

Messe (1963)
für gemischten Chor a cappella

Kyrie

Sehr ruhig ♩ etwa 88

Soprano

Alt

Tenor

Bass

4

S

A

T

B

8

S

A

T

B

12

S

A

T

B

17

mf cresc.

f

rit. - - -

S Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste.

A Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste.

T son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste.

B son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - - -

Früheres Zeitmaß

etwas vorangehen

21

pp

p

mp cresc.

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

A Ky - - - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e,

T Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

B ste. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

25

cresc.

f

le - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - - e - le - i - son, -

A Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - - - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

T Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - - - ri - e e - le - i - son, -

B e - e - le - - i - son, Ky - - - ri - - e - le - - i - son, -

cresc.

f

rit. - - -

S Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e.

A e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e.

T Ky - - - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, -

B Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e.

Gloria

Breit bewegt ♩ bis 152

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Breiter, *sempre molto legato*

S

A

T

B

bo - nae_ vo - lun - ta - tis.

bo - nae_ vo - lun - ta - tis, bo - nae_ vo - lun - ta - tis.

bo - nae_ vo - lun - ta - tis.

Lau - da - - mus

S

A

T

B

te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - - mus te.

te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - - mus te.

te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - - mus te.

te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - - mus te.

Ad - o - ra - - mus te.

Wie vorher

S

A

T

B

Glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra - ti - as a - - - gi - mus ti - - -

Glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra - ti - as a - - - gi - mus ti - - -

Glo - - ri - fi - ca - mus

Glo - ri - fi - ca - - - mus te.

Glo - - ri - fi - ca - mus te.

Breiter

Soprano (S) *Alto (A)* *Tenor (T)* *Bass (B)*

18

Soprano: bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Alto: bi pro - pter glo - ri - am tu - am. Tenor: ...pro - pter glo - ri - am tu - am. Bass: Do - mi - ne De - us,

f

Soprano: bi pro - pter glo - ri - am tu - am. Alto: bi pro - pter glo - ri - am tu - am. Tenor: ...pro - pter glo - ri - am tu - am. Bass: Do - mi - ne De - us,

f

Soprano: bi pro - pter glo - ri - am tu - am. Alto: ...pro - pter glo - ri - am tu - am. Tenor: Do - mi - ne De - us, Bass: Do - mi - ne De - us,

f

23

Soprano: Rex cae - le - stis, Alto: Rex cae - le - stis, Tenor: Rex cae - le - stis, Bass: De - us Pa - ter o - mni - po - tens,

f

Soprano: Rex cae - le - stis, Alto: Rex cae - le - stis, Tenor: Rex cae - le - stis, Bass: De - us Pa - ter o - mni - po - tens,

f

Soprano: Rex cae - le - stis, Alto: Rex cae - le - stis, Tenor: Rex cae - le - stis, Bass: De - us Pa - ter o - mni - po - tens,

f

Soprano: De - us, Alto: Pa - ter, Tenor: o - mni - po - tens, Bass: De - us, Pa - ter, o - mni - po - tens,

Wie vorher

27

Soprano: Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

p

Alto: Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su, Je - su

p

Tenor: ... Do - mi - ne Je - su, Je - su

p

Bass: Je - su

f

Breiter

32

Soprano: - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

f

Alto: Chri - ste. Do - mi - ne, Do - mi - ne, De - us, A - gnus, A - gnus

f

Tenor: Chri - ste. Do - mi - ne, De - us, A - gnus, A - gnus

f

Bass: Do - mi - ne, A - gnus, A - gnus

ff

rit. - - - Langsam

38

S: i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di,

A: De - i. Qui tol - - - lis pec - - -

T: De - i, Fi - li - us Pa - tris. A - gnus De - - i, A - - gnus

B: De - i. Qui tol - - - lis pec - - -

43

S: mi - - - se - re - re no - bis, sus - ci - - - pe

A: ca - - - ta mun - di, qui tol - - lis, qui tol - - lis pec -

T: De - - i, qui tol - - lis pec -

B: ca - - - ta mun - - di, sus - - ci - pe

48

S: de - - pre - - ca - - ti - o - nem no - stram. Qui

A: ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

T: ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

B: de - - pre - - ca - - ti - o - nem no - stram. Quo - ni -

p hervor

52

Ins Hauptzeitmaß zurückgehen
sempre cresc.

S: se - des ad dex - te - ram Pa - tris. Quo - ni - am tu so - lus

A: Tu so - lus, tu so - lus, quo - ni - am

T: Quo - ni - am... Mi - - - se - re - re no - bis. Quo - ni -

B: am ... hervor Quo - ni - am

56

S Do - - mi - nus, Do - - mi - nus, Al - tis - si - - mus, Je - su Chri -

A tu so - - lus, tu so - - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su

T am tu so - - lus Do - - mi - nus, Do - - mi - nus Je - - - su

B tu so - - lus Do - - mi - nus, Do - - mi - nus tu so - - lus Do - - mi - nus.

etwas breiter

f

hervor

60

S ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - - ri - a De - i Pa - - tris.

A Chri - ste. Cum San - - cto Spi - ri - tu, in glo - - ri - a De - i Pa - - tris.

T Chri - ste. In glo - - - ri - - a De - i Pa - - tris.

B Cum San - cto Spi - - ri - tu, in glo - - - ri - - a Pa - - tris.

Fließend, feierlich

mp *sempre cresc.*

S A - - - men, a -

A Glo - - ri - - a in ex - - cel - - sis De - - -

T A - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

B A - - - men, a -

mp *hervor* *sempre cresc.*

S - - - men. Glo - - ri - - a in ex - - cel - - sis De -

A o. A - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

T a - - - men. A - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

B - - - men. A - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

72

S A T B

f cresc.

A - men, a - men,

f cresc.

- men, a - men. A - men, a - men, a - men,

f hervor cresc.

- men, a - men. Glo - ri - a in ex -

f cresc.

- men, a - men. A - men,

Breiter

ff

S A T B

a - men, a - men. A -

ff

a - men, a - men, a - men. A - men,

ff

cel - sis De - o. A - men, a -

ff hervor die Unterstimme

a - men, a - men. Glo - ri - a

80

S A T B

men, a - men, a - men.

a - men, a - men. men, a - men.

men, a - men, a - men. a - men, a - men.

nach Möglichkeit

in ex - cel - sis De - o.

ritard.

S A T B

A - men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men, a - men.

Credo

Mäßig schnell, kräftig d etwa 96

f *gliss. ** *mf*

Sopran $\frac{3}{8}$ Pa - - trem o - mni - po - ten - - tem, fa - cto - rem

Alt $\frac{3}{8}$ Pa - - trem o - mni - po - ten - - tem, fa - cto - rem

Tenor $\frac{3}{8}$ Pa - - trem o - mni - po - ten - - tem,

Bass $\frac{3}{8}$ Pa - - trem o - mni - po - ten - - tem, fa -

f *gliss.* *mf*

S cae - - li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -

A cae - - li et ter - - rae et vi - - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -

T fa - - - cto - rem cae - - li, vi - si - bi - li - um et in - vi - si -

B cto - rem cae - - li, fa - cto - rem cae - - li, ter - rae vi - si - bi - li - um et in - vi - si -

p *gliss.* *p* *gliss.*

S - - bi - li - - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

A - - bi - li - - um. Et in u - num Do - mi - num, in Je - sum Chri - stum, De - i

T - - bi - li - - um.

B - - bi - li - - um. Et in u - num Do - mi - num,

p *gliss.* *p*

S Fi - li - um De - - - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - - - tre na - - - tum

A Fi - li - um, in Chri - stum u - ni - ge - ni - tum. Ex Pa - - tre na - - tum an - te o - mni - a sae - cu -

T

B Do - - - mi - num Je - sum Chri - stum. Ex Pa - - tre na - - tum an - te o - mni - a sae - cu -

*) Die Glissandi gehen von Hauptnote zu Hauptnote ohne Andeutung einer zwischenliegenden Tonhöhe.

16

S an - te o - mni - a sae - - cu - la. De - um, De - um de De - - o, lu - men de lu - mi -

A la, o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne.

T la, o - mni - a sae - cu - la. Lu - men, lu - men de lu - mi -

B la, ante o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

20

S ne. De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, ge - ni - tum, ge - ni - cresc.

A Lu - men, lu - men de lu - mi - ne. Non fa - ctum, ge - ni - tum, ge - ni -

T ne. De - um ve - rum de De - o ve - ro. Con - cresc. - - sub - stan - ti -

B ne. De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum,

molto rit.

24

S tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri.

A tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri.

T a - - - lem Pa - - - tri.

B con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

29 Langsam $\text{d} = 66$

S Qui de - scen - dit, de -

A Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

T Qui de - scen - dit de

B Qui pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

Noch langsamer $\text{d} \frac{56}{\cdot}$

S scen - dit de cae - lis. Et in - - car - na - - - tus est de
A cae - - lis. Et in - - car - - na - - - tus est de
T cae - - - lis. Et in - - car - na - - - tus
B cae - - - lis. Et in - - - car - - -

S Spi - - ri - tu San - cto ex Ma - - - ri - a Vir - - gi - ne: Et
A Spi - - ri - - tu San - cto ex Ma - - - ri - a Vir - - gi - ne: Et
T est de Spi - - ri - tu San - cto ex Ma - - - ri - a Vir -
B na - - - - - tus est. Et ho - - - - -

Sehr langsam d etwa 52

S ho - - mo fa - - - ctus est. Cru - - ci - fi - xus e - -
A ho - - mo fa - ctus est. Cru - - - - - ci - fi - xus
T gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru - - ci - fi - xus
B mo fa - - - ctus est. Cru - - ci - fi - xus

S ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - sus
A pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - sus
T pro no - bis: pas - - - sus et
B pro no - bis: pas - - - sus et

ritard.

55 *pp* *frei*

S et se pul - - - - - tus est.

A et se - - pul - - - - - tus est.

T *8* se - - - pul - - - - - tus est.

B se - pul - - - - - tus est.

60 Wie zuerst *f* etwa 96

S Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - - dum

A Et re-sur - re - xit se - cun - dum

T Et re-sur - re - xit, et re - - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - -

B Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e

64 *mf*

S scri - ptu - - ras. Et a - - scen - dit in cae - lum: se - det ad dex -

A scri - ptu - - ras. Et a - scen - dit in cae - lum: se - - det ad dex - te - ram

T cun - dum scri - ptu - ras. Se - - - - - det ad dex - - - - te - ram

B se - - cun - - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit, et a - scen - dit, se - det ad

68 *p sub.*

S te - ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

A Pa - - - - tris. Et i - te - rum ven - tu -

T Pa - - - - tris.

B dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

72

S glo - ri - a. Cre - do, cre - do,

A rus est, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

T ... ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

B glo - ri - a. Cu - - - ius re -

einleiten - - - etwas breiter

77

S cre - do...non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San -

A cu - ius re - gni ____ non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San -

T cu - ius re - gni ____ non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San -

B gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San -

a tempo

82

S - - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - - tre Fi - li - o - que pro -

A - - ctum, vi - - vi - - fi - can - tem: qui ex Pa - - tre Fi - li - o - que pro -

T - - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - - tre Fi - li - o - que pro -

B - - ctum, vi - - vi - - fi - can - tem: qui ex Pa - - tre Fi - li - o - que pro -

Noch breiter

a tempo

86

S ce - - dit. Qui cum Pa - - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - - tur, et con - glo - ri -

A ce - - dit. Qui cum Pa - - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - -

T ce - - dit.

B ce - - dit.

90

S f
fi - - ca - tur: qui lo - cu - - tus est per Pro - phe - - tas.

A f
ri - fi - ca - tur: qui per Pro - phe - tas lo - cu - tus est, lo - cu - tus est, lo - cu - tus

T f
qui per Pro - phe - tas lo - cu - tus est, lo - cu - tus est, lo - cu - tus

B f
mul ad - o - ra - tur: qui per Pro - phe - tas lo - cu - tus est, lo - cu - tus est, lo - cu - tus

94

S p
Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

A p
est. Et u - nam san - ctam Ec - cle - si - am.

T p
est.

B p
est. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

98

S p
Cre - do, cre - do.

A p
Con - fi - te - - or u - - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem

T p
Con - fi - te - - or u - - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem...

B p
Con - - - - fi - - - te - or u - - num ba - - - ptis -

102 ritard. Langsam und verklärt d etwa 72

cresc. poco a poco

S p
Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o -

A p
pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur -

cresc. poco a poco

T p
Ex - - - pe - cto re - sur -

cresc. poco a poco

B p
ma. Et ex - pe - cto re - sur - rec - ti -

107

S: nem mor tu o rum. Et vi tam ven
A: rec ti o nem. Et vi tam ven
T: rec ti o nem. Et vi tam, vi tam ven
B: o nem mor tu o rum. Et vi tam ven

III

S: tu ri sae cu li. A
A: tu ri sae cu li. A men, a
T: tu ri, ven tu ri sae cu li. A men, a men,
B: tu ri sae cu li. A men, a men,

116

S: men, a men, a men, a
A: men, a men, a men, a
T: a men, a men, a men, a men,
B: a men, a men, a men, a men

ritard.

S: men, a men, a men, a men.
A: men, a men, a men, a men.
T: a men, a men, a men, a men.
B: men, a men, a men, a men.

Sanctus

Sehr breit und majestatisch $\text{d} \frac{4}{4}$

The musical score for the Sanctus section consists of two systems of four staves each, representing Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is marked as 'Sehr breit und majestatisch d 4/4'. The vocal parts sing the words 'Sanctus', 'Do-mi-nus', 'De-us', and 'Sa-ba-oth' in a sustained manner. Dynamics include ff (fortissimo), pp (pianissimo), and f (forte). Measure numbers 1 through 5 are indicated above the staves.

Schnell aber gewichtig $\text{d} \cdot$ etwa 66

The musical score continues with four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in A major. The tempo is marked as 'Schnell aber gewichtig d · etwa 66'. The vocal parts sing the words 'Ple-ni sunt cae-li et ter-ra glo-ri-a tu-a'. The music features eighth-note patterns and dynamic markings f and ff. Measure numbers 9 through 12 are indicated above the staves.

The musical score concludes with four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in A major. The tempo is marked as 'Schnell aber gewichtig d · etwa 66'. The vocal parts sing the words 'Ple-ni sunt cae-li et ter-ra glo-ri-a tu-a'. The music features eighth-note patterns and dynamic markings p and mp. Measure numbers 17 through 20 are indicated above the staves.

2

S a tu - - - a. Ple - - - ni, ple - - - ni sunt cae - li et

A tu - - a. Ple - - ni sunt cae - li et ter - ra glo - - ri - a

T Ple - - ni sunt cae - li et ter - - ra glo - - - ri -

B - - - - -

3

S ter - - - ra, et ter - - - ra glo - - - - -

A tu - - a. Ple - - ni sunt cae - li et ter - - ra glo - - ri - a

T a tu - - a. Ple - - ni sunt cae - - - li, sunt cae - - - li et ter - - ra glo -

B Ple - - ni sunt cae - - - li et ter - - ra glo - - -

4

S ri - a tu - a. Ple - ni cae - li ter - ra, ple - ni

A tu - a. Ple - - ni sunt cae - li et ter - ra glo - - ri - a

T ri - a tu - a. Ple - ni cae - li ter - ra, ple - ni glo - ri -

B ri - a tu - a. Ple - ni, ple - ni ter - ra, ple - ni, ple - ni

5

S sunt cae - li et ter - - - - - ra,

A tu - a. Ple - - - ni sunt cae - li et ter - - - - - glo - - ri - a

T a tu - a.

B sunt, ple - ni sunt cae - - - li et ter - - - - - glo - - - - - ri - a

6

S — ple - ni sunt cae - li et ter - - -

A tu - a. Ple - - - ni sunt cae - li et ter - ra glo -

T Cae - li et ter - ra sunt ple - ni tu - a glo - ri - a, et cae - li et

B tu - - - a. Ple - - - ni, ple - - ni, Ple - -

7

S - - - - - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

A - ri - a tu - a. Ple - - - ni sunt cae - li et ter - ra

T ter - ra sunt ple - ni glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

B - - - - - ni sunt - cae - - - li et ter - - -

8

S glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

A glo - - - ri - a tu - - a. Ple - - - ni sunt cae - li et

T tu - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a, glo - ri - a

B - ra glo - ri - a, sunt ple - - - ni, ple - - - ni,

9

S ple - ni, ple - ni, ple - ni, ple - - - ni glo - - -

A ter - ra glo - - - ri - a tu - - a. Ple - - - ni sunt cae - li et

T ple - ni, ple - - - ni sunt

B ple - - - ni sunt, ple - ni glo - ri - a, glo - - - ri -

10

molto cresc.

S ri - - - a tu - a. Sunt ple - ni, sunt ple - ni,
A ter - ra glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt cae - li et
T glo - - - ri - a tu - a. Sunt ple - ni, sunt ple -
B a - - - - a. Sunt ple - ni, sunt ple - ni,

11

f

S sunt ple - ni, ple - - - ni cae - - - li ter - - - ra, cae -
A ter - ra glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt cae - li et
T - - - ni et cae - - - li et ter - - - ra,
B sunt ple - ni, ple - ni cae - - - - li, ter - - - - ra, cae -

12 Breiter

ff

S - - - li glo - - - ri - a tu - a. Ho - - san - na, Ho -
A ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - - san - na in -
T cae - - - li, ter - - - ra. Ho - - san - - - na, Ho - san - -
B - - - li, ter - - - ra. Ho - - san - - - na in -

riten.

4

S san - - - na, Ho - san - - - na in ex - cel - sis.
A - - - ex - cel - sis, Ho - san - - - na in ex - cel - sis.
T - - - na, Ho - san - - - na in ex - cel - sis.
B - - - ex - cel - sis, Ho - san - - - na in ex - cel - sis.

Benedictus (nach Art eines Faux Bourdon)

Leicht bewegt ♩ etwa 88

Soprano

Alt

Tenor

Bass

S

A

T

B

S

A

T

B

S

A

T

B

S

A

T

B

Leitung

pp

mf

p hervor

p

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

di - - ctus qui ve - - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni,

be - ne - di - - ctus qui ve - - nit, qui ve - - nit, ve -

be - ne - di - - ctus qui ve - - nit, qui ve - - nit, ve -

be - ne - di - - ctus qui ve - - nit, qui ve - - nit, ve -

in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - - mi -

nit in no - - mi - ne, in no - - mi - ne Do - mi - ni,

nit in no - - mi - ne, in no - - mi - ne Do - mi - ni,

nit in no - - mi - ne, in no - - mi - ne Do - mi - ni,

ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be -

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni,

Do - mi - ni, Be - ne - di - ctus, in no - - mi - ne Do - - - mi - ni,

19

S be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -

A ne - di - ctus qui ve -

T 8 Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

B Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

22 *poco cresc.*

S ne - Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne -

A nit in no - mi - ne in no - mi - ne

T 8 ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in

B ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in

25 *dim.* *pp*

S dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi -

A Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

T 8 no - mi - ne Do - mi - ni.

B no - mi - ne Do - mi - ni.

langamer

28

S ne - Do - mi - ni, in no - mi - ne

A ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

T 8 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

B Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

Lebhaft $\text{d} = 120$

33

S Do - mi - - ni.

A ni Do - mi - ni. Ho - san - - na, Ho - san - - na, Ho -

T Do - mi - - ni. Ho - - - san - - - na, in ex - cel -

B - - - mi - - - ni.

40

S Ho - - - san - - - na in ex -

A san - na in ex - cel - sis, Ho - san - - na, Ho - san - na, Ho - san -

T - - - sis, Ho - - - san - - - na, Ho -

B Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

45

S cel - - - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -

A na, Ho - - - san - - - na, Ho - - - san - - - na in ex -

T san - na, Ho - san - - - na, Ho - san - na, Ho - san - - - na

B Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na

50

S cel - - sis. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - - - san - na, Ho - san - - - na.

A cel - - - sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - - - na, Ho -

T in - - - ex - cel - sis, in - - - ex - cel - sis, in - - - ex - cel - sis. Ho -

B in - - - ex - cel - sis.

55

S Ho - san - na in ex -
A san - na, Ho-san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na
T san - na, Ho - san - na in ex -
B Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

61

S cel - sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na
A in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na
T cel - sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na, in ex - cel - sis,
B Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

66

S san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na
A Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na
T in ex - cel - sis, Ho - san - na
B Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na

72

S sis. Ho - san - na, Ho - san - na
A san - na, Ho - san - na, Ho - san - na
T in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na
B Ho - san - na, Ho - san - na

78

S san - na, Ho - san - na, *cresc.* Ho - san - na, Ho -

A na in ex - cel - sis, *cresc.* in ex - cel -

T na, Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - *cresc.*

B san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na

84

S san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex -

A sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san -

T na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B in ex - cel - sis. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

90 *ff*

S cel - - - sis, Ho - san - na in ex -

A na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

T Ho - san - na in ex -

B san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na

poco ritard.

S cel - - - sis, in ex - cel - sis.

A cel - - - sis, in ex - cel - sis.

T cel - - - sis, in ex - cel - sis.

B in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Ruhig, wie im Kyrie ♩ 88

Soprano: A - gnus, A -

Alt: A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

Tenor: die unteren Töne nach Möglichkeit

Bass: A - gnus, A -

Soprano: gnus, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

Alt: mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Tenor: ...mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

Bass: gnus, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

Soprano: bis. A - gnus, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A -

Alt: bis, no - bis.

Tenor: re no - bis. A - gnus, De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

Bass: no - bis. A - gnus, A - gnus De - i, A -

Soprano: gnus, A - gnus De - i, mi - se - re - re no -

Alt: ...mi - se - re - re, mi - se -

Tenor: tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

Bass: gnus, A - gnus De - i, mi - se - re - re no -

Langsamer ♩ 80
ppp

S 15 *p*
- bis, no - - - bis. A - - - - - gnus.
A *p*
re - - re no - bis, no - - bis. A - - gnus De - - i,
T *p*
no - bis, mi - se - re - re no - - - bis. A - - gnus De - - i,
B *p*
bis, mi - se - re - re no - - - bis. A - - gnus De - - i,

S 19 *pp*
De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
A *pp*
A - gnus De - - - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -
T *pp*
A - gnus De - - - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -
B *pp*
A - - - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

S 23 *pp*
- - - di, pec - ca - ta mun - - - di: do - na,
A *pp*
ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
T *pp*
ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
B *pp*
ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

S 27 *dim.*
do - na no - bis pa - - cem, pa - - cem, pa - - - - cem.
A *dim.*
do - na no - - bis pa - - cem, pa - - cem, pa - - - - cem.
T *dim.*
do - - - na no - - bis pa - - cem.
B *dim.*
do - - - na no - - bis pa - - - - cem.

