

P A U L H I N D E M I T H

Der Dämon

Tanz-Pantomime in zwei Bildern von Max Krell

opus 28

Klavierauszug von Hermann Uhticke

Edition Schott 3205

B. S C H O T T ' S S Ö H N E M A I N Z

*Dieser Klavier-Auszug dient lediglich zum
Einstudieren der Tänze und darf auf keinen Fall
zu Aufführungen benutzt werden.*

~~~~~

*Als Manuskript gedruckt.  
Alle Rechte vorbehalten.  
Eigentum des Verlages B. Schott's Söhne, Mainz.*

## **Personen:**

**Der Dämon**  
**Die zwei Schwestern**

## **Orchesterbesetzung**

**⟨solistisch⟩**

**Flöte** ⟨auch Piccolo⟩, **Klarinette** in B, **Horn** in F, **Trompete** in B,  
**Klavier**, **einfach besetztes Streichquintett**

## **Musikfolge**

### **Erstes Bild**

1. Tanz des Dämons
2. Tanz der bunten Bänder
3. Tanz der geängsteten Schwalben
4. Tanz des Giftes
5. Tanz der Schmerzen
6. Tanz des Dämons ⟨Passacaglia⟩
7. Tanz der Trauer und der Sehnsucht

### **Zweites Bild**

8. Einleitung
9. Vier Tänze des Werbens:
  - a) Tanz des Kindes
  - b) Tanz des weiten Gewandes
  - c) Tanz der ganz erschlossenen Orchidee
  - d) Tanz der roten Raserei
10. Tanz der Brutalität
11. Tanz des geschlagenen Tieres
12. Finale: Tanz des Dämons ⟨wie No. 1 des ersten Bildes⟩

## Erstes Bild

Ungeschmückter Raum, von hohen grauen Vorhängen abgegrenzt.

Unaufdringliches Licht.

Der Dämon tritt auf.

Es beginnt der Tanz des Dämons, einer Erscheinung, die alles an sich reissen möchte. Sein Kostüm ist schwarz mit Gold und Silber, sein Gesicht eine harte, wilde Fratze von exotischer Kontur.

Der Dämon verschwindet wieder.

Die beiden Schwestern treten auf. Der Grundton ihrer Kostüme ist weiß, durchsetzt mit frühlinghaften Pastellfarben. Sie tanzen den Tanz der bunten Bänder: Zartheit, Jugend, Unbekümmertsein, Frische, Schelmerei.

Der Dämon kehrt zurück, giftgrün gekleidet.

Die beiden Schwestern, erschreckt, tanzen den Tanz der Furcht und der Ablehnung (Tanz der geängsteten Schwalben).

Da bricht der Dämon blitzhaft unter sie und tanzt den Tanz des Giftes, der sie berauscht, bezwingt, unterwürfig und klein macht.

Das löst in ihnen aus den Tanz des Vergiftseins, den Tanz der an der Wurzel festgehaltenen Geschöpfe, die noch im vollsten Frühling und in Jugend, aber bezwungen, wie sie sind, den heissen Atem des Mächtigen über sich hingehen lassen müssen.

Der Dämon verharrt in Ruhe. Er wendet sich zu dem Mädchen rechts, das ihm willig entgegenfliegt; doch verlässt er es wieder, wendet sich zu dem Mädchen links, durch sein scheinbares Schwanken beide erhitzend. Schliesslich packt er die Linke.

Beide tanzen nun den Tanz der Vereinigung. Während dessen die Schwester ab. Dann auch das Paar ab. Die Schwester tritt wieder auf, in Schwarz, sie tanzt den Tanz der Trauer und der Sehnsucht: den Tanz des schwarzen Schleiers.

## Zweites Bild

Im Hintergrunde links jetzt ein erhöhter Platz. Dort sitzt der Dämon, diesmal in Rot und Violett, Rechts im Hintergrund, in scheinbarer Fesselung, hockt das eroberte Mädchen, im weißen Kostüm des ersten Bildes, doch ohne jeden bunten Schmuck.

Die Schwester (die zuletzt den Tanz des schwarzen Schleiers getanzt hatte), in der das Gift noch ohne Auswirkung kreist, tanzt vor dem götzenhaften Dämon jetzt die vier grossen Tänze der Werbung:

1. Den Tanz, der ihn unterhalten soll — „Tanz des Kindes“, buntes, leicht groteskes Kostüm.

Dämon und Schwester bleiben ungerührt. Er winkt gleichgültig ab.

Sie verschwindet.

Zwischenmusik.

2. Sie kehrt wieder in einem weichen, weiten, crème-weißen Kleid und tanzt den Tanz, der ihn bezaubern soll — den „Tanz des weiten Gewandes“, Tanz des jungen Mädchens.

Der Dämon hat nur Hohn für sie.

Die andere Schwester richtet sich unruhig empor.

Er winkt wieder ab.

Das Mädchen verschwindet.

Zwischenmusik.

3. Sie kehrt wieder in einem lila und gelben Kostüm und tanzt den Tanz der ihn berauschen soll — „Tanz der ganz erschlossenen Orchidee“.

Der Dämon erhebt sich, als wolle er sich in den Tanz einmischen. Er ist leicht angetan davon, zögert aber.

Sie weicht zurück, verschwindet.

Zwischenmusik.

4. Sie kehrt wieder, ganz in Rot, vom selben Rot, wie es der Dämon trägt, und beginnt den „Tanz der roten Raserei“, der ihn mitreissen soll. Aber der Dämon, dem es nur darauf ankam, sie zu verderben, beantwortet ihre Ekstase, die einzige ihn interessiert, mit dem „Tanz der Brutalität“, mit dem Tanz des Geisselschwingers.

Während des Tanzes der Raserei ist die gefesselte Schwester, vernichtet von dem Gefühl: in ihrer Liebe übertroffen zu sein, niedergebrochen.

Dem brutalen Tanz des Dämons erliegt die Ungefesselte.

Sie tanzt — jetzt in einem Kostüm von braunem Samt — den „Tanz des geschlagenen Tieres“.

Der Dämon verschwindet, lässt sie unbeachtet zurück.

Sie wirft sich über die gefesselte Schwester.

Der Dämon kehrt noch einmal zurück und tanzt — im Kostüm des Anfangs — den Tanz des Dämons (Eingangsmotiv).

# DER DÄMON

Erstes Bild

## Nr. 1 Tanz des Dämons

P HINDEMITH, Op. 28

Sehr schnell und wild.

Sehr schnell und wild.

ff

trum trum

ff

Vorhang auf.

Beginn des Tanzes.

2

fff mp

sempre

p cresc.

f cresc. molto

Musical score for piano, page 10, system 3. The score consists of two staves. The top staff is in common time, treble clef, and has a key signature of one flat. The bottom staff is in common time, bass clef, and has a key signature of one flat. The music begins with a dynamic of *ff*. Measure 1 starts with a series of eighth-note chords. Measure 2 continues with eighth-note chords. Measure 3 begins with a single eighth note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 4 consists of eighth-note chords. Measure 5 begins with a single eighth note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 6 consists of eighth-note chords. Measure 7 begins with a single eighth note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 8 consists of eighth-note chords. Measure 9 begins with a single eighth note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 10 consists of eighth-note chords.

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef, a key signature of one flat, and common time. It features a dynamic marking of *f* (fortissimo) above the first measure. The bottom staff uses a bass clef and common time. Measure 11 ends with a fermata over the eighth note of the second measure. Measure 12 begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music consists of eighth-note patterns.

Musical score for piano, page 4, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) and a sixteenth-note pattern. Measure 12 begins with a piano dynamic (mf), followed by a forte dynamic (ff), and concludes with another piano dynamic (mf). The music features eighth and sixteenth notes, with various accidentals like flats and sharps.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 11 starts with a forte dynamic (ff) and consists of eighth-note chords. Measure 12 begins with a piano dynamic (p) and features eighth-note chords with grace notes. The score is in common time.

Musical score for piano, page 5, measures 5-6. The score consists of two staves. The top staff is in common time and features a treble clef. It contains six measures of music, starting with a forte dynamic (f). Measure 5 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 6-7 show a continuation of this pattern. Measure 8 concludes with a half note. The bottom staff is in common time and features a bass clef. It contains five measures of music, starting with a forte dynamic (f). Measures 5-6 show a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 7-8 continue this pattern. Measure 9 concludes with a half note.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is for the treble clef (G-clef) hand, and the bottom staff is for the bass clef (F-clef) hand. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by 'C'). Measure 11 consists of eighth-note patterns. Measure 12 begins with a dynamic marking 'fff' (fortissimo) and continues with eighth-note patterns. The score concludes with a final dynamic marking 'C' at the end of measure 12.

## Nr. 2 Tanz der bunten Bänder

*Leicht bewegt.*

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with dynamic *mf*, followed by a piano dynamic (*p*) in the middle. The second staff begins with a forte dynamic (*f*). The third staff features a dynamic marking *mp*. The fourth staff starts with *sforzando* (*sforz.*) and includes measure numbers 6 and 7. The fifth staff concludes with a piano dynamic (*p*).

8.

*Ein wenig bewegter*

p

9.

mf

f

10.

mf

tr.

tr.

11.

p

The musical score consists of six staves of piano music. Staff 1 begins with a forte dynamic (f) and includes the instruction "Ein wenig bewegter". Staff 2 follows with a dynamic "p" (piano). Staff 3 starts with "mf" (mezzo-forte). Staff 4 starts with "f" (forte). Staff 5 starts with "mf" (mezzo-forte). Staff 6 ends with a dynamic "p" (piano). Measure numbers 8, 9, 10, and 11 are indicated above the staves.

11

12

Wie im ersten Tanz.  
(Der Dämon tanzt.)

Cadenza Viel ruhiger.

Clar.

accelerando

ritardando

# Nr. 3 Tanz der geängsteten Schwalben

Mässig schnelle Achtel.

(Klavier)

(Sch.)

(Klav.)

13

p cresc.

Musical score page 2, featuring two systems of music. The top system (measures 14-15) consists of six staves for different instruments. Measure 14 starts with a dynamic *f*, followed by six measures of rhythmic patterns. Measure 15 begins with a dynamic *pp*. The bottom system (measure 15) shows a piano part with dynamics *mp* and *p*, followed by a dynamic *pp*.

14

*pp*

*mp*

*pp*

*poco*

*pp*

*mf*

*15.*

*mp*

*p*

*pp*

Klavier.

*pp*

*pp*

A page of musical notation for orchestra and piano, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics (e.g., *p*, *mf*, *poco f*, *cresc.*) and articulations (e.g., slurs, grace notes). The score consists of ten staves, likely for a full orchestra and piano. The first six staves are for the orchestra, and the last four staves are for the piano. Measure numbers 8 and 16 are indicated. The piano part includes markings for *Klar.* (clarinet) and *tr.* (trill).

# Nr. 4 Tanz des Giftes

*Sehr lebhaft.*

The musical score consists of six staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The piano part is at the bottom of each page. The vocal parts are on the top four staves, with the Soprano in treble clef and the Bass in bass clef. The music is in common time. Dynamic markings include *fff*, *ff*, *mf*, and *trum*. Measure numbers 17 and 18 are marked above the staves. The vocal parts feature eighth-note patterns, while the piano part has sustained notes and eighth-note chords.

## Nr. 5 Tanz der Schmerzen

*Sehr langsam.*

*pp*  
8va basso - - - - -

19 *p cresc. mollo* *Breit.*

20 *ff*  
8va basso - - - - -

*dim.*  
8va basso - - - - -

21 *mp* *f* *p* *pp*  
8va basso - - - - -

# Nr. 6 Tanz des Dämons <Passacaglia>

*Langsam.*

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with dynamic *p*. The second staff starts with *p*, followed by a measure of rests. The third staff starts with *p*, followed by *pp*. The fourth staff is marked with **22**. The fifth staff features a dynamic marking *cresc.* The sixth staff is marked with **23** and *Ein wenig lebhafter.* Various dynamics and performance instructions like *poco f* and *ff* are scattered throughout the score.

24 Noch bewegter.

Ziemlich lebhaft. (schneller als vorher.)

25 Schnell  
sva

Sehr bewegt.

26 Im langsamen Anfangszeitmass.

Der Dämon geht mit den Mädchen ab.

### Nr. 7 Tanz der Trauer und Sehnsucht

Flöte Solo.\*

Langsame Viertel, jedoch frei im Rhythmus.

\*) Der Tanz fängt erst ohne Musik an. Nach kurzer Pause setzt die Flöte ein.

Ende des ersten Bildes.

## Nr. 7<sup>B</sup> Einleitung zum zweiten Bild

**Langsam majestätisch.**

*Dangsam majestatisch.*

28

Vorhang auf.

29

## Nr. 8 Tanz des Kindes

Leicht bewegt.

The musical score consists of six staves of piano music. The first staff begins with a dynamic of *p*. The second staff starts with a dynamic of *mf*. The third staff starts with a dynamic of *pp*. The fourth staff starts with a dynamic of *mf*. The fifth staff starts with a dynamic of *p*. The sixth staff starts with a dynamic of *cresc.*

Measure numbers 30 and 31 are indicated above the music. Measure 30 includes dynamics *pp* and *mf*. Measure 31 includes dynamics *mf* and *p*.

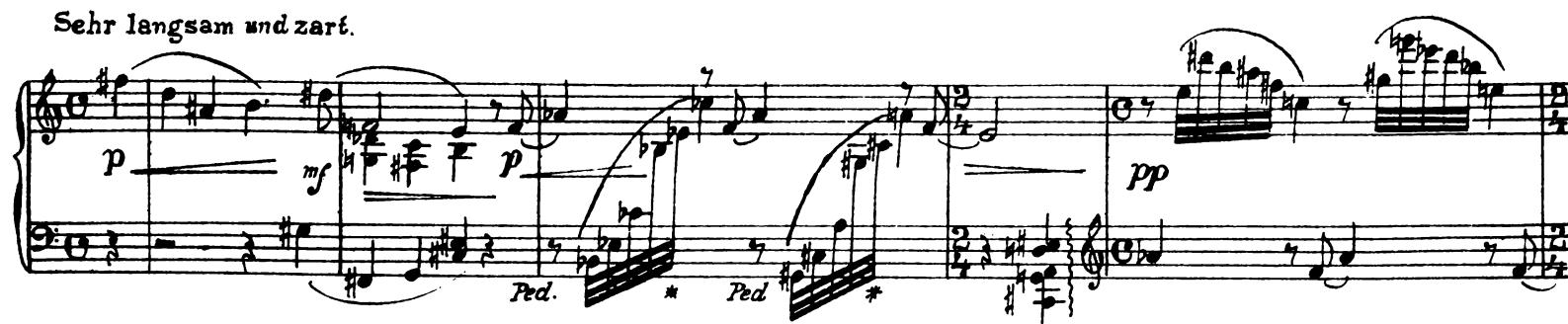
32

*Afgang der Mädeln.*

33

# Nr. 9 Tanz des weiten Gewandes

*Sehr langsam und zart.*



*Austritt der Mädchen.*

**34** *Ein wenig belebter.*



*Langsam.*

**35**



*Abgang der Mädchen.*



*Immer mehr verzögern.*



## No. 10 Tanz der ganz erschlossenen Orchidee

**Sehr leidenschaftlich bewegt. (d.)**  
langsam beginnen.

**molto accelerando.**

**37 Prestissimo.**

**Auftritt des Mädchens.**

**dim.**

**ritardando**

**38 Ruhig**

**accel. molto**

**einhalten**

**Ruhig**

**39 Sehr lebhaft**

A musical score page featuring six staves of music. The top staff is for the piano (two hands). The second staff is for the strings. The third staff is for the woodwinds. The fourth staff is for the brass. The fifth staff is for the percussion. The sixth staff is for the harp. The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *f*, *mf*, *cresc.*, *accel.*, *tr.*, and *ritar.*. Text instructions include "Ruhig", "accel. molto", "einhalten", "acceler.", "Ziemlich lebhaft", "appassionato", "C1.", and "cresc.". Measure numbers 39 and 41 are indicated.

[42] Sehr lebhaft

Ri - - tar - - dan - do

poco ritar.

[43] Ruhig

accel.

einhalten

p

Ruhig

acceler.

p

*Sehr lebhaft*

**44**

*Presto*

*cresc.*

*Prestissimo*

*ritar.*

*p*

*trill.*

*pp*

*mollorid.*

## Nr. 11 Tanz der roten Raserei

*Rollt ohne Widerstand in einem irrsinnigen Zeitmass ab.*

The musical score consists of six staves of music. The first two staves begin with a dynamic marking *ff*. Measure number 45 is indicated above the third staff. Measure number 46 is indicated above the fifth staff. The music features various note values, rests, and dynamic markings throughout the score.

47.

Fl. Clar.

10

8va -

48.

(4)

This musical score page contains six staves of music. The top staff is for Flute and Clarinet, indicated by the labels 'Fl.' and 'Clar.' above the staff, with a dynamic marking '10' below it. The second staff is for the first violin, marked '8va'. The third staff is for the second violin. The fourth staff is for the viola. The fifth staff is for the cello. The sixth staff is for the double bass. Measure numbers 47 and 48 are indicated at the beginning of the score. Measure 47 consists of two measures of eighth-note patterns. Measure 48 begins with a measure of sixteenth-note patterns, followed by measures of eighth-note patterns. The key signature changes between measures, and the time signature is mostly common time.

## Nr. 12 Tanz der Brutalität

*Ausserst lebhaft und sehr markiert.*

48

49

50

51

## Nr. 13 Tanz des geschlagenen Tieres

25

**Sehr breit.**

51. *Auftrill der Mädchen.*

cresc. molto

52.

cresc. p pp

cresc. p

53. dim.

cresc. p cresc. p cresc. s dim.

54. dim. p p pp

## Nr. 14 Finale

*Sehr schnell und wild.*

Musical score for the first section of the Finale. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is F major (one sharp). The tempo is indicated as "Sehr schnell und wild." Measure 54 is marked with a dynamic of ff. Measures 55 and 56 show a transition with dynamics mf and ff.

*Vorhang auf.*

Continuation of the musical score. The treble staff shows eighth-note patterns with dynamics mf and ff. The bass staff continues the rhythmic pattern established earlier.

*Beginn des Tanzes.*

The treble staff begins with a series of eighth-note rests followed by eighth-note patterns. The bass staff features sustained notes with rhythmic patterns underneath. Measure 55 is marked with ff and mp.

The treble staff shows a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff provides harmonic support. Measure 55 is marked with ff and sempre. Measure 56 is marked with ff.

The treble staff shows a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff provides harmonic support. Measure 55 is marked with p cresc. Measure 56 is marked with f cresc. molto.

56

57

58