

# SEPT CHANSONS

pour chœur mixte a capella

Poème de  
PAUL ELUARD

Musique de  
FRANCIS POULENC

## 2. A peine défigurée

*Très calme* (♩=63)

*p*

SOPRANOS  
A . dieu tris . tes . se. Bon . jour tris . tes . se.

ALTOS  
A . dieu tris . tes . se. Bon . jour tris . tes . se.

TÉNORS  
A . dieu tris . tes . se. Bon . jour tris . tes . se.

BASSES  
A . dieu tris . tes . se. Bon . jour tris . tes . se.

*mf* > *pp sec*

Tu es ins . cri . te dans les li . gnes du pla . fond.

*mf* > *pp sec*

Tu es ins . cri . te dans les li . gnes du pla . fond.

*mf* > *pp sec*

Tu es ins . cri . te dans les li . gnes du pla . fond.

*mf* > *pp sec*

ins . . . cri . te dans les li . gnes du pla . fond.

1

*mf* Tu es ins.cri . te dans les yeux que j'ai . me. *p*

*mf* Tu es ins.cri . te dans les yeux que j'ai . me. *p*

*mf* Tu es ins.cri . te dans les yeux que j'ai . me. *p*

*mf* Ah \_\_\_\_\_ *pp* dans les yeux. \_\_\_ *p*

2 *p très lié*

A. Tu n'es pas tout à fait la mi.sè . re, Car les lè.vres les plus pauvres te dé .

Y. les lè . vres te dé . *p*

T. Car les lè . vres te dé . *p*

Car les lè . vres te dé . *p*

Car les lè . vres te dé . *p*

*p clair*

S. Par un sou . ri . re. \_\_\_ *p*

A. . non . cent Par un sou . ri . re. \_\_\_ *p*

T. . non . cent Par un sou . ri . re. \_\_\_ *p*

. non . cent Par un sou . ri . re. \_\_\_ *p*

. non . cent Par un sou . ri . re. \_\_\_ *mf* Bon . jour, tristes . se.

**3** *p* *lié* *f*

Puissan.ce de l'amour Dont l'a.ma.bi.li.té sur .

*p* *f*

Puissan.ce de l'amour Dont l'a.ma.bi.li.té sur .

la moitié *p*

*molto* Puissan.ce de l'amour.

Amour des corps ai . ma . bles.

*ten.* *p* *mf* *p*

-git. Tê . te dé . sap . poin . té . e.

*ten.* *pp sec*

-git Comme un mons.tre sans corps.

Tous *pp sec*

Comme un mons.tre sans corps.

*pp sec*

Comme un mons.tre sans corps.

**4** *mf* *p* *court*

Tris . tes . se, beau vi . sa . ge.

*mf* *p* *court*

Tris . tes . se, beau vi . sa . ge.

*mf* *p* *court*

Tris . tes . se, beau vi . sa . ge.

*mf* *p* *court*

A . dieu Tris . tes . se.

# EDITIONS DURAND & Cie

Chœurs sans accompagnement extraits du catalogue général

## CHEURS

### Pour voix égales

- Alix (R.),** Fillettes de Champagne, 3 v. (4 pages) .....
- Aubanel (G.),** Amour de moy, 3 v. (8 pages) .....
- Besozzi (L.-D.)** La Patrie, 3 voix (4 p.)
- Brahms (J.),** Le Forgeron, par PAUL SCHLOSSER, 2 voix (4 pages) .....
- Cadier (M.),** Le Coucou, 3 v. (4 p.)  
— Noël, 2 voix (4 pages) .....
- Noël des oiseaux, 2 voix (4 p.)
- Caplet (A.),** Inscriptions champêtres pour 3 voix. Parties de voix en partition (8 pages) .....
- Chapuis (A.),**  
— L'Alouette, 3 voix (4 pages) ..
- L'Avenir, Hymne, 2 voix (4 p.)
- Le bal des papillons blancs, 2 voix (8 pages) .....
- Le Bel Archer, 2 voix (4 pages) ..
- Bergerie, 2 voix (4 pages) .....
- Chanson de labour (4 pages) ..
- Le Chêne abattu, 3 voix (4 p.)
- Hymne au soleil, 2 voix (8 p.)
- J'aime mon pays, 2 voix (4 p.)
- Menuet (sans paroles) (4 pages) ..
- Le Navire, 2 voix (4 pages) ..
- Le Pas d'armes, 2 voix (4 p.)
- Le Pinson, 3 voix (4 pages) ..
- Le retour, 3 voix (4 pages) ..
- Ronde, 2 voix (4 pages) .....
- La Source, 2 voix (4 pages) ..
- La Source, 3 voix (4 pages) ..
- Tambourin, avec paroles, de M. CHEVAIS (4 pages) .....
- Les Tambours de France, 2 v. (4 pages) .....
- Voisin Jean-Pierre, 2 v. (4 p.)
- Charpentier (M. A.)** Les Femmes Mores, transcription, 3 v. (4 p.)
- Costeley,** Mignonne, allons voir si la rose, 3 voix (4 pages) .....
- Delamorinière (Guy),** Chants populaires, harmonisés pour 2, 3, ou 4 voix :  
1. L'Alouette sur la branche, 4 voix (4 pages) .....
2. Chanson bretonne, 2 v. (4 pages) .....
3. Dors, mon Jacquinou, 4 voix (4 pages) .....
4. D'où viens-tu, bergère, 3 voix (4 pages) .....
5. Entre le bœuf et l'âne gris, 3 voix (4 pages) ..
6. Les Faucheurs, 3 v. (4 p.)
7. Là-haut, dessus ces roches 3 v. (4 pages) .....
8. Là-haut sur la montagne, 3 v. (4 pages) .....
9. Noël Auxois, 4 voix (4 p.)
10. Noël Nouvelet, 3 v. (4 p.)
11. Pétrouchka, 2 voix (4 p.)
12. Le Peureux, 2 voix (4 p.)
13. Trimousett', 3 voix (4 p.)
14. Les trois princesses, 3 v. (4 pages) .....
- Duvauchelle (P.),** Au clair de la lune, 2 voix (4 pages) .....
- Favre (G.),** 6 Chansons populaires de Charente :  
I. En passant par un échallier, à 3 voix (4 pages)
- II. Il était un bonhomme, à 3 voix (4 pages) .....
- III. Je m'en fus cueillir la rose, à 3 voix (4 pages)
- IV. Le berger qui me fait la cour, à 3 v. (4 pages) ..
- V. Guemilou, à 3 v. (4 p.)
- VI. En r'venant d'Saint-Savinien, à 3 voix (4 pages)
- Deux chants populaires de Bretagne :  
I. Le prophétie de Gwen-ch'han (Diougan Gwen-ch'han)
- II. Danse du glaive (Kerol ar C'hleze), à 3 voix (4 p.)

- Favre (G.),**  
— 2 chants populaires de Provence à 3 voix : Joli bois ; Quand vient le mois de mai (8 pages)
- 3 chants d'Afrique à 3 voix : Berceuse malgache ; Complainte sénégalaise ; Chants kabyles (12 pages) .....
- 3 chants de Rouergue, à 3 voix : I. Bourrée des bruyères ; II. Pastourelle ; III. Mélopée de Jantou (8 pages) .....
- Crocodile (le) prisonnier, à 3 v. (8 pages) .....
- Printemps breton, à 2 v. (4 p.)
- S'en allant à Marseille, à 3 voix (8 pages) .....
- Gabeaud (A.),** Berceuse pour la petite chatte, 2 voix (4 p.) ..
- Les Enfants de France aux Morts des deux guerres, 3 v. (4 pages) .....
- Les Iles roses, 3 v. (4 pages) ..
- La pêche en mer, 3 voix (4 p.)
- Gallon-Noël,** La discrétion 3 v. (4 p.)
- Le Coq et la Perle, 3 v. (4 p.)
- Indy (V. d'),** Dans la tour du palais arrangement par A. GABEAUD (4 pages) .....
- Jannequin-Hénault,** Ce mois de mai, à 3 voix (4 pages) .....
- Lassus (de),** Fuyons, fuyons tous — le jeu à 3 voix (4 pages)
- Quand mon mari vient de dehors, 3 voix (4 pages) .....
- Loth (G.),** A la Claire-Fontaine, harmonisée, à 3 voix (4 pages).
- Vive la canadienne, harmonisée, 2 voix (4 pages) .....
- Pascal (Cl.),** 12 Chansons françaises harmonisées à 3 voix : La ronde de la vieille ; Le petit mari ; Pendubidu ; Ce sont les Dames de Paris ; Quand Biron voulait danser ; La verveine ; Petit Jean revenant de Lille ; En revenant de la foire ; Nous étions trois filles ; Trois jeunes tambours ; La fille au cresson ; Y'avait dix filles dans un pré.  
Chaque numéro séparé (4 pages) .....
- Passereau,** Il est bel et bon, 3 v. (8 pages) .....
- Rameau (J.-Ph.),** DARDANUS, Rondeau des songes, par J. SAMM, à 3 voix (4 pages) .....
- Hippolyte et Aricie, chœur des Nymphes, par P. SCHLOSSER, à 2 voix (4 pages) .....
- Chantons sur la Musette, par P. SCHLOSSER, à 3 voix (4 p.)
- Indes Galantes, hymne au soleil, à 3 voix (4 pages) ..
- Tambourin, à 2 voix (4 p.) ..
- Ravizé (A.),** Après-midi au village, 2 voix (4 pages) .....
- Angelus rustiques, 2 v. (4 p.)
- Aquarelle en 5 minutes, 3 voix (4 pages) .....
- Berceuse, 2 voix (4 pages) .....
- 10 Chansons populaires harmonisées pour voix d'enfants ou flûte douce.  
Ces chants peuvent être également chantés avec accompagnement de flûte douce.  
N° 3. La Mère Michel (4 p.) .....
- N° 4. Au Clair de la Lune (4 p.)
- N° 5. Nous n'irons plus au bois (4 pages) .....
- N° 7. Le Furet du bois joli (2 pages) .....

- Ravizé (A.)**  
16 Chansons populaires, harmonisées à 2, 3 et 4 parties pour voix d'enfants.  
1. La Bergère et le Monsieur, 2 voix (4 pages) .....
2. Qu'on apporte ma flûte, 2 voix (4 pages) .....
3. Prends garde au loup, 2 voix (4 pages) .....
4. Trois navires sont à Toulon, 2 voix (4 pages) .....
5. Le Sabotier, 2 voix (4 p.)
6. Quand les conscrits partiront, 2 voix (4 pages)
7. Le Peureux, 2 voix (4 p.)
8. Le Pinson, 2 voix (4 p.)
9. Le valet d'Étretat, 2 voix (4 pages) .....
10. Les Tisserands, 3 v. (4 p.)
11. Berceuse de Visan, 2 voix (2 pages) .....
12. Le Glas, 4 voix (2 pages)
13. Chanson Vellave, 4 voix (4 pages) .....
14. Carillon Chartrain, 4 v. (2 pages) .....
15. Noël Auxois, 4 v. (4 p.)
16. Berceuse Corse, 3 voix ((4 pages) .....
- LES CRIS DE PARIS, Les Marchands, 3 voix (8 pages) .....
- — — Les Métiers 3 voix (8 pages) .....
- Déclin, 3 voix (4 pages) .....
- Les Girouettes, 2 voix (4 pages)
- Lou Moulinie-Languedoc harmonisée pour voix d'enfants ou flûte douce (2 pages) .....
- La Mère Michel, 3 voix (4 p.)
- La Noce au Village, 2 v. (4 p.)
- Nocturne, 3 voix (4 pages) .....
- La Saint-Valentin, 3 v. (4 p.)
- La Verdi, la Verdon, 2 v. (4 p.)
- Renauld (P.)** Les Cigales, 3 v. (4 p.)
- Papa Noël, 3 voix (8 pages) ..
- La Rivière, 3 voix (8 pages) ..
- Roger-Ducasse,** Berceuse, arrangement par Madeleine PICARD, 2 voix (2 pages) .....
- Ropartz (J.-Guy)** Deux chœurs à 3 v. réunis en partition .....
- I. Tout vient à point qui peut attendre... Parties de voix en partition (4 pages) .....
- II. Les Fourriers d'Esté sont venus. Parties de voix en partition (4 pages) .....
- Roussel (A.)** Madrigal aux Muses, 3 voix. Parties de voix en partition (8 pages) .....
- Sautereau (C.),** Renouveau, 3 voix (4 pages) .....
- Schlosser (P.)** La ronde tourne, 3 v. (4 pages) .....
- Schmitt (Florent),** En bonnes voix, Op. 91, 6 trios pour voix de femmes (ou d'enfants) ou d'hommes.  
I. On dist que (8 pages) ..
- II. Prince et bergère (4 p.)
- III. Le passant de Passy (4 p.)
- IV. Tournez s'il vous plaît (8 pages) .....
- V. La mort du rossignol (4 pages) .....
- VI. La mode commode (4 p.)
- Truillet-Soyer,** La Belle Bourbonnaise, 3 voix (4 pages) .....
- Menuet d'Exaudet (4 pages) ..