

Meinen Freunden Elisabeth Schumann und Karl Alwin gewidmet

Ihre Augen

(Hans Bethge, Hafis)

Richard Strauss, Op. 77 N°1

Moderato

Piano

Richard Strauss, Op. 77 N°1

Dynamics and Articulations:

- Moderato tempo.
- Piano dynamic in the first staff.
- Crescendo (cresc.) in the second staff.
- Diminuendo (dim.) in the third staff.
- Crescendo (cresc.) in the fourth staff.
- Diminuendo (dim.) in the fifth staff.
- Pianissimo (p) in the first staff.
- Forte (f) in the second staff.
- Pianissimo (p) in the third staff.
- Forte (f) in the fourth staff.
- Pianissimo (p) in the fifth staff.

Lyrics:

Dei - - ne ge-wölb - ten Brau - en, o Ge - lieb - te, sind Pa - ra -

die - ses - lau - - - ben, dar-un-ter lä-chelnd die hol - den

En - - - gel dei - ner Au - gen woh - - nen.

b2.

ped. * *ped.* * *ped.* *

f

Der

pp

cresc.

ped. * *ped.* * *ped.* *

Glanz, der durch die Welt ge - brei - tet ist,

f

ped. * *ped.* *

dim.

geht aus von die - sen En

dim.

p

ped. * *ped.* *

Allmählich etwas verbreitern

cresc.

dim.

p

geln, die den Schim
mer

cresc.

dim.

p

mit - - brach - - ten aus der Flur des Pa - -

cresc.

die - - - ses!

ff

dim.

B. & H. 19215c

The musical score consists of two systems of music. The top system begins with a vocal entry 'geln, die den Schim mer' followed by piano chords. The piano part features a crescendo, a decrescendo, and a piano dynamic. The bottom system begins with 'mit - - brach - - ten aus der Flur des Pa - -' followed by piano chords. The piano part features a crescendo, a decrescendo, and a forte dynamic. The vocal part continues with 'die - - - ses!' followed by piano chords. The piano part features a decrescendo and a piano dynamic. The score is written in common time with various key signatures (G major, A major, B-flat major, C major) and includes dynamic markings such as cresc., dim., p, ff, and various dynamics with three dots above or below the note heads. The vocal line is supported by piano accompaniment, with both parts using eighth and sixteenth note patterns. The vocal line has several fermatas and rests.

Meinen Freunden Elisabeth Schumann und Karl Alwin gewidmet

Schwung

(Hans Bethge, Hafis)

Richard Strauss, Op. 77 № 2

Gesang **Piano**

Lebhaft

Gebt mir meinen Becher!
Seht, er ü - ber -

strahlt die blas - - se Lam - - pe der Ver -
dim.

nunst, so wie die Son - - ne die Ge -
cresc.

stir - - ne ü - ber - strahlt!

Gebt mir mei-nen Be - cher! Sämt - - li - che Ge - be - - te mei-nes Bre-

viers will ich ver - ges - sen, al - le Su - ren des

p
 Ko - - rans *cresc.* *f*.
 stürz ich in den Wein! _____

p
cresc. *f*.
 Gebt mir mei - nen

Be - cher! Und Ge - sang - er -

schal - le und drin - - - ge zu den tan - - zen-den Sphä - - ren
p.
 auf mit mächt - ti - gem Schwung!
cresc.
 Ich bin der Herr
 der Welt!

p.
p.
cresc.
f
f
ff
ff
ff
ff

B. & H. 19215c

Garmisch, 15. August 1928

Meinen Freunden Elisabeth Schumann und Karl Alwin gewidmet

Liebesgeschenke

(Hans Bethge, Die chinesische Flöte)

Richard Strauss, Op. 77 N° 3

Allegretto

Gesang

Ich pflück - te ei - ne klei - - ne

Piano

Pfir - - sich - blü - te und brach - te sie der schö - nen jun - gen

Frau, _____ die Lip - - pen hat o _____

pp

ro - - si - ger, beim Him - - mel, und zar - -

pp

- ter als die fein - - sten Pfir - - sich -

calando

p

calando

p

a tempo

blü - - ten.

a tempo

dim.

pp

Lebhafter

dim.

Und ei - ne schwar - ze Schwal - be fing ich ein und brach -

f

8

dim.

tempo primo

- te sie der schö - nen jun - gen Frau, die Au - - - gen-

tempo primo

brau - en hat, so schlank und dun - kel wie ei - ner Schwal - be

calando

schlan - - - kes Flü - - - gel - paar.

Etwas ruhiger

Am an - dern

accelerando

cresc.

Etwas ruhiger

Ta - - ge war die Pfir - - sich - blü - - te ver - welkt,

p *sforz.*

tempo primo *cresc.*

die Schwal - - be a - - ber war ent - flohn,

cresc.

tempo primo

ent - flohn in je - ne fer - - nen blau - - en

f

dim. *pp*

Ber

dim. *pp*

Ruhig *p*

ge, wo der Ge ni - us der Pfir - sich -

dim. *Ruhig*

calando *pp*

blü - - ten wohnt.

calando *dim.* *pp* *accel.*

tempo primo *p*

Je - doch der Mund — der schö - nen jun - gen

tempo primo

Frau blieb süß — und

csp.

dim.

ro - - - - sig, wie er vor - her

pp

glänz - - - - te, und ih - rer Au - - - gen -

cresc.

eresc.

brau - en Flü - gel - paar flog
 nicht da - von und ziert sie
 im - mer - zu.

calando *a tempo*
calando *a tempo*

dim. pp

Meinen Freunden Elisabeth Schumann und Karl Alwin gewidmet

Die Allmächtige

(Hans Bethge, Hafis)

Richard Strauss, Op. 77 N° 4

Moderato

Gesang

Piano

Die höch - ste Macht der

Er - de sitzt auf kei-nem Thron. Sie blüht in

dei - - - nem An - ge-sicht, du Herr - - - - li-che!

Re. Re. Re.

Der Tag wird durch die gold - ne Son - -

- - - ne nicht er - hellt, — aus dei - - nen Au - - -

cresc.

* Tw. * Tw. * Tw.

- - gen fließt das wun - - - der - vol - le Licht!

dim.

* Tw. * Tw. * Tw.

In dei-nen schlan - ken Hän - - den ruht die

cresc.

* * * * *

Tw. * Tw. * Tw. * Tw. * Tw. *

Macht des Le - - - bens

f

* * *

Tw. * Tw. *

und auch die dunk - le Macht des To - - - des, —

dim.

sfz sfz sfz

dim.

wie du willst. Du Schlim - me tust des Bö - sen ein ge - cresc.
p *f* *cresc.*

häuf - - - tes Maß. Tu es ge - trost, — *mf*
sfz *sfz* *sfz* *ff* *mf*
* Rev. * Rev.

der Him - - - mel zürnt dir
p *f* *mf*
* Rev. * Rev. * Rev. * Rev. * Rev. *

Etwas ruhiger

nicht. Der En - gel Pflicht wär, auf-zu-schrei - ben, was du Bö - - - ses

tust,— sie wal - ten ih - res Am - - tes nicht.

Sie lie - - - - ben dich.

Re. * Re. * Re. *

Re. * Re. * Re. *

Re. *

Garmisch, 15. August 1928

Meinen Freunden Elisabeth Schumann und Karl Alwin gewidmet

Huldigung

(Hans Bethge, Hafis)

Richard Strauss, Op. 77 No. 5

Heiter bewegt

Gesang

Piano

Richard Strauss, Op. 77 N° 5

See - - - le ha - - ben kei - - nen an - - dern

Etwas ruhiger

Sinn, du Sü - - - - - - - - be,

a tempo

als daß ich sie hin - - - streu - - e,

hin - - - streu - - e vor dei - ne klei - - - nen,

lau - ni - schen Füs - - - se.

lan - ge mei - - ne Pul - - se schla - - gen,

ge - - hör ich dir.

p

Wenn ich der - einst be - gra - - ben bin,

dim.

cresc.

wer - de ich als Staub vom Grab her wir - beln und den

cresc.

Saum dei - - - nes Ge - wan - des küs - - - - sen,

dim.

vol - - - ler Lie - - - - - - - - -
 * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.*
 be. Du meinst mir
 * *ped.* *l.H.* *f* * *ped.* * *ped.*
 Krän - ken - des zu sa - gen. Du irrst dich.
 * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *
 Dei - ne Bit - ter - kei - ten gehn ü - - ber Lip - - - pen,
 * *ped.* * *dim.* *

Etwas ruhiger werden

dim. *p*

die so süß sind, daß al - - - les,

p

was mein Ohr er-reicht, nur lie be - vol - - les

pp

Tempo primo

Schmei - cheln ist. Nie - mals kom - men

accel. *f*

wir zu - sam - - men, du und ich.

l.H. *dim.* *p*

Was ich dir zu - lie - be tu, ver - schmähst du.

*Re. ** *Re. ** *Re. **

f *dim.* Gram, den du mir zu - fügst, streif ich ab.

f sz *sfx* *sfx* *dim.* *p* *Re. ** *Re. **

Schmück ich dich mit al - len Kost - bar -

*Re. ** *Re. ** *Re. **

kei - ten, zürnst du mir.

sfx *dim.* *Re. ** ***

p

Und dei - ne Zor - nes - wor - te_ lä -

chelnd nehm ich sie wie ei - nen Gruß

der Gna - de auf.

dim. *p*

dim. *p*

sfp

Ich

mf

* * * * *

möch - te aus dei - nem Haar ei - ne end - lo - - - se

Flech - te win - den, um mich hin - zu - schwin - gen von

* * * * *

Stern zu Stern, um al - len krei - sen - den

cresc.

Wel - - - - - ten froh - - lok

cresc.

kend dei - ne Schön

ff

heit zu kün -

*

den!