

#19.

SERVAAS VAN KONINK

(um 1700)

Zwei leichte Sonaten

für Altblockflöte in f' (Querflöte,
Oboe, Violine) und Cembalo (Kla-
vier), Gambe (Violoncello) ad lib.

(W. FRIEDRICH)

ORIGINALMUSIK FÜR DIE BLOCKFLÖTE
EDITION SCHOTT 2611



Edition Schott 2611

Servaas van Konink
ZWEI LEICHTE SONATEN

für Altbloekflöte in f' (Querflöte, Oboe, Violine) und Cembalo (Klavier),

Gambe (Violoncello ad lib.)

*

Herausgegeben von Dr. Wilhelm Friedrich

B. Schott's Söhne, Mainz

Printed in Germany



Zwei leichte Sonaten

Sonate I

Servaa van Konink
Herausgegeben von W. Friedrich

Adagio

Altbloekflöte f

Cembalo (Klavier)

6 5

Allegro

6

*) in der Handschrift: A

6 6 7 6 6 b (5) 6+ #

6 # b # (#)

Grave

(h)

(h) (#) b

*) (#)

*) die Handschrift zeigt:

Vivace

This musical score is for a piece in 3/4 time, marked 'Vivace'. It is written for violin and piano. The key signature has one flat (B-flat). The score is organized into five systems, each with three staves: a single staff for the violin and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano. The first system begins with a common time signature 'C' and a key signature of one flat. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The violin part has a melodic line with many sixteenth-note passages. The second system includes a measure with a sharp sign in the key signature. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system shows further rhythmic complexity in both parts. The fifth system concludes the page with a sharp sign in the key signature. A small number '6' is printed below the piano staff in the second system, and another '6' is below the piano staff in the third system.

Sonate II

Vivace

The musical score consists of five systems of music. Each system includes a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Vivace'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord symbols are placed below the piano accompaniment staves.

Chord symbols and fingerings found in the score:

- System 1: #, 8, 6, ♭
- System 2: 6
- System 3: 6, 6, 6, 6, ♭, #
- System 4: 6, 9, 9, #, 6, 6, #, 7, 6, 7, 4, 3

*) in der Handschrift: A

Adagio

The 'Adagio' section consists of three systems of music. Each system includes a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The time signature is 3/4, and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes have accidentals (sharps and naturals). The first system has fingerings 7 and 6 in the bass line. The second system has 7 6 and 6 #. The third system has #, 6, 6, 9 (6), 9 6, #, and 6.

Gay

The 'Gay' section consists of two systems of music. Each system includes a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The time signature is 3/4, and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first system has fingerings 6 and 6. The second system has a fingering 6. There are some accidentals and a small '(h)' marking in the piano part of the second system.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right hand in the middle, and a piano left hand at the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line starts with a B-flat and a half note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Fingerings are indicated below the notes, including 'b (h)' and '6'.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff format. The piano accompaniment shows more complex chordal textures and moving lines.

Third system of musical notation, concluding with a double bar line. It includes fingerings '6', '5', '6', and '#'. The system ends with a repeat sign.

Adagio

Fourth system of musical notation, marked 'Adagio'. The time signature changes to 3/2. The tempo is slower. The piano accompaniment features sustained chords and a more rhythmic bass line. A star symbol (*) is placed above a note in the vocal line.

Fifth system of musical notation, concluding with a double bar line. It includes fingerings '7 6', '6 (#)', '#', '6', '6', and '#'. The system ends with a repeat sign.

*) dieser Takt der Flötenstimme fehlt in der Handschrift und wurde vom Herausgeber ergänzt



Nachwort

Über das Leben Servaas van Konink's wissen wir nur sehr wenig. Sein Geburtsdatum und -Ort sind uns unbekannt. Über den Komponisten berichtet Johann Gottfried Walther in seinem 1732 erschienenen Music-Lexicon unter „Koninck Servaas de“ folgendes: „ein zu Amsterdam verstorbener Musicus . . . zwey Bücher Trio vor allerhand Instrumenten, ferner 12 Sonaten von einer Flöte und G. B. . . . gesetzt, so durch die Rogerische und Cenische Handlung zu Amsterdam in Kupfer publiziert worden sind“.

Vorliegende 2 Sonaten sind den von J. G. Walther zitierten „12 Sonaten von einer Flöte und G. B. entnommen, die in einer Handschrift überliefert sind, welche die Herzog August-Bibliothek zu Wolfenbüttel aufbewahrt. Der Titel lautet wörtlich: „XII Sonates a Flüte solo con B. c. composé de M. D. K.“. Das Titelblatt weist die Zeitangabe 1700, 1. Sept. auf.

Der Generalbaß der vorliegenden Ausgabe wurde möglichst schlicht ausgesetzt und kann von einem Spinett oder Cembalo in Verbindung mit einem Cello ausgeführt werden. Sollten diese Instrumente nicht zur Verfügung stehen, so ist die Ausführung auf einem modernen Klavier möglich, wenn der Spieler dezent begleitet.

Die Flötenstimme ist am besten auf einer Altblockflöte in *f* ausführbar. Steht kein Blockflötenspieler zur Verfügung, so steht entsprechend dem Brauch jener Zeit der Ausführung durch eine Querflöte, eine Oboe oder einer Violine durchaus nichts im Wege.

Breslau, den 5. August 1937

Dr. Wilhelm Friedrich

M-1280
cm

Musik für Blockflöten

Ausführbar auch mit anderen Melodie-Instrumenten

1 oder 2 Flöten

	Ed. Schott
Alte Spielmusik. 24 Stücke und Tänze für Sopran- oder Tenorflöte in c u. Klav. od. Cemb. (Kaestner-Spittler)	2567
Alte Tanzstücke (16.-18. Jahrh.) für Sopran- od. Tenorflöte und Laute (F. J. Giesbert), RM. 1.20	2659
* Aus dem Barock. Duette für 2 Flöten gleicher Stimmung (F. J. Giesbert)	2658
* Barocke Spielstücke von de Fesch, Geminiani, Händel, Hasse, Telemann u. a. für 2 Flöten gleicher Stimmung (F. J. Giesbert), 2 Hefte je RM. 1.—	2437/8
Deutsche Volkstänze. Eine Sammlung der schönsten Volkstänze und Reigenlieder für 2 Flöten in c-f-Stimmung (auch a. 1 Flöte ausführb.) (F. J. Giesbert), 2 H. je RM. —.80	2361/2
Deutsche Volkslieder in allerlei Mundarten für 2 Blockflöten in c-f-Stimmung (F. J. Giesbert) (auch auf einer Flöte ausführbar), RM. 1.—	2364
H. Uldall, Neue Musizierstücke für 2 Blockfl. in c u. G. It.	2662
Spielbuch für 2 gleiche Flöten. 52 Volkslieder und Tänze (F. J. Giesbert), 2 Hefte je RM. 1.—	2441/2
Spielstücke alter Meister. 24 leichte Stücke und Tänze für Blockflöte in c und Klavier (teilweise auch für Altflöte ausführbar) (Manfred Ruëtz), RM. 1.20	2565

3 Flöten (c-f-Stimmung)

* Jean Hotteterre (um 1700), Die ländliche Hochzeit. Eine fröhliche Suite von 26 Stücken (auch auf einer Flöte und Klavier ausführbar) (F. J. Giesbert), RM. 1.50	2431
Joseph Haydn, 24 Deutsche Tänze (Laute ad lib.) (F. J. Giesbert), RM. 1.50	2365
Hierzu: Violoncello-Stimme ad lib. RM. —.50	
W. A. Mozart, 27 kleine Stücke (Laute ad lib.) (F. J. Giesbert), RM. 1.50	2366
Hierzu: Violoncello-Stimme ad lib. RM. —.50	

4 und mehr Flöten

* Danserye (Altniederländisches Tanzbüchlein) nach dem Originaldruck des Tielman Susato, Antwerpen 1551, für 4 Blockflöten (F. J. Giesbert), 2 Hefte je RM. 1.—	2435/6
* Ein altes Spielbuch (um 1500), 51 Stücke niederdeutscher Meister aus dem „Liber Fridolini Sichern“ der Stiftsbibliothek St. Gallen für 3-5 Flöten (F. J. Giesbert), 2 Hefte je RM. 2.50	2439/40
* Mathew Locke (1610-1677), Consort zu vier Stimmen. Partitur 2 Hefte (F. J. Giesbert) je RM. 3.—	2311a/b
Hierzu: 4 Stimmen zu jedem Heft einzeln je RM. —.80	
* E. Widmann / S. Voelckel, Tänze für 4 Blockflöten (H. Mönkemeyer)	2657

1 f-Altflöte und Klavier (Cembalo)

	Ed. Schott
Alte Tanzstücke (16.-18. Jahrhundert) für f-Altflöte und Laute (F. J. Giesbert), RM. 1.20	2660
Aus Alt-England. Stücke und Tänze englischer Meister (Kaestner-Spittler), RM. 1.20	2566
* J. H. Fiocco, Sonate (M. Ruëtz)	3653
* Fünf leichte Suiten a. d. Barock (Dietz Degen), RM. 1.80	2610
G. Fr. Händel, Leichte Stücke und Tänze (W. Hillemann), RM. 1.20	2563
* S. van Konink, Zwei leichte Sonaten (W. Friedrich), RM. 1.50	2611
* Joh. Chr. Pepusch, Sechs Sonaten (F. J. Giesbert), 2 Hefte je RM. 2.—	2617/8
* Joh. Chr. Schickhardt, 6 leichte Sonaten (F. J. Giesbert), 2 Hefte je RM. 2.50	2432a/b
* — Sonate C dur (Bouillard), RM. 2.—	1609
Sechs Stücke alter Meister (Kaestner-Spittler), RM. 1.80	3741
* Unbekannter Meister aus dem Barock, Sonate F dur (Dietz Degen), RM. 1.50	2612
* R. Valentino, 12 Sonaten: Sonate IX und X (F. J. Giesbert), RM. 1.50	2613

2 f-Altflöten und Klavier (Cembalo)

Joh. Seb. Bach, Triostücke (W. Hillemann)	2569
* G. Bononcini, Sieben Suiten (F. J. Giesbert), 2 H. je RM. 2.—	2619/20
* J. Burkhardi, Zwölf unterschiedliche Fantasien für 2 Altflöten ohne Fundament (F. J. Giesbert), Erstdruck!	2656
* G. Sammartini, 12 Sonaten, 3 H. (F. J. Giesbert), je RM. 3.—	2319a/c
* Joh. Chr. Schultze, Suite (W. Friedrich), RM. 2.50	2616
* G. Ph. Telemann, Duett für 2 f-Altflöten ohne Begleitung (Dietz Degen), RM. 1.20	2614
Triostücke des 17. Jahrhunderts (W. Hillemann)	2568

f-Altflöte, Violine und Klavier (Cembalo)

* G. F. Händel, Sonate c moll (H. Mönkemeyer)	3656
* — Sonate F dur (H. Mönkemeyer)	3657
* G. Ph. Telemann, Sonate (W. Friedrich), RM. 2.50	2615
* — Trio d moll (M. Ruëtz)	3654
* — Trio g moll (M. Ruëtz)	3655
* — Eine Kammermusik für f-Altflöte, 2 Violinen und Klavier (Cembalo) (W. Friedrich)	3652

Schulwerke

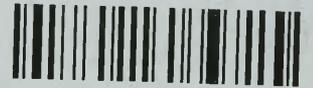
Blockflötenschule für Sopran- (oder Tenor) Flöte in c, zugleich Spielbuch mit über 100 Liedern und Tänzen, von F. J. Giesbert. RM. 1.20	2430
Schule für die Altblockflöte in f (Stütz fingertechnik), zugleich Duettbuch für Lehrer und Schüler. Anhang: Technische Studien für die Solo-Blockflöte, von F. J. Giesbert. RM. 3.—	2562
Flötenbüchlein für die Schule zum Singen und Spielen. Zugleich Anleitung zum Erlernen der Schulblockflöte in c von H. Rohr und Fr. Lehn. RM. 1.—	2661

Die mit * bezeichneten Werke sind Originalkompositionen für die Blockflöte

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ UND LEIPZIG



Biblioteka Inst. Muzykologii
Uniwersytet Warszawski

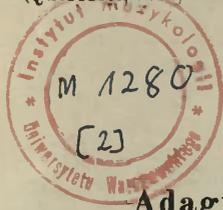


Zwei leichte Sonaten

Sonate I

Servaas van Konink

Herausgegeben von W. Friedrich



Adagio

First system of musical notation for the Adagio section, consisting of three staves with various notes and rests.

Allegro

Second system of musical notation for the Allegro section, consisting of three staves with dynamic markings like 'F' and 'P' and some handwritten annotations.

Grave

Third system of musical notation for the Grave section, consisting of three staves with a slower tempo and some trill markings.

Vivace

Fourth system of musical notation for the Vivace section, consisting of four staves with a faster tempo and many sixteenth notes.

Handwritten notes on the right margin, including a list of notes: 'oo', 'o', 'om', 'om', 'om', 'o', 'o', 'a-g', 'm'.

Sonate II

Vivace

The Vivace section consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. The second and third staves continue the melodic and rhythmic patterns, while the fourth staff concludes the section with a double bar line and repeat dots.

Adagio

The Adagio section consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The tempo is slower than the previous section, featuring more sustained notes and some slurs. The second staff concludes the section with a double bar line and repeat dots.

Gay

The Gay section consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music is more rhythmic and lively, with frequent eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melody, and the fourth and fifth staves conclude the section with a double bar line and repeat dots.

Adagio

The final Adagio section consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/2 time signature. The tempo is slow, with a focus on long, sustained notes and some slurs. A red asterisk (*) is placed above the first measure of the first staff. The second staff concludes the section with a double bar line and repeat dots.

*) dieser Takt der Flötenstimme fehlt in der Handschrift und wurde vom Herausgeber ergänzt



Zwei leichte Sonaten



Sonate I

Servaas van Konink
Herausgegeben von W. Friedrich

Adagio

Allegro

Grave

Vivace

*) in der Handschrift: A

***) die Handschrift zeigt:

Sonate II

Vivace

Musical score for the Vivace section, consisting of four staves of bass clef notation in 6/8 time. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (6, 7, 8, 9) and accidentals (sharps, flats, naturals).

Adagio

Musical score for the Adagio section, consisting of two staves of bass clef notation in 6/8 time. The music is slower and features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers and accidentals.

Gay

Musical score for the Gay section, consisting of four staves of bass clef notation in 3/4 time. The music is lively and features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers and accidentals.

Adagio

Musical score for the final Adagio section, consisting of two staves of bass clef notation in 3/2 time. The music is slow and features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers and accidentals.

*) in der Handschrift: A

