]

B. 35 O - mnes i - ni - mi - ci me - - i ad - ver - sum
me co - gi - ta - bant ma - - la mi - - hi: ver - bum i - ni - quum man -
da - ve - - - runt ad - ver - sum me - - - - - di - cen - tes:

5. Responsorium octavum Una hora non potuistis

S. *U - - na ho - - ra non po - tu -*

A. *U - - - na ho - - ra non po - tu -*

T. *U - - - na ho - - ra non po - tu - i -*

B. *U - - - na ho - - ra non po - tu -*

5

i - - - stis vi - - - gi - la - - - re me - -

i - stis vi - - - gi - la - - - re me - -

stis vi - - - gi - la - - - re me - - - - -

i - - - stis vi - - - gi - la - re me - - - - -

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (S), Alto (A), Alto (A), and Bass (B). The music is set in common time. The lyrics are as follows:

Exhortabitamini
Exhortabitamini
Exhortabitamini
Exhortabitamini

The vocal parts are separated by vertical bar lines, and some notes are connected by horizontal beams. The bass part has a unique vocal range, indicated by a brace below the staff.

10

mo - - ri pro me?
- - ri pro me?
mo - - - - - - - - ri pro me?
mo - - - - - - - - ri pro me?

Repetitio

Vel Ju - - dam non vi - de - - - tis,
 Vel Ju - - dam non vi - de - - tis,
 8 Vel Ju - - dam non vi - de - - tis, quo -
 8 Vel Ju - - dam non vi - de - - tis,

quo - mo-do non dor - - mit, sed fe - sti - nat tra -

quo - mo-do non dor - - mit, sed fe - sti - nat tra -

8 - mo-do non dor - mit, sed fe - sti - nat

8 quo - mo-do non dor - - mit, sed fe - sti - nat tra -

20

8
- de - re me Ju - de - - - - is?
- de - re me Ju - de - - - - is?
8 tra - - de - re me Ju - de - - - - is?
- de - re me Ju - de - - - - is?

Fine

[Versus]

T.
8 Quid dor - mi - tis? sur - gi - te,
B.
8 Quid dor - mi - tis? sur - gi - te, sur -

25

8 sur - gi - te, et o - - - ra - - - te, ne in - tre -
8 gi - te, sur - gi - te, et o - ra - - - te, ne

30

8 - - - tis in ten - ta - ti - o - nem.
8 in - tre - tis in ten - ta - ti - o - nem.

[Repetitur ab "Vel Judam"]

Hinzugefügte dritte Stimme

A.
25

8 Quid dor - mi - - - tis? sur - gi - te, sur - gi - te,
8 et o - ra - - - te, ne in - tre - - - tis in ten - ta - ti - o - nem.

30

6. Responsorium nonum

Seniores populi consilium

S. Se - ni - o - res po - pu - li con -

A. Se - ni - o - res po - pu - li con - si -

T. Se - ni - o - res po - pu - li con - si - li -

B. Se - ni - o - res po - pu - li con - si - li -

Repetitio

5 si - li - um fe - ce - - - runt, Ut _____ Je -

li - um fe - ce - - - runt, Ut _____ Je -

um fe - ce - - - runt, Ut _____ Je -

um fe - ce - - - runt, Ut _____ Je -

10 sum do - lo te - ne - rent, et oc - ci - de - rent: cum

sum do - lo te - ne - rent, et oc - ci - - - de - rent:

sum do - lo te - ne - rent, et oc - ci - - - de - rent:

sum do - lo te - ne - rent, et oc - ci - - - de - rent:

15

gla - di-is et fu - sti - bus ex - i - e - runt tam -
 cum gla - di-is et fu - sti - bus ex - i - e -
 cum gla - di-is et fu - sti - bus ex - i - e - runt tam -
 cum gla - di-is et fu - sti - bus ex - i - e - runt

20

- quam ad la - tro - - - nem.
 runt tam - quam ad la - tro - - - nem.
 quam ad la - - - tro - - - nem.

8 tam quam ad la - tro - - - nem. *Fine*

[Versus]

25

S. Col - le - ge - - runt pon - ti - fi - ces et pha - ri - sae -
 A. Col - le - ge - - runt pon - ti - fi - ces et pha -

30

i con - si - li - um, pon - ti - fi - ces et pha - ri - sae - i con - si - li - um.
 ri - sae - i con - si - li - um, pon - ti - fi - ces et pha - ri - sae - i con - si - li - um.

Hinzugefügte dritte Stimme

[Repetitur ab "Ut Jesum"]

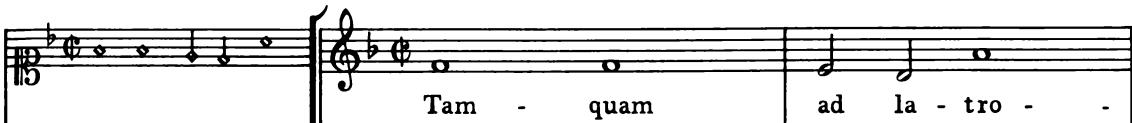
25

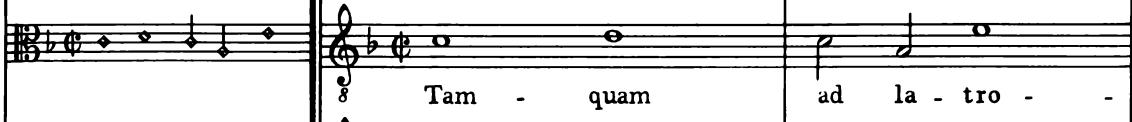
A. Col - le - ge - - runt pon - ti - fi - ces, pon - ti - fi - ces et
 pha - ri - sae - i, pon - ti - fi - ces et pha - ri - sae - i con - si - li - um.

30

Feria sexta in Parasceve, in secundo nocturno

7. Responsorium quartum
Tamquam ad latronem

S. 

A. 

T. 

B. 

5

nem ex - i - - stis cum gla - di - is et
 nem ex - i - - stis cum gla - di - is et fu - sti -
 nem ex - i - - stis cum gla - di - is et fu - sti -
 nem ex - i - - stis cum gla - di - is et fu - sti -

fu - sti-bus com - pre - hen - de - re me.
 bus com - pre - hen - de - re me.
 bus com - pre - hen - de - re me.

bus com - pre - hen - de - re me.

Repetitio

10

Quo - ti - - di - e a - pud vos e - ram in
 Quo - ti - di - e a - pud vos e - ram in tem - plo do -
 Quo - ti - di - e a - pud vos e - - - ram in tem -
 Quo - ti - di - e a - pud vos e - - - ram _____ in

15

tem - plo do - - cens, et non me te - - nu - i -
 - - - - cens, et non me te - - nu -
 - plo do - - cens, et non me te - - nu -
 tem - plo do - - cens,

20

- - stis: et ec - ce fla - gel - - la - tum
 i - stis: et ec - ce fla - gel - la - - - tum
 i - stis: et ec - - ce fla - gel - la - tum
 et ec - ce fla - gel - - la - tum

du - ci - tis ad cru - ci - fi - gen - - - dum.
 du - ci - tis ad cru - ci - fi - gen - - - dum.
 du - ci - tis ad cru - ci - fi - gen - - - dum.
 du - ci - tis ad cru - ci - fi - gen - - - dum. *Fine*

[Versus]

T. 30
 Cum - que in - je - cis - sent ma - - nus
 B. Cum - que in - je - cis - sent ma -

in Je - - - sum, et te - nu - is - sent
 - nus in Je - - sum, et te - nu - is - sent e -

e - um, di - xit ad e - - - os:
 um, di - xit ad e - - - os:

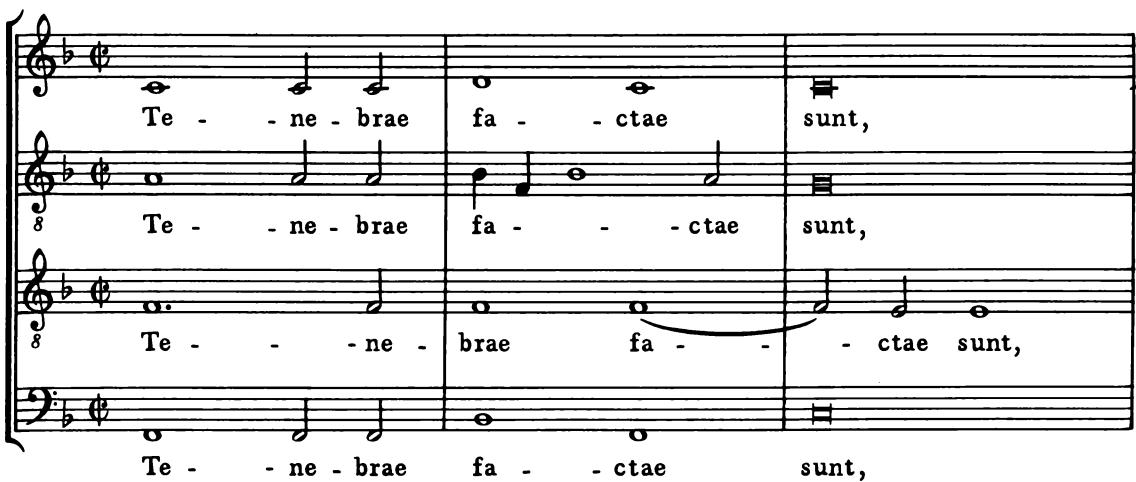
[Repetitur ab "Quotidie"]

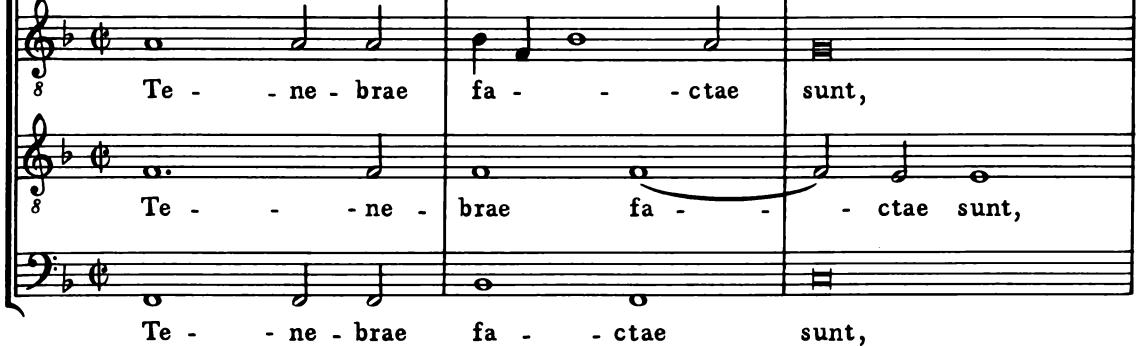
Hinzugefügte dritte Stimme

A. B. Cum - que cum - que in je - cis - sent ma - nus
 30 --, ma - nus in Je - sum, et te - nu - is - sent e -
 35 um, di - xit ad e - - - os, di - xit ad e - - - os:

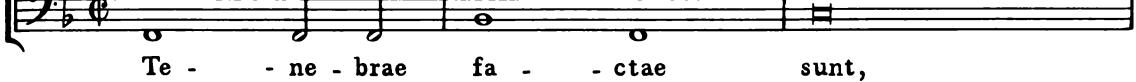
8. Responsorium quintum

Tenebrae factae sunt

S. 

A. 

T. 

B. 

5



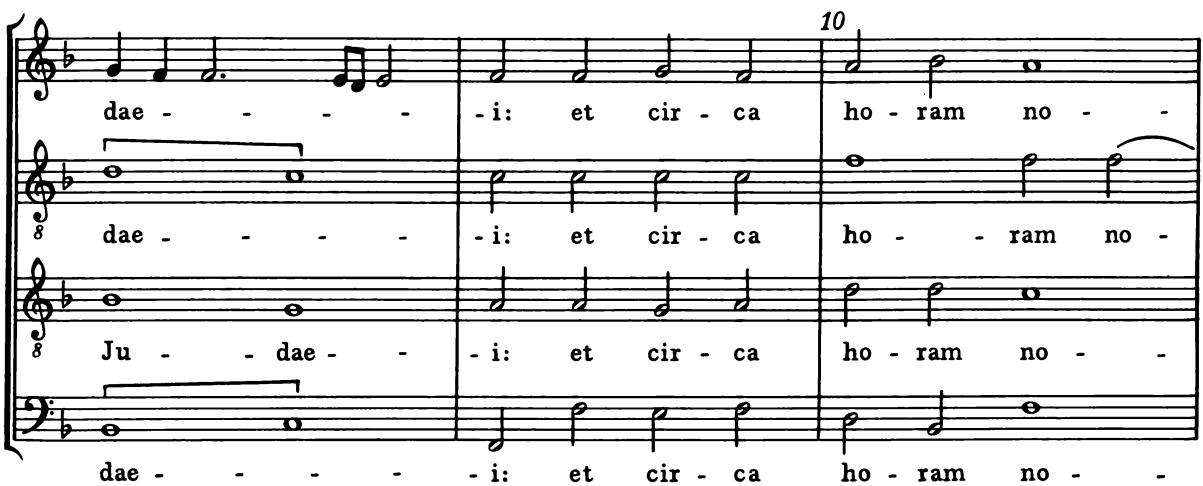
dum cru - ci - fi - xis - sent Je - - sum Ju -

dum cru - ci - fi - xis - sent Je - sum Ju -

dum cru - ci - fi - xis - sent Je - sum

dum cru - ci - fi - xis - sent Je - sum Ju -

10



dae - - - - i: et cir - ca ho - ram no -

dae - - - - i: et cir - ca ho - - - ram no -

Ju - - dae - - i: et cir - ca ho - ram no -

dae - - - - i: et cir - ca ho - ram no -

nam ex - - - cla - ma - - - vit Je - - -
 8 - - - nam ex - - - cla - ma - - -
 8 nam ex - - - cla - ma - - - vit
 nam ex - - - cla - ma - - - vit Je - - -

- - - sus vo - ce ma - - - - gna:
 8 - vit Je - sus vo - ce ma - - - gna:
 8 Je - - sus vo - - - ce ma - - - - gna:
 - - - sus vo - ce ma - - - - gna:

15

De - - - us me - - - - us, ut quid
 8 De - - - - us me - - - - us, ut quid
 8 De - - - us me - - - - us, ut
 De - - - us me - - - - us, ut

20

me de - re - li - qui - - - sti?
me de - re - li - qui - - - sti?
— quid me de - re - li - qui - - - sti?
quid me de - re - li - qui - - - sti?

Repetitio

25

Et in - cli - na - to ca - - pi - te, e -
Et in - cli - na - to ca - - pi - te, e -
Et in - cli - na - - to ca - - pi - te, e -
Et in - cli - na - to ca - - pi - te, e -

30

- - mi - - - sit spi - - ri - - tum.
mi - - - sit spi - - - ri - - tum.
mi - - - - sit spi - - - ri - - tum.

mi - - - sit spi - - - ri - - tum. Fine

[Versus]

S. Ex - cla - mans Je -
A. sus vo - ce ma - gna, a -
sus vo - ce ma -
it: Pa - ter, in
gna, a - it: Pa - ter, in ma -
ma - nus tu - as com - men -
nus tu - as com - men -
do spi - ri - tum me - um.
do spi - ri - tum me - um.

[Repetitur ab "Et inclinato capite"]

Hinzugefügte dritte Stimme

A. Ex - cla - mans Je - sus vo - ce ma -
gna, a - it: Pa - ter, in ma - nus
tu - as com - men - do spi - ri - tum me - um.
tu - as com - men - do spi - ri - tum me - um.

9. Responsorium sextum

Animam meam dilectam

S. A - ni - mam me - am di - le - ctam,

A. A - ni - mam me - am di - le - ctam,

T. A - ni - mam me - am di - le - ctam,

B. A - ni - mam me - am di - le - ctam,

5

tra - di - di in ma - nus i - - ni - - quo - -

8 tra - di - di in ma - nus i - ni - quo - -

8 tra - di - di in ma - - nus i - ni - quo - -

tra - di - di in ma - nus i - - ni - - quo - -

10

rum,

rum, et fa - - cta est mi - - hi he - re - di -

8 rum, et fa - - cta est mi - - hi he - re -

rum, et fa - - cta est mi - - hi he - re -

14

si - cut le -
tas me - - a
di - tas me - - a
di - tas
me - - a
si - - cut

15

- o in sil - - - va: de - dit con -
le - - o in sil - - - va: de - - dit
le - - o in sil - - - va: de - - - dit
le - - o in sil - - - va:

tra me vo - ces ad - ver - sa - ri - us di -
con - tra me vo - - ces ad - ver - sa - ri - us di -
con - tra me vo - - ces ad - ver - sa - ri - us

20

cens: Con - gre - ga - mi - ni et
cens: Con - gre - ga - mi - ni et pro -
di - cens: Con - gre - ga - mi - ni et pro -
Con - - gre - ga - - mi - ni et pro -

25

pro - pe - ra - te ad de - vo - ran - dum
- pe - ra - te ad de - vo - ran - dum il - -
- pe - ra - te ad de - - - vo - ran - dum il - -
- pe - ra - te ad de - vo - ran - dum il - -

il - - lum: in de - ser - to
- - lum: in de - ser - to
lum: Po - - su - e - runt me

30

so - li - tu - di - nis, et lu - xit su - per
 so - li - tu - di - nis et lu - - - - xit su - per
 et lu - - - - xit su - per
 et lu - - - - xit su - per

35

me o - - - - mnisi ter - - ra.
 me, su - per me o - mnisi ter - - - - ra.
 me o - - - - mnisi ter - - - - ra.
 me o - - - - mnisi ter - - - - ra.

Repetitio

Qui - a non est in - ven - tus qui me a - gno -
 Qui - a non est in - ven - tus qui me a - gno - sce -
 Qui - a non est in - ven - tus qui me a - gno -
 Qui - a non est in - ven - tus

40

- sce - ret, et fa - ce - ret be - ne, be - - - ne.
ret —, et fa - ce - ret be - - - ne.
- sce - ret, et fa - ce - ret be - - - ne.
et fa - - - ce - ret be - - - ne. **Fine**

[Versus]

45

T. In - sur - re - xe - runt in me vi -
B. In - sur - re - xe - runt in me vi - - - ri

50

- - ri abs - que mi - - se - ri - cor - di - a,
abs - que mi - - se - ri - cor - di - a, et non pe -
et non pe - per - ce - - runt a - ni - mae me - - ae.

[Repetitur ab "Quia non est inventus"]

Hinzugefügte dritte Stimme

45

A. In-sur-re-xe - - runt in me vi - ri
absque mi - se - ri-cor - - di - a, et non peperce - runt a - niae me - ae.

In tertio nocturno

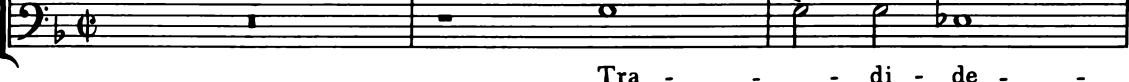
10. Responsorium septimum

Tradiderunt me in manus

S. 

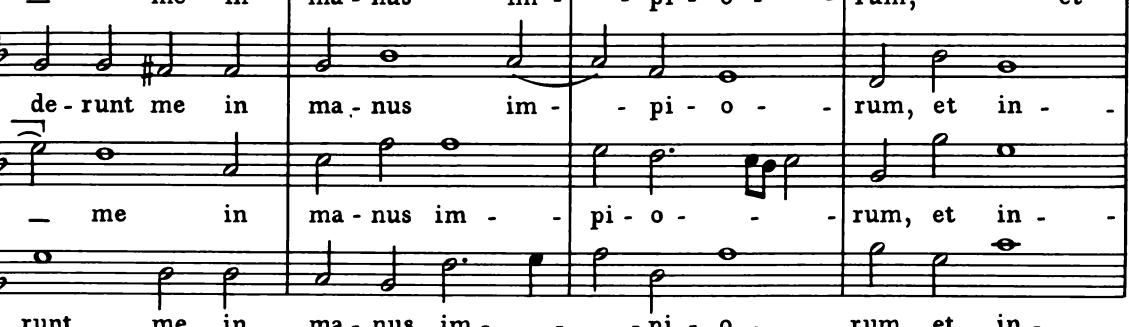
A. 

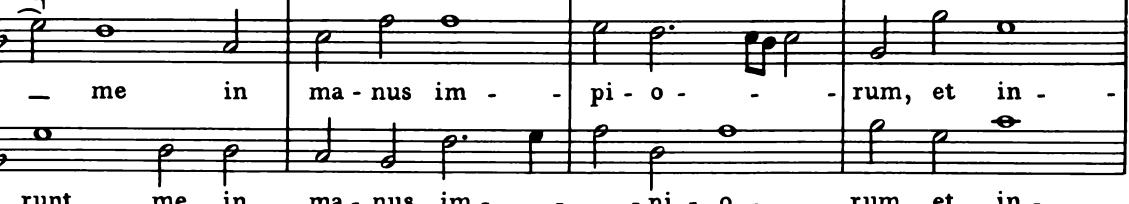
T. 

B. 

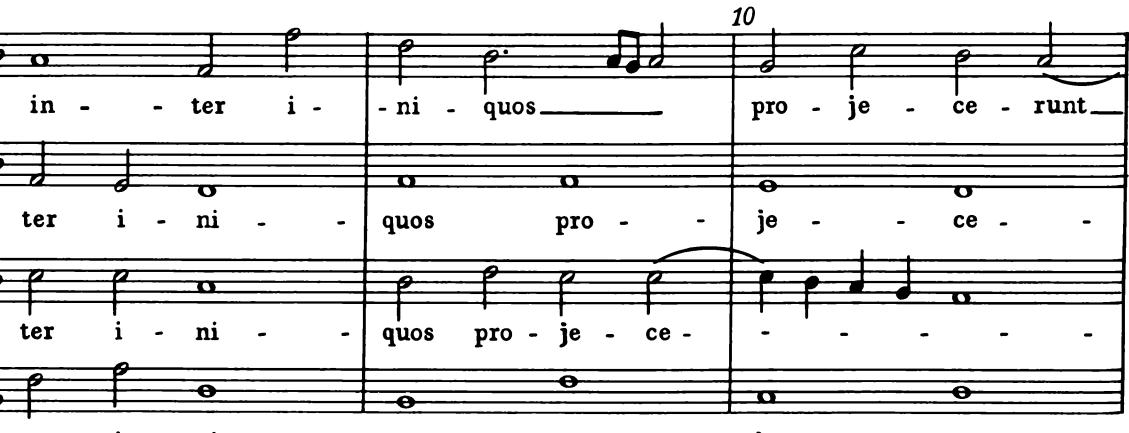
Tra - - - - di - de - - - -

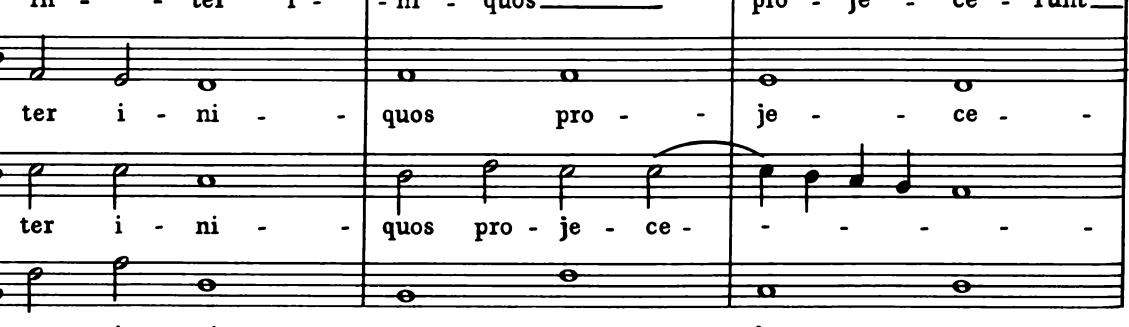
5 

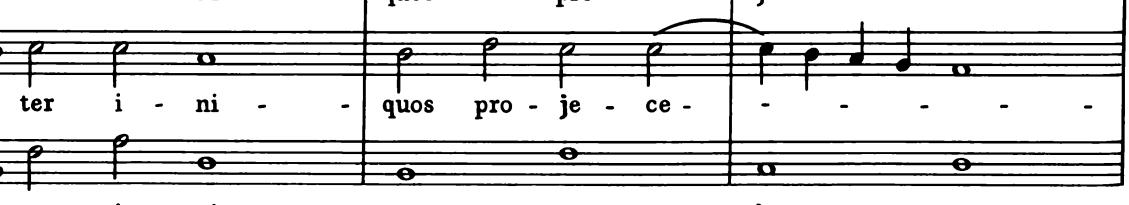






10 







#

me, et non pe-per-ce-runt a -

runt me, et non pe-per-ce-runt

runt me, et non pe-per-ce-runt a - ni -

runt me, et non pe-per-ce-runt a - runt

15

- ni-mae me - - - ae: con - - - gre - ga - ti

a - ni - mae me - - - ae: con - - - gre - ga - ti

mae me - - - ae: con - - - gre - ga -

a - ni-mae me - - - ae: con - - - gre - ga - ti

20

sunt ad - ver - sum me for - - - tes:

sunt ad - ver - sum me for - - - tes:

- ti sunt ad - ver - - - - sum me for - - - tes:

sunt ad - ver - - - - sum me for - - - tes:

Et si - - cut gi - gan - - tes ste - te - runt
 Et si - - cut gi - gan - - tes ste - -
 8 Et si - - cut gi - gan - - tes ste - - te -
 Et si - - cut gi - gan - - tes ste - te - runt

25 con - tra me.
 te - runt con - tra me.
 - - runt con - tra me.
 con - tra me. Fine

[Versus]

S. A - li - e - ni in - sur - re - xe - - runt
 A. A - - - li - e - ni in - sur - re - xe - - runt

ad - - - ver - sum me, et for - tes quae - - si -
 ad - - - ver - - - sum me, et for - tes

30
 35
 e - - - - runt a - ni-mam me - - am.
 quae - - si - e-runt a - ni-mam me - - am.

Hinzugefügte dritte Stimme 35 [Repetitur ab "Et sicut gigantes"]

T. A - li - e - ni in - sur - re - xe - runt ad - ver - -
 40 sum
 me, et fortes quae - - si - e-runt a - ni-mam me - - am.

11. Responsorium octavum
Jesum tradidit impius

S. Je - - - sum tra - - - di -

A. Je - - - sum tra - - di - dit

T. Je - - - sum tra - - - di -

B. Je - - - sum tra - - - di -

5

dit im - - pi - us sum - - mis prin - ci - - pi - bus sa - cer -

- im - - pi - us sum - - mis prin - ci - - pi - bus sa - -

8 dit im - - pi - us sum - - mis prin - ci - - pi - bus sa -

dit im - - - pi - us sum - - mis prin - ci - - pi - bus sa - cer -

10

- do - - tum, et se - ni - o - ri - bus po - - pu - li.

cer - do - - tum, et se - ni - o - ri - bus po - - pu - li.

8 - cer - do - - tum, et se - ni - o - ri - bus po - - pu - li.

do - - - tum, et se - ni - o - ri - bus po - - pu - li.

Repetitio

15 b

Pe - - trus au - - tem se - que - ba - tur e - -
Pe - - trus au - - tem se - que - ba - tur
8 Pe - - trus au - - tem se - que - - ba - - tur
Pe - - trus au - - tem se - que - ba - tur e - -

um a lon - - - ge, ut vi -
e um a lon - - - ge, ut vi -
8 e - um a lon - - - ge, ut vi -
um a lon - - - ge, ut vi -

20

- de - ret fi - - - nem.
de - ret fi - - - nem.
8 - de - ret fi - - - nem.
- de - ret fi - - - nem. Fine

[Versus]

T. 

[Repetitetur ab "Petrus autem"]

Hinzugefügte dritte Stimme

A. 

12. Responsorium nonum
Caligaverunt oculi mei

S. Ca - li - ga - ve - runt o - - cu - li me -

A. Ca - li - ga - ve - runt o - - - -

T. Ca - li - ga - ve - runt o - - cu - li

B. Ca - li - ga - ve - runt o - - cu - li

5

- - - - - i a fle - - tu me -

cu - li me - - - i a fle - tu

me - - - - - i a fle - tu me - - - -

me - - - - - i a fle - - tu

#: #

- - - o: qui - - a e - - lon - ga - tus

me - - o: qui - - a e - - lon - ga - - tus

me - - - o: qui - - a e - - lon - ga - tus

me - - - o:

10

est a me, qui con - so - la - ba - tur
 est a _____ me, qui con - - - so - la - - ba - tur
 8 est a _____ me, qui con - so - la - ba - tur

15

me: Vi - de - te o - - - mnes po - - pu - li.
 me: Vi - de - te o - - - mnes po - pu - li.
 8 me: Vi - de - te o - - - mnes po - - pu - li.
 Vi - de - te o - - - mnes po - pu - li.

Repetitio

20

Si est do - - - lor si - - mi - lis
 Si est, si est do - - - lor si - - - mi -
 8 Si est do - - - - lor si - mi -
 Si est _____ do - - - - lor _____ si - mi -

si - cut do - lor me - - - - us.
 lis si - cut do - lor me - - - - us.
⁸ lis si - - - - cut do - - lor me - - - us.
 lis si - - - - cut do - lor me - - - us. **Fine**

[Versus]

S. O _____ vos o - - - mnes, qui
 A. O _____ vos o - - - mnes _____

trans - i - tis _____ per vi - - -
 --, qui trans - i - tis _____

am, at - ten - - di - te _____
 - per vi - - - am _____, at - ten - - di -

et vi - de - - te. _____

[Repetitur ab "Si est dolor"]

Hinzugefügte dritte Stimme

T. O _____ vos omnes, qui trans - i - tis _____ per vi -
 8 - - - - am, at - ten - di - te _____, atten-di - te et vi - de - te.

30
35

Sabbato sancto, in secundo nocturno

13. Responsorium quartum Recessit pastor noster

S. Re - - ces - sit pa - - stor no -

A. Re - - ces - - sit pa - stor no -

T. 8 Re - - ces - sit pa - - stor no -

B. Re - - ces - sit pa - - stor no -

5

ster, fons a - quae vi - - vae, ad cu - jus trans - i -

ster,fons a - - quae vi - - vae, ad cu - - jus trans - i -

⁸ ster, fons a - quae vi - - vae, ad cu - jus trans - i -

ster, fons a - quae vi - - vae, ad cu - jus trans - i -

10

tus sol ob - scu - ra - - - - - tus est.
tus sol ob - scu - ra - - - - - tus est.
tus sol ob - scu - ra - - - - - tus est.
tus sol ob - scu - ra - - - - - tus est.

Repetitio

15

Nam et il - - le ca - ptus est, qui ca - pti -

Nam et il - - le ca - ptus est, qui ca -

⁸ Nam et il - - le ca - ptus est, qui ca - pti - vum -

Nam et il - - le ca - ptus est, qui ca - pti -

vum te - ne - bat pri - - mum ho - - mi -

pti - vum te - ne - bat pri - - mum ho - mi -

⁸ te - ne - bat pri - - mum ho - mi -

vum te - ne - bat pri - - mum ho - mi - nem:

20

nem: ho - di - e por - tas mor - tis et se - ras

nem: ho - di - e por - tas mor - tis et se - ras

⁸ nem: ho - di - e por - tas mor - tis et se - ras

ho - di - e por - tas mor - tis et se - ras pa -

25

pa-ri-ter sal - va - tor no - ster dis-ru - - pit.
pa-ri-ter sal - va - tor no - ster dis- - ru - - pit.
pa-ri-ter sal - va - - tor no - ster dis-ru - - pit.

- ri-ter sal - va-tor no - ster dis - ru - - - pit. *Fine*

[Versus]

30

T. De - stru - xit qui - - dem clau -
B. De - stru - xit qui - - dem clau -

35

stra in - fer - - ni, et sub - ver -
tit po - ten - ti - as di - a - - bo - li.

40

bo - li.

[Repetitur ab "Nam et ille"]

Hinzugefügte dritte Stimme

30

A. De - stru - xit qui - dem, de - stru - xit qui - dem clau -
- stra in - fer - - ni, et sub -
ver - tit po - ten - ti - as, po - ten - ti - as di - a - - bo - li.

35
40

14. Responsorium quintum O vos omnes

Soprano (S.)

A. Alto (A.)

Tenor (T.)

Bass (B.)

Musical score for 'Mnes, qui transi' showing four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) singing in four-measure phrases. The vocal parts are written on five-line staves with note heads and stems. The lyrics 'vos' appear in the first three measures, and 'mnes, qui transi' appears in the last three measures.

5

tis per vi - am, at - ten - di - te
— per vi - am, at - ten - di - te et
tis per vi - am, at - ten - di - te et vi -
tis per vi - am, at - ten - di - te et

Repetitio

10

et vi - de - te Si est do - lor si -

- vi - de - te Si est do - lor si -

8 de - - - te Si est do - lor

- vi - de - - te Si est do - - lor

15

- mi - lis si - cut do - - lor me - - us.
- - mi - lis si - cut do - lor me - - us.
8 si - - mi - lis si - cut do - lor me - - us.
si - mi-lis si - cut do - lor me - - us. *Fine*

[Versus]

20

S. At - ten - di - te, u - - - ni - ver -
A. At - - ten - di - te, u - - - ni - ver -

25

si po - - pu - li , et vi - de - te
- si po - - pu - li , et vi - de - - te do -

do - lo - rem - me - - - um.
lo - - rem - me - - - um.

[Repetitur ab "Si est dolor"]

Hinzugefügte dritte Stimme

20

S. At - ten - di - te, u - ni - ver - si po - pu - li, et vi - de - te
B. 25 do - lo - rem me - - - um.

15. Responsorium sextum
Ecce quomodo moritur

S. Ec - - ce quo - mo - do mo - ri - tur

A. Ec - - ce quo - mo - do mo - - ri -

T. Ec - - ce quo - mo - do mo -

B. Ec - - ce quo - mo - do mo - - ri -

5 ju - - - stus, et ne - mo per - - ci - pit

tur ju - stus, et ne - - mo per - - ci - pit cor -

8 ri - tur ju - stus, et ne - - mo per - - - ci - pit

tur ju - stus,

10 cor - de: et vi - ri ju - sti tol - lun - tur

- - de: et vi - ri ju - - sti tol - lun - tur,

8 cor - de: et vi - ri ju - sti tol - lun - tur,

et vi - - - ri ju - - sti tol - lun - tur, et

15

—, a fa - ci - e i - ni - qui - ta -
et ne - mo con - si - de - rat: a fa - ci - e i - ni - qui - ta -
8 et ne-mo con - si - de - rat: a fa - ci - e i - ni - qui - ta -
ne - mo con - si - de - rat: a fa - ci - e i - ni - qui - ta -

Repetitio

20

tis sub - la - tus est ju - stus. Et e - rit
tis sub - la - tus est ju - stus. Et e -
8 tis sub - la - tus est ju - - - stus. Et e -
tis sub - la - tus est ju - - - stus. Et e - rit

25

— in pa - ce me - mo - ri - a e - - - jus.
rit in pa - ce me - mo - ri - a e - - - jus.
8 rit in pa - ce me - mo - ri - a e - - - jus.
in pa - ce me - mo - ri - a e - - - jus. *Fine*

[Versus]

T. *Tam - - - quam a - - - gnus co - - ram*

B. *Tam - - - quam a - - - gnus*

ton - den - te se ob - mu -

co - - ram ton - den - - te se ob -

- tu - it, et non a - pe - ru - it os su -

mu - tu-it, et non a - pe - ru-it os su - um: de -

um: de an - gu - sti - a et de ju -

an - gu - - sti - a et

- di - ci - o sub - - la - tus - est.

de ju - di - ci - o sub - - la - - - tus est.

[Repetitur ab "Et erit"]

Hinzugefügte dritte Stimme

S. *Tam - - - quam a - - - gnus co - - ram ton-*

den - - te se ob - mu-tu-it, et non a - pe - ru - it os su - - um - : de

an-gu - sti - a et de ju - di - ci - o sub - la - - - tus est:

In tertio nocturno

16. Responsorium septimum
Astiterunt reges terrae

S. A - sti - te - runt re - ges ter - - - -
A. 8 A - - - sti - te - runt re - ges ter - - - -
T. 8 A - - - sti - te - runt re - ges ter - - - -
B. A - - - sti - te - runt re - ges ter - - - -

5
rae, et prin - ci - pes con - ve - ne - runt in
8 rae, et prin - ci - pes con - ve - ne - runt in
8 rae, et prin - ci - pes con - ve - ne - runt in
8 rae, et prin - ci - pes con - ve - ne - runt in

Repetitio
10
u - - - - num, Ad - ver - - - -
8 u - - - - num, Ad - ver - - sus Do - -
8 in u - - - - num, Ad - ver - - - sus
u - - - - num, Ad - ver - - sus

[Versus]

[versus]

S. 

A. 

25

po - pu - li me - di - ta - ti sunt in - a - ni - a.
et po - pu - li me - di - ta - ti sunt in - a - ni - a.

[Repetitur ab "Adversus Dominum"]

Hinzugefügte dritte Stimme

[T.] *Quare fre-mu-e - - runt gen - - -*

tes, et po-pu-li me - di-ta - ti sunt in-a-ni-a.

17. Responsorium octavum Aestimatus sum

S. Ae - - sti - ma - tus

A. Ae - - sti - ma - tus sum, ae - - sti - ma - tus -

T. Ae - - sti - ma - - tus sum cum de - scen - den -

B. Ae - - sti - ma - - tus sum cum de - scen -

5

sum cum de - scen - den - ti - bus in la - - - cum.

— sum cum de - scen - den - ti - bus in la - - - cum.

ti - bus in la - - - cum.

den - ti - bus in la - - - cum.

Repetitio

10

Fa - - ctus sum si - - cut ho - - mo si - ne

Fa - - ctus sum si - - cut ho - - mo si -

Fa - - ctus sum si - - cut ho - - mo si -

Fa - - ctus sum si - - cut ho - - mo si -

Fa - - ctus sum si - - cut ho - - mo

15

adju-to-ri-o, in - - ter mor - tu- os li - - ber.
- ne adju-to-ri-o, in - ter mor - tu- os li - - ber.
- ne adju-to-ri-o, in - ter mor - tu- os li - - ber.

in - ter mor - tu- os li - - ber. *Fine*

[Versus]

20

T. Po - su - e - - - runt me in la - cu in -
B. Po - su - e - - - runt me in la -

25

fe - ri - - o - - - ri, in te - - - ne -
cu in - - fe - ri - o - - - ri, in te - - - ne -

30

ne-bro-sis, et in um - bra mor - - - tis.
bro-sis, et in um - bra mor - - - tis.

[Repetitur ab "Factus sum"]

Hinzugefügte dritte Stimme

20

B. Po - su - e - - - runt me in la - cum, in

25

la - cum in - fe - ri - o - - - ri, in te - - - ne-bro-sis, et in,

30

et in um - - bra mor - - - tis.

18. Responsorium nonum

Sepulto domino signatum

S. Se - - - pul - to Do - mi-no, si -
A. Se - - - pul - - - to Do - mi-no, si -
T. Se - - - pul - - - to Do - - mi-no, si -
B. Se - - - pul - to Do - mi-no, si -

5

6

6

6

6

4

15

Po - - nен - tes mi - li - tes qui
Po - - nен - tes mi - li - tes, qui cu - sto - di -
Po - - nен - tes mi - li - tes, qui cu - sto - di -
Po - - nен - tes mi - li - tes, qui

cu - sto - di - - rent il - - lum.
- - rent, qui cu - sto - di - - rent il - - lum.
rent, qui cu - sto - di - - rent il - lum.
cu - sto - di - - rent il - - lum. Fine

[Versus]

S. 20

Ac - cen - den - tes prin - ci - pes sa - - - cer-do -
Ac - cen - den - tes prin - ci - pes sa - - - cer -

- tum ad Pi - la - tum, pe - ti - e - runt il - lum.
do - tum ad Pi - la - tum, pe - ti - e - runt il - lum.

[Repetitur ab "Ponentes milites"]

Hinzugefügte dritte Stimme

T. 20

Ac - - cen - den - tes prin - ci - pes sa - - - cer-do -
tum ad Pi - la - tum, pe - ti - e - runt il - lum.

III. Responsoria
Invitatorium et Responsorium
in die Sancto Paschæ, sex vocum
(Ingrossiert um 1592)

19. Invitatorium
Surrexit Dominus vere

S. I 15

S. II 15

A.

T. I

T. II

B.

Sur - re - xit, sur - re - xit Do - mi -
Sur - re - xit Do - mi - nus, sur - re - xit Do - mi -
Sur - re - xit Do - mi - nus ve -
Sur - re - xit Do - mi - nus, sur - re - xit
Sur - re - xit Do - mi -
Sur - re - xit Do - mi - nus ve -

5

nus ve - re, Do - mi - nus ve - - - re.
nus, sur - re - xit Do - mi - nus ve - re.
- re, sur - re - xit Do - mi - nus ve - - - re.
Do - mi - nus, sur - re - xit Do - mi - nus ve - re.
- - nus ve - - re - - - .

- - re, sur - re - xit Do - mi - nus ve - - - re.

10

Al - le - lu - ia, al - - - - -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

Al - - - - - le - - - - -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - -

15

ia, al - - - - - le - lu - - - ia.

- - lu - - - - - ia, al - le - lu - - ia.

ia, al - - - - - le - - lu - ia, al - le - lu - - ia.

ia, al - le - lu - ia - , al - le - lu - - ia.

lu - - - - - ia -

le - lu - ia, al - - - - - le - lu - ia -

20. Responsorium
Dum transisset Sabbathum

S.I.

Dum trans - is - set sab - ba - tum,

S.I. Ma -

S.II.

A. Dum trans - is - set

T.I.

T.II.

B.

ri - a Mag - da - le - - ne Ma - ri - - a Mag - da - le -

Dum trans - is - set

1

2

3

4

5

6

sab - ba - tum,

Ma - ri - - a Mag - da - le - ne,

Ma - ri - - a Mag - da - le - ne,

Ma - ri - - a Mag - da - le - ne,

10

- - ne,
Ma - ri - a Mag - da - le - ne, Ma -
sab - ba-tum, Ma - ri - a Mag - da - le - -
Ma - ri - a Mag - da - le - ne, Ma -
Ma - ri - a Mag - da - le - ne, Ma -
Dum trans-is - set sab - ba-tum,
Ma - ri - a Mag - da - le - ne,

15

ri - a, Ma - ri - a Mag - da - le - ne, Ma - ri - a
ne, Ma - ri - a Mag - da - le - ne, Ma - ri - a Mag - da - le - ne, Ma -
Ma - ri - a Mag - da - le - ne, Ma - ri - a Mag - da - le - ne, Ma -
- ri - a Mag - da - le - ne, dum trans -
Ma - ri - a Mag - da - le - ne, Ma -

dum trans-is - set sab - ba-tum, Ma -

Musical score for four voices (SATB) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are:

- Soprano (S):** Mag - da - le - ne, Ma - ri - a Mag - - - da - le - -
- Alto (A):** Mag - - da - le - - ne, et -
- Tenor (T):** -, Ma - ri - - a Mag - da - le - - ne, et
- Bass (B):** 8 is - set sab - ba - tum, Ma - ri - a Mag - - da - le - - ne,

The bass part continues with:

- Ma - ri - a Mag - da - le - - ne,
- ri - a, Ma - ri - - a Mag - - da - le - - ne

20

Musical score for four voices (SATB) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are:

- Soprano (S):** ne et Ma - ri - a Ja - co - -
- Alto (A):** - Ma - ri - a Ja - co - - bi, et Sa - lo - me
- Tenor (T):** 8 Ma - ri - - a Ja - co - bi, et Sa - - - - lo -
- Bass (B):** 8 et Ma - ri - - a Ja - co - - bi, et Sa -

The bass part continues with:

- ne, et Ma - ri - a Ja - - co - - bi et

25

bi, et Sa - lo-me e - me - runt,

e - me - runt a - ro - ma-ta, e - me - runt a -

me e - - me - runt a - ro - ma-ta, e - - - me - runt a -

8 me e - - me - runt a - ro - ma-ta, e - - - me - runt a -

- lo - me e - me - runt a - ro - ma -

8 bi, et Sa - lo - me e - me - runt, e - me -

Sa - lo-me e -

30

e - me - runt a - - - ro - - ma - ta.

ro - ma-ta, e - me - - - runt a - ro - ma - ta.

8 ro - ma-ta, e - me - runt a - - - - ro - ma - ta.

ta, e - me - runt a - ro - ma - ta,

8 runt a - ro - ma - ta, e - me - runt a - ro - - ma - ta.

me - runt, e - me - runt a - - ro - ma - ta.

Repetitio

35

Ut ve-ni-en-tes un-ge-rent Je -
Ut ve-ni-en-tes un-ge-rent Je - sum,
8 Ut ve-ni-en-tes un-ge-rent Je - sum, al -
8 Ut ve-ni-en-tes un-ge-rent Je - sum, al -
8 Ut ve-ni-en-tes un-ge-rent Je - sum, al -
Ut ve-ni-en-tes un-ge-rent Je - sum, al -

40

-sum, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia -.
al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia -.
8 al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia -.

le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia -.
al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia -.
al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia -.
al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia -.

le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia -.

Fine

[Versus]

S.I Et val - de ma - ne u - na sab - -
 S.II Et val - de ma - - ne u - na sab -

45

ba - to - rum, ve - ni - unt ad mo - - nu - men - tum,
 ba - to - - - rum, ve - ni - unt ad mo - nu - men - -

50 or - to jam so - le, or - to jam so - - - - le.
 tum, or - to jam so - le, or - to jam so - - - - le.

[Repetitur ab "Ut venientes"]

S.I Glo - - - ri - a Pa -
 S.II Glo - - - ri - a Pa - tri, et Fi - li -

55

tri, et Fi - li - o - , et Spi -
 o - , et Spi - - - - ri -

60

- - - - ri - tu - i San - - - - cto.
 tu - - - - i San - - - - cto.

[Repetitur ab "Ut venientes"]

III. Responsoria
Responsoria in Nativitate Domini,
 quinque vocum
(Ingrossiert um 1585–1590)
 und

Responsorium in exequiis,
 quatuor vocum
(Ingrossiert um 1583–1585)

21. Responsorium primum
Hodie nobis caelorum

The musical score consists of three systems of music for five voices: Soprano I (S.I.), Soprano II (S.II.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.).

System 1: The voices sing "Ho - - di - e" in unison. The bass part continues with "no - - di - e no - - bis". The key signature changes from C major to G major at the end.

System 2: The voices sing "no - bis cae - lo - rum" in unison. The bass part continues with "Rex de -". The vocal parts then split into two groups: Soprano I and Alto sing "rum Rex de -", while Tenor and Bass sing "Rex". The bass part concludes with "Rex _____".

System 3: The voices sing "Vir - gi - ne na - - - sci" in unison. The bass part continues with "di - gna - tus est, ut ho - mi -". The vocal parts then split into two groups: Soprano I and Alto sing "di - gna - tus est, ut", while Tenor and Bass sing "est, ut". The bass part concludes with "ut ho - mi -".

nem

ho - mi-nem

ut

—

per - di - tum ad re - gna

nem per - di - tum ad re -

nem per - di - tum ad re - gna,

15

re - gna, ad re - gna, ad re - gna, ad re - gna, ad
—, ad re - gna, ad re - gna, ad re - gna, ad
re - gna, ad re - gna, ad re - gna, ad re - gna
- - - gna, ad ad re - - - gna gna cae -
ad re - gna, ad re - gna, ad cae - - - le - sti -

20

Repetitio

Sheet music for a four-part vocal composition. The music is divided into three systems by vertical bar lines.

System 1: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, treble clef. The lyrics are:

- Soprano: Gau - - - det ex - er - - -
- Alto: Gau - - - det, gau - det ex - er - ci -
- Tenor: Gau - det ex - - er - ci - tus an -
- Bass: Gau - - - det ex - er - ci - tus, gau - det ex -

System 2: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, treble clef. The lyrics continue from System 1, starting at measure 25:

- Soprano: ci - tus an - ge - lo -
- Alto: tus an - - - ge - lo - rum, an - ge -
- Tenor: - - ge - lo - rum, an - - - ge -
- Bass: er - ci - tus an - - - ge - lo -

System 3: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, treble clef. The lyrics continue:

- Soprano: ci - tus an - - - ge - lo - - rum:
- Alto: lo - - rum: qui - a sa - lus
- Tenor: lo - - rum: qui - a sa -
- Bass: rum: qui - - a sa - - - lus ae -

The lyrics "ae - ter - -" are written at the end of the bass staff.

30

qui - a sa - lus ae - ter - na hu - ma -
ae - - - - ter - - - na hu - ma - - no
lus ae - ter - na hu - ma - - no ge - ne -
ter - na hu - ma - - no ge - ne - ri ap -
na hu - ma - - no ge - ne - ri ap -

- no ge - ne - ri, hu - ma - - no ge - ne -
ge - ne - ri - , hu - ma - - no, hu - ma - -
ri ap - pa - ru - it, hu - ma - - no, hu - ma - - no
pa - ru - it, hu - ma - - no, hu - ma - - no ge - - ne - ri, hu -
pa - ru - it, hu - ma - - no ge - - ne - ri ap -

ri ap - pa - ru - it, ap - - pa - - ru - it.
no ge - - ne - ri ap - - pa - - ru - it.
ge - ne - ri ap - pa - ru - it.
ma - - no ge - - ne - ri ap - pa - ru - it.
pa - ru - it, ap - pa - - - - ru - - - - it.

40

Fine

Versus

S.I
Glo - - ri - a in ex - cel - - -

S.II
Glo - - ri - a in ex -

S.III
Glo - - ri - a in ex - cel - - -

A.
Glo - - ri - a in ex - cel - sis

45
sis De - - o, et in ter - ra pax ho -
cel - sis De - - o, et in ter - ra pax ho - mi -
sis De - - o, et in ter - ra pax ho -
De - - - - o, et in ter - ra pax ho -

50
mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis.
- ni - bus bo - nae vo - - lun - ta - - - tis.
mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis.
mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis.

[Repetitur ab "Gaudet"]

Versus

S. I. Glo - - ri - a Pa - tri - - - , et Fi -

S. II. Glo - - ri - a Pa - - - tri, et

S. III. Glo - - ri - a Pa - - - tri, et

A. Glo - - ri - a Pa - - - tri, et

8 - - - li - o, et Spi - ri - tu - - -

Fi - - li - o, et Spi - ri - tu - - i _____

Fi - - li - o, et Spi - - ri - tu - - -

Fi - - li - o, et Spi - ri - tu - - i

40

i San - - cto, et Spi - ri - tu - i San - - cto.

- San - cto, et Spi - ri - tu - i San - - cto.

i San - - cto, et Spi - ri - tu - i San - - cto.

8 San - - - cto, et Spi - ri - tu - i San - - cto.

Hic repetitur ab initio

22. Responsorium secundum Hodie nobis de caelo

S. I

S. II

A.

T.

B.

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part: Soprano I (S.I.), Soprano II (S.II.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing the words "Hodie" and "nobis" in a repeating pattern. The Alto part begins with a sustained note on the first beat of each measure. The Tenor and Bass parts enter on the second beat of each measure. The Soprano II part enters on the third beat, and the Soprano I part enters on the fourth beat. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the lyrics are written below the notes. The score is set against a background of horizontal lines representing a piano or organ accompaniment.

5

— de cae-lo pax ve - - ra de - - - scen - - - dit:
 — cae-lo pax ve - - ra de-scen - - - dit:
 de cae - - - lo pax ve - - - ra de - scen - - - dit:
 - - lo, de cae - - - lo pax ve - - - ra de-scen - - - dit:
 cae - - - lo pax ve - ra de - - - scen - - - dit:

Repetitio

10

Ho - di - e per to - tum mun - - - dum mel - li - flu -
 Ho - di - e per to - tum mun - - - dum mel - li - flu -
 Ho - di - - e per to - tum mun - - - dum mel - - -
 Ho - di - e per to - tum mun-dum mel - li - flu-i
 Ho - di - e per to - tum mun - dum mel - li - flu -

15

i, mel - - li - flu - i fa - cti sunt cae - - - li.
 i, mel - - li - flu - i fa - cti sunt cae - - - li.
 li - flu - i, mel - - li - flu - i fa - cti sunt cae - - - li.
 -, mel - - li - flu - i fa - cti sunt cae - - - li.
 i, mel - - li - flu - i fa - cti sunt cae - - - li. *Fine*

Versus

T. Ho - - di - e il - lu - xit no - - -
 B. Ho - - di - e il - lu - xit no - - -

20

8 bis di - - es re - - - -

bis _____ di - - - es re - - -

25 b

8 - - - dem - - pti - o - - - - nis no -

- - - dem - - pti - o - - - - nis no - - -

30

8 - - - strae - , re - - pa - ra - - ti -

- - - strae, re - pa - ra - - ti - o - nis

8 o - nis an - ti - - - -

an - ti - - - - quae

8 quae fe - - li - ci - ta - - - tis ae - ter - - -

fe - li - ci - ta - - - tis ae - ter - nae, fe -

35

8 nae, fe - li - ci - ta - tis ae - - - ter - - - - nae.

li - ci - ta - - - tis ae - ter - - - - nae.

[Repetitur ab "Hodie per totum"]

23. Responsorium tertium

Quem vidistis, pastores

S.I.

Quem vi - di - - stis, pa - - sto - res,

S.II.

Quem vi - di - - stis, pa - sto - res? di - ci -

A.

⁸ Quem vi - di - - stis, pa - sto - res, quem

T.

⁸ Quem vi - di - - stis,

B.

Quem vi - di - -

5

pa - sto - - - res? di - - - ci - te,

te, pa - sto - res — , di - ci - te, an - -

⁸ vi - di - - stis, pa - sto - - res? di - ci - te,

⁸ pa - - sto - res? di - - - ci - te, an - nun - ti -

stis, pa - sto - res? di - - - ci - te, an -

an - nun - ti - a - - - te no - - - bis,
 nun - ti - a - - - te no - - - bis, an - nun - ti -
 8 an - - - nun - - - ti - a - - - te no - - -
 8 a - - - - - te no - - - - - - - - - - - - - - -
 nun - ti - a - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

10 in ter - - - - ris quis ap - pa -
 a - te no - bis, in ter - - - - ris quis
 8 bis, in ter - - - - ris quis ap - - - - pa -
 8 bis, in ter - - - - ris quis quis ap - pa -
 bis, in ter - - - - ris quis quis ap - pa -
 quis ap -

15 ru it? ?
 ap - - - pa - - - ru - it?
 - ru - it, ap - - - pa - ru - - it?
 8 ru - it, quis ap - - - pa - ru - - it?
 pa - ru - it, ap - pa - ru - - it?

Repetitio

Na - tum vi - di - mus, et cho - ros An - ge -

Na - tum vi - di - mus, et cho - ros An -

Na - tum vi - di - mus, et cho - ros An -

Na - tum vi - di - mus, et cho - ros An -

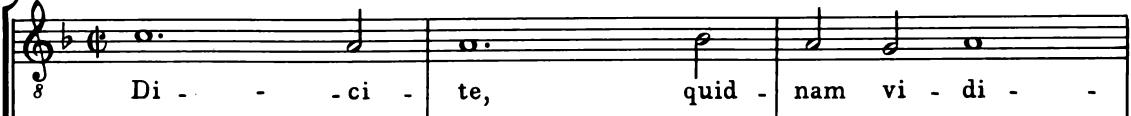
Na - tum vi - di - mus, et cho - ros An -

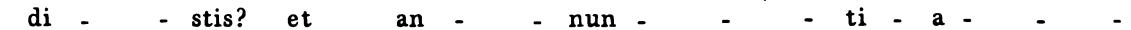
20

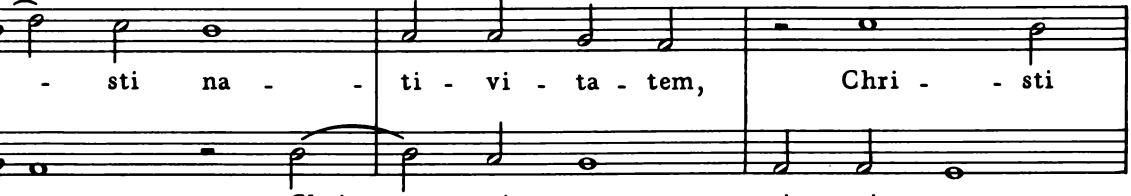
25

- lau - dan - tes Do - mi - - - num .
 - Do - mi - num , col - lau - dan - tes Do - - - mi - num .
 - Do - mi - num , Do - - - mi - num .
 - - - dan - tes Do - mi - num , Do - - - mi - num .
 - - - tes Do - mi - num , Do - - - mi - num . *Fine*

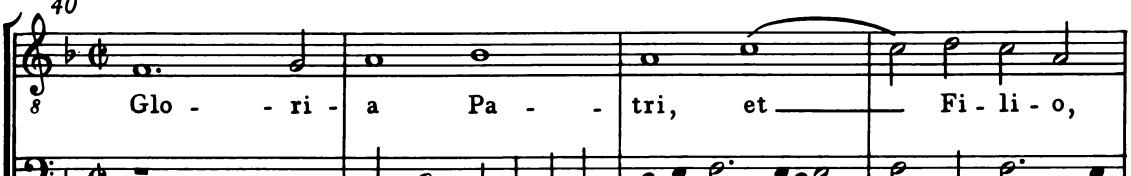
Versus

T.  Di - - - ci - te, quid - nam vi - di - -
B.  Di - - - ci - te _____, quid - nam vi -

30
T.  stis? et an - - nun - - ti - a - - te Chri - di - - stis? et an - - nun - - ti - a - -
B. 

35
T.  - sti na - - ti - vi - ta - tem, Chri - - sti te Chri - - sti na - - ti - vi - ta - -
B. 

 na - - ti - vi - ta - - tem, Chri - - sti na - - ti - vi - ta - - tem.
[Repetitur ab "Natum vidimus"]

40
T.  Glo - - ri - a Pa - - tri, et Fi - li - o,
B. 

45
 et Spi - ri - tu - i San - - - - cto., - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - - cto.
[Repetitur ab "Natum vidimus"]

24. Responsorium in exequiis
Libera me Domine de morte

S.

A.

T.

B.

5

10 # #

- - - ter - - na, in
- ae - ter - - na, in di - e
te ae - - ter - - na, in
- - - ter - - na, in di - e il - -

di - e il - - la - la - - men - -
il - - la - tre - - - - - - men - -
di - - e il - - la - la - -
la, in di - e il - - - - - - la - - - - - -

15

da, in di - - - - - e il - -
 - - - da, in di - - - - - - - - - - - -
tre - - - - - - - - - - - - - - - - - -
da, in di - - - - - e il - - - - - -

#

20

- la _____ tre - men - - da: Quan - do cae -

- e il - la tre - men - - da: Quan - -

da _____ : Quan -

- la tre - men - - da: Quan -

- - - li - mo - ven - di
 - do cae - - li mo - - - ven - di sunt, quan -
 - - - do cae - - - li
 - - - do cae - - - li
 - - - do cae - - - li mo - ven - di

25

sunt, quan - - do cae - li mo - ven - di sunt

do cae - li mo - ven - di sunt, mo -

mo - ven - di sunt et —

sunt, quan - - do cae - li, quan - do cae - -

30

et ter - - - ra, et ter - - ra.

ven - - di sunt et ter - - ra.

ter - - - ra.

li mo - - - ven - di sunt et ter - - - ra.

A musical score for four voices and basso continuo. The voices are arranged in two staves: soprano (treble clef), alto (C-clef), tenor (F-clef), and bass (B-flat clef). The basso continuo part is at the bottom. The music consists of four measures. The first measure contains lyrics 'Dum ve - ne - ris,' with a fermata over the 'ris.' The second measure contains 'dum' with a fermata over the 'dum.' The third measure contains 've -' with a fermata over the 've.' The fourth measure contains 'ne - ris,' with a fermata over the 'ris.'

35

- ne - ris ju - di - ca - re, ju - ;
re, ju - ;
re, ju - di - ca - ;
- - ris, ju - di - - - - ca - ;
- - ju - di - ca - - - - re, ju - .

40

di - ca - re, sae -
re, ju - di - ca - re

cu - lum per i - gnem,
- cu - lum per i -
- cu - lum per i -
sae - cu - lum per i - gnem,

45

- cu - lum per i - gnem.
- gnem, per i - gnem.
i - gnem.
sae - cu - lum per i - gnem.