MENDELSSOHN

48 Romanze senza parole

REVISIONE DI
L. FINIZIO

EDIZIONI CURCI · MILANO

MENDELSSOHN

48
ROMANZE
SENZA PAROLE

PER PIANOFORTE

REVISIONE DI

LUIGI FINIZIO
TITOLARE DELLA CATTEDRA DI PIANOFORTE
DEL CONSERVATORIO DI NAPOLI

TESTO ITALIANO
TEXTE FRANÇAIS
ENGLISH TEXT

EDIZIONI CURCI S.A. - MILANO

F. MENDELSSOHN BARTHOLDY

FELICE MENDELSSOHN BARTHOLDY (n. ad Amburgo nel 1809, m. a Lipsia nel 1847) appartenne, con Chopin e Schumann, a quella eletta schiera di musicisti che iniziarono nella prima metà dell'800 il movimento musicale innovatore cosidetto *romantico*.

Fu compositore di *musica sinfonica* (sinfonie e ouvertures per orchestra), di *musica da camera* (trii, quartetti, un sestetto per pianoforte e archi, quartetti e quintetti per soli archi, due sonate per pianoforte e violoncello, ecc.), di due *Oratorii* (Paolo ed Elia), di un'*opera teatrale* (Le nozze di Camacho), di *musica per organo* (sei sonate e tre preludi e fughe), del famoso *Concerto per violino e orchestra*, di parecchi *Lieder per canto*, di due *Concerti*, un *Rondò brillante* e un *Capriccio brillante* per pianoforte e orchestra e di molta *musica per pianoforte solo* (sonate, capricci, scherzi, variazioni, preludi e fughe, ecc.).

Le *48 Romanze senza parole* per pianoforte sono 48 pezzi di non grande mole, di genere melodico ed espressivo, ispirati a quel caratteristico sentimentalismo nostalgico mendelssohniano; pagine deliziose ed istruttive tanto dal punto di vista artistico che da quello didattico.

L. F.

F. MENDELSSOHN BARTHOLDY

FÉLIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (né à Hambourg en 1809, mort à Leipzig en 1847) appartint, ainsi que Chopin et Schumann, à ce haut rang de musiciens qui, dans la premiere moitié du XIXème siècle, fut à la tête du mouvement musical novateur, dit romantique.

Il fut auteur de musiques symphoniques *(symphonies et ouvertures pour orchestre), de* musique de chambre *(trios, quatuors, un sextuor pour piano et instruments à cordes, quatuors et quintettes pour instruments à cordes, deux sonates pour piano et violoncelle, etc.), de deux* Oratoires *(Paul et Élie), d'un* Opéra *(Les noces de Camacho), de* musique pour orgue *(six sonates et trois préludes et fugues) du célèbre* Concert pour violon et orchestre, *de plusieurs* Lieder pour chant, *de* deux concerts, *d'un* Rondo brillant *et d'un* Caprice brillant *pour piano et orchestre, ainsi que d'un grand nombre de* compositions pour piano seul *(sonates, caprices, scherzos, variations, préludes et fugues, etc.).*

Les 48 Romances sans paroles *pour piano, répresentent autant de morceaux d'une envergure moyenne, de genre mélodique et expressif, inspirés à ce sentimentalisme nostalgique, caractéristique de Mendelssohn. Ce sont des pages delicieuses et instructives, aussi bien du point de vue artistique que de celui didactique.*

L. F.

F. MENDELSSOHN BARTHOLDY

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (b. in Hamburg in 1809, d. in Leipzig in 1847) belonged with Chopin and Schumann to that distinguished group of musicians who initiated in the first half 800 the new musical movement called the «Romantic movement».

He composed *symphonic music* (symphonies and ouvertures for the orchestra), *chamber music* (trios, quartets, one sextet for piano and string instruments, quartets and quintets for string instruments, two sonatas for piano and cello, etc.), two *Oratories* (Paul and Elias), an *Opera* (Camacho's wedding), *organ music* (six sonatas and three preludes and fugues), the famous *Concert for violin and orchestra*, several *Lieder* for a voice, *two Concerts*, a «*Rondò brillante*» and a «*Capriccio brillante*» for piano and orchestra and many *works for the piano alone* (sonatas, caprices, scherzi, variations, preludes and fugues, etc.).

The *48 Songs without words* are 48 pieces, melodious, expressive and not very long. They are inspired by that nostalgic feeling, characteristic of Mendelssohn. These pages are delicious and instructive, from a artistic point of view as well as from a didactic one.

L. F.

INDICE TEMATICO

1 Andante con moto — Op. 19, Nº 1 - Pag. 4
2 Andante espressivo — Op. 19, Nº 2 - Pag. 9
3 Molto allegro e vivace — Op. 19, Nº 3 - Pag. 12 (La caccia)
4 Moderato — Op. 19, Nº 4 - Pag. 16
5 Piano agitato — Op. 19, Nº 5 - Pag. 17
6 Andante sostenuto — Op. 19, Nº 6 - Pag. 22 (Barcarola veneziana)
7 Andante espressivo — Op. 30, Nº 1 - Pag. 24
8 Allegro molto — Op. 30, Nº 2 - Pag. 26
9 Adagio non troppo — Op. 30, Nº 3 - Pag. 29
10 Agitato e con fuoco — Op. 30, Nº 4 - Pag. 30
11 Andante grazioso — Op. 30, Nº 5 - Pag. 35
12 Allegretto tranquillo — Op. 30, Nº 6 - Pag. 38 (Barcarola veneziana)
13 Con moto — Op. 38, Nº 1 - Pag. 40
14 Allegro non troppo — Op. 38, Nº 2 - Pag. 44
15 Presto e molto vivace — Op. 38, Nº 3 - Pag. 46
16 Andante — Op. 38, Nº 4 - Pag. 52
17 Agitato — Op. 38, Nº 5 - Pag. 54
18 Andante con moto — Op. 38, Nº 6 - Pag. 59 (Duetto)
19 Andante con moto — Op. 53, Nº 1 - Pag. 64
20 Allegro non troppo con molto sentim. — Op. 53, Nº 2 - Pag. 68
21 Presto agitato — Op. 53, Nº 3 - Pag. 72
22 Adagio — Op. 53, Nº 4 - Pag. 78
23 Allegro con fuoco — Op. 53, Nº 5 - Pag. 80 (Canto popolare)
24 Molto allegro e vivace — Op. 53, Nº 6 - Pag. 84
25 Andante espress. — Op. 62, Nº 1 - Pag. 90
26 Allegro con fuoco — Op. 62, Nº 2 - Pag. 92
27 Andante maestoso — Op. 62, Nº 3 - Pag. 96 (Marcia funebre)
28 Allegro con anima con sentim. — Op. 62, Nº 4 - Pag. 98
29 Andante con moto — Op. 62, Nº 5 - Pag. 100 (Barcarola veneziana)
30 Allegretto grazioso — Op. 62, Nº 6 - Pag. 102 (Canto di primavera)
31 Andante — Op. 67, Nº 1 - Pag. 106
32 Allegro leggero — Op. 67, Nº 2 - Pag. 108
33 Andante tranquillo — Op. 67, Nº 3 - Pag. 112
34 Presto — Op. 67, Nº 4 - Pag. 114 (La filatrice)
35 Moderato — Op. 67, Nº 5 - Pag. 119
36 Allegretto non troppo — Op. 67, Nº 6 - Pag. 121 (Ninna nanna)
37 Andante espressivo — Op. 85, Nº 1 - Pag. 124
38 Allegro agitato — Op. 85, Nº 2 - Pag. 126
39 Presto — Op. 85, Nº 3 - Pag. 128
40 Andante sostenuto — Op. 85, Nº 4 - Pag. 132
41 Allegretto — Op. 85, Nº 5 - Pag. 134
42 Allegretto con moto — Op. 85, Nº 6 - Pag. 136
43 Andante un poco agitato — Op. 102, Nº 1 - Pag. 139
44 Adagio — Op. 102, Nº 2 - Pag. 142
45 Presto — Op. 102, Nº 3 - Pag. 144
46 Un poco agitato, ma andante — Op. 102, Nº 4 - Pag. 146
47 Allegro vivace — Op. 102, Nº 5 - Pag. 148
48 Andante — Op. 102, Nº 6 - Pag. 150

48 ROMANZE SENZA PAROLE

EDIZIONI CURCI MILANO

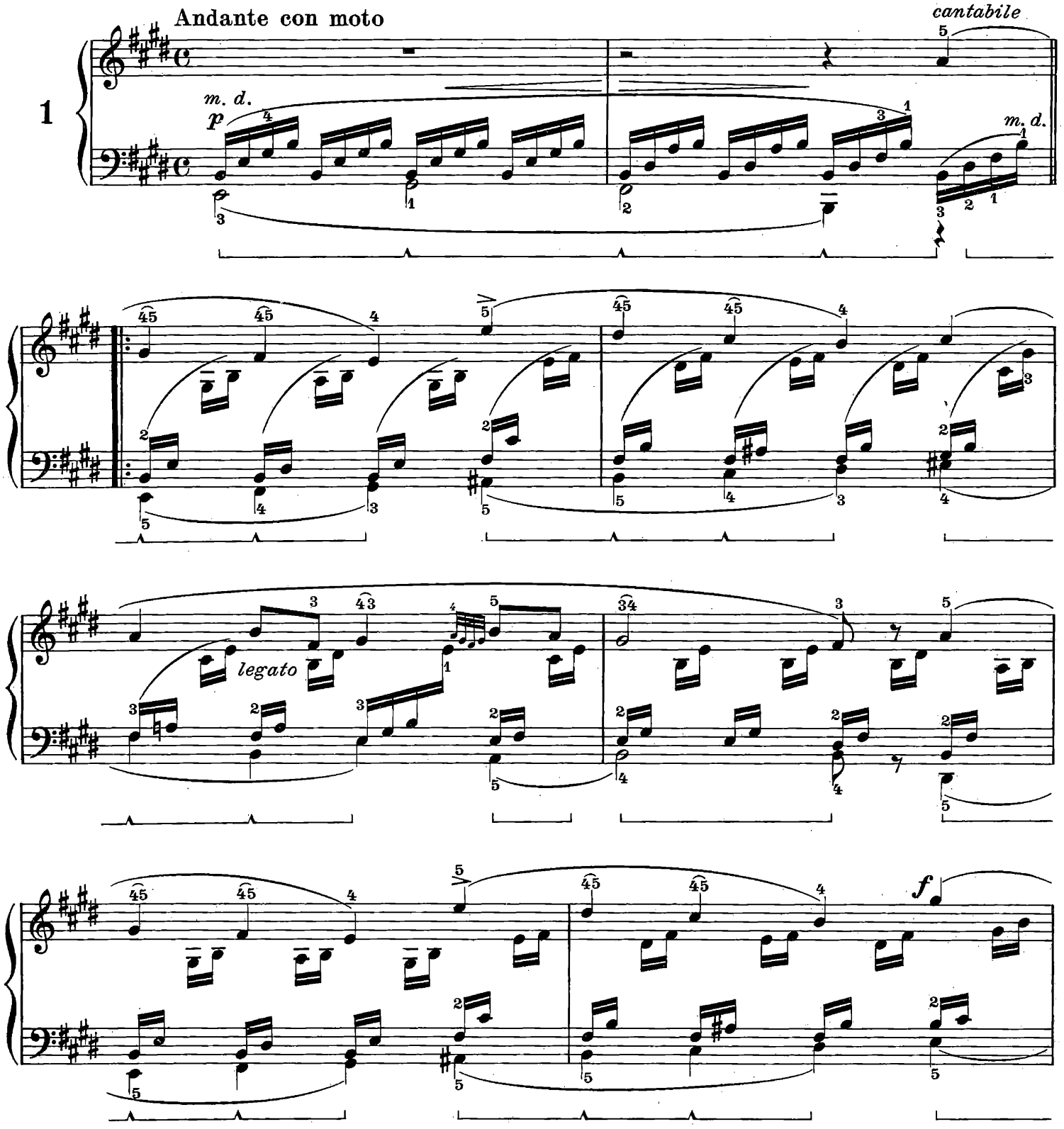
48 ROMANCES SANS PAROLES · 48 SONGS WITHOUT WORDS

Revisione di L. FINIZIO

F. MENDELSSOHN

Pubblicata nel Marzo 1834
Publiée au mois de Mars 1834
Published in March 1834

Op. 19, N. 1



Proprietà esclusiva per tutti i paesi delle EDIZIONI CURCI S. A. – Milano, Galleria del Corso 4.
Copyright 1948 by EDIZIONI CURCI S. A. - Milano
Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi, compresi la Svezia, Norvegia e Danimarca.

E. 4627 C.

ten. p ten.

1 Corda 3 Corde

dim.

cresc.

1. 2.

f

ff

dim.

p

dim.

ten.

pp

1 C.

ten.

cresc.

3 C.

f

f

dim.

p

cresc.

cresc.

f

dim.

p

dim.

pp

1 C.

Andante espressivo

2

mf

p e legato

sf

p

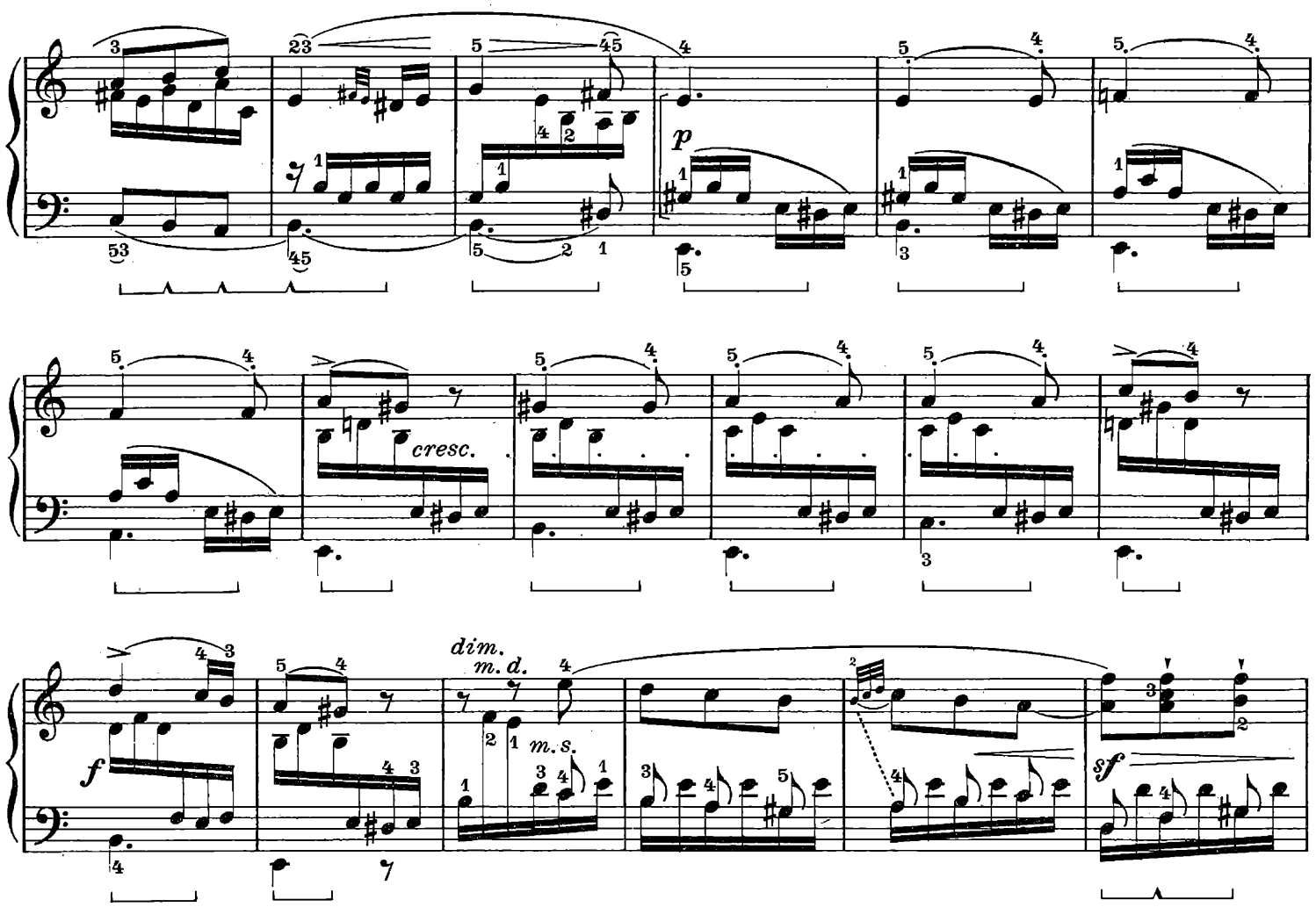
m. d.

m. s.

sf

sf

m. d.


p
cresc.
dim.
m. d.
m. s.
f
sf
p
cresc.
sf
p
mf
cresc.
m. d.
m. s.

dim.

p

dim.

dim.

pp

p

cresc.

sf

dim.

sf

sf

dim. al

pp

LA CACCIA

LA CHASSE — THE HUNT

Op. 19, N. 3

Molto allegro e vivace

3

f

f

f

sf

f

p

p

ff

p

cresc.

sf

8

f

dim.

p

ff *ff* *f* *f* *ff*

ff *sf* *dim.* *sf* *p* *f* *p*

sf cresc. sf sf f

dim. p

cresc.

f cresc. ff

ff

sf *ff* *dim.* *dim.* *p* *dim.* *pp* 1 C. *sf*

Moderato

4

1 C.

p

mf

3 C.

dim.

p

f

dim.

p

sf

rf

p

cresc.

f

cresc.

ff

dim.

ritard.

a tempo

1 C.

p p

p

Piano agitato

5

p

sf

p

sf

p

f

dim.

p

sf

mf

cresc.

cresc.

p cantabile

pp

cresc.

f

sf

dim.

p

pp

dim.

sf

pp

cresc.

sf

p

cresc.

cresc.

agitato, sempre cresc. . . .

f

cresc. . . .

sf

ff

sf

sf

ff

p

tranquillo

pp

p cantabile

dolce

cresc.

cresc.

sf

f

sf

dim.

m. d. m. s.

p

p

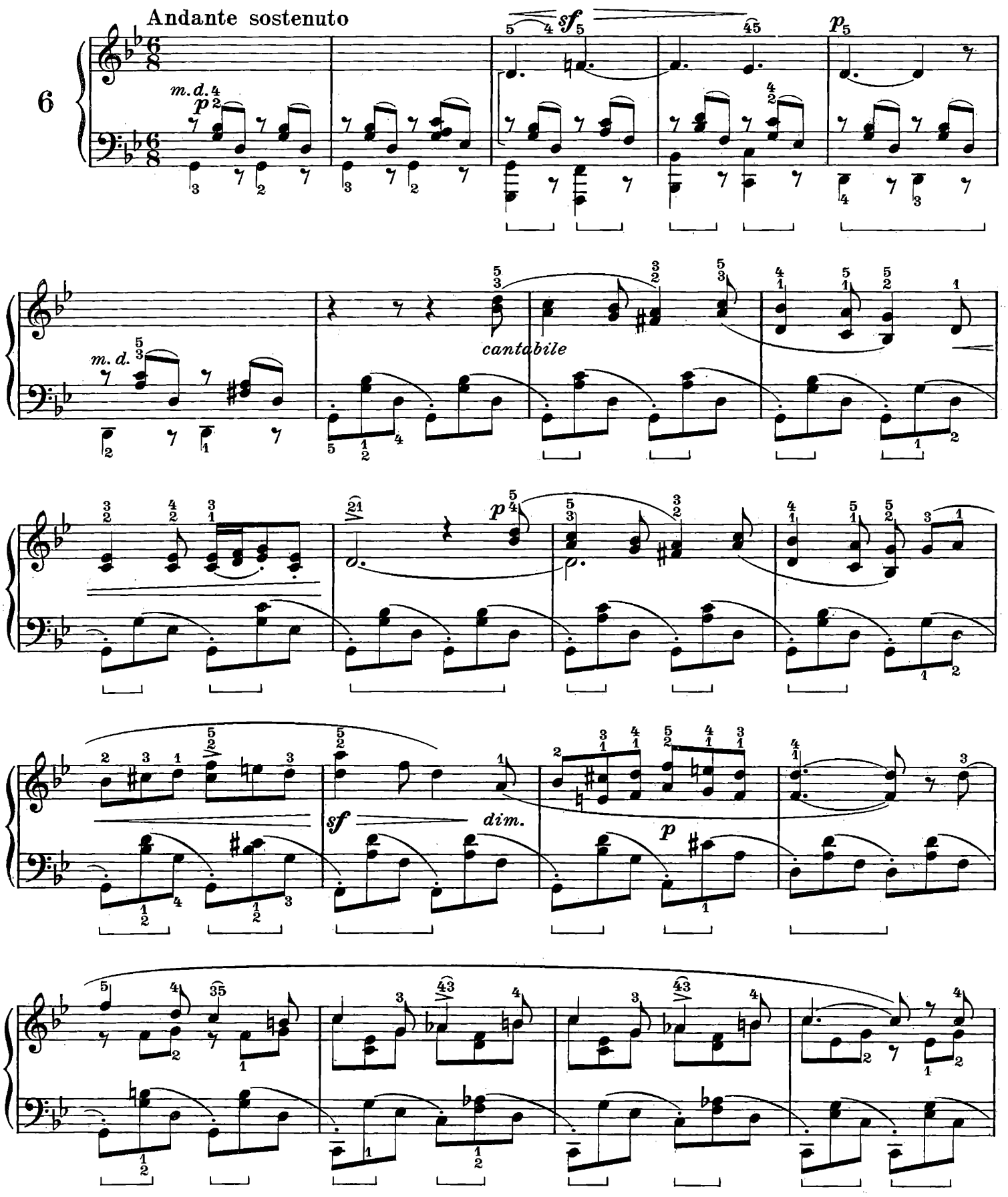
dim.

pp

BARCAROLA VENEZIANA
BARCAROLLE VÉNITIENNE VENETIAN BOAT SONG

Op. 19, N. 6

Composta nel 1830
Composée en 1830
Composed in 1830



pp

p

sf

sf

dim.

pp

mf

dim.

p

dim.

1 C.

pp

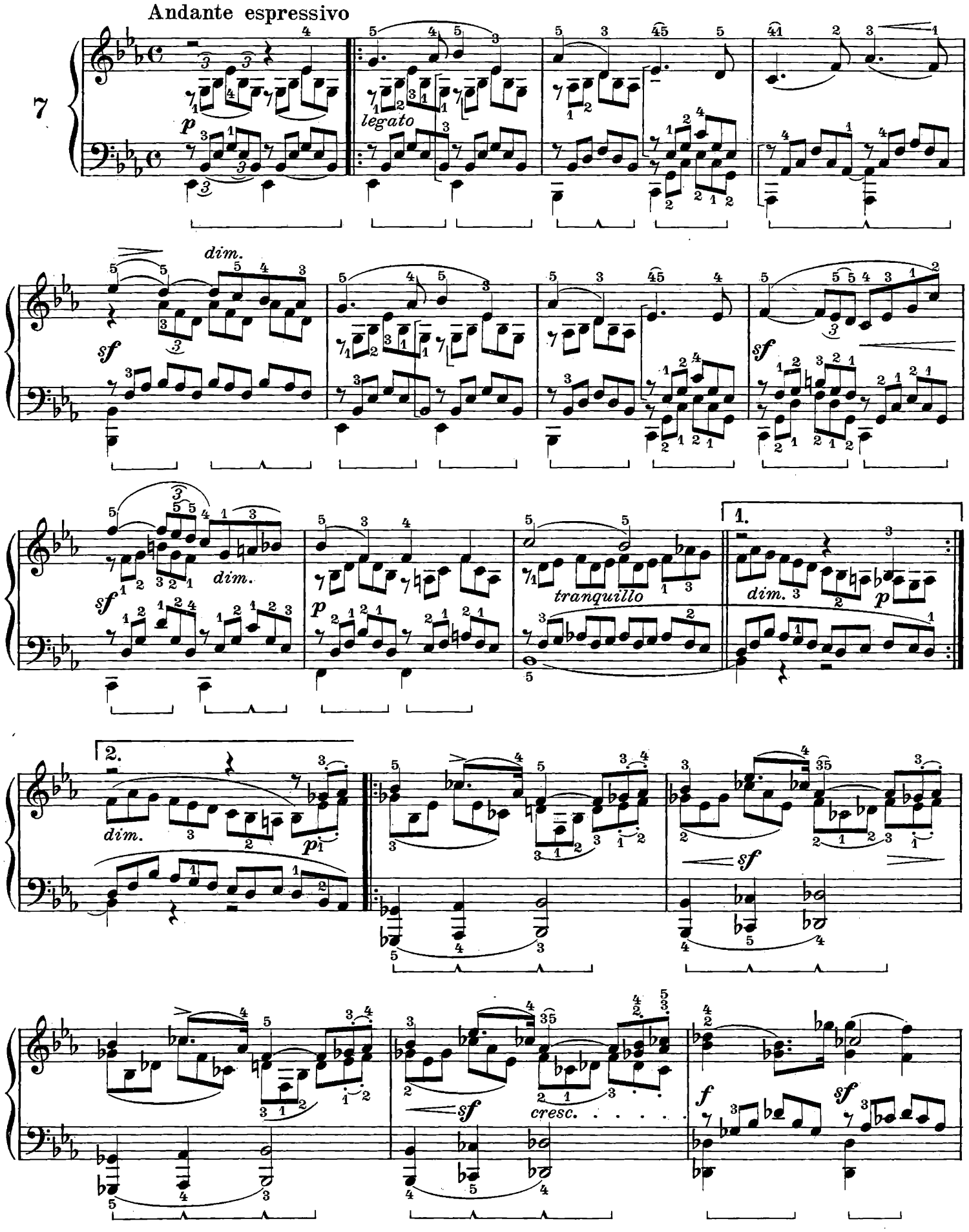
m.d.

Op. 30, N. 1

Pubblicata nel Maggio 1835
Publiée en Mai 1835
Published in May 1835

Composta nel 1834
Composée en 1834
Composed in 1834

Andante espressivo



dim. sf p sf sf cresc. sf f sf

espressivo

dim. p cresc. f sf

espress.

dim. sf sf

1. 2.

m.d. m.s.

p

cresc. mf cresc.

dim. f

p

Allegro molto

8

p *dim.* *sf* *cresc.*

f *sf* *p* *cresc.* *f*

sf *f* *sf* *sf* *dim.* *p*

1.

2.

p *cresc.*

sf *cresc. al* *sf* *f*

sf *sf* *dim.* *ritard.*

a tempo

p

dim.

sf cresc.

f

sf

p

cresc.

f

sf

sf

f

sf

dim.

p

cresc.

sf

sf

cresc.

sf

f

ritard.

sf

sf

dim.

a tempo

p

dim.

sf cresc.

f

sf

p

ritard.

e cresc. al

sf

a tempo

f

sf

cresc.

ff

p

cresc.

molto cresc.

f

sf

con fuoco

sf

Adagio non troppo

9

p *m. s.* *m. d.*

mf *p* *sf* *p* *mf*

sf *p* *cresc.*

sf *sf* *p* *p*

sf *p* *fsf* *fsf*

p tranquillo *m. s.* *m. d.*

Op. 30, N. 4

Composta nel 1834
Composée en 1834
Composed in 1834

Agitato e con fuoco

10

p

sf

sf

f

sf

p

cresc. al

con forza

ff

sf

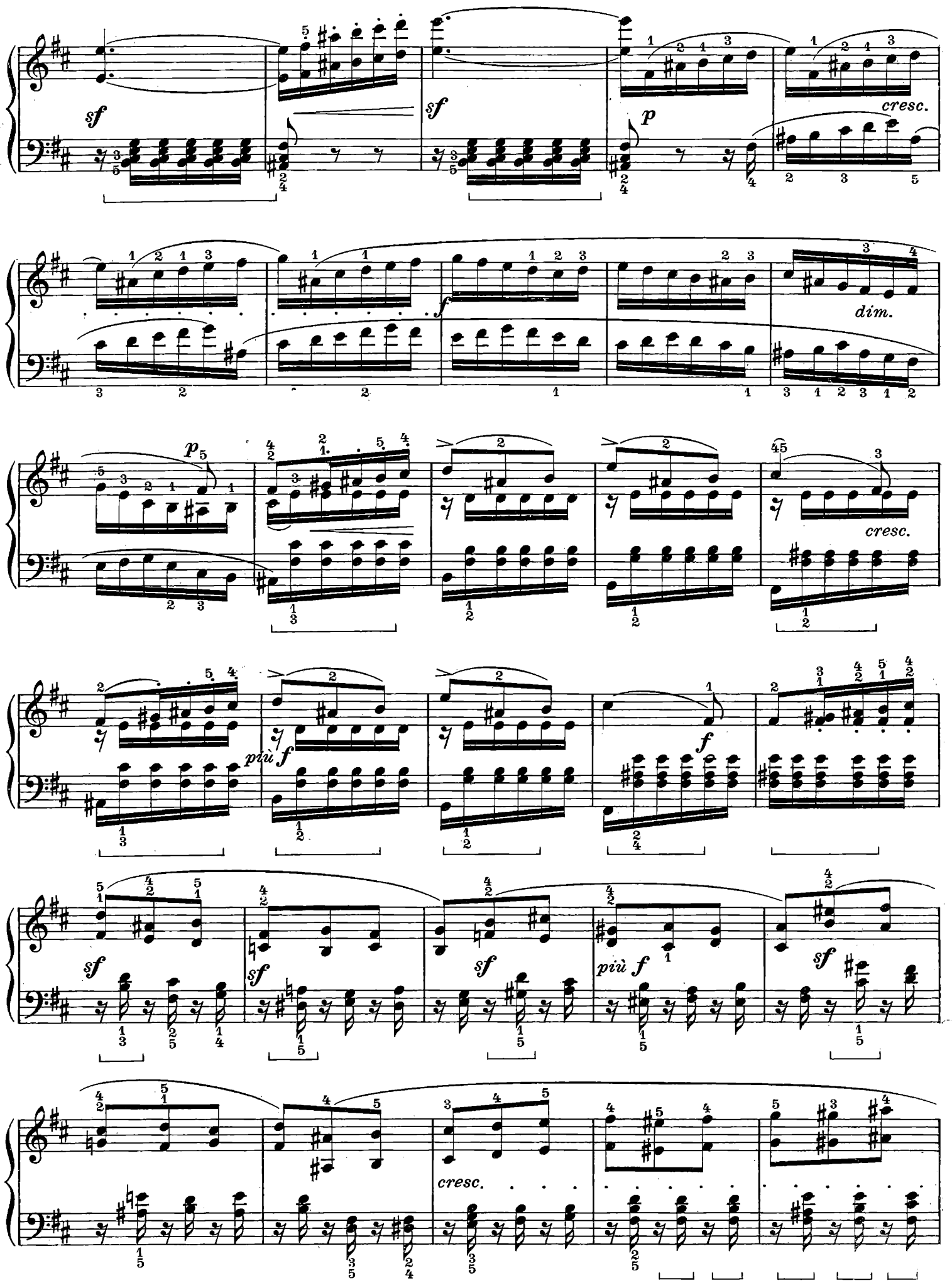
dim.

1.

2.

p *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *f* *cresc.*

sf *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.*


sf
sf
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
più f
sf
sf
sf
più f
sf
cresc.

ff con forza

sf dim. p

agitato

sf f

ff

sf

ff

ff

ff

p

p

f

dim.

m. d.

cresc.

sf

f

dim.

Op. 30, N. 5

Composta nel 1833
Composée en 1833
Composed in 1833

Andante grazioso

11

il basso **p**, *leggero e sempre legato*

p

sf

p

pp

m. d.

m. s.

cresc.

3 C.

mf

cresc.

f

sf

f

cresc.

sf

f

dim.

p

sf

p

sf *cresc.* *sf*

sf *poco rit.* *a tempo* *dolce* *p*

m.s. *m.d.* *sopra* *m.s.* *m.s.* *m.d.* *m.s.*

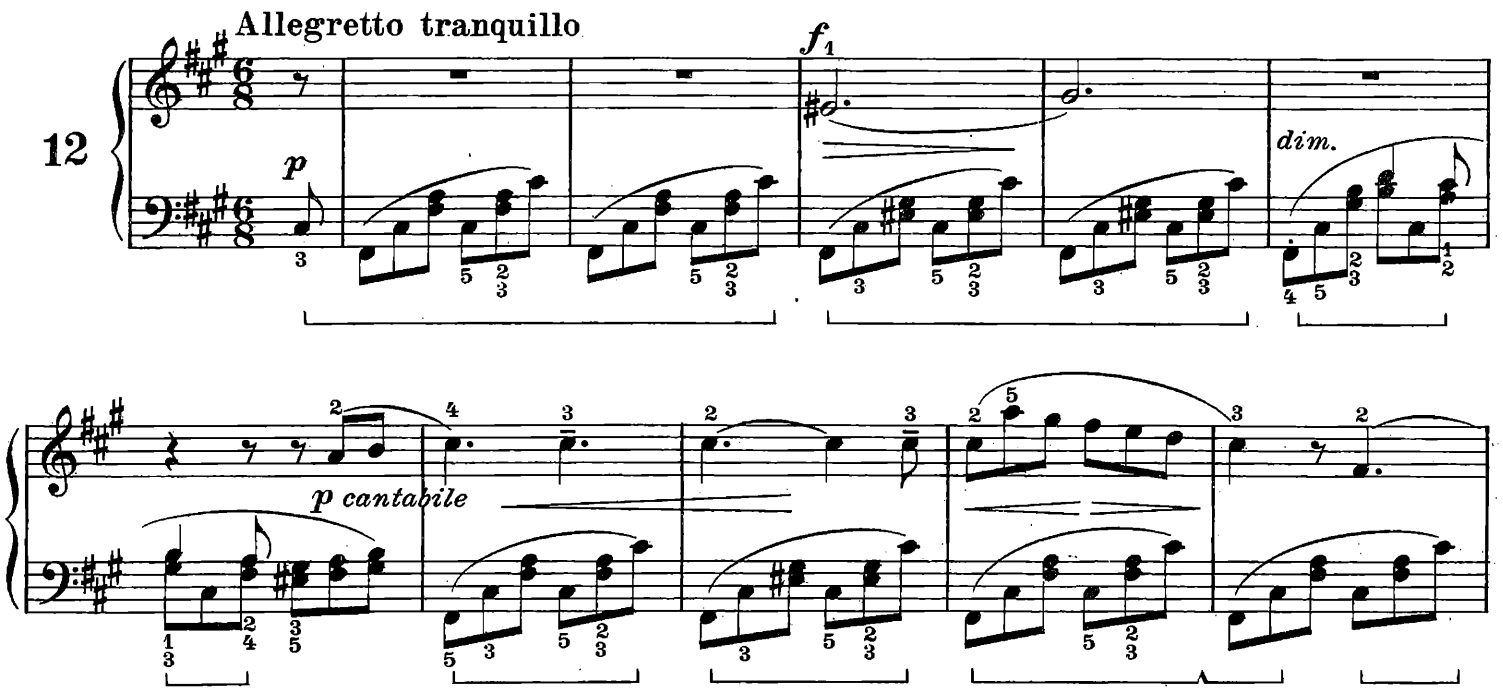
p

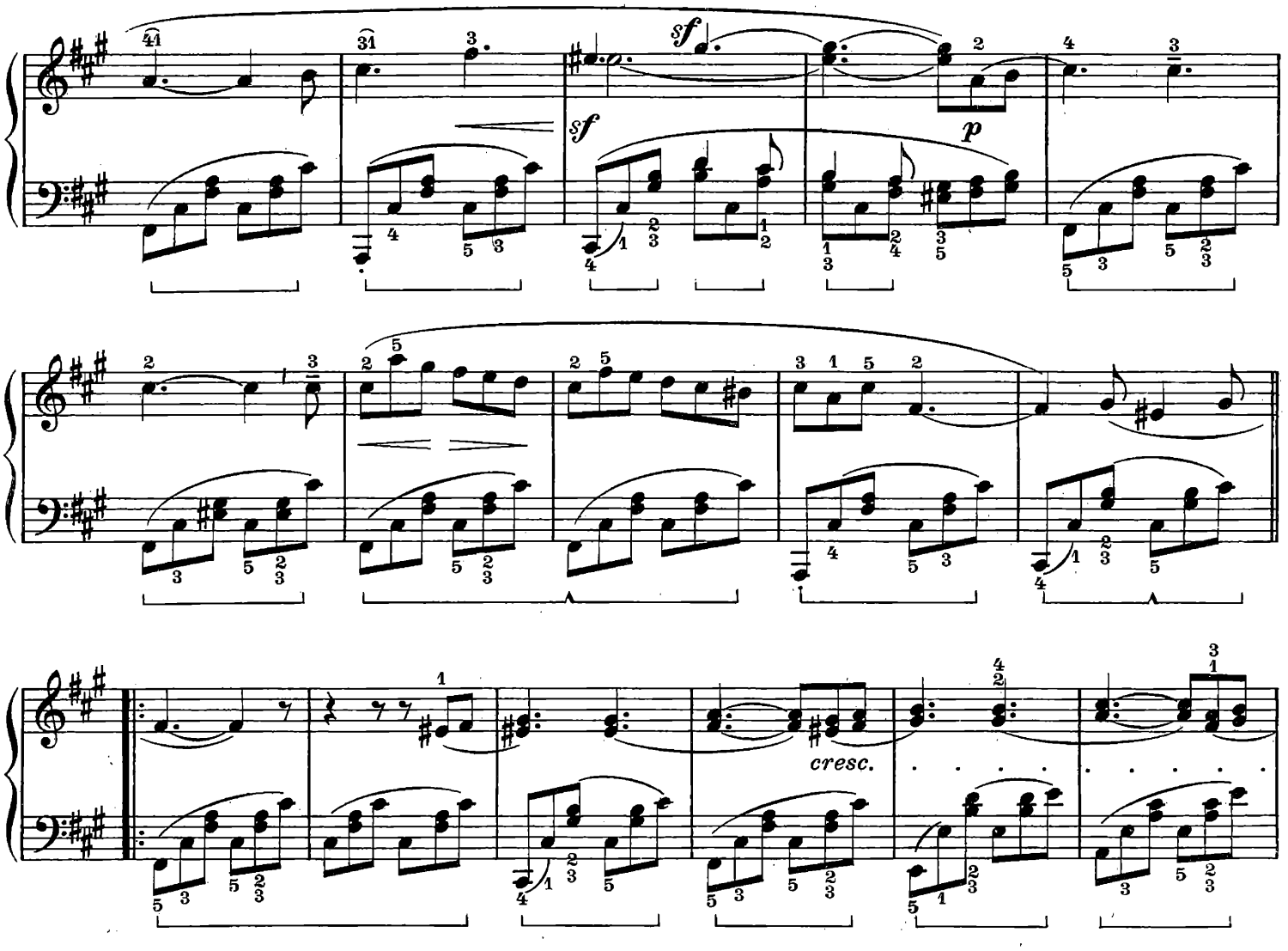
dim. *pp*

1 C.

BARCAROLA VENEZIANA
BARCAROLLE VENITIENNE VENETIAN BOAT SONG

Op. 30, N. 6


Allegretto tranquillo
12
p
f1
dim.
p cantabile



f *cresc.* *ff* *sf* *dim.*

pp *sf* *dim.* *p*

p

cresc. al . . *f* *dim.* . . *p* *cresc. al* . .

f *sf* *dim.* *sf* *p* *dim.* *pp*

Pubblicata nell'Agosto 1837
Publiée en Août 1837
Published in August 1837

Op. 38, N. 1

Con moto

13

cantabile

ten.

p

ten.

sf

ten.

cresc.

f

sf

p

sf *f* *sf* *dim.*

p *ten.* *cresc.*

f *dim.*

cresc.

p

sf

cresc.

sf

sf

f

sf

sf

sf

p

sempre forte

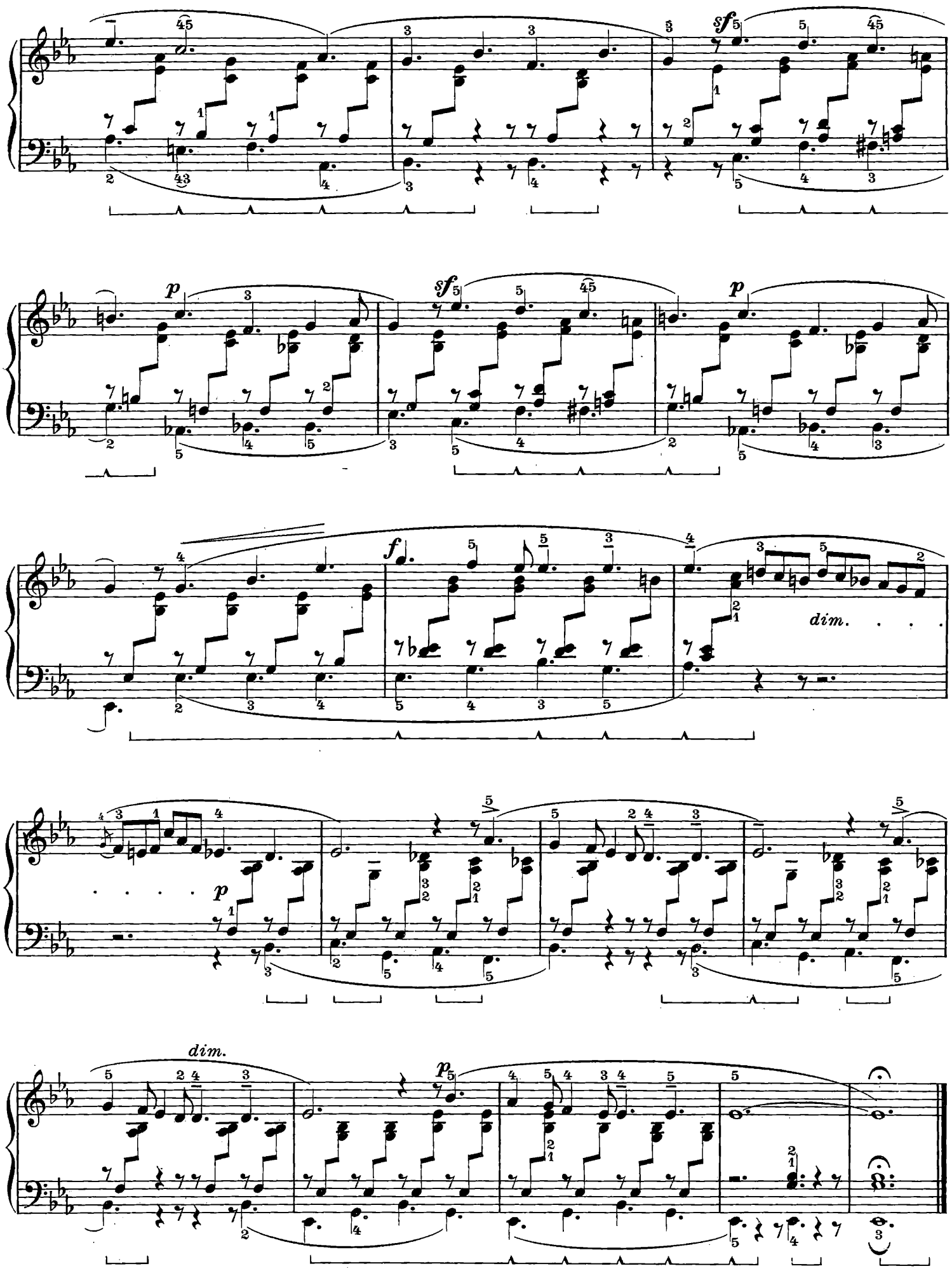
dim.

dolce

ten.

cresc.

f


sf
p
sf
p
f
dim.
p
dim.
p

Allegro non troppo

14

mf

1.

2.

m. d.

p

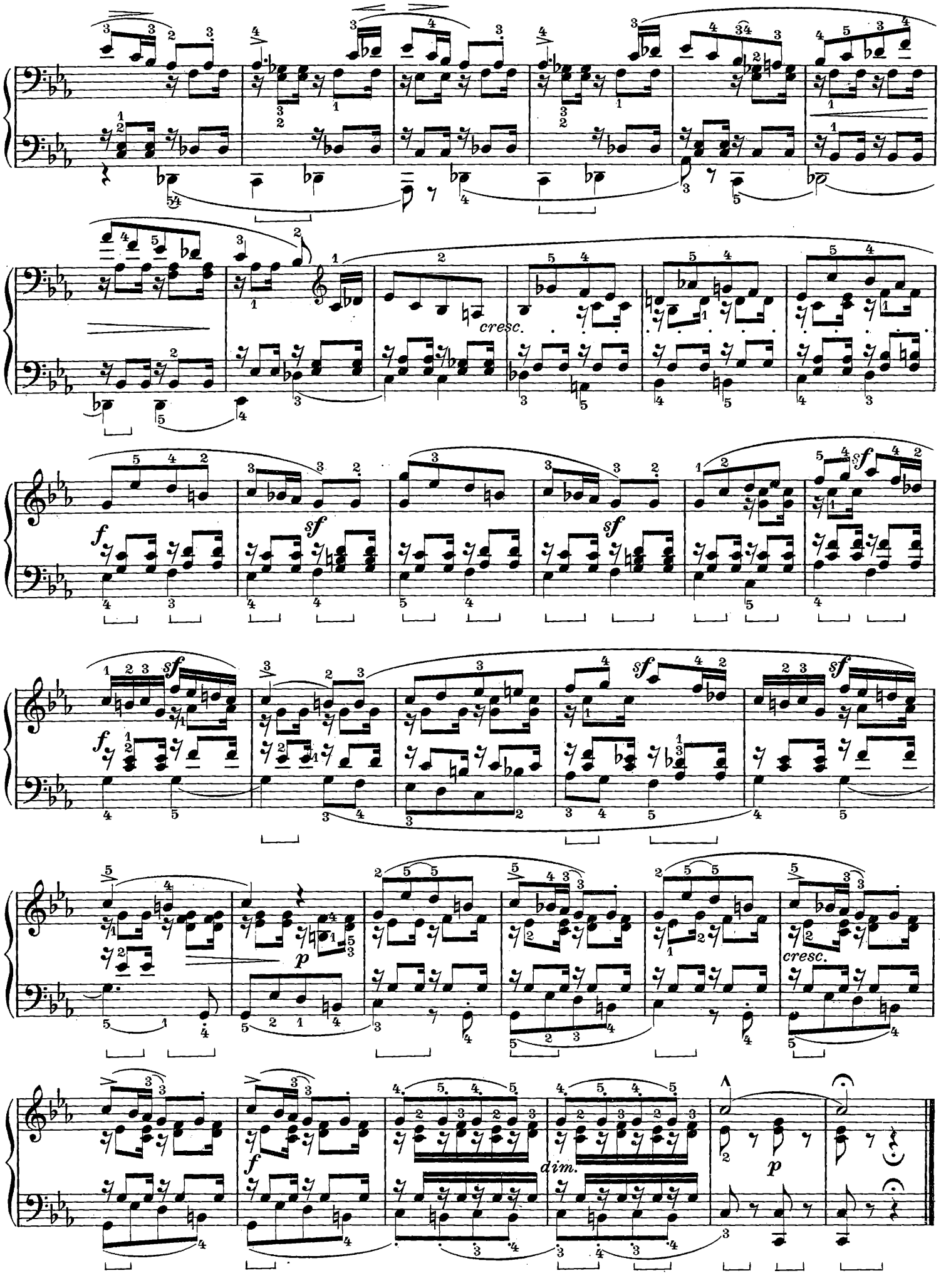
m. s.

cresc.

f

f

p


cresc.
f
sf
p
dim.

Presto e molto vivace

15

p

cresc.

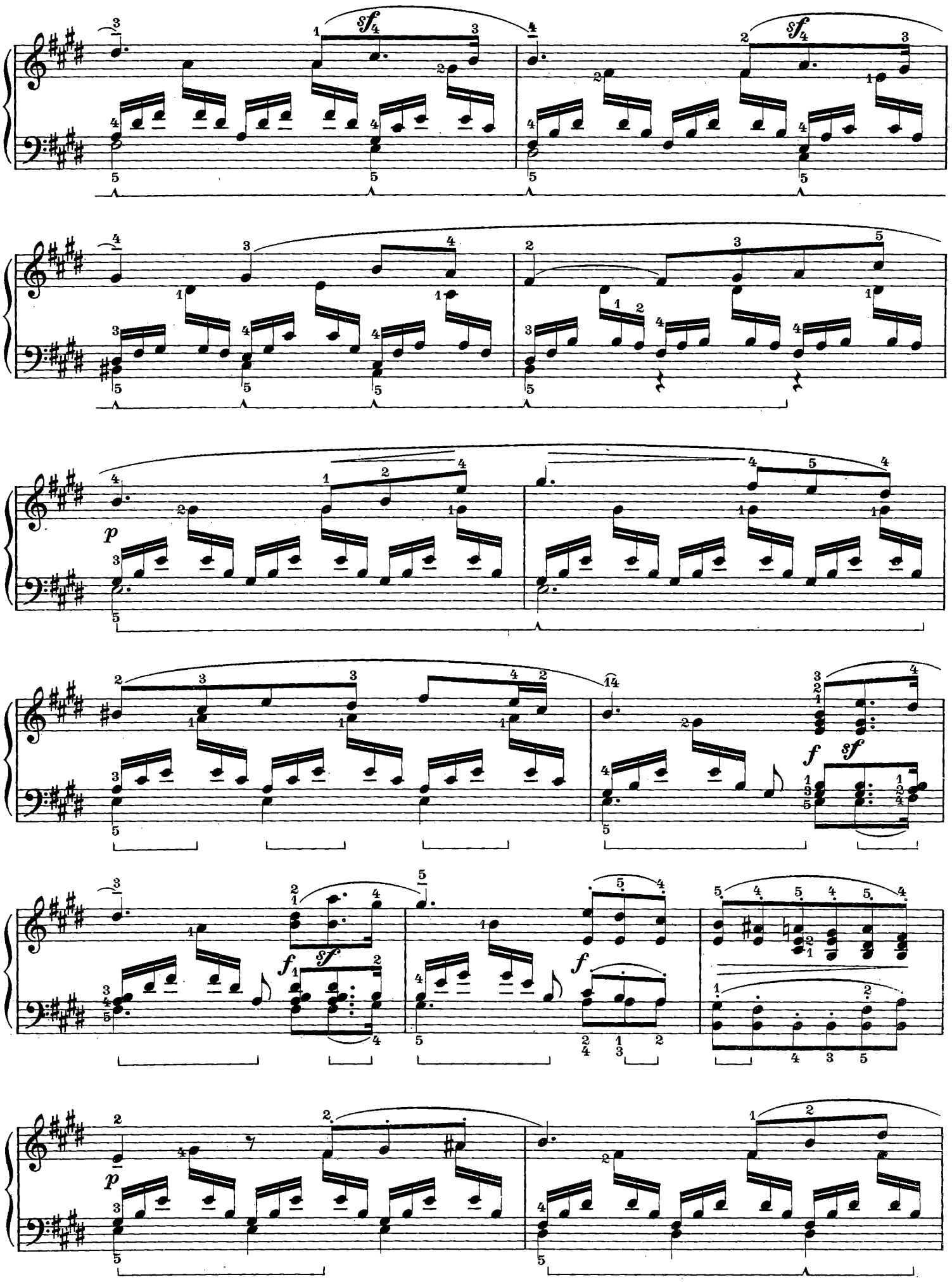
ff

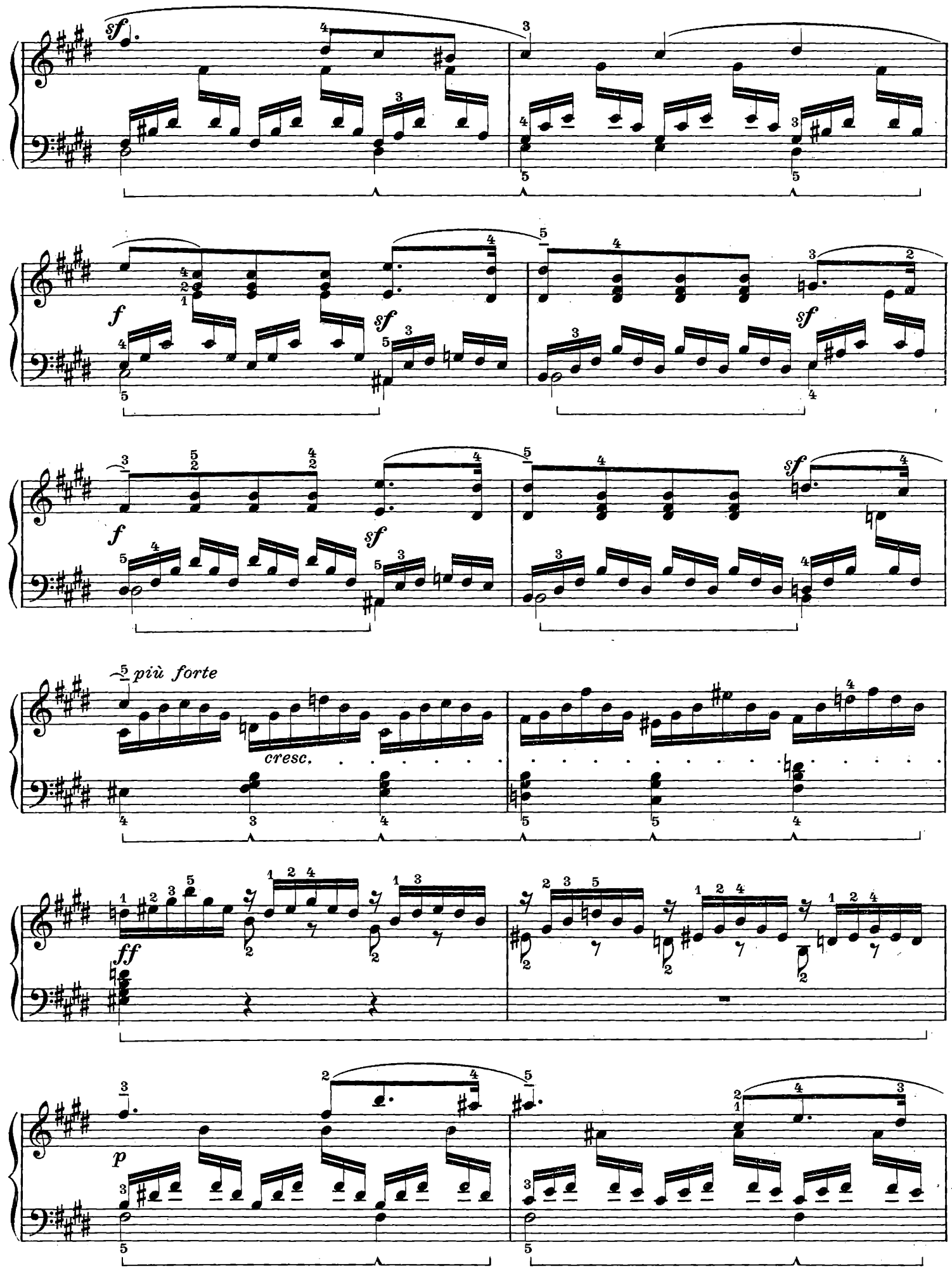
m. s.

cantabile

p

sf


sf
sf
sf
p
f
sf
f
f
p


sf
f
sf
sf
f
sf
sf
più forte
cresc.
ff
p

cresc.

cresc.

cresc.

ten.

f

cresc. al

ff

m.s.

p

ritard.

a tempo

cresc.

f

p

f

p

f

p

cresc.

cresc. al

f

ff

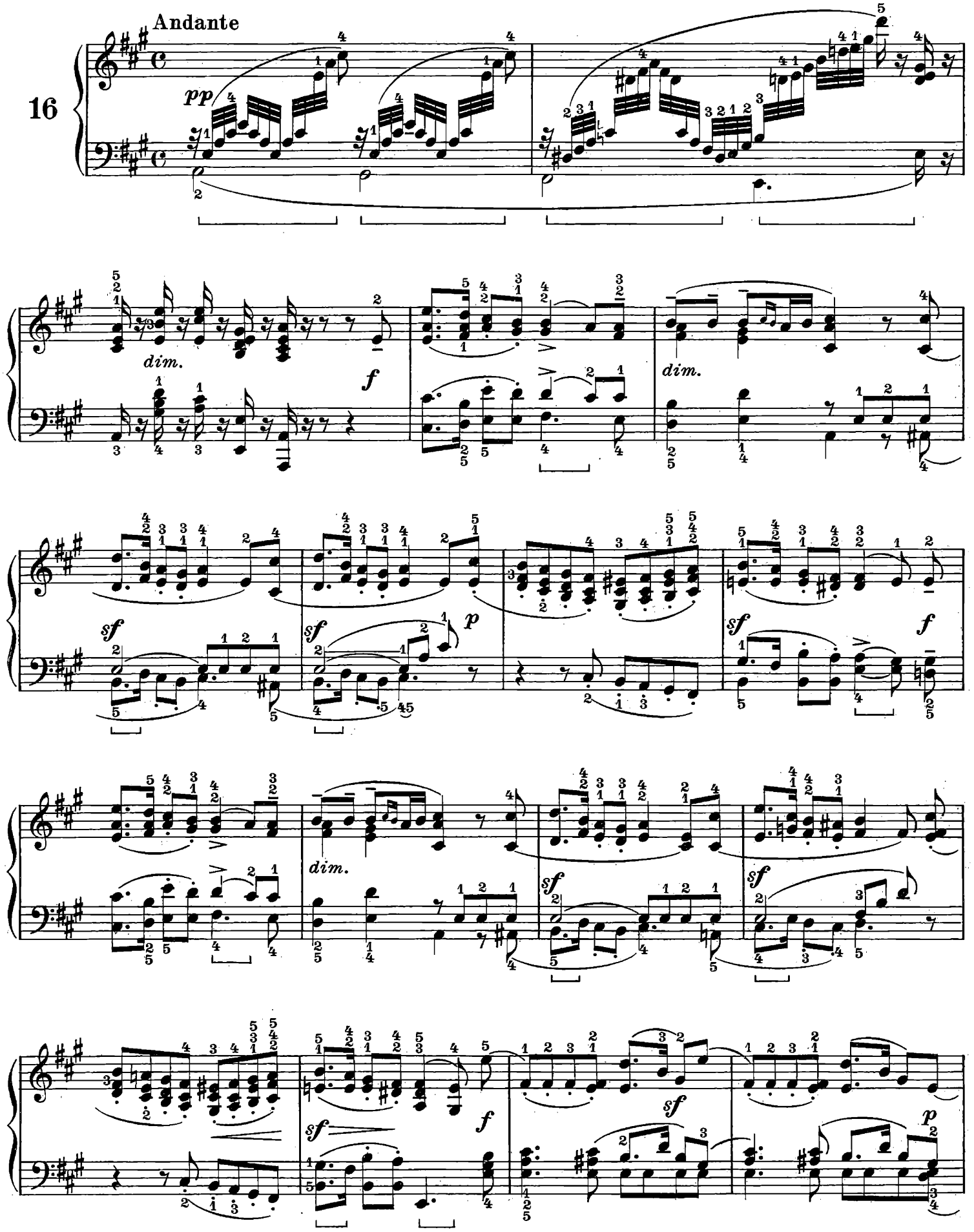
m. d.

ff

m. s.

m. s.

Op. 38, N. 4



sf mf cresc. al

f

p

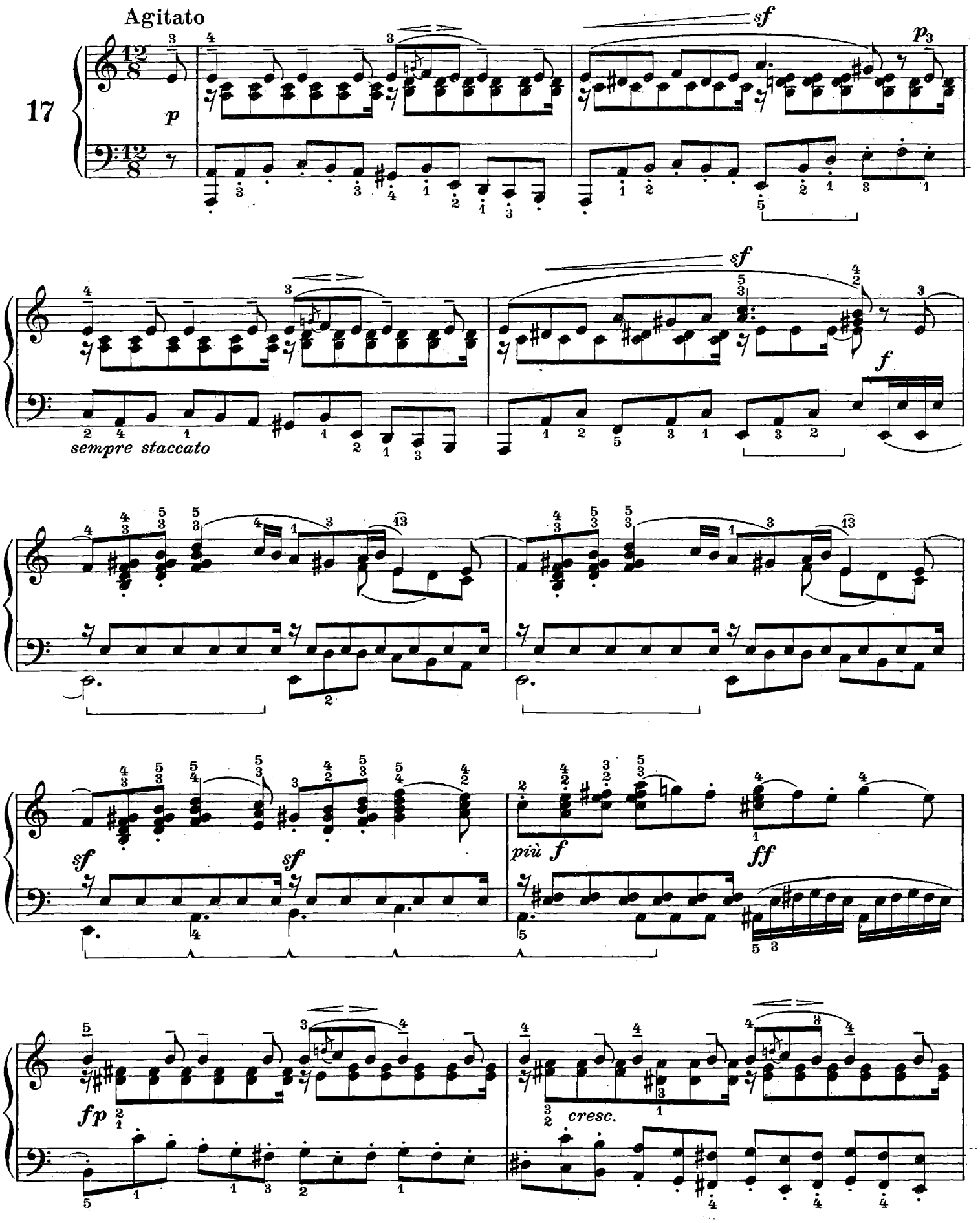
m.d. pp sf

dim. pp m.d. sf dim. m.d. p

pp

Op. 38, N. 5

Composta nel 1837
Composée en 1837
Composed in 1837



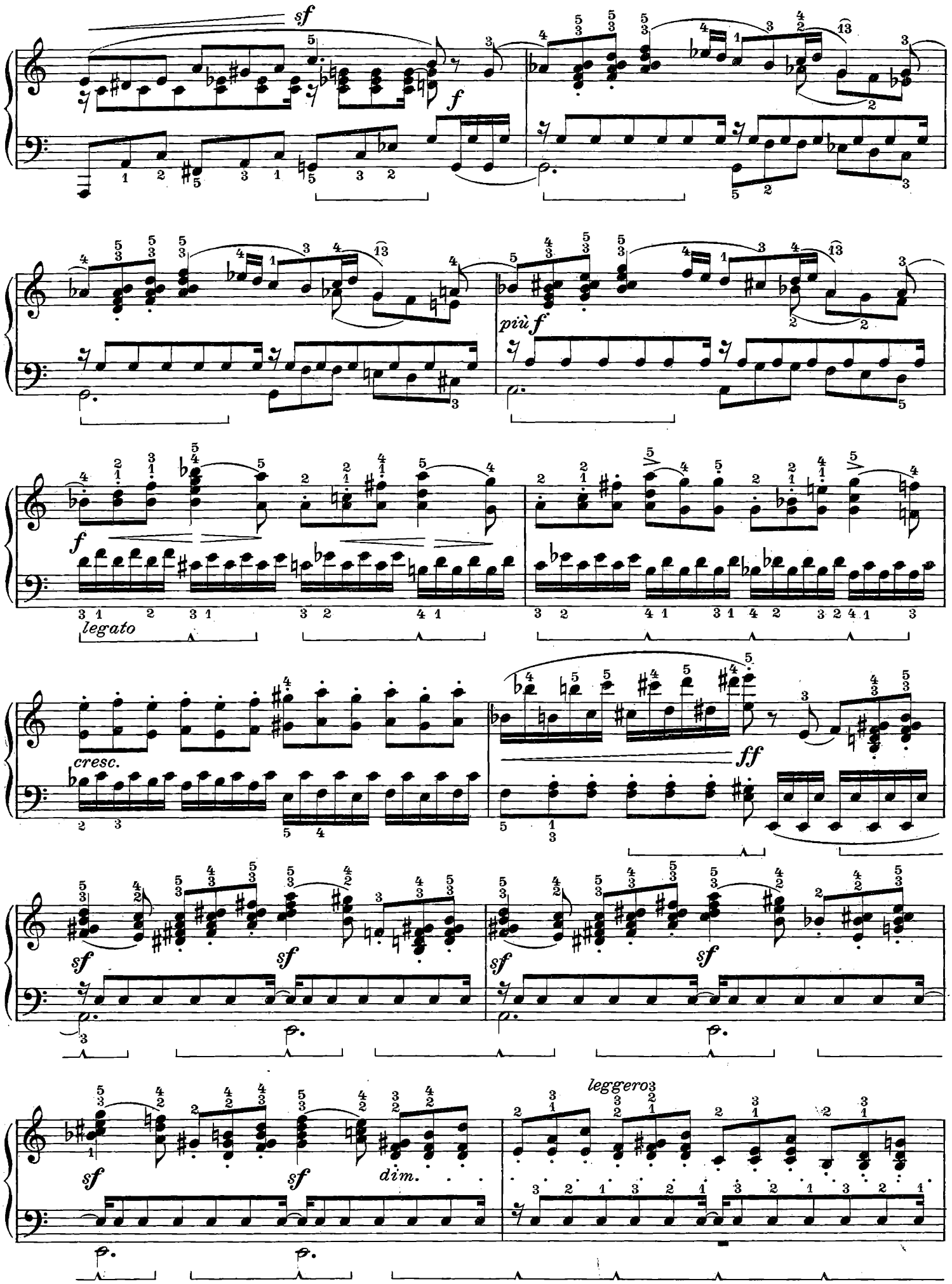
f *dim.*

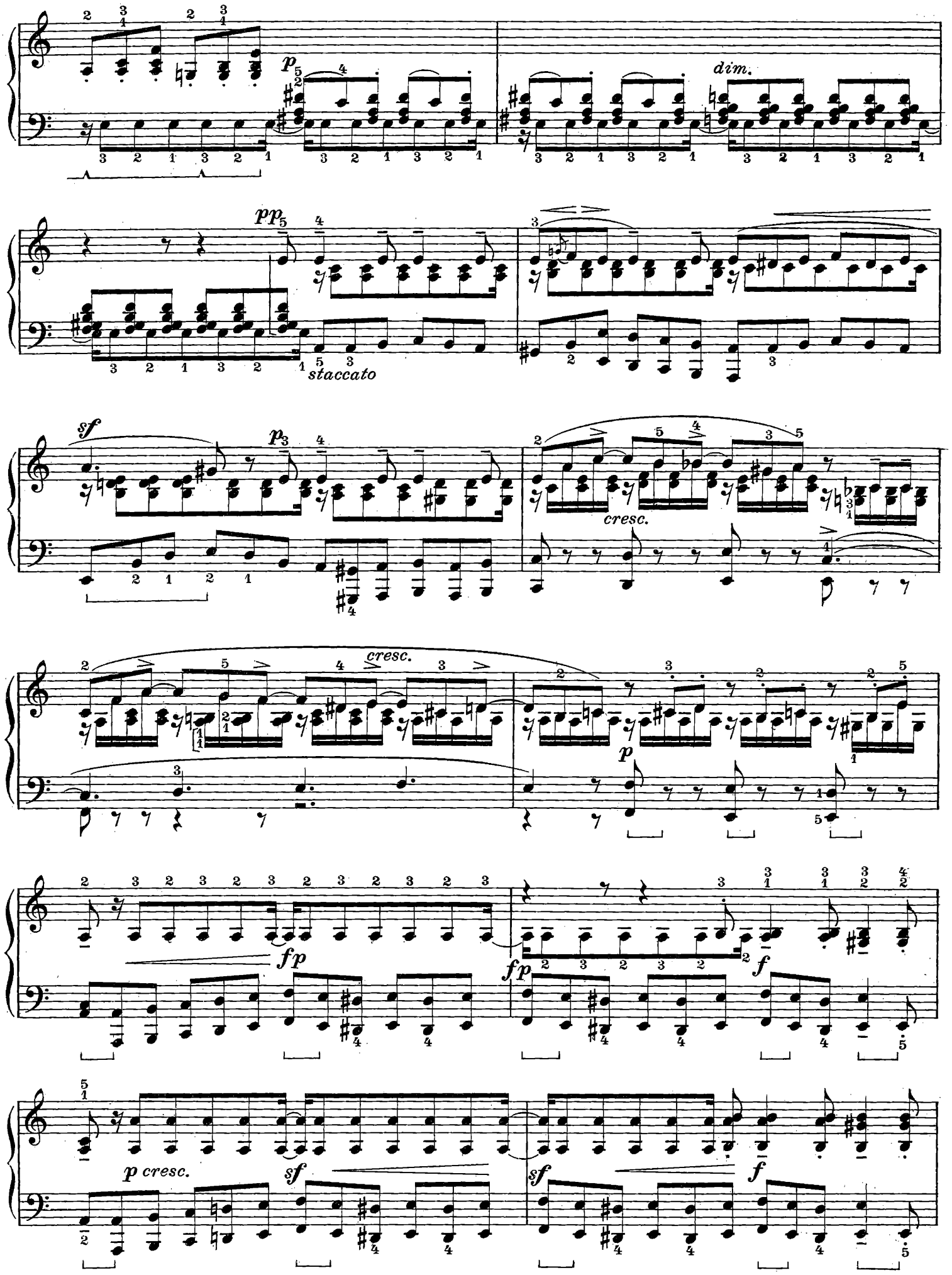
p *fp*

fp *f* *p* *fp*

fp *dim.* *p* *staccato*

sf *p*


sf
f
più f
f
legato
cresc.
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
dim.
leggero


p
dim.
pp
staccato
sf
p
cresc.
cresc.
p
fp
fp
f
p cresc.
sf
sf
f

cresc.

f

p

f

cresc.

sf

p

p

cresc.

cresc.

sf

f

dim.

DUETTO

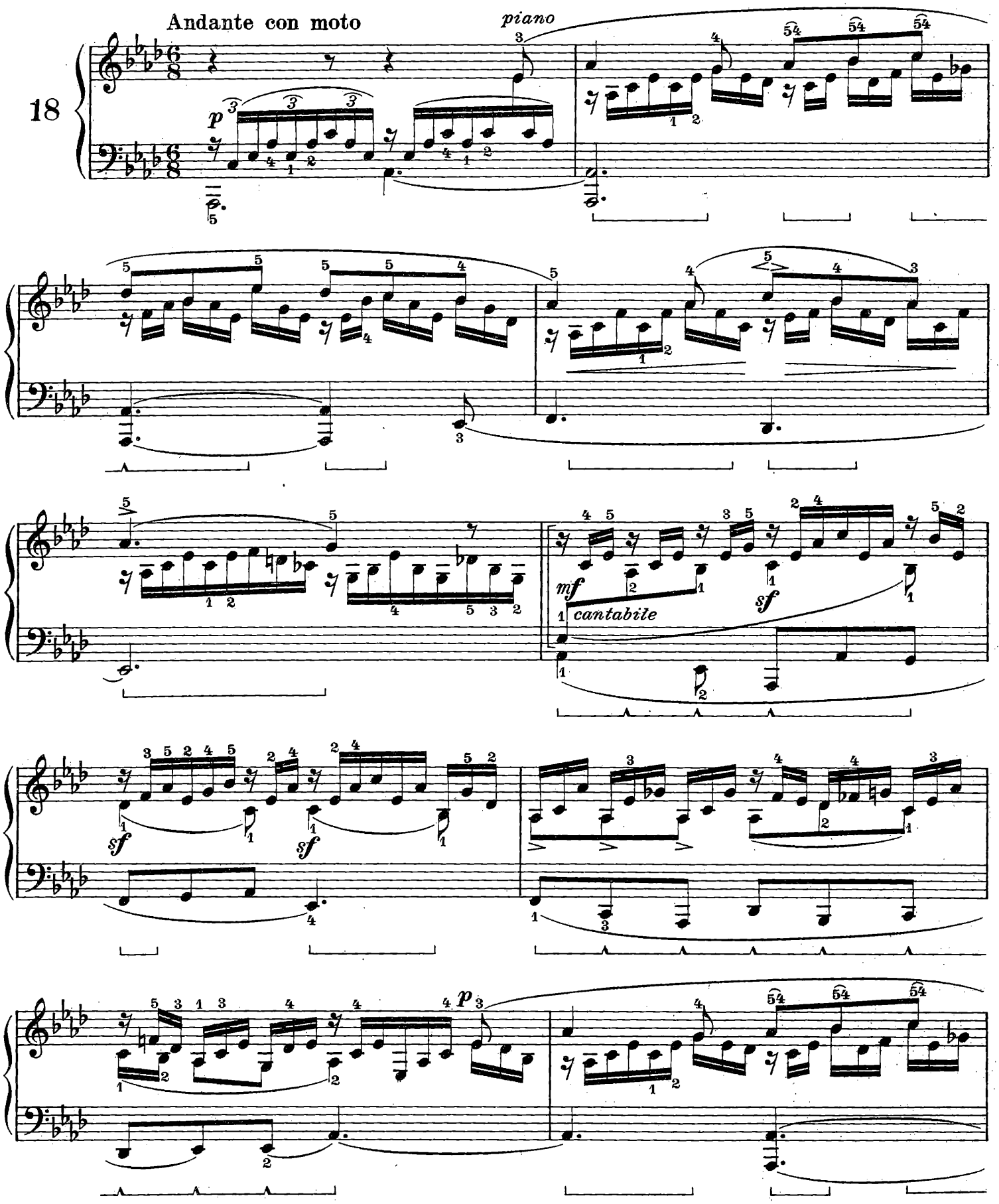
DUO

DUET

Le due voci debbono sempre spiccare con chiarezza.
Les deux voix doivent toujours ressortir clairement.
Both voices must always stand out clearly.

Op. 38, N. 6

Andante con moto



cresc.

mf

m. d.

sf

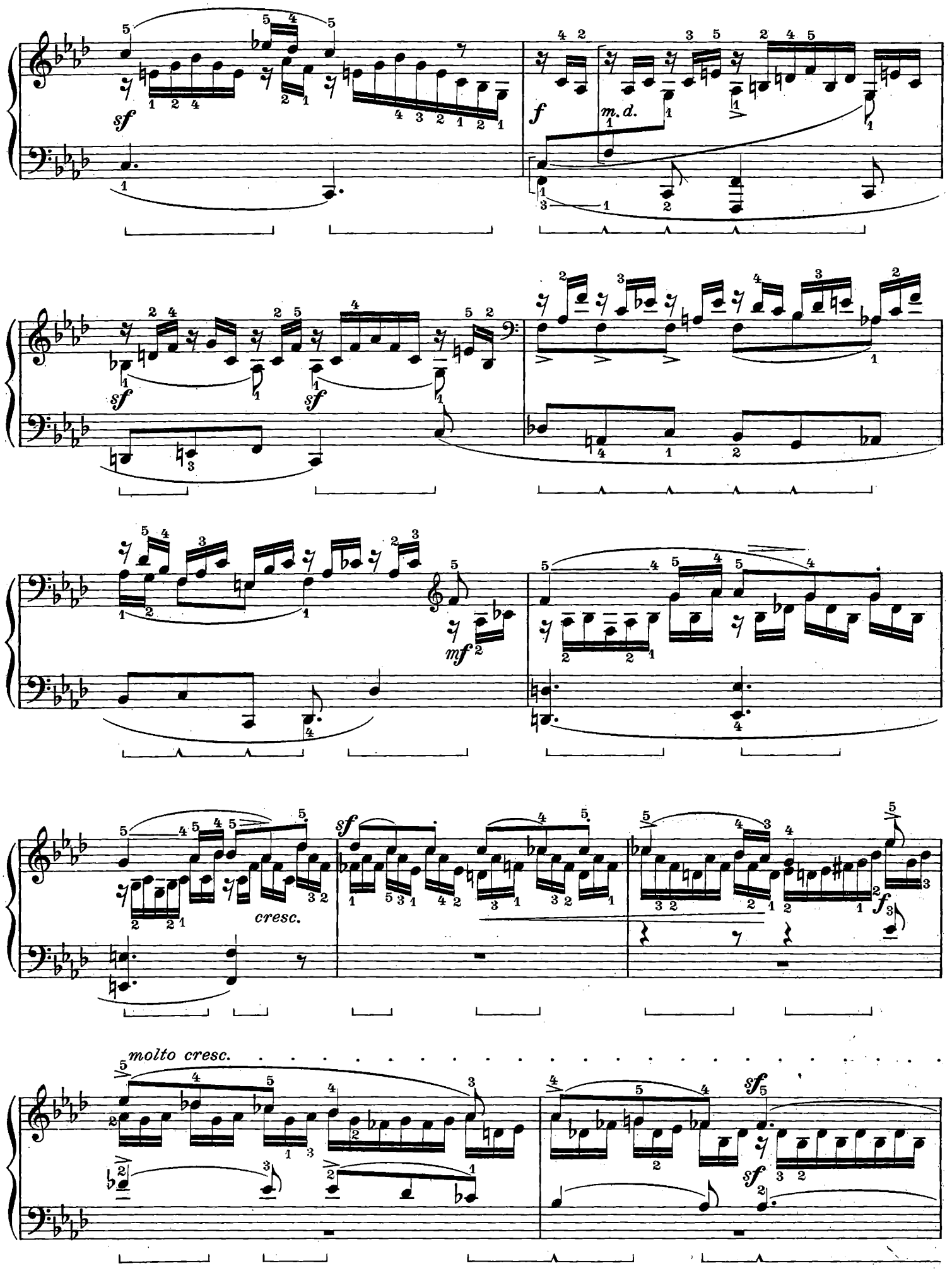
p

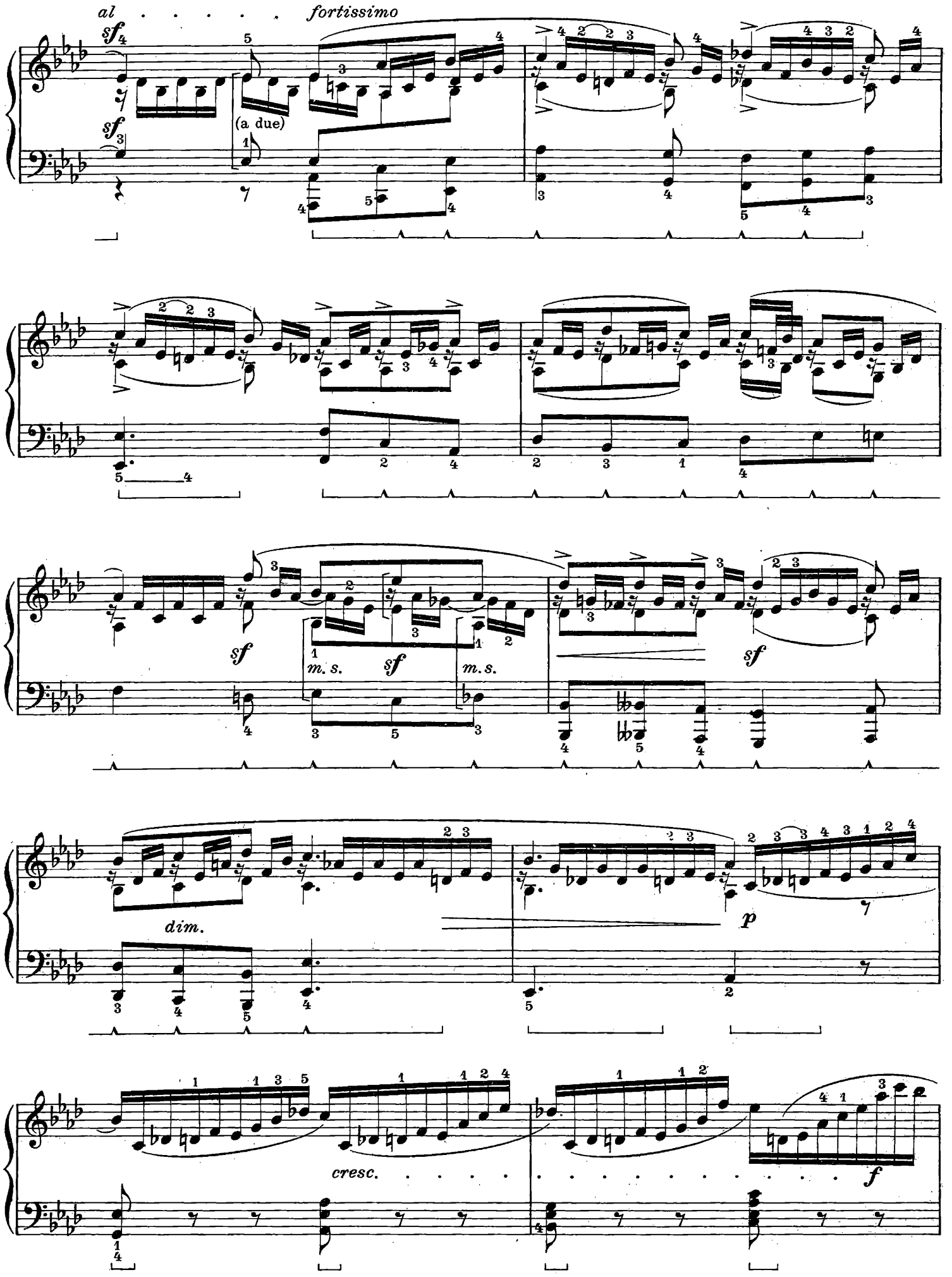
cresc.

mf

sf

p


sf
f
m.d.
sf
sf
mf
cresc.
sf
f
molto cresc.
sf
sf


al . . . . . fortissimo
sf
(a due)
m. s.
dim.
p
cresc.
f

p *sf* *sf* *p*

dim. *ten.*

pp *m.d.* *m.s.*

poco cresc. *m.d.* *m.s.* *pp*

Pubblicata nel Maggio 1841
Publiée en Mai 1841
Published in May 1841

Op. 53, N. 1

Andante con moto

19

p sempre tenuto e legato
m. d.

m. s.

cresc.

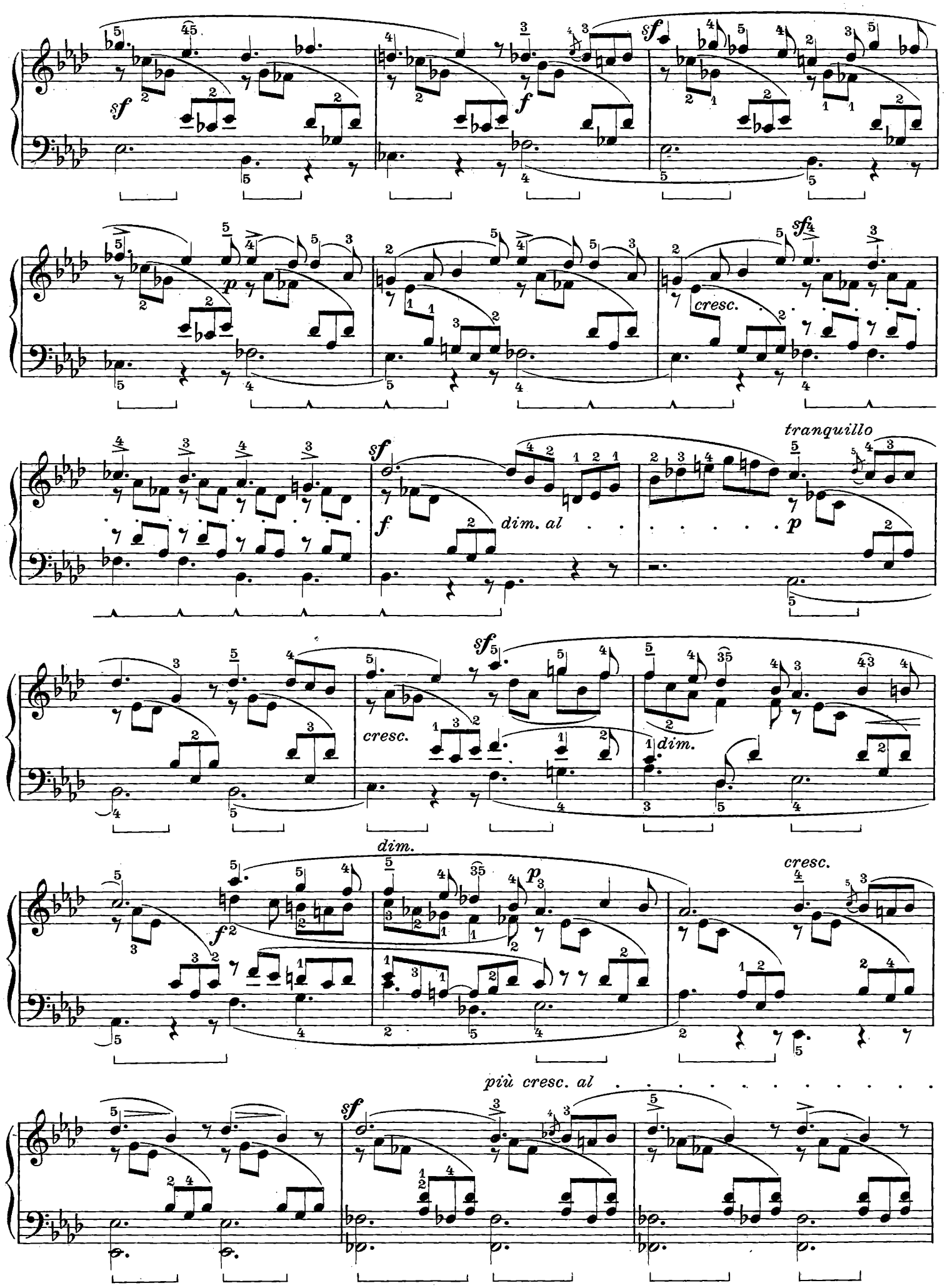
dim.

p cresc.

più cresc al

sf

f


sf
f
p
cresc.
dim. al
tranquillo
dim.
più cresc. al

cresc. poco

cresc.

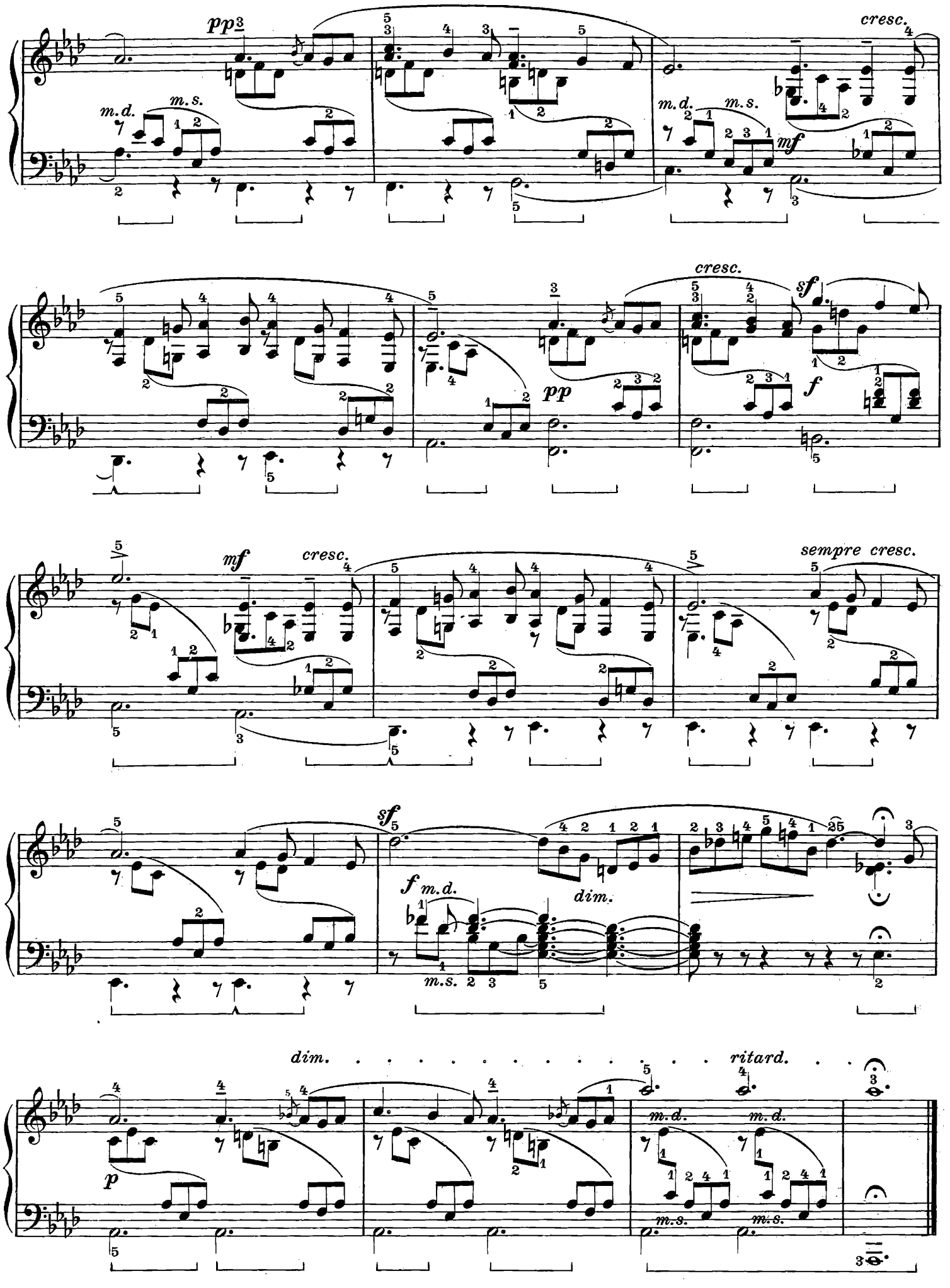
dim. al

tranquillo

cresc.

dim.

dim.


pp
m.d.
m.s.
cresc.
mf
pp
sf
f
mf
cresc.
sempre cresc.
sf
f m.d.
dim.
m.s.
dim.
ritard.
p
m.d.
m.s.

Allegro non troppo

Con molto sentimento

20

ten. *ten.*

f *sf*

p

cresc.

ten. *ten.*

f *sf*

p

f *sf*

cresc.

p

sf

f

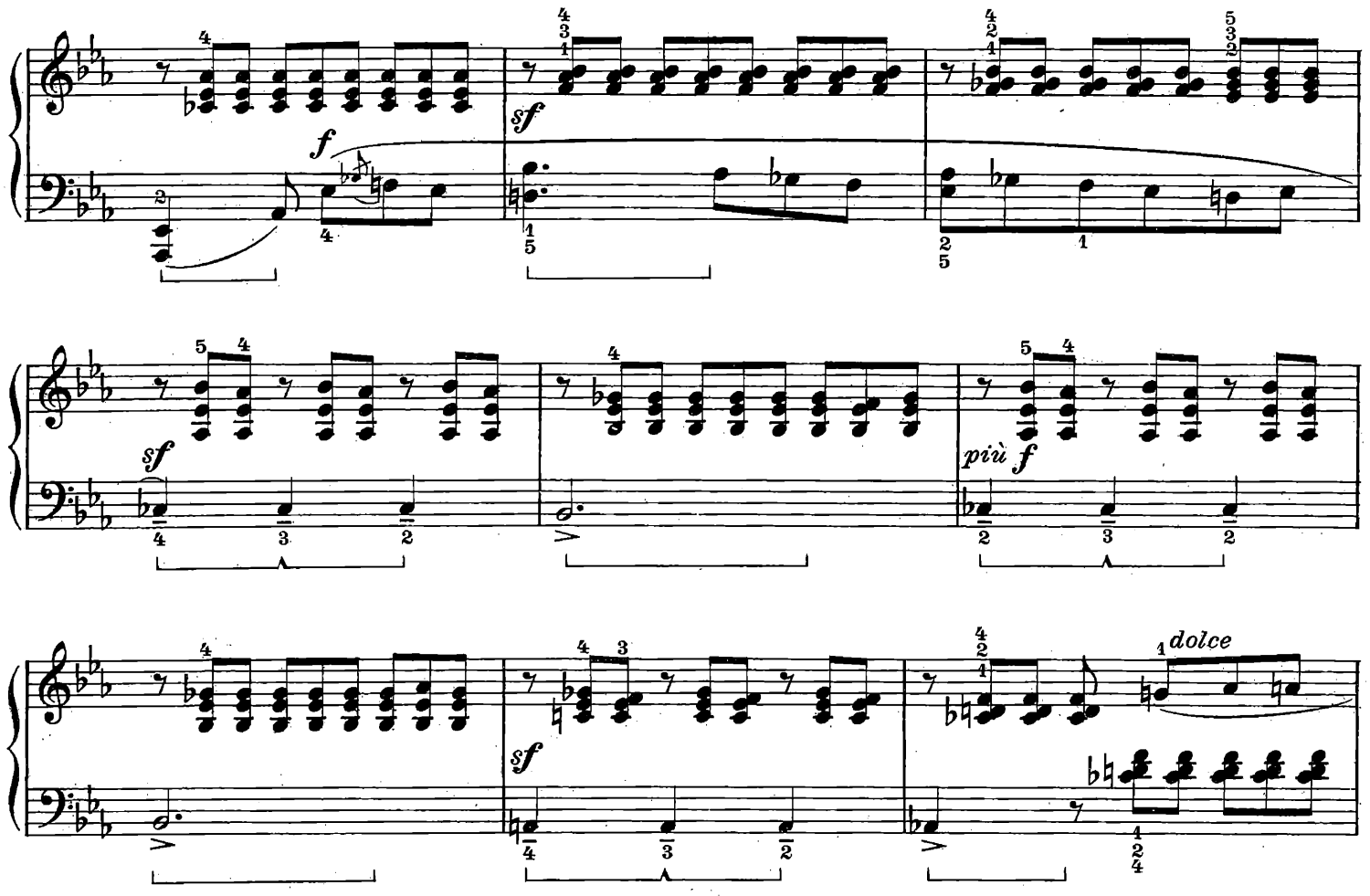
dim.

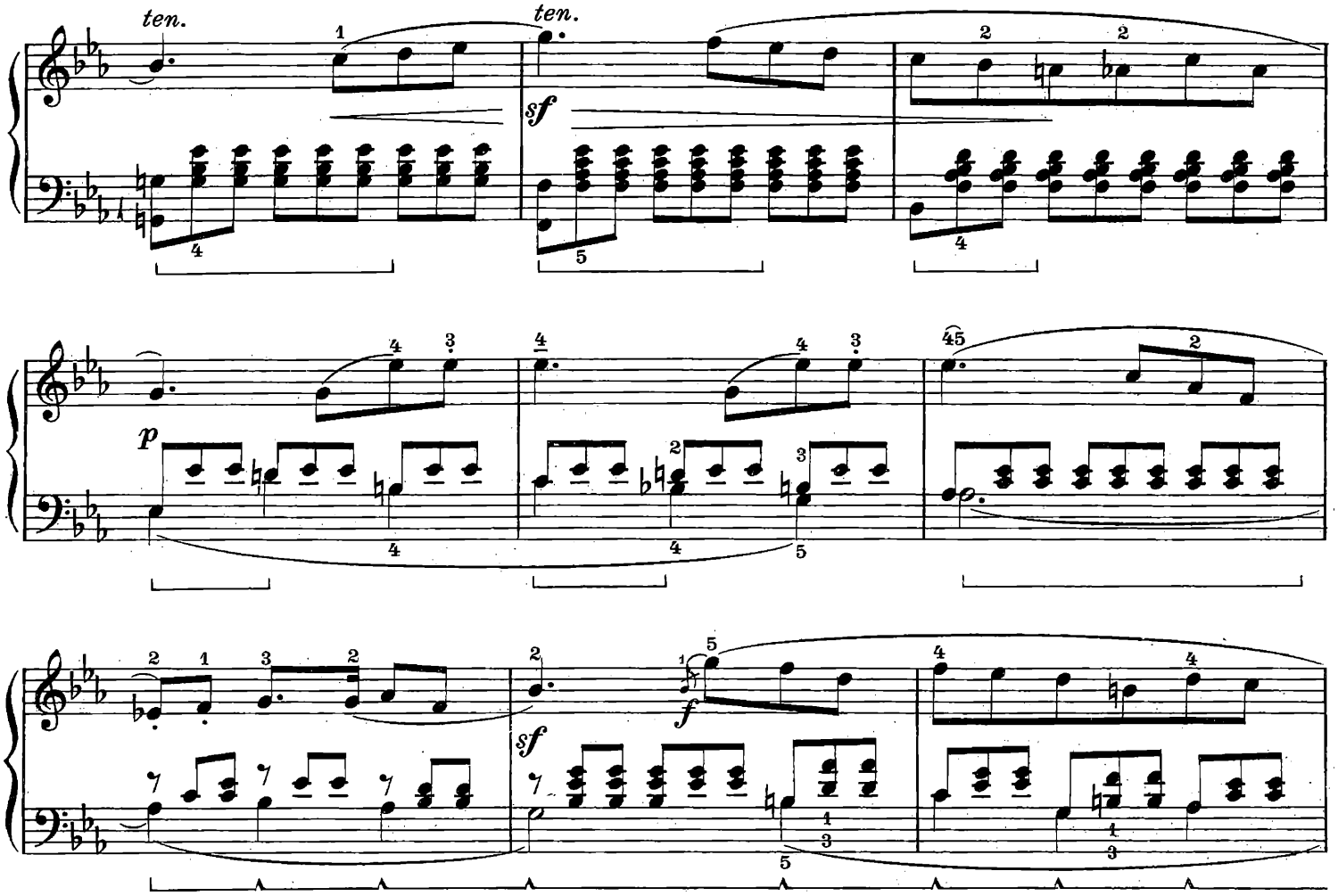
marcato

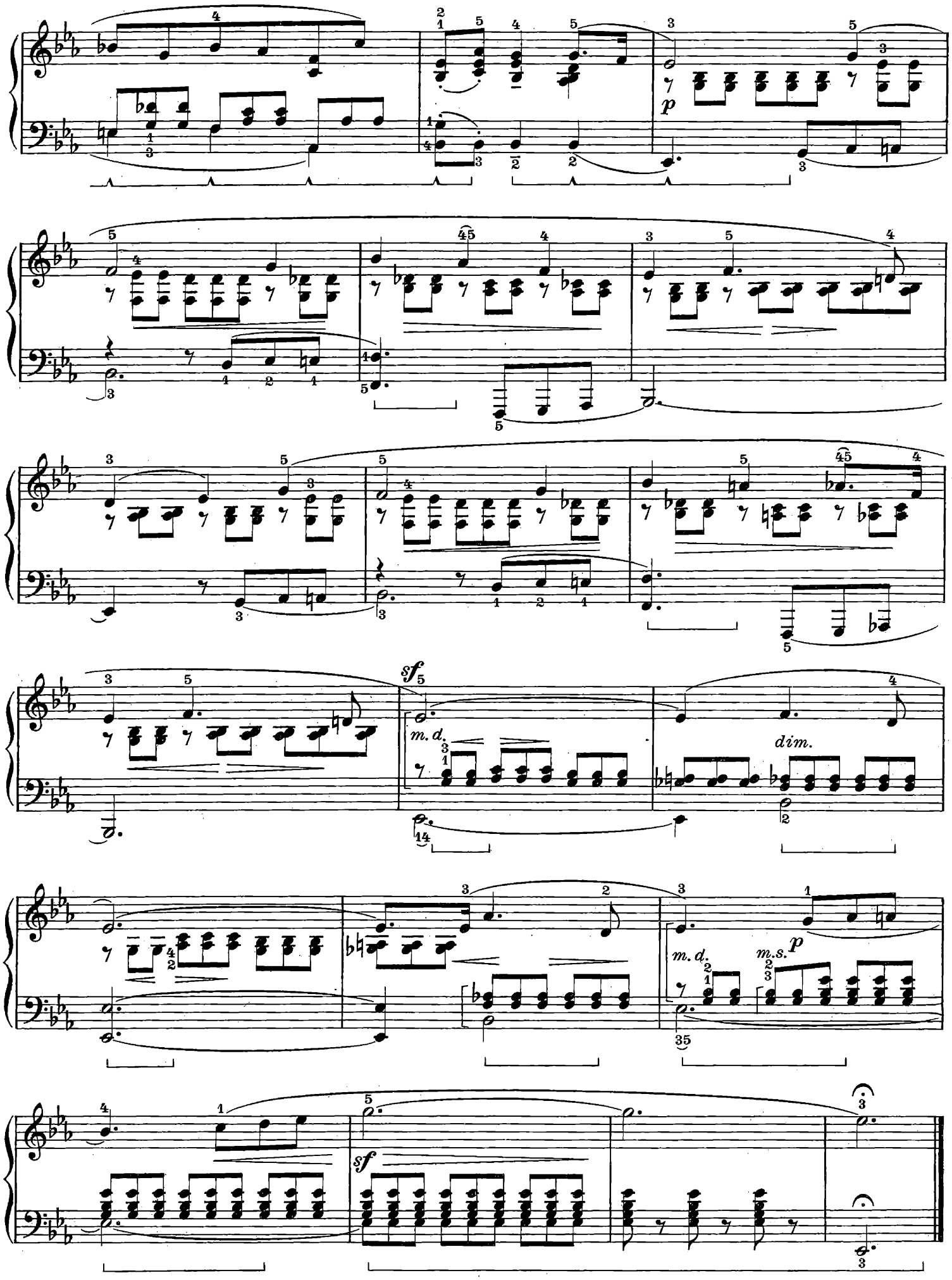
sf

p

sf


f
sf
sf
più f
dolce


ten.
ten.
sf
p
f
sf


p
sf
m. d.
dim.
m. d.
m.s.
p
sf

Presto agitato

21

f *sf* *m.s.* *f* *p* *f* *sf* *sf*

cresc.

sempre cresc.

sf

ff

dim.

p

m.s.

cresc.

f

sf

ritard.

a tempo

sf

sf

sf

cresc.

sempre cresc.

sf

ff

mf

sf

sf

cresc.

sf *f* *p* *sf* *cresc. al* *f* *sf* *più f* *sf*

ff

sf

p

espress.

cresc.

mf

dim.

p

Ped. simile

cresc.

dim.

p

ten.

dim.

più dim.

m.d.

leggero

Adagio

mf cantabile

22

p m. d.

cresc.

sf

dim.

p

pp

cresc.

sf

f con forza

sf

sf

dim.

sf

dim.

sf più dim. *sf* *p* *cresc.*

f *sf*

p *cresc.* *sf* *dim.*

p *dim.* *pp* *cresc.* *sf* *con forza* *f*

dim. *pp* *tranquillo*

CANTO POPOLARE
CHANT POPULAIRE POPULAR SONG

Op. 53, N. 5

Composta nel 1841
Composée en 1841
Composed in 1841

Allegro con fuoco

23

p

cresc. al

m.d.

f

sf

sf con forza

assai

f

p

cresc. al

f *sf* *sempre con forza*

f *sf*

f *sf*

sf *sf* *f* *ten.*

ten. *ten.* *f* *sf* *p*

cresc. . . . .

f

sf

più f poco a poco

sempre più f sino al

sf

sf

ff

sf

sf

sf

sf

sf

mf

poco a poco

cresc.

ritenuto

f cresc.

ff

a tempo

sf

f

dim.

dim.

ritard.

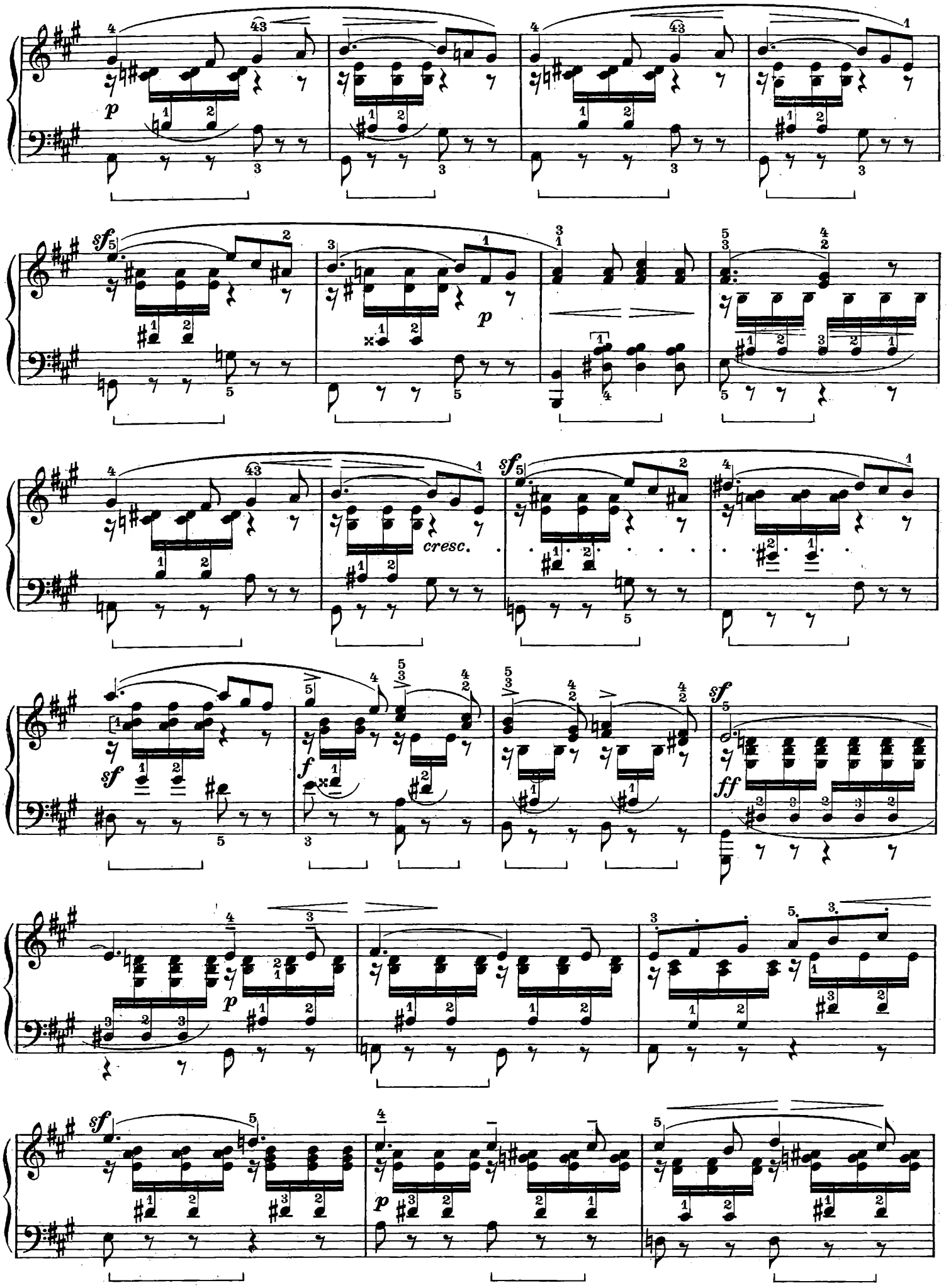
p

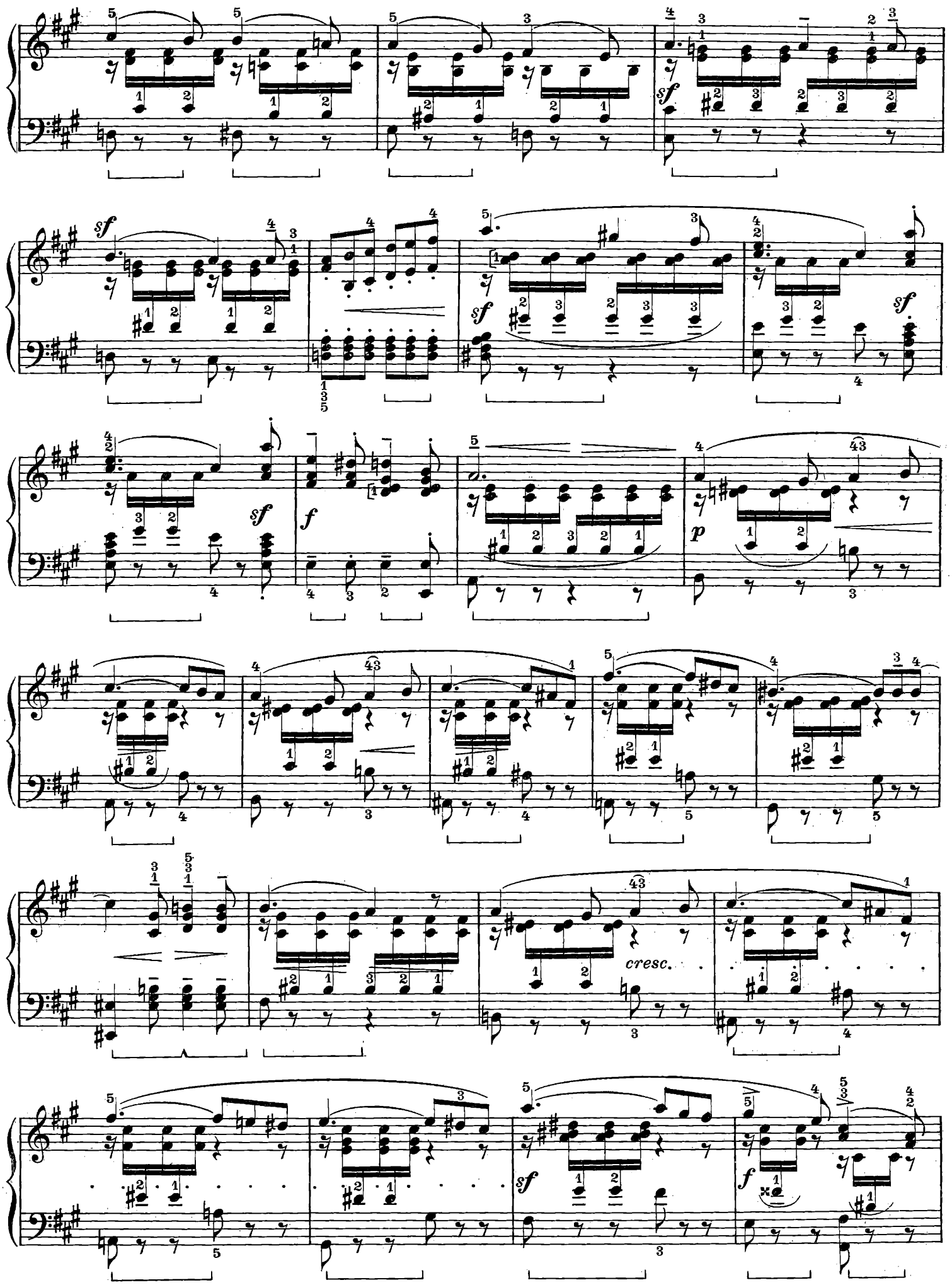
Op. 53, N. 6

Composta nel 1841
Composée en 1841
Composed in 1841

Molto allegro e vivace

24


p
sf
p
cresc.
sf
sf
f
sf
ff
p
sf
p


sf
sf
sf
sf
f
p
cresc.
sf
f

sempre *f*

sf *ff* *sf* *sf* *fp*

sf *sf* *sf* *f* *p tranquillo* *p* *cresc.*

poco a poco cresc.

sempre più f

più f al

dim.

poco a poco al

p

sempre dim.

pp leggero

dim.

poco ritard.

cresc.

sopra

dim.

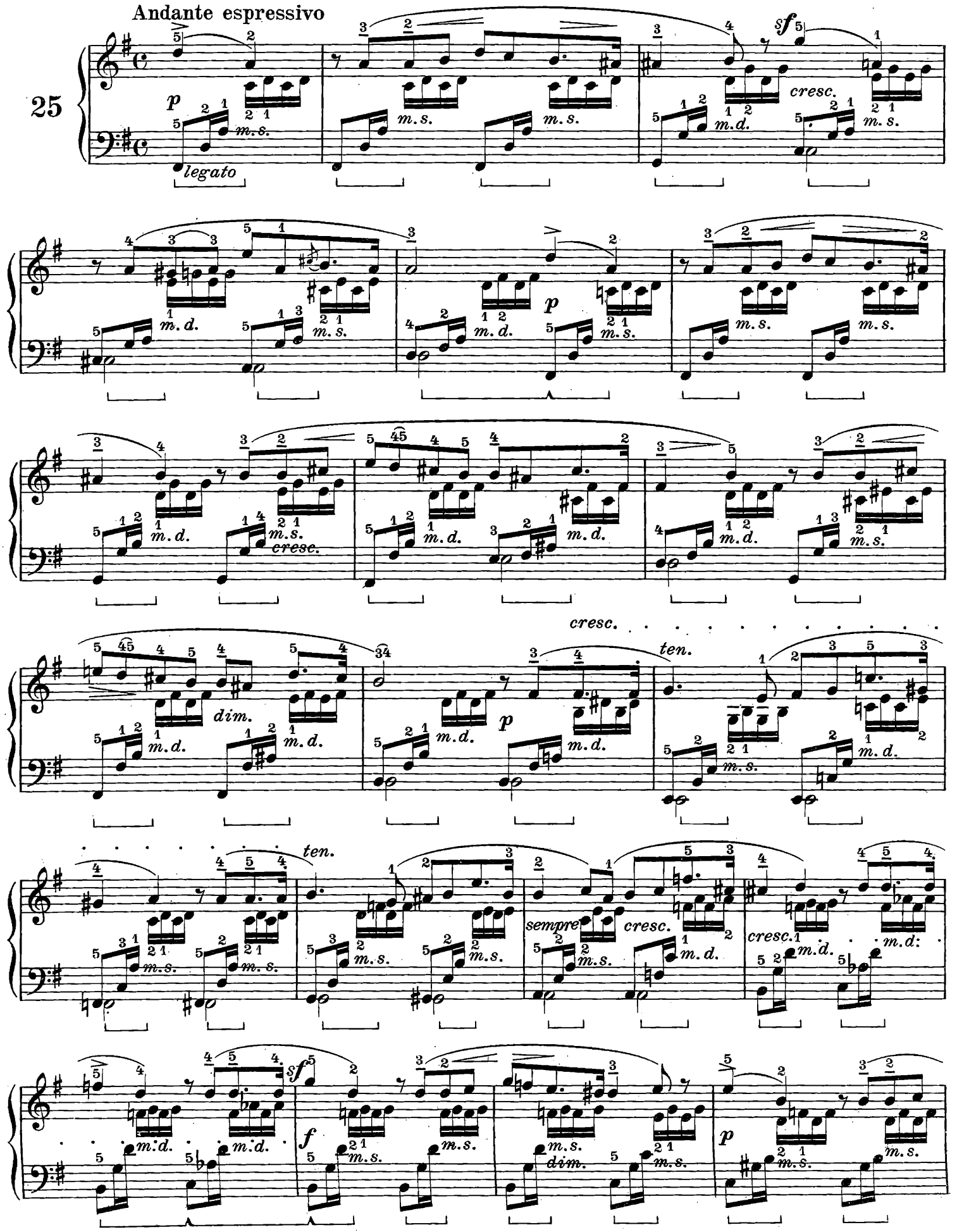
f

p

Pubblicata nell'Aprile 1844
Publiée en Avril 1844
Published in April 1844

Op. 62, N. 1

Composta nel 1844
Composée en 1844
Composed in 1844



dim. m.s. m.d. pp m.s. m.s.

sf cresc. m.d. m.s. m.d. m.s. cresc. m.d. m.d.

f m.d. m.d. sf m.d. p m.d.

cresc. m.d. f m.d. m.d.

sf dim. p m.s. m.s. sopra m.d. cresc. m.s. m.d.

m.d. m.s. dim. ten. m.d. p m.d. m.s. m.d.

Op. 62, N. 2

Composta nel 1843
Composee en 1843
Composed in 1843

Allegro con fuoco

26

cresc.

sf *ff*

p

cresc.

sf *ff*

p

cresc.

f

p

cresc.

sf

f

sf

sf

sempre f

f

pp

poco a poco

cresc. sempre al

sf

sf

ff

p

cresc.

f

più f

sf

ff

con fuoco

p *cresc.*

sf

ff

p *con fuoco*

cresc. al

cresc.

ff

p

f

sf

cresc.

p

f

sf

cresc.

sf

sf

sf

ff

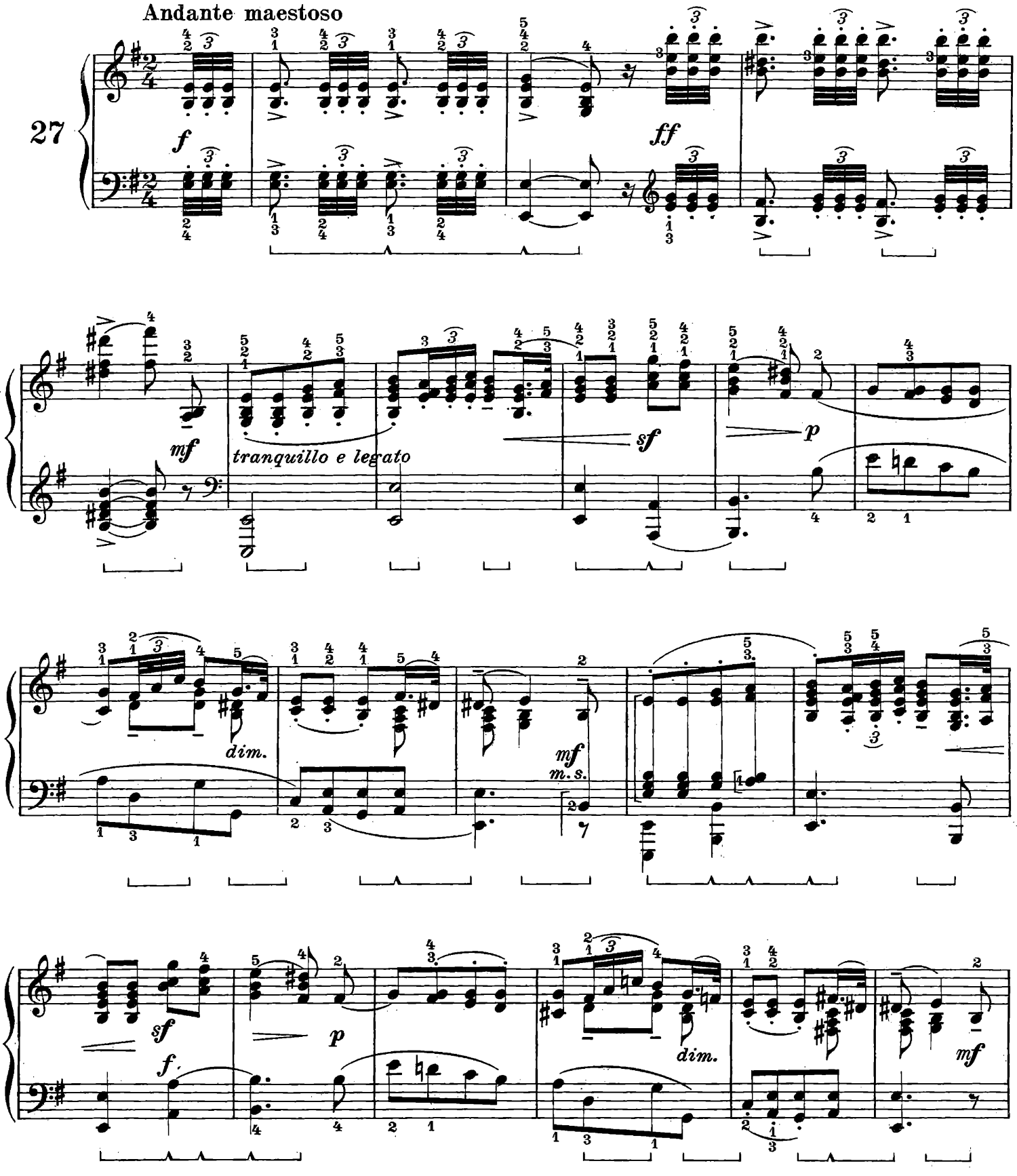
sf

MARCIA FUNEBRE
MARCHE FUNÈBRE FUNERAL MARCH

Op. 62, N. 3

Strumentata da Ignazio Moscheles ed eseguita ai funerali di Mendelssohn a Lipsia.
Orchestrée par Ignace Moscheles et exécutée aux obsèques de Mendelssohn à Leipzig.
Orchestrated by Ignace Moscheles and performed at Mendelssohn's funeral at Leipzig.

Composta nel 1843
Composée en 1843
Composed in 1843



cresc. poco

cresc. al

ff

ff

ff

ff

sf

ff

sf

ff

con forza

5

sf

sempre dim.

m. s.

m. s.

p

dim.

p

pp

m. d.

dim.

pp

1 C.

Op. 62, N. 4

Composta nel 1843
Composée en 1843
Composed in 1843

Allegro con anima

28

mf *cresc.* *f*

con molto sentimento

mf *p*

cresc. *sf* *f*

p *cresc.* *dim.*

p *cresc.* *f* *dim.*

mf cresc. f p

sf p

cresc. sf sf sf f sf

sf espress. dim. p mf

cresc. sf f p

BARCAROLA VENEZIANA
BARCAROLLE VÉNITIENNE VENETIAN BOAT SONG

Op. 62, N. 5

Andante con moto

29

pp *ff* *ff* *pp* *sopra* *sempre pp il basso* *dim.* *ff* *sopra*

pp *p* *cresc. al* *ff* *ff* *sopra*

p

pp

cresc al

sf *sf* *sf* *ff* *sf* *ff* *sopra*

tranquillo

p

dim.

pp

dim.

1 C.

8

sempre pp

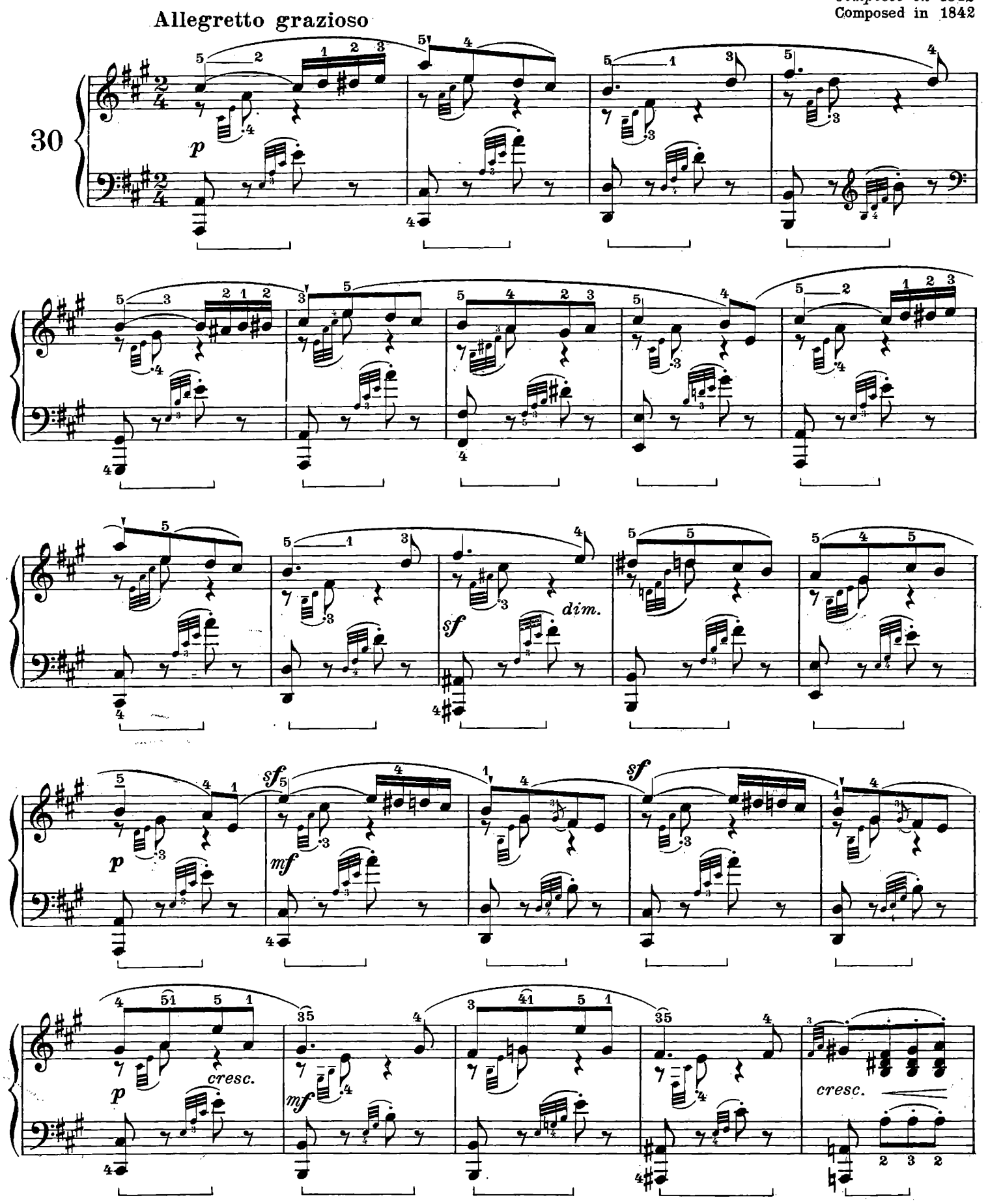
dim.

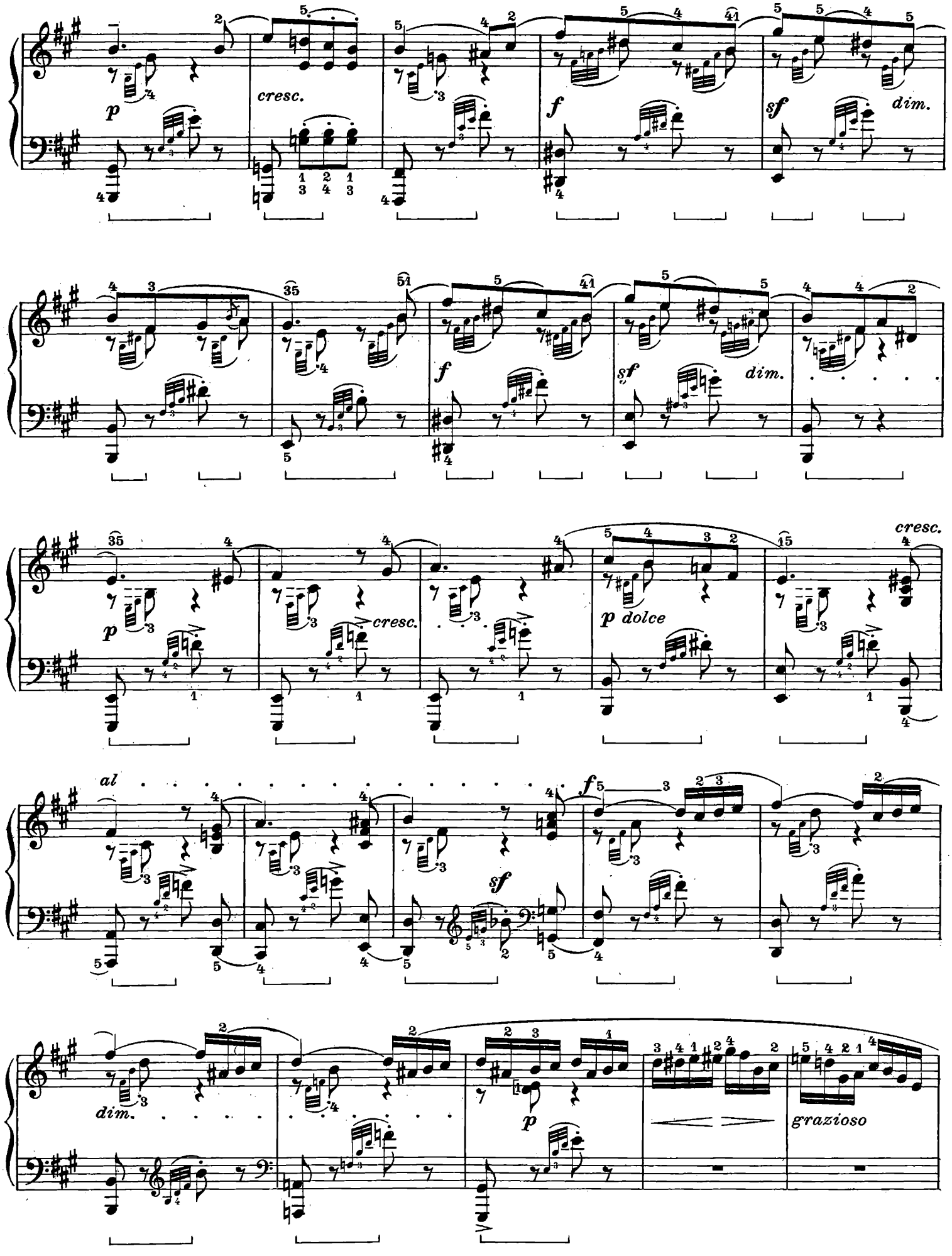
f *p*

CANTO DI PRIMAVERA
CHANSON DU PRINTEMPS SPRING SONG

Op. 62, N. 6

Composta nel 1842
Composée en 1842
Composed in 1842




p
cresc.
f
sf
dim.
f
sf
dim.
cresc.
p
cresc.
p dolce
cresc.
al
f
sf
dim.
p
grazioso

1 C.
pp

3 C.

cresc. al

f

sf

dim.

f

dim.

p

cresc.

p dolce

cresc.

p dolce

grazioso

dim.

pp

leggero

sempre ***pp***

Pubblicata nell'Ottobre 1845
Publiée en Octobre 1845
Published in October 1845

Op. 67, N. 1

Composta nel 1844
Composée en 1844
Composed in 1844

Andante

31

p cresc.

sf p cresc.

f dim. p cresc.

sf p cresc. sf forte

più f espress. dim.

p *cresc. al* *sf* *ff*

sf *p* *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.d.*

cresc. *sf* *più cresc.* *f*

sf *dim.* *pp* 1 C. *sempre pp*

sempre 1 C.

dim. *pp*

Op. 67, N. 2

Composta nel 1839
Composée en 1839
Composed in 1839

Allegro leggero

32

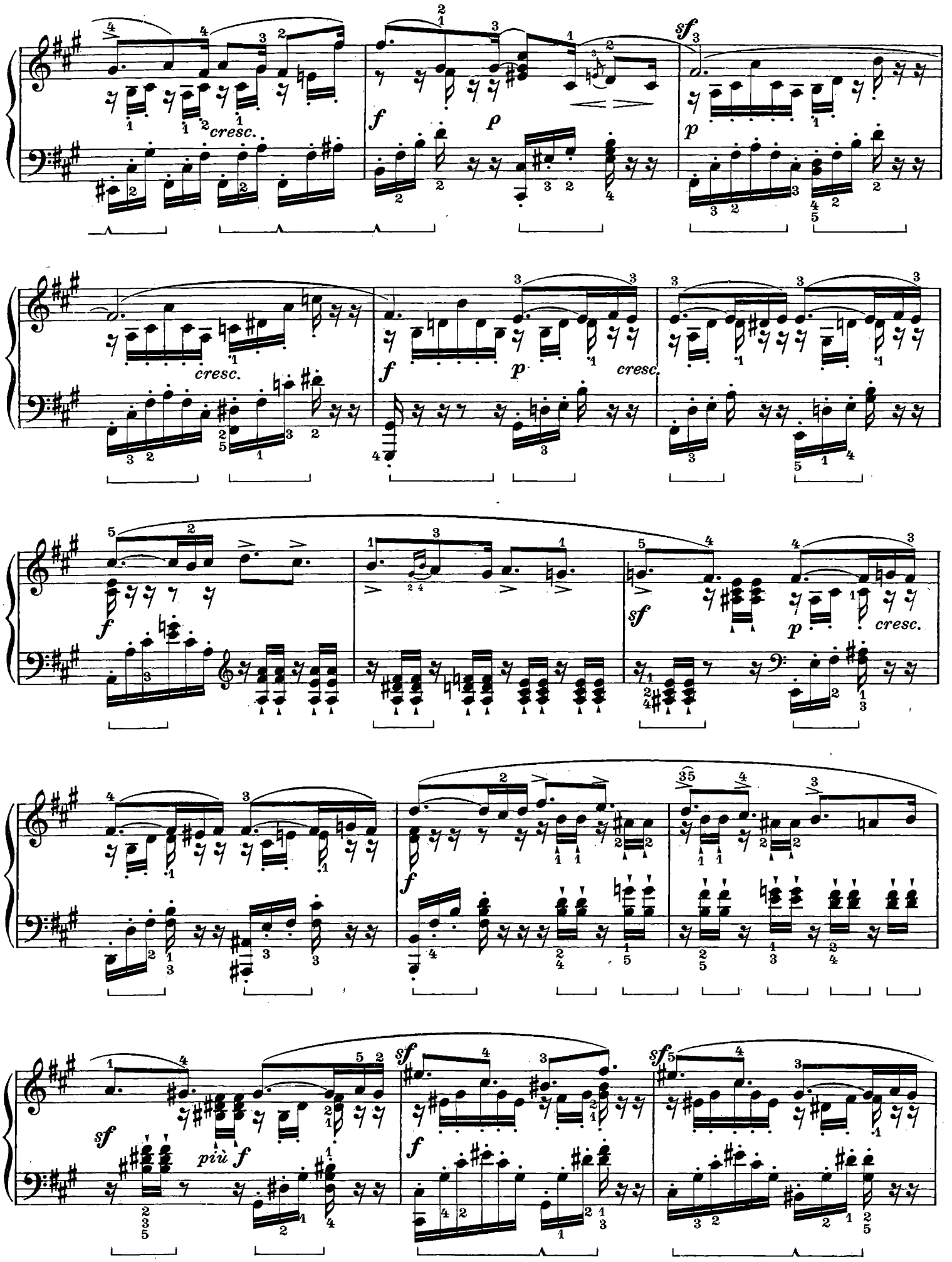
p

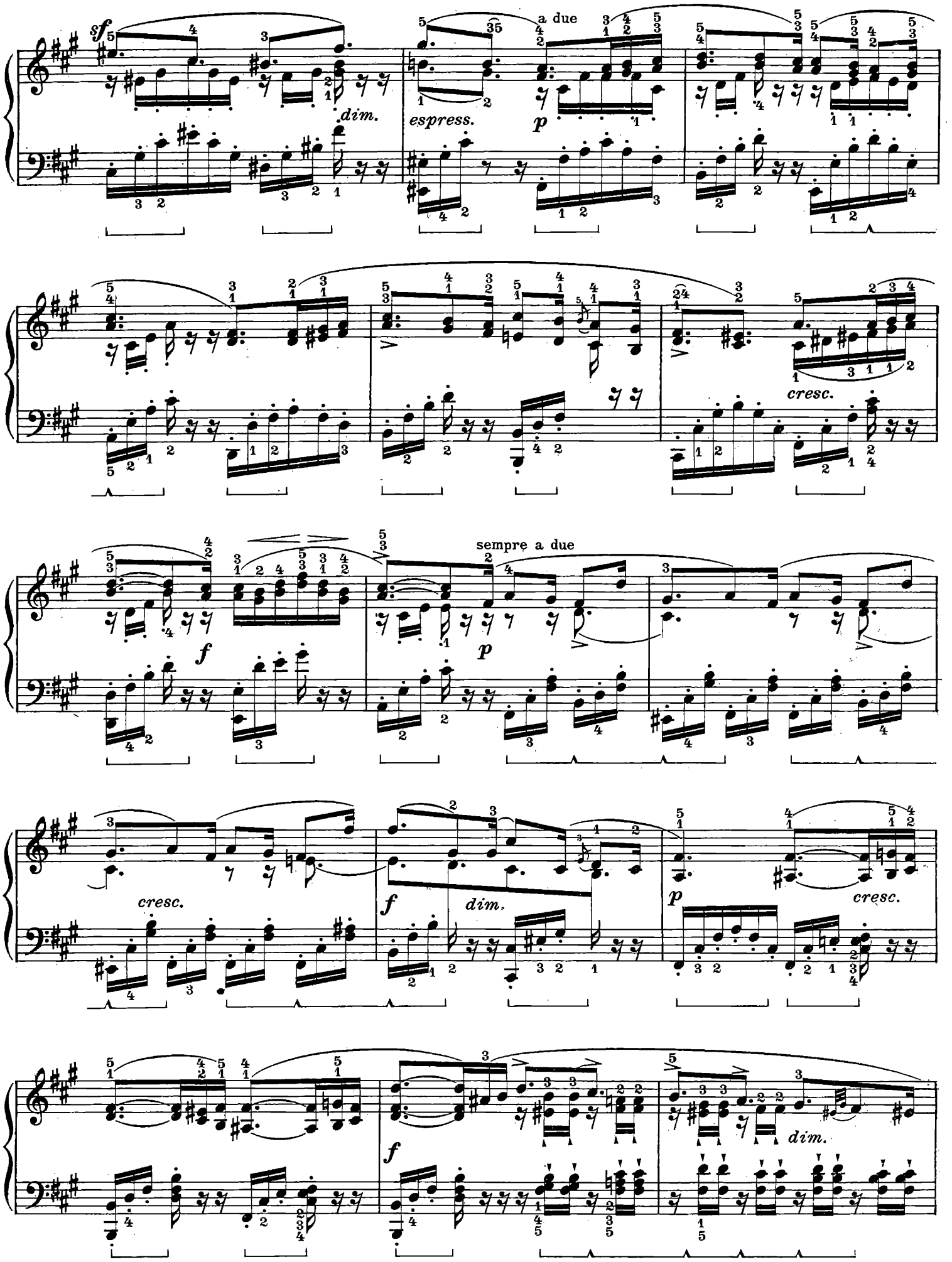
cresc.

dim.

p

cresc.


cresc.
f
p
sf
cresc.
f
p
cresc.
f
sf
p
cresc.
f
sf
più f
f
sf


sf
dim.
espress.
a due
p
cresc.
f
sempre a due
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
dim.

p *cresc.* *sf* *f*

più f al *sf* *ff*

sf *con forza* *p leggero* *sf*

sf *dim.* *p*

1 C. *dim.* *pp*

Op. 67, N. 3

Composta nel 1845
Composée en 1845
Composed in 1845

Andante tranquillo

33

p

cresc.

p

cresc.

cresc. al

f

p

cresc.

f

dim.

p *dolce*

sf

dim.

pp

tranquillo

cresc.

sf f

p

cresc.

sf cresc.

f

dim.

sf

p

cresc.

f

dim.

ritard.

m. d.

ten.

a tempo

p

sf

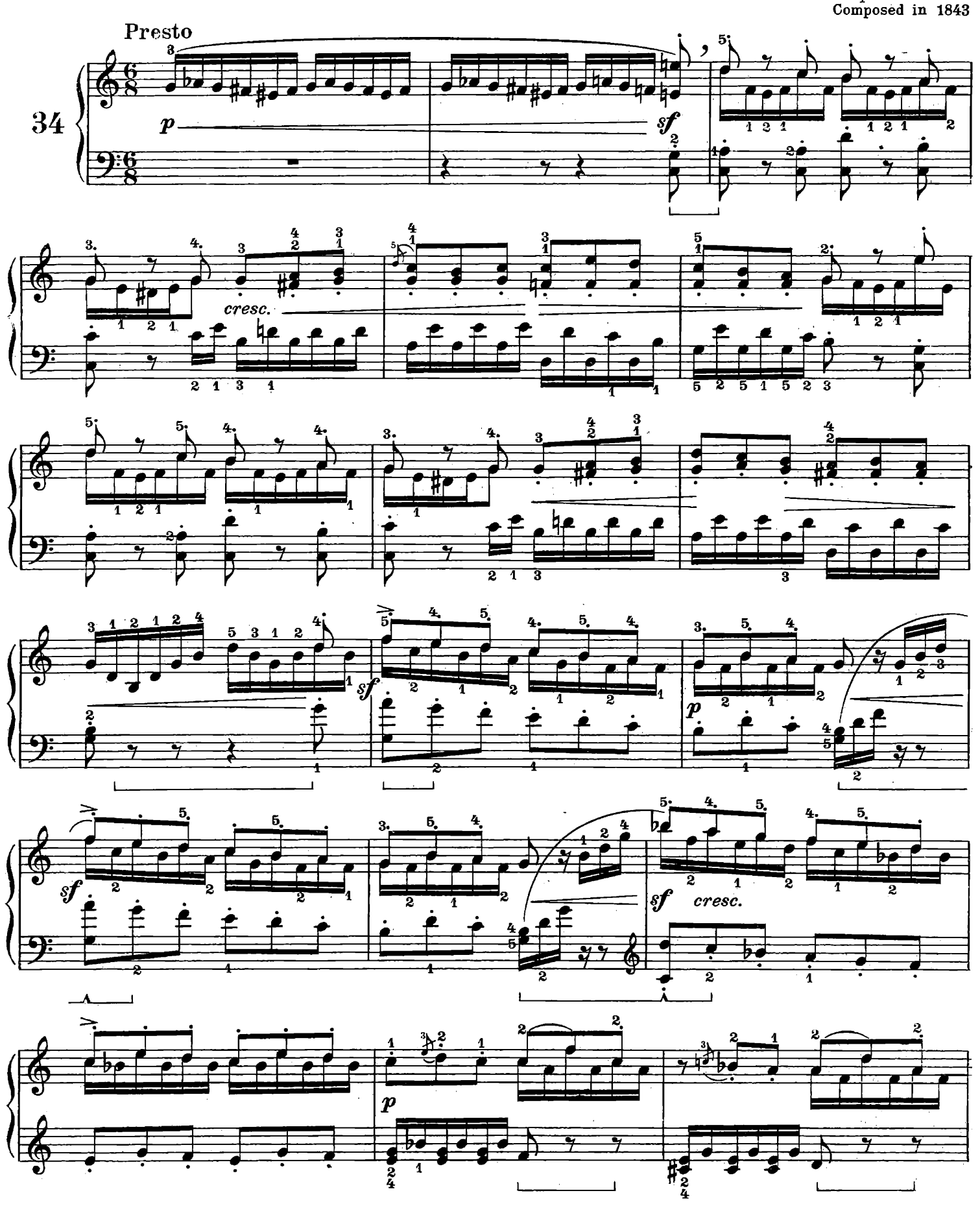
p

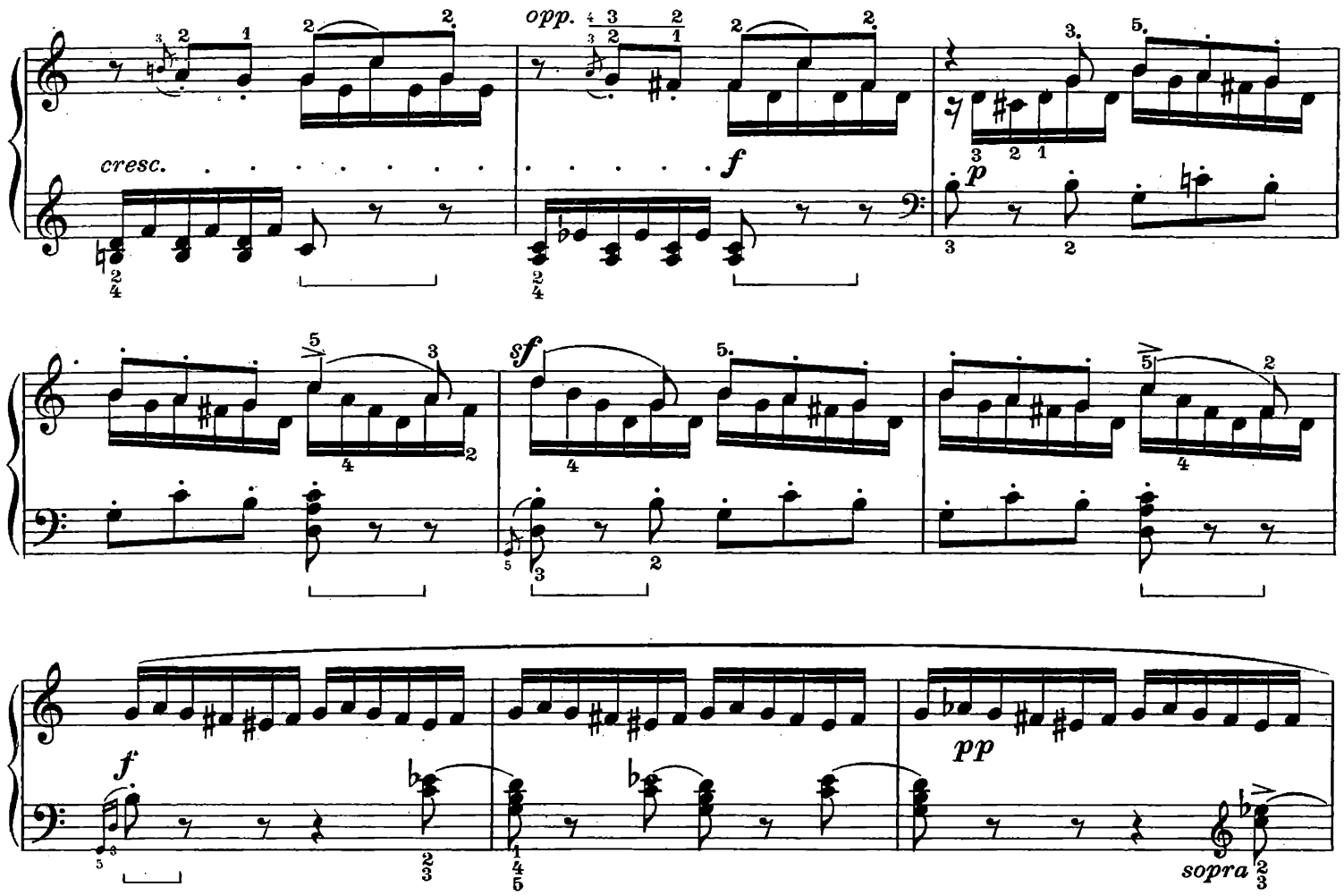
p ritard.

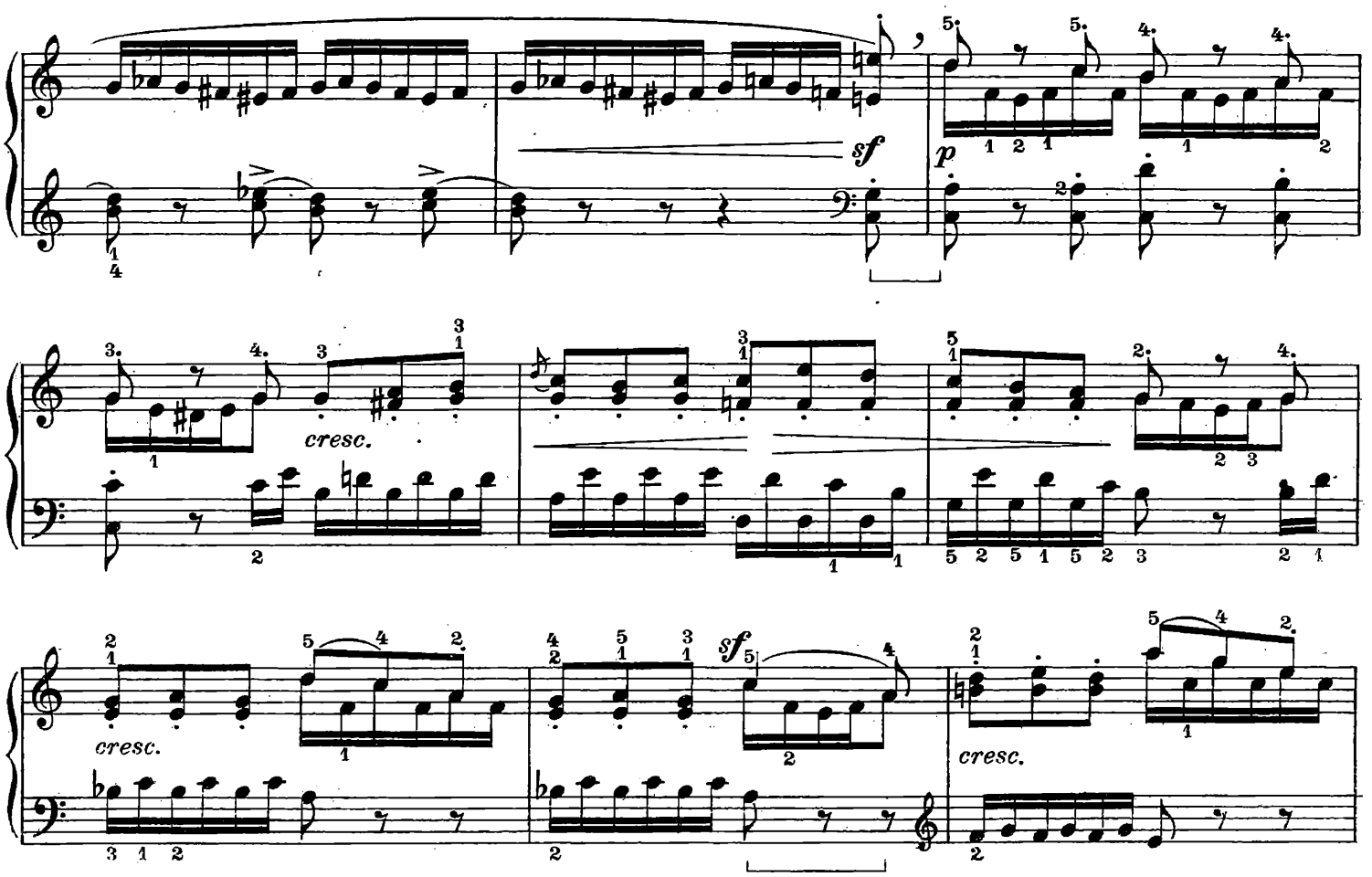
LA FILATRICE
LA FILEUSE — SPINNING SONG

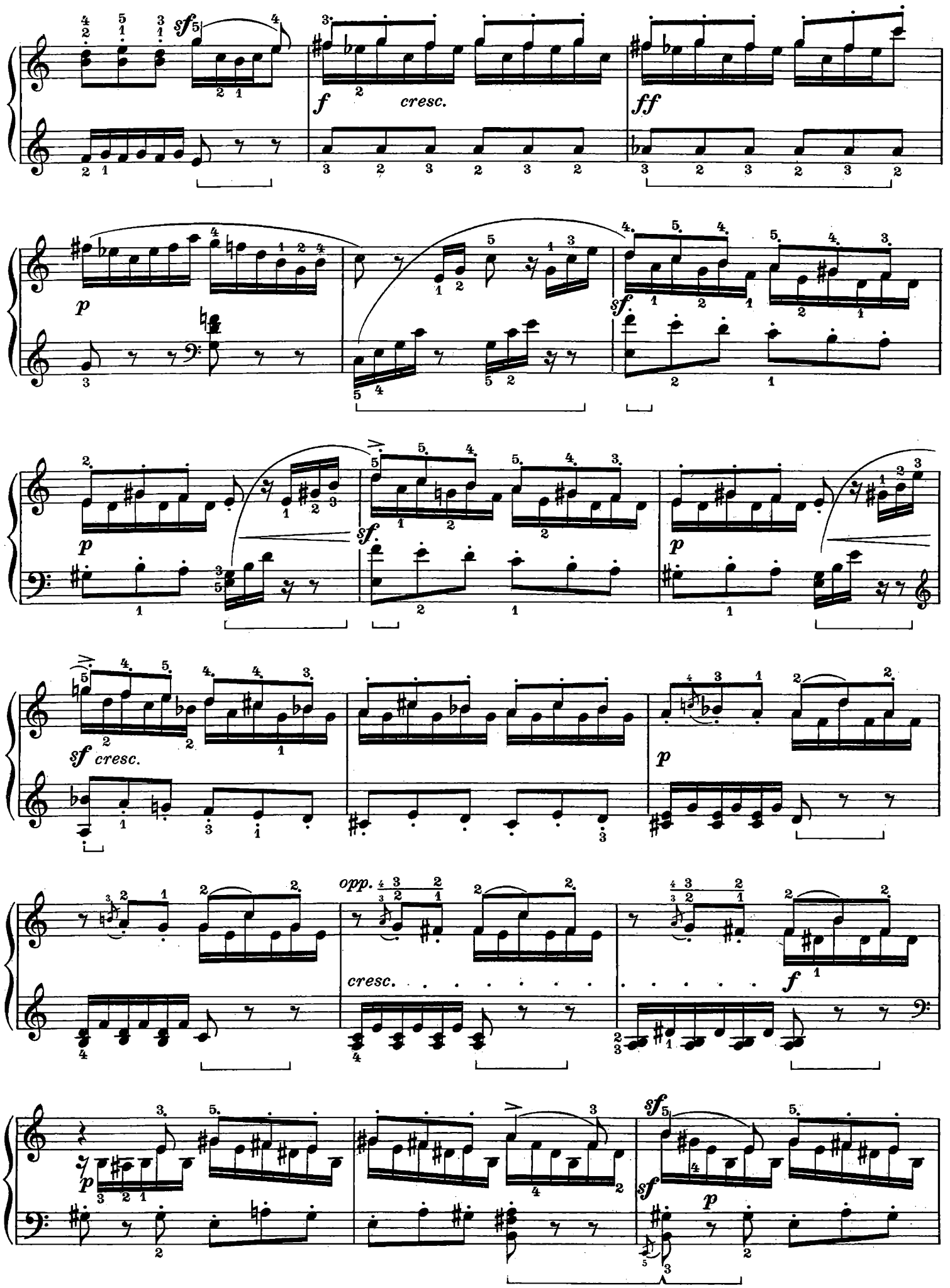
Op. 67, N. 4

Composta nel 1843
Composée en 1843
Composed in 1843




opp.
cresc.
f
p
sf
f
pp
sopra


sf
p
cresc.
cresc.
sf
cresc.


sf
f
cresc.
ff
p
sf
p
sf
p
sf cresc.
p
opp.
cresc.
f
p
sf
sf
p

f

pp

sopra

f

p

dim.

sopra

sf

cresc.

cresc.

sf

sf

f *cresc.* *ff* *p*

f cresc. *ff* *p*

cresc. *f* *p*

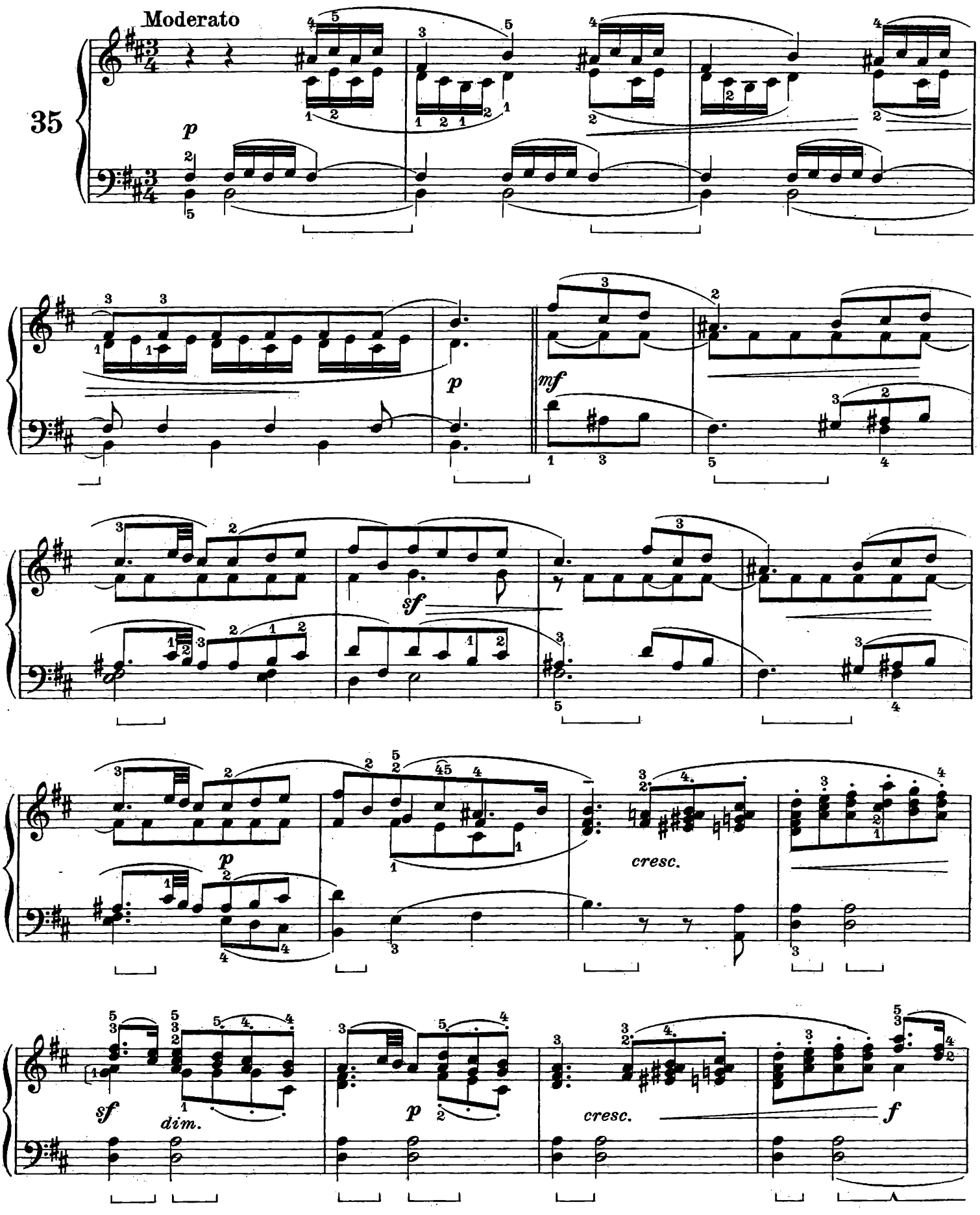
cresc. *f*

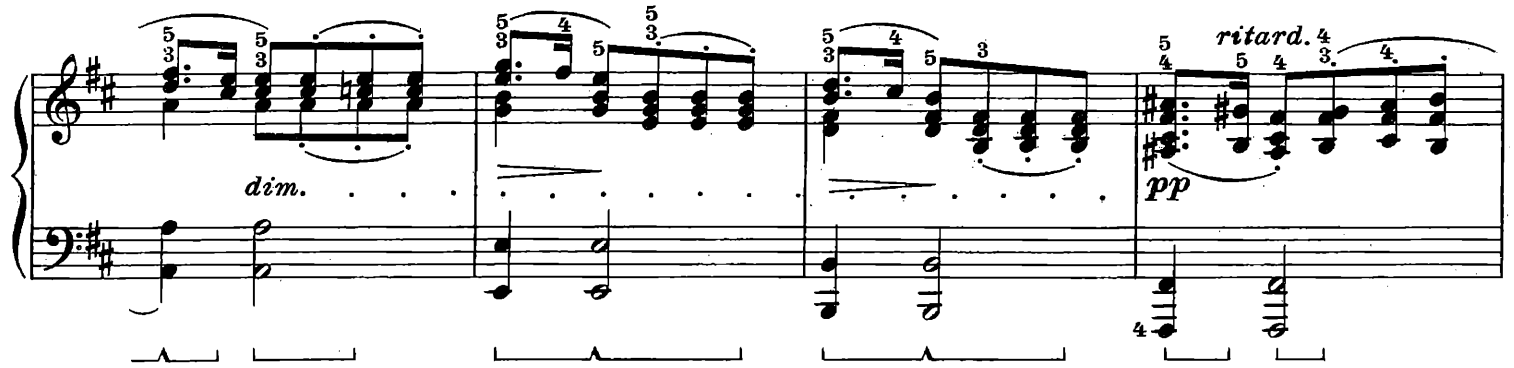
p *dim.* *sopra*

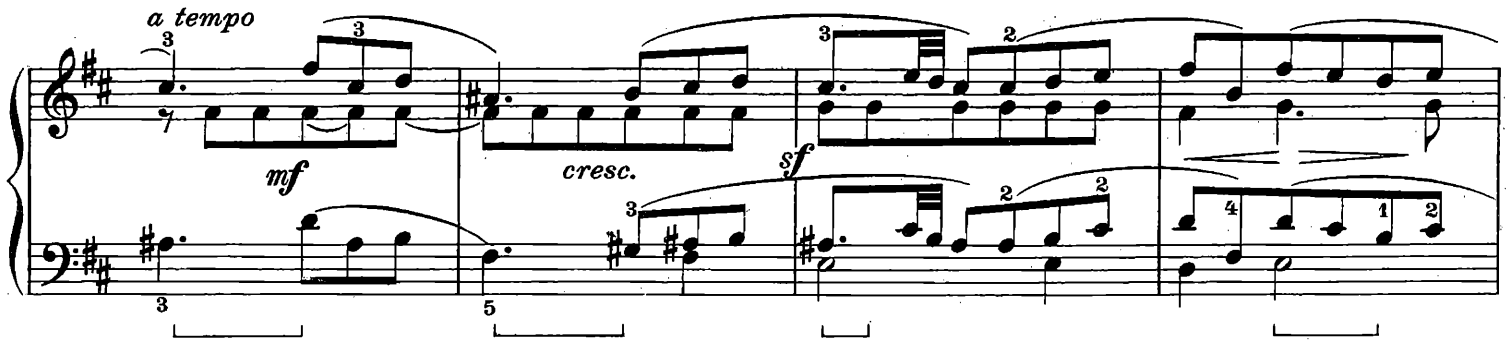
sf *pp* *pp*

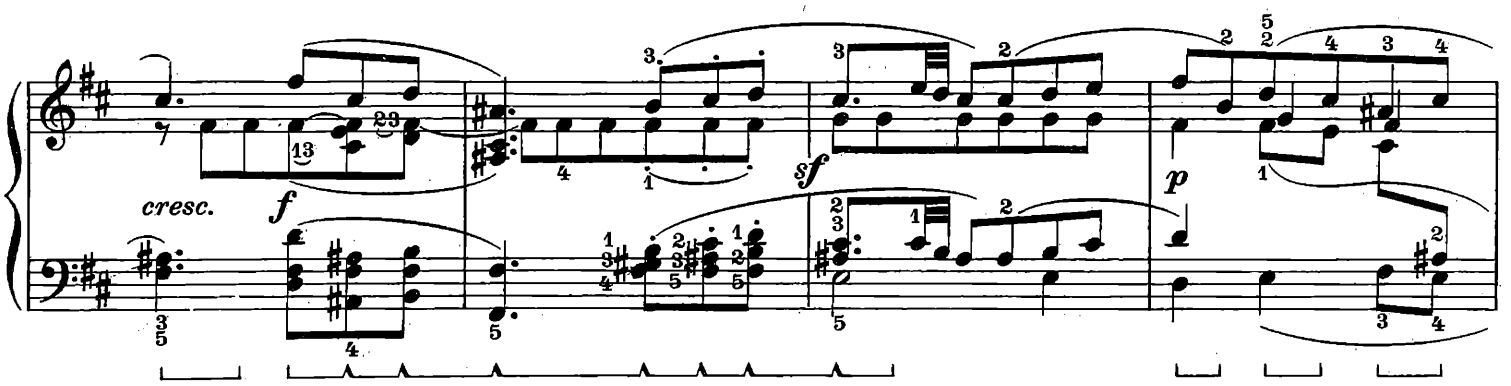
Op. 67, N. 5

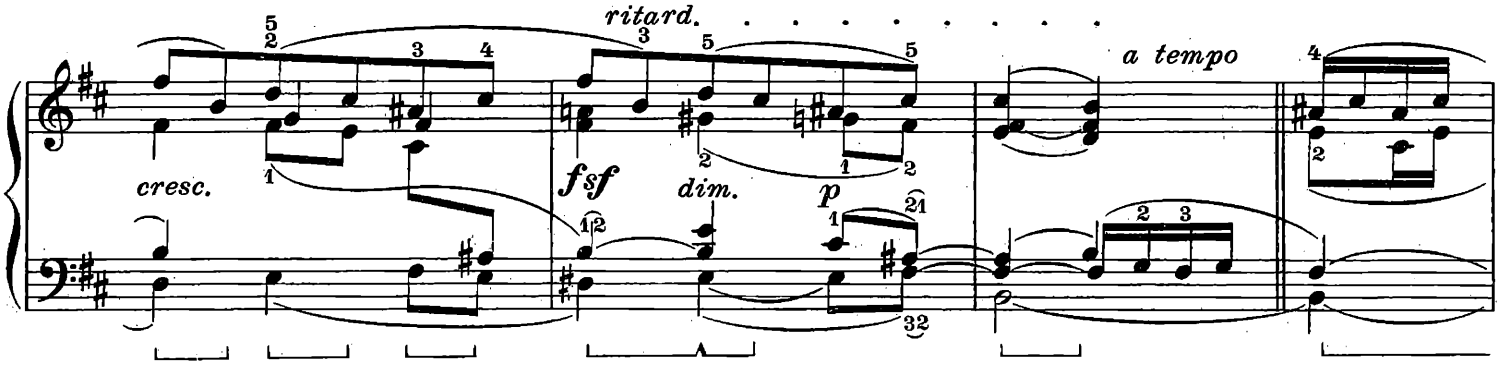
Composta nel 1844
Composée en 1844
Composed in 1844

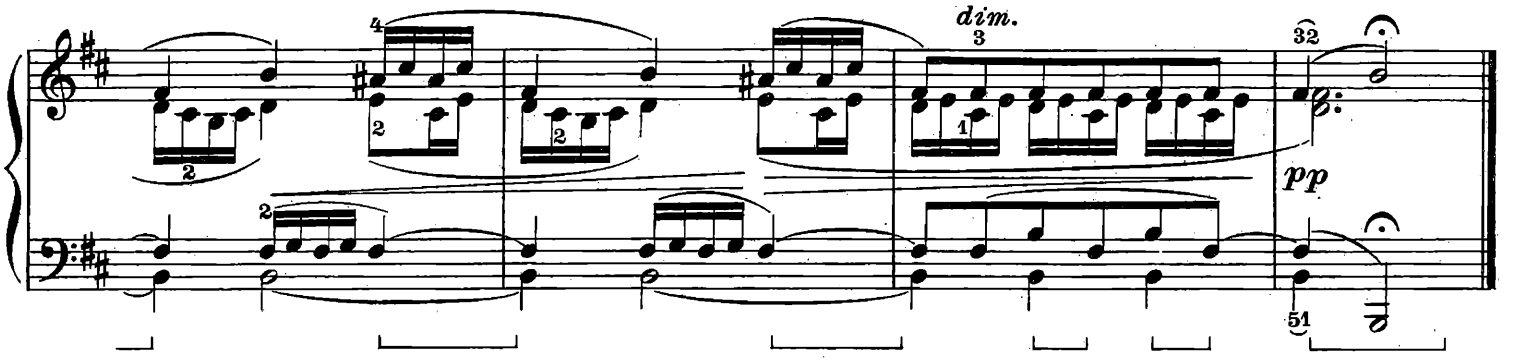



dim.
ritard.
pp


a tempo
mf
cresc.
sf


cresc.
f
sf
p


ritard.
a tempo
cresc.
fsf
dim.
p


dim.
pp

NINNA NANNA

BERCEUSE — LULLABY

Op. 67, N. 6

Allegretto non troppo

36

p

leggero

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f *dim.*

cresc. *sf* *f* *sf*

sf *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f*

sf più forte *p* *dim.* *pp*

cresc.

f *dim.* *cresc.*

f *cresc.* *sf*

sf *più forte* *dim.* *p*

p *pp* 1 C. *pp*

Pubblicata nel Febbraio 1851. (N. 14 delle opere postume)
Publiée en Février 1851. (N. 14 des oeuvres posthumes)
Published in February 1851. (N. 14 of the posthumous works)

Op. 85, N. 1

Andante espressivo

37

mf

p

cresc.

mf

p

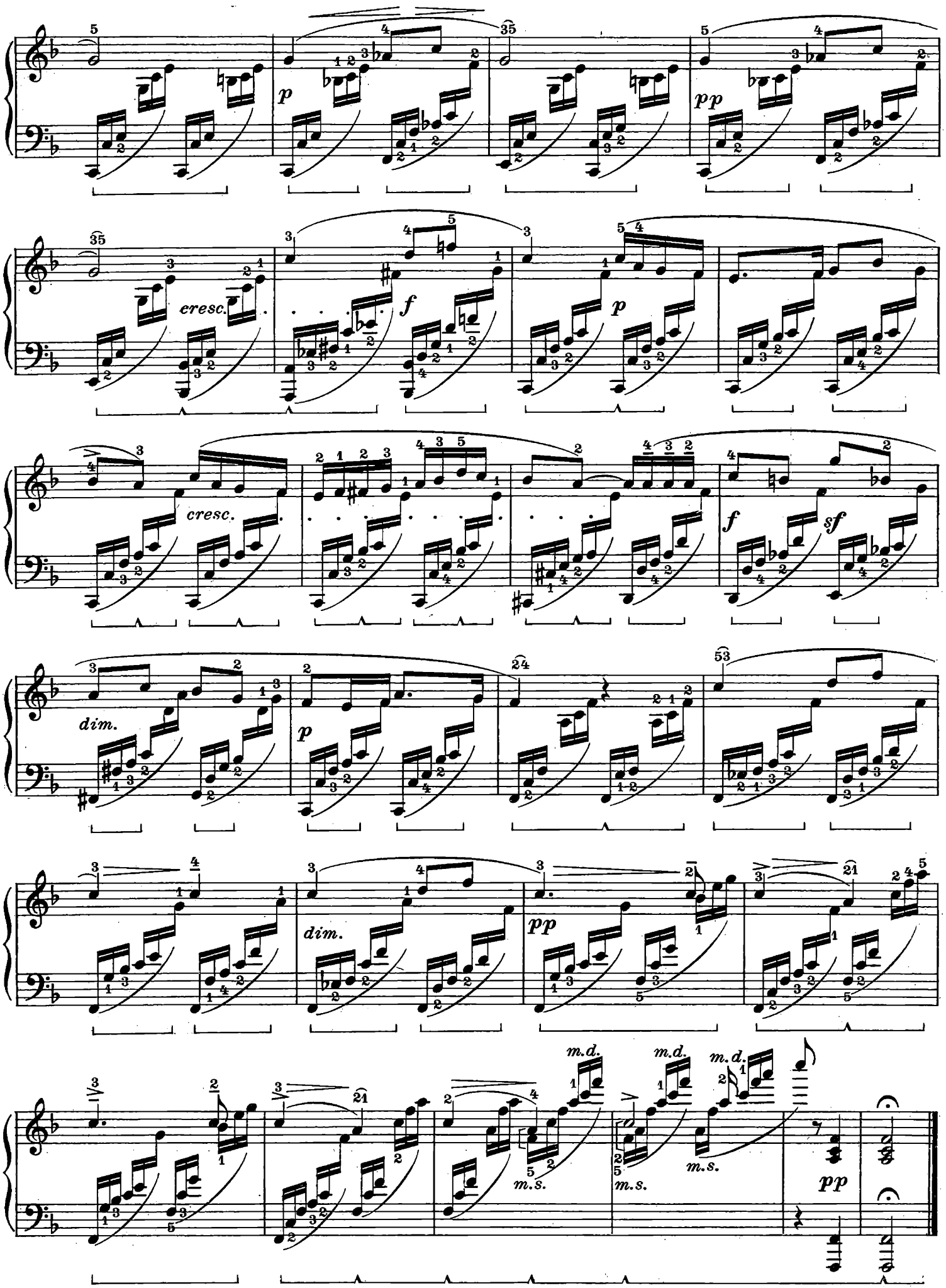
sf

cresc.

cresc.

f

dim.


p
pp
cresc.
f
p
cresc.
f
sf
dim.
p
dim.
pp
m.d.
m.s.
pp

Op. 85, N. 2

Composta nel 1834
Composée en 1834
Composed in 1834

Allegro agitato

38

p *opp.* *sf* *sf* *cresc.* *sf* *sf* *sf* *f* *sf*

sf f sf p

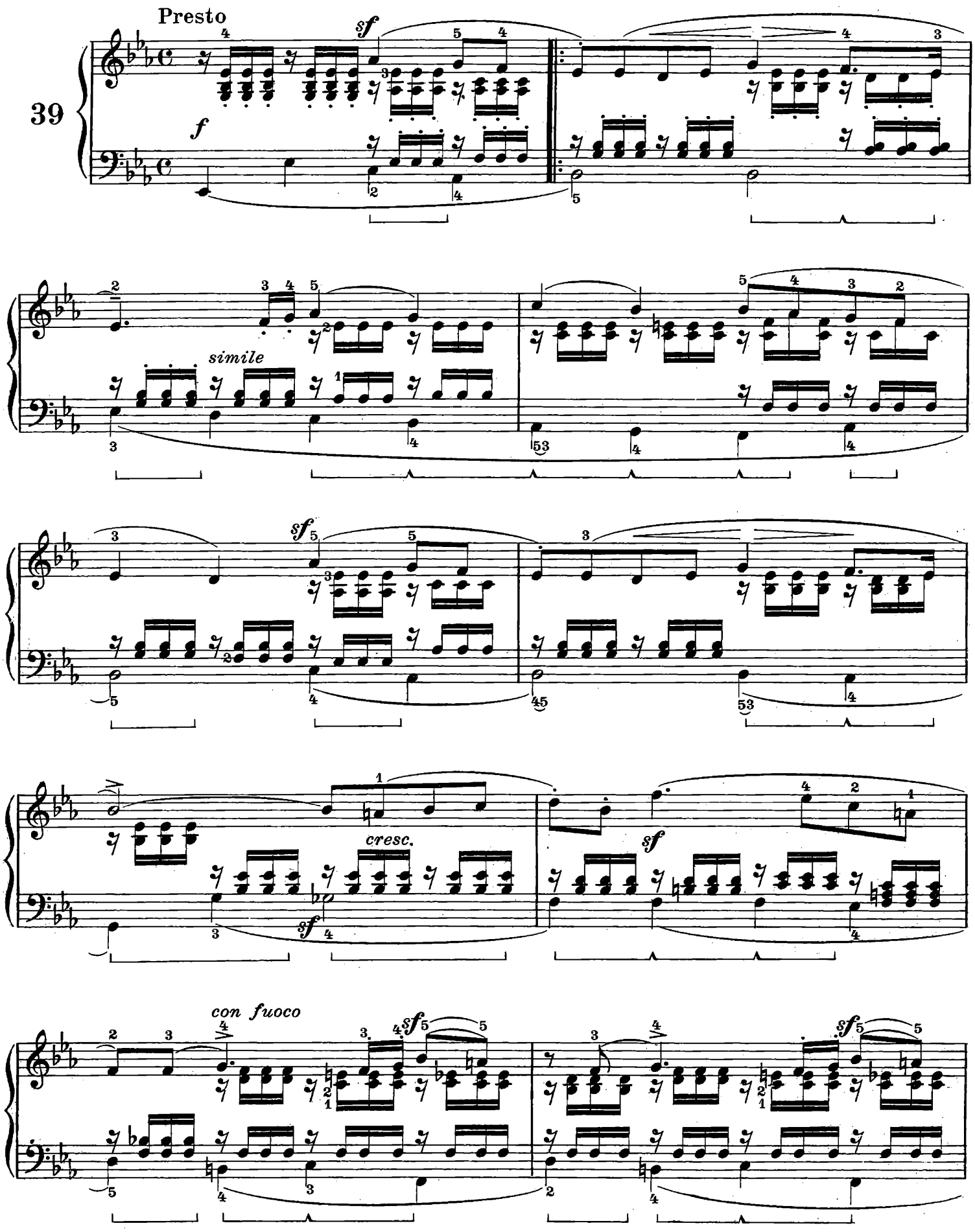
cresc.

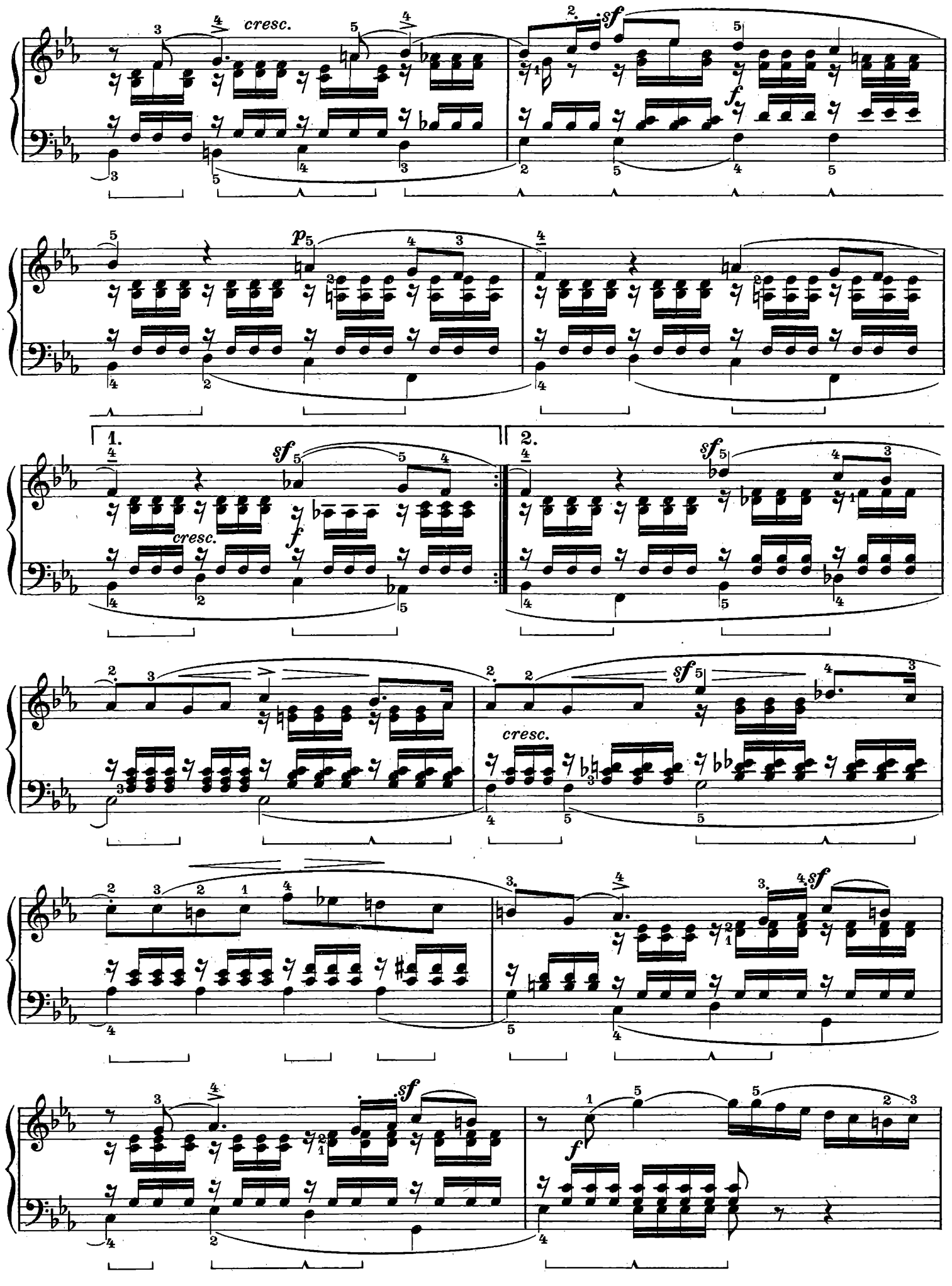
sempre cresc. f cresc.

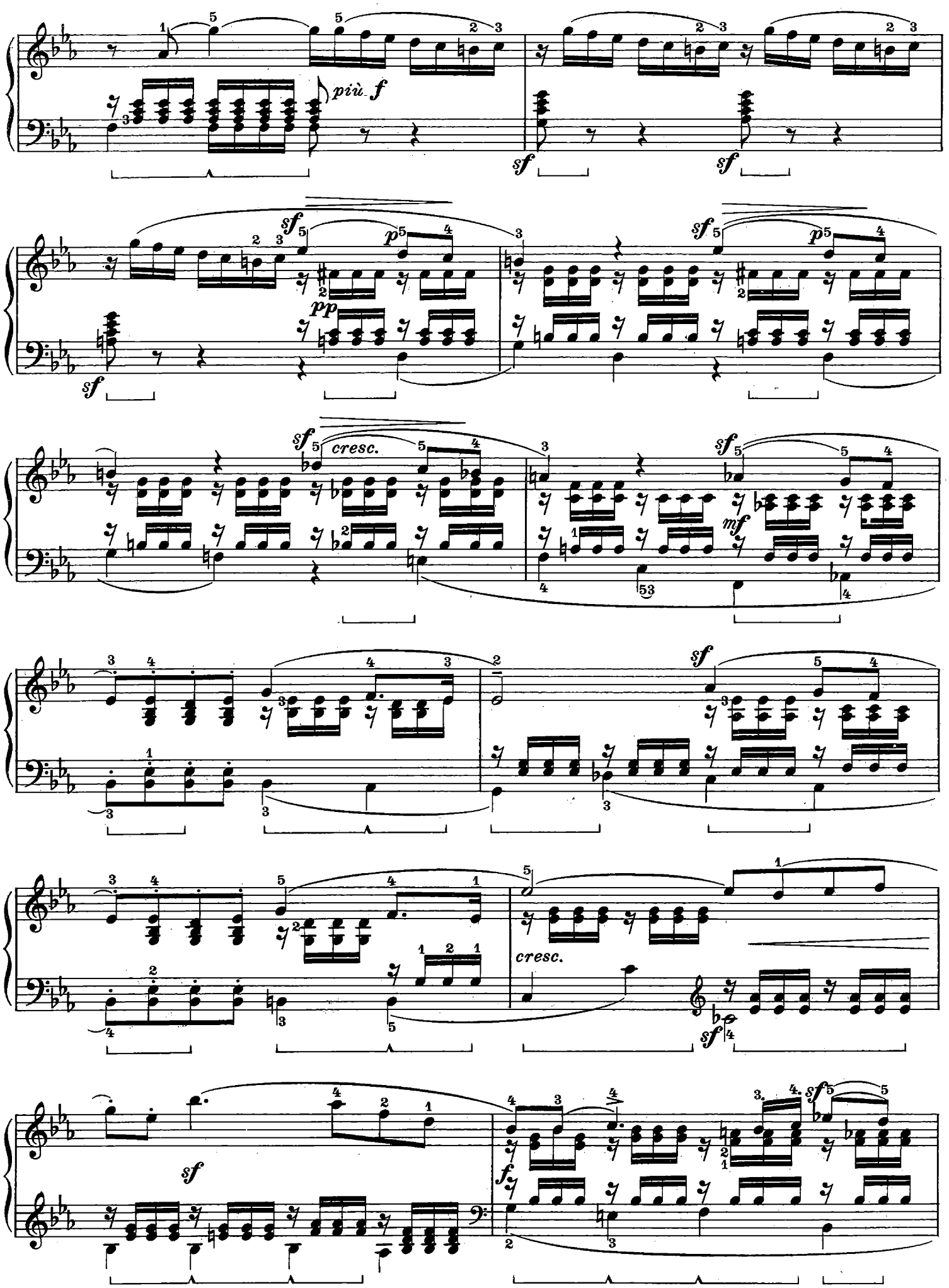
ff sf sf ff sf sf

dim. rit. pp

Op. 85, N. 3




cresc.
sf
f
p
1.
2.
sf
cresc.
f
cresc.
sf
sf
f


più f
sf
sf
sf
p
pp
sf
p
sf
cresc.
sf
mf
sf
cresc.
sf
sf
f
sf

cresc.

più f

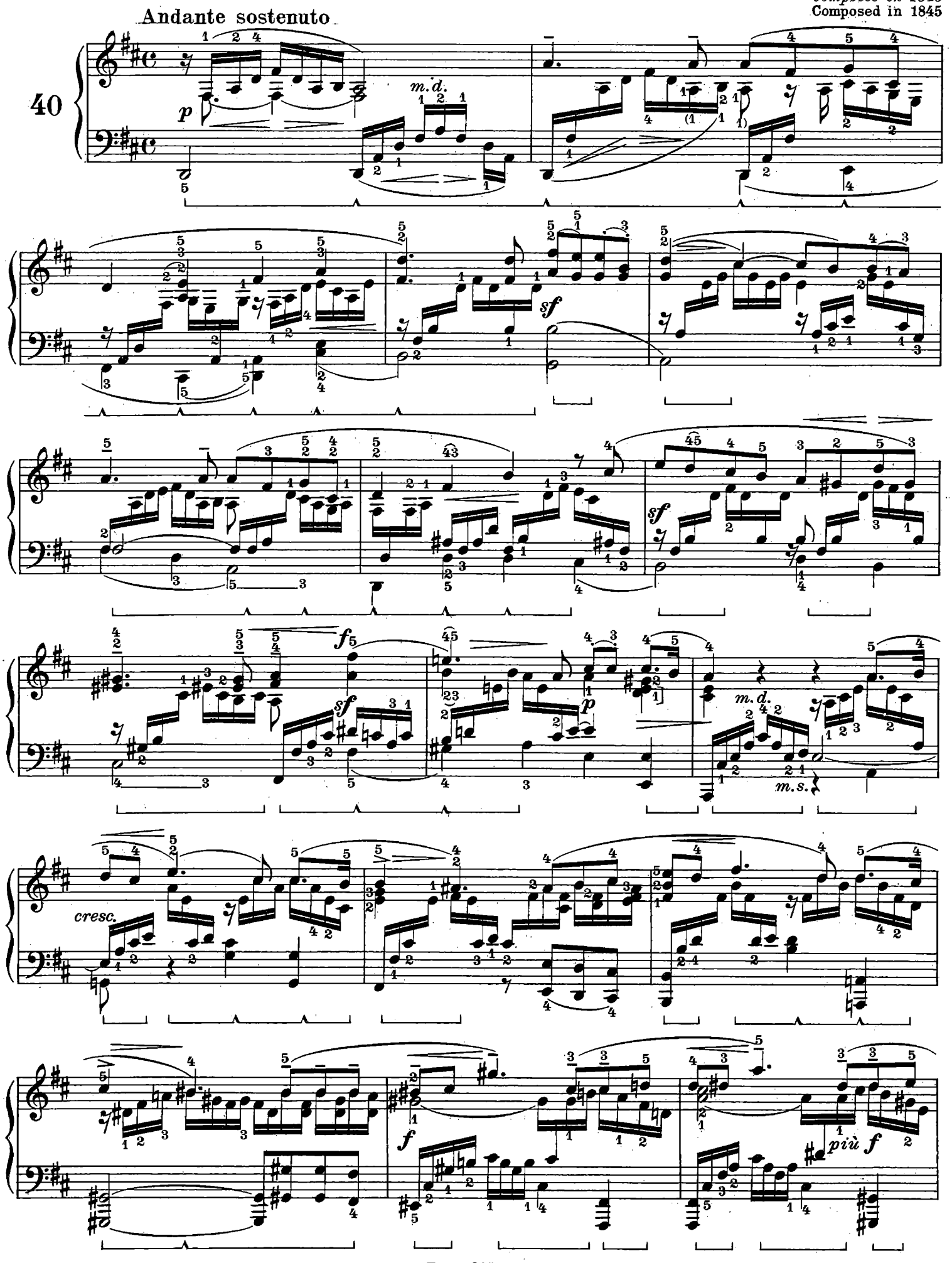
ritard.

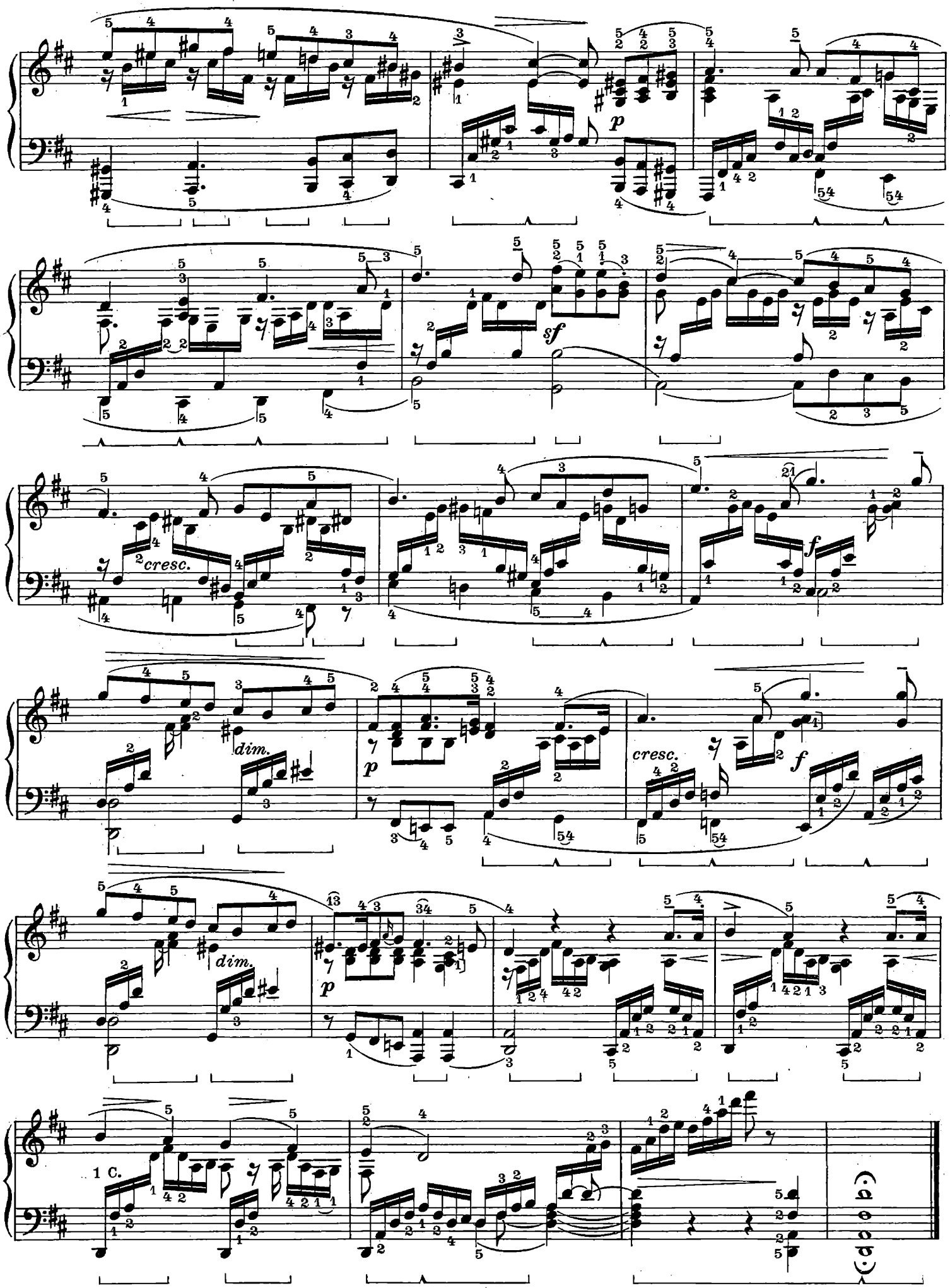
a tempo

sempre ff

Op. 85, N. 4

Composta nel 1845
Composée en 1845
Composed in 1845



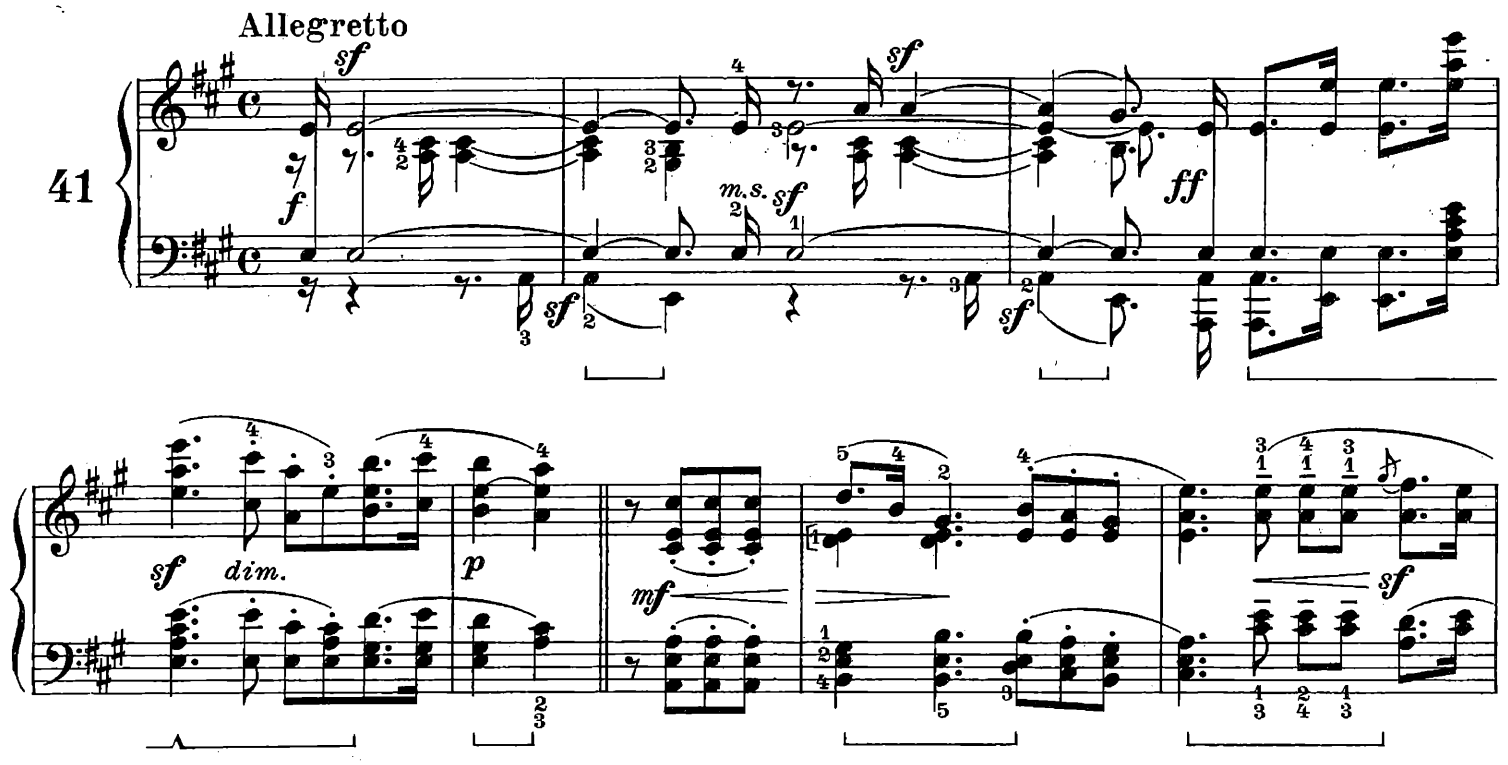

p
sf
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
1 C.

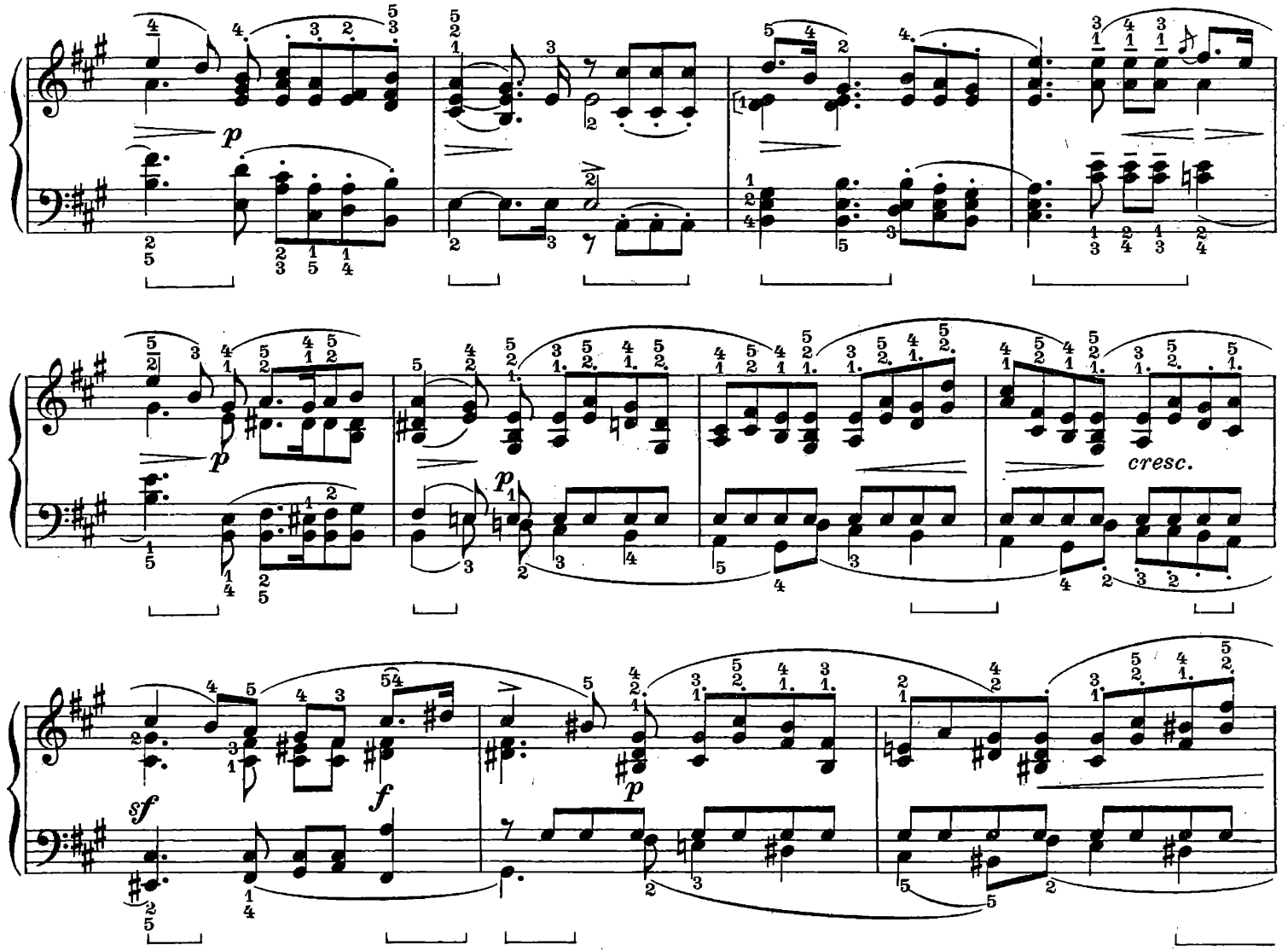
Op. 85, N. 5

Composta nel 1845
Composée en 1845
Composed in 1845

Allegretto

41





sf p sf

cresc. sf sf sf p

p sf p

f dim. p sf sf

sf m.s. sf ff p

Op. 85, N. 6

Composta nel 1841
Composée en 1841
Composed in 1841

Allegretto con moto

cantabile

42

p sempre stacc.

leggero

cresc.

sf

cresc.

sf

f

dim.

p

f

sf

dim.

pp

cresc.

p

cresc.

cresc. sf leggero p cresc. f sf p

cresc. f p

cresc. p dim.

cresc. p

m.s. pp staccato

Pubblicata nel Giugno 1868. (N. 31 delle opere postume, seconda serie)
Publiée en Juin 1868. (N. 31 des oeuvres posthumes, seconde série)
Published in June 1868. (N. 31 of the posthumous works, second series)

Op. 102, N. 1

Andante, un poco agitato

43

p *cresc.*

f

p *cresc.*

sf

f

sf

sf p

p cresc.

f cresc.

sf f p

sf sf p

p *cresc.*

f

dim.

p

dim.

Adagio

44

mf

p

mf

sf

p

cresc.

sf

dim. al

f

p

mf

p

cresc.

sf

f

dim.

p cresc.

mf

p

cresc.

f

dim.

poco ritard.

Presto

45

p

cresc.

f

sf

sf

dim.

sempre staccato

p

1.

2. *sempre stacc.*

sf

dim. poco a poco

p

3 *simile*

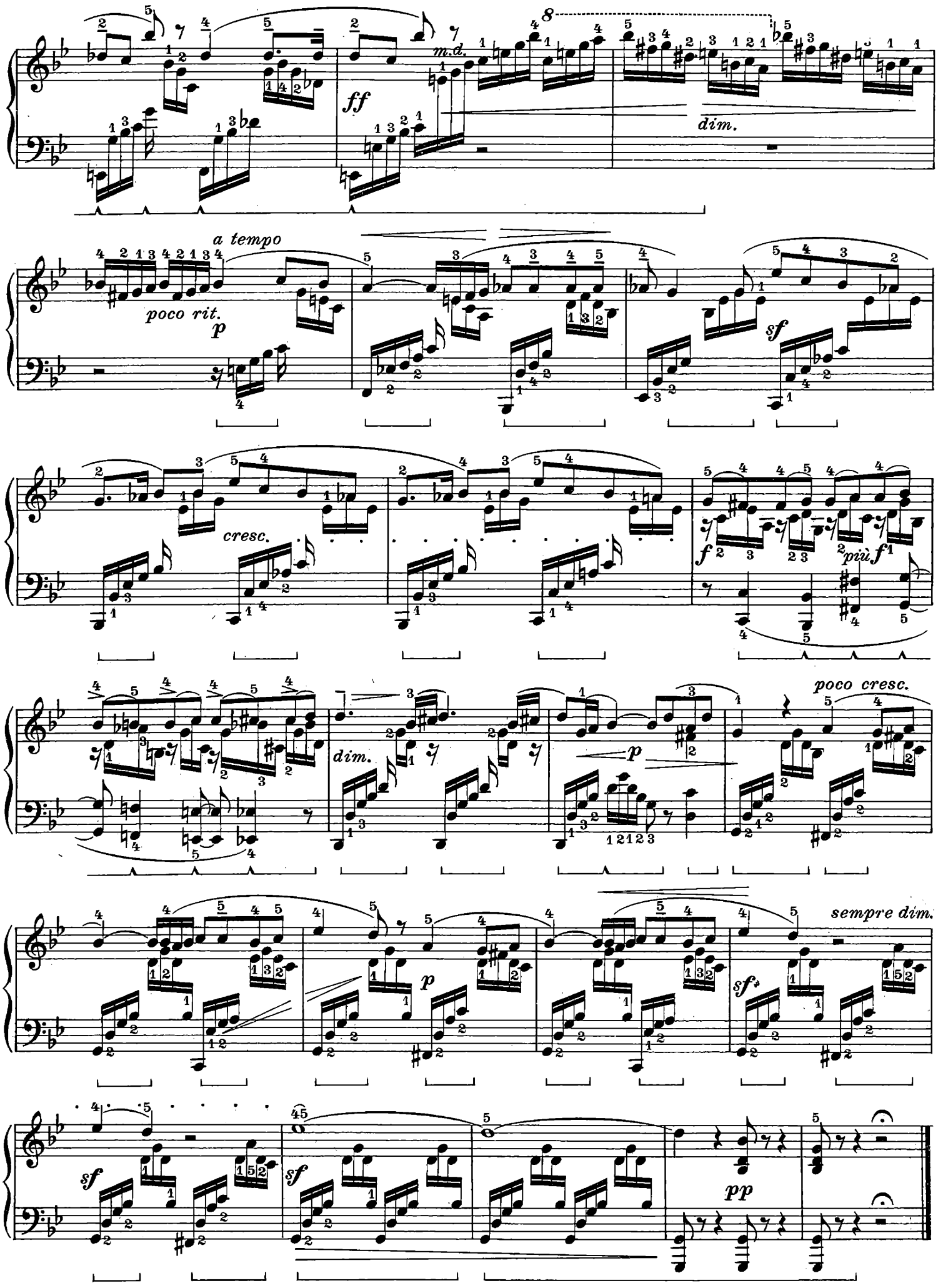
dim.

pp

Un poco agitato, ma andante

46

p *sf* *dim.* *cresc.* *f* *sempre legato*


ff
m.d.
dim.
a tempo
poco rit.
p
sf
cresc.
f
più f
dim.
p
poco cresc.
p
sf
sempre dim.
sf
sf
pp

Allegro vivace

47

mf

mf

p

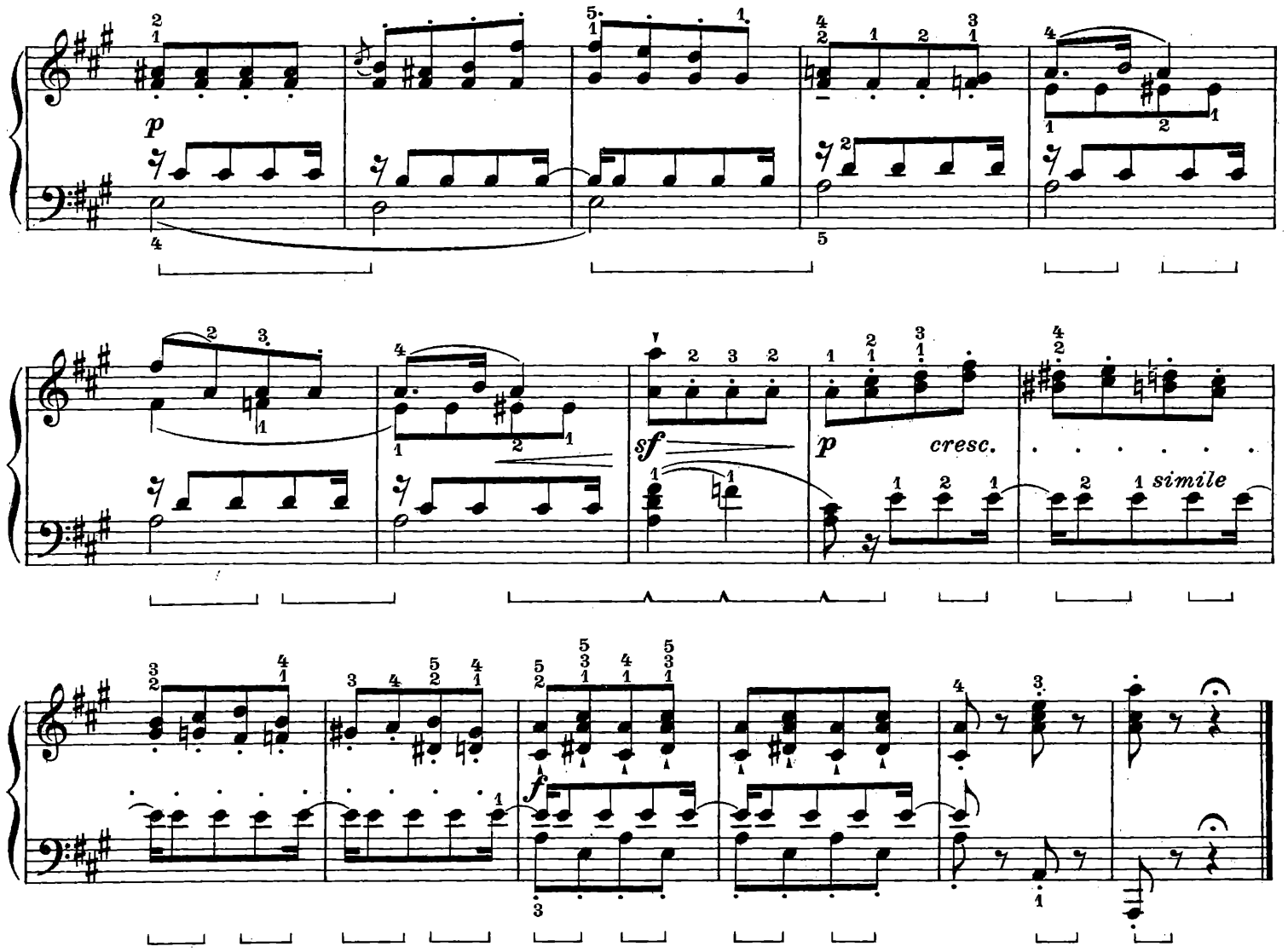
cresc.

f *dim.*

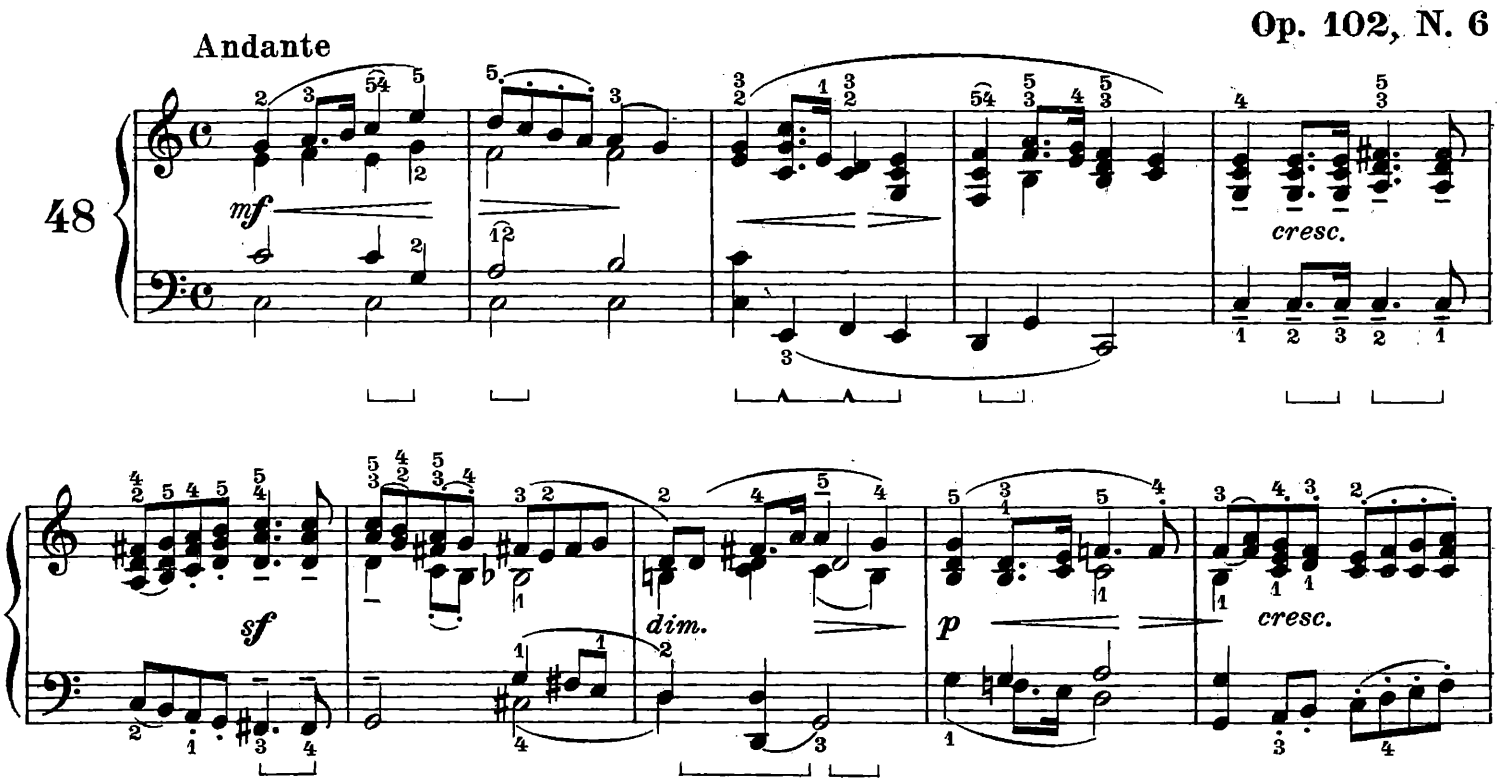
p

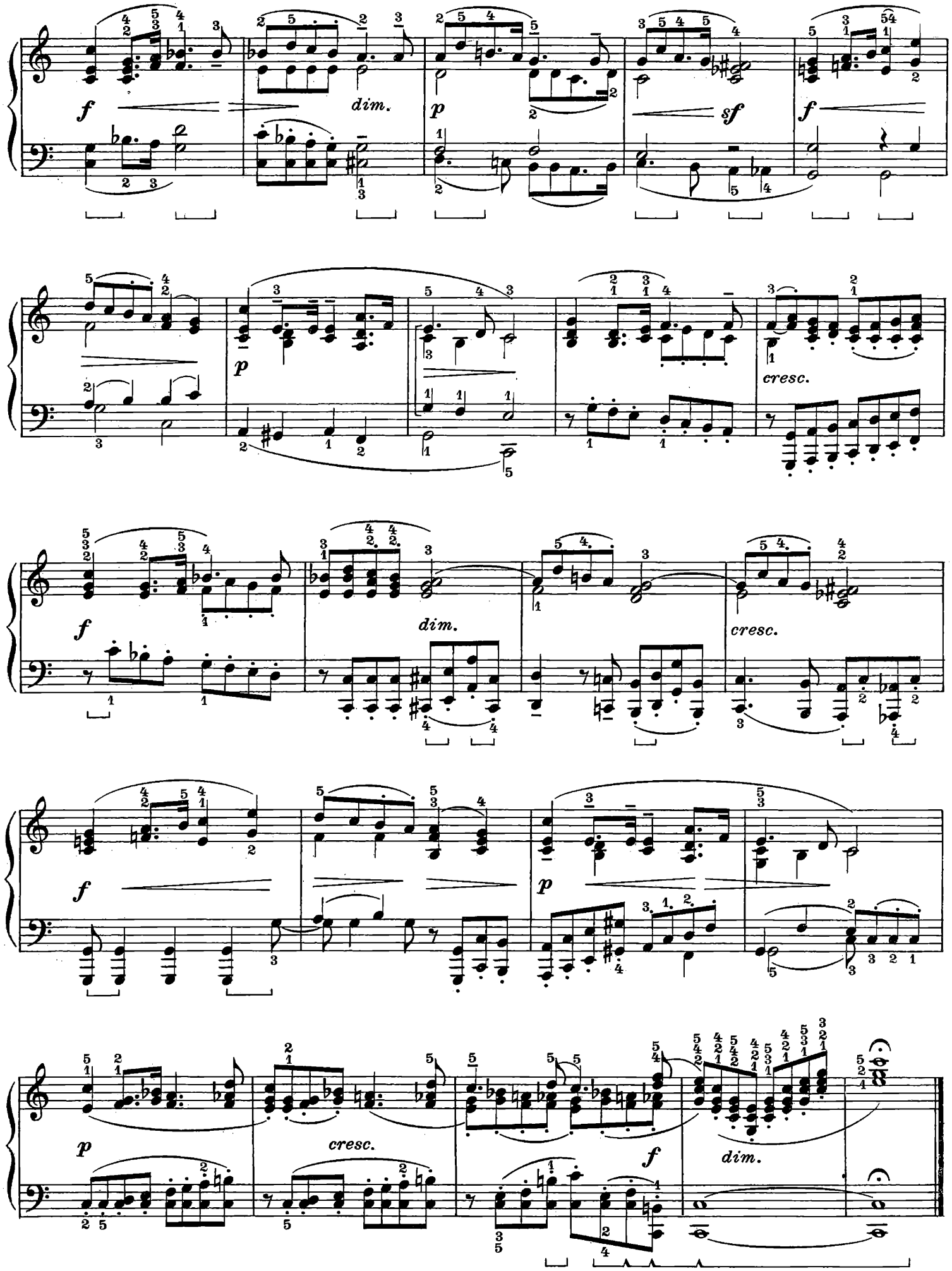
cresc.

f *dim.*



Op. 102, N. 6




f
dim.
p
sf
f
p
cresc.
f
dim.
cresc.
f
p
p
cresc.
f
dim.

REVISIONI DEL

Prof. LUIGI FINIZIO

TITOLARE DI PIANOFORTE NEL CONSERVATORIO DI NAPOLI

◆

BACH . . . . - PRELUDI E FUGHETTE
BEETHOVEN . - COMPOSIZIONI FACILI
CLEMENTI . . - PRELUDI E ESERCIZI
„ - 6 SONATINE op. 36
CZERNY . . . - IL PRIMO MAESTRO DI PIANOFORTE op. 599
DUSSEK . . . - 6 SONATINE op. 20
DUVERNOY . - SCUOLA DEL MECCANISMO op. 120
„ - 25 STUDI FACILI E PROGR. op. 176
HAENDEL . . - 6 FUGHETTE
HELLER . . . - 25 STUDI MELODICI op. 45
„ - 25 STUDI PROGRESSIVI op. 46
„ - 25 STUDI PER IL RITMO E L'ESPRESSIONE op. 47
KUHLAU . . . . - 12 SONATINE op. 20 - 55 - 59
MENDELSSOHN - ROMANZE SENZA PAROLE
„ - VARIATIONS SERIEUSES

◆

A 4 MANI

DIABELLI . . - 28 PEZZI MELODICI op. 149

◆

NUOVISSIMA PUBBLICAZIONE ORIGINALE DI

LUIGI FINIZIO

ESERCIZI PIANISTICI SULLA TECNICA DELLE CINQUE DITA

EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO

EDIZIONI
CURCI
MILANO

Stampato in Italia

1948 - B. ULLMANN & C. - INC. STAMP. MUSICALE - MILANO

Jacopo Tore