

119

HERMANN GRABNER

OP. 53

Toccata
für Orgel



Preis n.M. 3.-

*Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlages für alle Länder.*

K I S T N E R & S I E G E L + L E I P Z I G

HERMANN GRABNER

OP. 53

Toccata

für Orgel

Preis n.M. 3.-



*Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlages für alle Länder.*

K I S T N E R & S I E G E L + L E I P Z I G

Disposition

der Orgel des Arp Schnitger aus dem Jahre 1706 in der Cosanderkapelle
des Charlottenburger Schlosses

links

Pedal

1. Trommet 8'
2. Mixtur 6 fach
3. Octav 4'
4. Octav 8'
5. Subbas 16'

Rückpositiv

6. Liebl. Gedact 8'
7. Flott dues 4'
8. Octav 4'
9. Octav 2'
10. Waldflott 2'

Oberwerk

11. Gedact 8'
12. Viol de Gamb 8'
13. Nasat 3'
14. Mixtur 5 fach
15. Regal 8'

rechts

Oberwerk

16. Principal 8'
17. Flott dues 8'
18. Octav 4'
19. Superoctav 2'
20. Vox humana 8'

Rückpositiv

21. Tremulant
22. Principal 8'
23. Sesquialter 2 fach
24. Scharf 3 fach

Pedal

25. Cornet 2'
26. Posaunen 16'
27. Nachthorn 2'

Auf dieser Orgel wurde das Werk am 16. Juni 1940 durch Prof. Fritz Heilmann in vorstehender Registrierung uraufgeführt.

HERRN PROF. DR. D. KARL STRAUBE IN VEREHRUNG

Toccata

Hermann Grabner, Op. 53

Moderato

x) Register 1-5. 6. 10. 11-14

x) Oberwerk

mf

16 - 19. 25 - 27

x) Die Manual- und Registerangaben beziehen sich auf die Seite 2 angegebene Orgeldisposition.
 Das Werk wurde in dieser Registrierung durch Prof. Fritz Heitmann in der Eosanderkapelle in Berlin-Charlottenburg uraufgeführt.

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. It features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment with beamed eighth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a few long, sustained notes.

The second system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a melodic line with beamed eighth notes and some rests. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment with beamed eighth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a few long, sustained notes.

The third system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features a melodic line with beamed eighth notes and some rests. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment with beamed eighth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a few long, sustained notes. The text *Rückpositiv* and *p* is written above the middle staff in the second measure of this system.

First system of a musical score, consisting of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs, and a bass line with fewer notes.

Oberwerk

Second system of a musical score, consisting of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs, and a bass line with fewer notes. The word "Oberwerk" is written vertically on the left side. The first two staves have a dynamic marking of *f*.

Third system of a musical score, consisting of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs, and a bass line with fewer notes.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are grouped by a brace on the left. The top staff is in treble clef, and the middle staff is in bass clef. The bottom staff is also in bass clef. The music features a complex melodic line in the upper staves with many beamed notes and rests, and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are grouped by a brace on the left. The top staff is in treble clef, and the middle staff is in bass clef. The bottom staff is also in bass clef. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. Dynamic markings include *mf* and *p*. A tempo marking *Allegro* is present in the upper right. Performance instructions *1. 2. 11-14 ab* and *16. 18. 25. 26 ab* are written in the right margin. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a 'p' dynamic.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are grouped by a brace on the left. The top staff is in treble clef, and the middle staff is in bass clef. The bottom staff is also in bass clef. The music features a section labeled *Oberwerk* in the upper left. It includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and a 'p' dynamic. The notation continues with various rhythmic patterns and rests.

First system of a musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first two staves have a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes. The third staff has a bass line with eighth notes. A *mf* dynamic marking is present. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The music continues with similar rhythmic patterns. A *mf* dynamic marking is present. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The music continues with similar rhythmic patterns. A *mf* dynamic marking is present. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

First system of a musical score. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has two flats. The first two staves contain melodic lines with various ornaments and slurs. The third staff has a single bass note. Above the first staff, the tempo marking *poco rit.* is written. Above the second staff, the tempo marking *a tempo* is written. At the end of the system, a dynamic marking *p* is present.

Second system of a musical score. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has two flats. The first two staves contain melodic lines with many slurs and ornaments. The third staff has a few notes at the end. A dynamic marking *p* is at the beginning of the first staff, and *mf* is at the end of the third staff.

Third system of a musical score. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has two flats. The first two staves contain melodic lines with slurs and ornaments. The third staff has a melodic line with slurs and ornaments. Dynamic markings *mf* are placed above the first staff and below the second staff. First and second endings are marked with *I.* and *II.* respectively.

First system of musical notation, featuring three staves (treble, bass, and a lower bass staff) with various rhythmic patterns and notes.

Second system of musical notation, featuring three staves. The tempo marking *accelerando* is present above the first staff.

Third system of musical notation, featuring three staves. The tempo marking *Molto Allegro* is present above the first staff. The lower bass staff includes the marking *sempre f* and a *2 an* annotation.

11 - 14. 16. 18 an

The first system of music consists of three staves. The top two staves are grand staff notation with treble and bass clefs, both containing whole rests. The bottom staff is a single bass clef staff containing a continuous eighth-note melodic line. The key signature has one flat (B-flat).

The second system of music consists of three staves. The top two staves are grand staff notation with treble and bass clefs, both containing whole rests. The bottom staff is a single bass clef staff containing a continuous eighth-note melodic line, ending with a trill (tr) on a dotted note. The key signature has one flat (B-flat).

The third system of music consists of three staves. The top staff is a grand staff with treble clef, marked *Largo* and *f* (forte). It contains a melodic line with a slur over measures 1, 25, and 26. The middle staff is a grand staff with bass clef, containing a harmonic accompaniment with a slur over measures 1, 25, and 26. The bottom staff is a single bass clef staff with a slur over measures 1, 25, and 26, containing a series of sustained notes. The key signature has one flat (B-flat).
Annotations: "Oberwerk" is written on the left side of the middle staff. "1. 25. 26 an" is written below the bottom staff. "(1. 2 ab 25. 26 ab)" is written in a circle at the end of the bottom staff.

Vivace

Rückpositiv

mf

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains the notation for the Rückpositiv, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains a series of rests, indicating that the instrument is silent during this section.

leg.

stacc.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a light (*leg.*) and staccato (*stacc.*) performance style. The lower staff is in bass clef and contains a series of rests, indicating that the instrument is silent during this section.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of rests, indicating that the instrument is silent during this section.

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex melodic line in the upper staves with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic bass line with eighth and quarter notes. There are some rests and slurs throughout the system.

The second system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with intricate melodic patterns in the upper staves and a steady bass line. The bottom staff has some rests in the latter part of the system.

The third system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. The music features a dense melodic texture in the upper staves and a bass line with some rests. A dynamic marking '(b)' is present above a note in the bottom staff.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a complex melodic line with many sixteenth notes. Bass clef contains a simpler line with eighth and quarter notes. A brace on the left groups both staves.

11 - 14. 16. 18 ab

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a complex melodic line with many sixteenth notes. Bass clef contains a line with eighth and quarter notes. A brace on the left groups both staves.

Oberwerk

p *Oberwerk*

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a complex melodic line with many sixteenth notes. Bass clef contains a line with eighth and quarter notes. A brace on the left groups both staves. The word 'Oberwerk' is written above the treble staff with an arrow pointing to a specific passage. The dynamic marking 'p' is placed above the bass staff, with 'Oberwerk' written below it and an arrow pointing to a specific passage.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The middle staff is also a treble clef with a key signature of one flat, containing a simpler melodic line with eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a single whole note chord at the beginning of each measure.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, continuing the complex melodic line from the first system. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat, continuing the simpler melodic line. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, continuing the single whole note chord accompaniment.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, featuring a more active melodic line with many sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat, which is mostly empty with some rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, which is also mostly empty with some rests.



Musical score system 1, measures 11-15. The right hand plays a melodic line with slurs and accents. The left hand is mostly silent. The score includes the dynamic marking *mf brillante* and the instruction *Rückpositiv* with an arrow pointing to the right hand's melody. The number 15 is written at the end of the system.



Musical score system 2, measures 16-18. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand has a few notes. The score includes the registration instructions: *Oberwerk: alle Register ohne 15 und 20* and *Pedal: alle Register*.



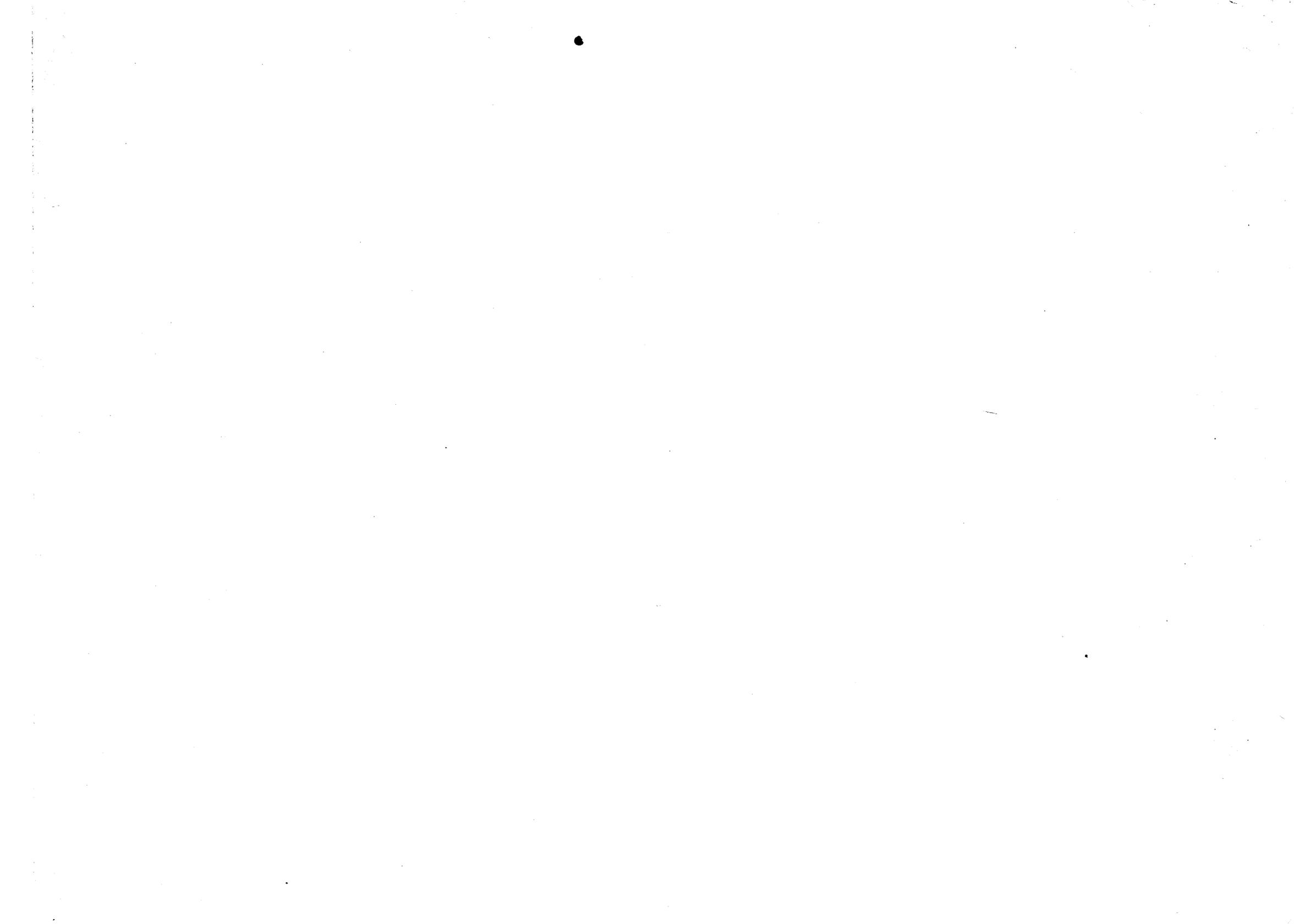
Musical score system 3, measures 19-21. The right hand is labeled *Oberwerk* and plays a melodic line starting with a dynamic marking *f*. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The tempo instruction *Piu vivace* is written above the first measure.

Rückpositiv alle Register (ohne 21)

Largo

Rückpositiv

O.p.



Orgel-Musik

Anonymi der norddeutschen Schule

6 Präludien und Fugen, herausgeg. von M. Seiffert 2.50

Die Werke sind größtenteils schlicht und einfach gesetzt, also auch im Gottesdienst zu gebrauchen.

Böhm, Georg (1661—1733)

5 Präludien und Fugen, herausgeg. von M. Seiffert 3.—

Die Werke des großen Lüneburger Meisters sind spieltechnisch sehr anregend und bieten dankbare Aufgaben für alle Orgeln, die der Musik des 17. Jahrhunderts günstige Dispositionen aufweisen.

Bruhns, Nikolaus (ca. 1665—1697)

3 Präludien und Fugen, herausgeg. von M. Seiffert 2.50

Dieser Schüler Buxtehudes bietet Werke, in denen Einzelheiten von erstaunlichem Reize der Erfindung und des formalen Aufbaues bestehen.

Doebler, Kurt

Choralvorspiele und Choräle für Orgel n. 2.—

Die Vorspiele bringen die ganze Choralmelodie meist im Sopran, aber auch, was dann besonders reizvoll ist, im Tenor und Baß. Das ist natürlich keine bloße Spielerei, sondern, wie es sich von Kurt Doebler nicht anders erwarten läßt, gediegene Kunst. Die Ausstattung in Querformat ist sehr schön. Der Chorwächter.

Froberger, Johann Jakob (?—1667)

10 Orgelwerke, hrsg. von M. Seiffert 3.—

Der bedeutende deutsche Klavier- und Orgelmeister, der Schüler Frescobaldis, verdient es, nicht nur aus stilistischen Gründen wieder ans Tageslicht gezogen zu werden; er ist ein Meister, dessen Musik unvergänglich ist. Jeder Organist sollte ihn kennen!

Freie Orgelvorspiele Vorbachischer Meister, hrsg. v. M. Seiffert n. 2.70

Diese preiswerte Sammlung bietet dem praktischen Organisten eine Auswahl guter alter, für den Gottesdienst bestimmter Orgelmusik. Das Heft enthält nur Stücke, die an Umfang und Schwierigkeit sich in bescheidenen Grenzen halten.

Grabner, Hermann

op. 28. Partita sopra „Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort“ 3.—

Dieses Werk bildet eine Steigerung ins Gebiet des Modernen, die einzelnen Variationen sind freier gestaltet, in der Form geweitet und reicher chromatisiert und verlangen höchste Kunst des Registrierens.

Grabner, Hermann

op. 32. Hymnus „Christ ist erstanden“ für Orgel n. 2.—

Auch in diesem Orgelwerk zeigt Grabner seine besondere Begabung für den Orgelsatz. Dieses plastische, frische und straff aufgebaute Werk reiht sich würdig seiner Partita an.

op. 40. Sonate für Orgel n. 2.40

Grabner war einer der engsten Schüler Regers. In den zwanzig Jahren nach Regers Tode, also bis zum Erscheinen der vorliegenden Orgelsonate, hat sich sein Stil Schlichtheit und Einfachheit, der aus Kraft stammt, liegendem Werk.

op. 49. Präludium und Fuge für Orgel n. 2.—

Dieses Werk wurde für die Einweihung der neuen Orgel in der Aula der Universität Leipzig komponiert und daselbst uraufgeführt.

Krieger, Johann (1651—1735)

Sieben ausgewählte Orgelstücke, hrsg. v. M. Seiffert 2.50

Züge stolzen Meisters, der Ausdruck des Wissens, um Kräfte der Phantasie und des Geistes, denen schon das Besondere zugemutet werden kann, heben sie oft fühlbar über Zeitgebundenes hinaus.

Kuhnau, Johann

2 Präludien mit Fugen und eine Toccata n. 2.—

Nun liegen endlich vollgültige Proben des Orgelschaffens des berühmten Thomaskantors vor. Stil und Form der Stücke erweisen, daß Kuhnau in ihnen auf der Linie von Froberger über Joh. Krieger weitergeschritten ist, um im Rezitativ und in der Fuge der Toccata die Höhe seines persönlichen Ausdrucks zu erreichen.

Leifs, Jón

op. 5 Nr. 1. Choralvorspiel für Orgel n. 2.—

op. 7. Konzert für Orgel und Orchester Studienpartitur oder Solostimme n. 12.—

op. 16. Drei Orgelvorspiele n. 1.—

Die starke musikalische Eigenart des Isländers spricht sich in diesen Werken aus. Typische Stücke nordischer Musikkultur.

Lübeck, Vincent (1656—1740)

4 Präludien und Fugen, herausgeg. von M. Seiffert 3.50

Der Name des großen Hamburger Meisters verbürgt schon allein wertvolles Musikgut. Hier handelt es sich um beste praktische Gebrauchsmusik.

Marx, Karl

op. 31. Toccata für Orgel n. 2.40

Das Stück ist ein virtuoseres Beispiel leichten, modernen Orgelsatzes. Dreistimmiger Satz ist bevorzugt, der Wechsel der Pedal- und Manualpassagen an der Technik des Barock geschildert.

Mojsisovics, Roderich von

op. 9. Romantische Phantasie f. Org. 5.—

op. 12. Vortragsstücke für d. Orgel Nr. 1. Prologus solemnus (dmoll) 2.50

Nr. 2. a) Präludium; b) Fughette in G dur 2.50

Nr. 3. Capriccio (Des dur) 3.—

Nr. 4. Kanzone Passacaglia in gmoll 2.50

Phantasievolle, harmonisch und kontrapunktisch gut gearbeitete Stücke von mittlerer Regerschwierigkeit, die von einer nicht gewöhn-

lichen Bearbeitung v. M. Seiffert: a) Schütz, M., 2 Präludien — b) Decker, J., Praeambulum — c) Meyer, D., Präludium — e) Olter, M., 1 Cänzon — f) Flor, Chr., 2 Präludien. 2.—

Dieses Heft, einer Lüneburger Orgeltabulatur entnommen, umschließt einen Kreis älterer Meister, die auf gleichem musikalischem Boden stehen.

Orgelmeister II, hrsg. von M. Seiffert:

a) Reinken, J. A., Toccata — b) Ritter, Chr., Sonatina 2.—

Reinkens Toccata ist ein Musterbeispiel des berühmten Hamburger Organisten, ihm wohl verwandt Ritters Sonatina.

Orgelmeister III, hrsg. von M. Seiffert:

a) Brunckhorst, A. M., Präludium — b) Kneller, A., Präludium und Fuge — c) Leyding, G., 2 Präludien 3.—

Dieses Heft bringt klingende, praktische Gebrauchsmusik norddeutscher Orgelmeister.

Pachelbel, Johann (1653—1706)

Ciaconen, Fugen und Ricercari, herausg. von M. Seiffert 3.—

Der Nürnberger Meister, einer der bedeutendsten vorbachischen Orgelmeister, von ungeheurem Einfluß auf die ganze Orgelkomposition der Zeit, ist in diesem Heft mit ungezungen und fließend geschriebenen Stücken vertreten.

Magnificat-Fugen, hrsg. v. M. Seiffert 4.—

Diese einfachen, klar aufgebauten und im echten Kirchenstil gehaltenen Fugen gehören in die Hände jedes Organisten, ganz besonders in die des „Anfahenden“, um an ihnen Technik und Geist kultisch gebundener Orgelmusik zu studieren.

Präludien, Fantasien und Toccaten, hrsg. v. M. Seiffert 2.—

Auch in diesen Stücken ist der Nürnberger Meister ausgezeichnet vertreten.

Scheidemann, Heinrich (ca. 1595-1663)

15 Präludien und Fugen, herausgeg. von M. Seiffert 3.50

Aus der Reihe der norddeutschen Schule von Sweelinck bis Buxtehude werden hier die lebendigen Werke des Hamburgers Scheidemann geboten, ein praktisches Musiziergut für jeden Organisten.

Senn, Carl

op. 27. 2 Romanzen f. Bratsche u. Orgel. Nr. 1 d moll 1.50

Nr. 2 Des dur 1.50

Reife Werke, eigenartig in Stimmung und Anlage der motivischen Verarbeitung.

Stögbauer, I.

op. 63. Toccata für Orgel n. 1.80

op. 65. Pastorale und op. 72. Passacaglia für Orgel n. 2.50

Stögbauer, der Sudetendeutsche aus dem Böhmerwald, gilt als einer der beachtenswertesten Vertreter katholischer Kirchenmusik. Formensinn, gute Satztechnik und Eigenart zeichnen die Kompositionen dieses Urmusikers aus.

Strungk, Nik. Adam

2 Doppelfugen n. 1.50

Das Heft enthält ein Capriccio über den Choral „Ich dank dir schon durch deinen Sohn“ und ein Ricercar. Händel hat sich für diese Musik so stark interessiert, daß er Motive daraus in „Saul“ und „Israel“ entlehnte.

Tunder, Franz (1614—1667)

4 Präludien, hrsg. v. M. Seiffert 2.—

Diese Orgelwerke stehen den Gesangswerken ebenbürtig zur Seite.

Walther, Johann Gottfried (1684—1748)

5 ausgewählte Orgelstücke, herausg. v. M. Seiffert 3.—

Eine herrliche Bereicherung der Orgelliteratur. Eine ganze Fülle der Schönheit und geistigen Kraft klingt und singt aus diesen frommen Stücken. Der Chorwächter.

Weckmann, Matthias (1621—1674)

14 Präludien, Fugen und Toccaten, hrsg. v. M. Seiffert 4.—

Seine Präludien, Fugen, Toccaten: ein musikalischer Weckruf sind sie! Gleich die erste „Fantasie“ steht da wie ein Bauwerk im romanischen Rundbogen. Ist die „Fuge“ in der Themenverbreiterung dreihalb nicht prächtig. . . ! Also spielt ihr Organisten! Hier gib's Musik zu machen! Hans Sonderburg.

Wey, Richard

op. 55. Passacaglia für Orgel n. 3.—

Ein reifes und meisterliches Werk legt Richard Wey hier vor. Soviel ich weiß, ist es das erste, das er für Orgel schuf. Desto mehr zu rühmen ist das innerlich Erhörte der Erfindung, die stets dem Charakter des Instruments angepaßt bleibt. Ausgezeichnete Formbeherrschung und die Wahl abwechslungsreicher Varianten im Rahmen der einzelnen Variationen zeichnen diese Tonschöpfung aus, die gewiß von allen Organisten gern gespielt werden wird. R. H. Das Orchester, 8. Jahrg. Nr. 4.

Zachow, Friedrich Wilhelm (1663—1712)

Drei Fugen für Orgel, herausg. v. M. Seiffert 2.—

Seiffert hat dem Pedal einen bedeutenden Anteil an der Ausführung zugewiesen. Großartig ist die dritte Fuge „Fantasie“ mit dreifacher Themenumbildung.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig C 1