

FRANCIS POULENC

AUBADE

Concerto chorégraphique pour piano
et dix-huit instruments

à PARIS, chez ROUART LEROLLE et Cie

Vente exclusive: Editions SALABERT, 22, rue Chauchat, Paris.

Made in France

970 Frs

FRANCIS POULENC

AUBADE

Concerto pour piano et dix-huit instruments

Partition d'orchestre
Partition in-16°.
Parties d'orchestre. (en location)
Partie de piano concertant
Réduction pour piano solo par l'Auteur
Réduction à 2 pianos par l'Auteur
(2 exemplaires sont nécessaires pour l'exécution)

Chez ROUART LEROLLE & Cie

Vente exclusive: Editions SALABERT, 22, rue Chauchat, Paris.

Copyright by Rouart Lerolle et Cie 1930

Made in France

*La première édition de cette réduction de piano
a été tirée à :*

*14 exemplaires sur Japon Dujardin,
numérotés A et B (hors commerce),
et de 1 à 12*

*portant tous un autographe musical signé de l'Auteur,
et 500 exemplaires sur Alfa Lafuma.*

au *Vicomte*
et à la *Vicomtesse de Noailles*
avec ma très fidèle affection.

Francis Poulenc

19 juin 1929.

La première représentation chorégraphique de cette œuvre a eu lieu dans le privé chez M. le Vicomte de Noailles, le 19 juin 1929.

La chorégraphie avait été composée par M^{me} Bronislawa Nijinska, les décors et costumes par M. Jean-M. Frank, et ces derniers exécutés par M^{me} Louise Boulanger.

Les rôles étaient tenus :

celui de Diane par M^{lle} Anna Ludmilova ;

celui des Compagnes de Diane par M^{lles} Nina Tikhonova, Claudia Lotova, Nina Verchinina, Léonida Stal et Irène Lucezarska.

L'orchestre était dirigé par M. Vladimir Golschmann. Au piano, l'Auteur.

La première exécution au Concert a été donnée par l'Auteur à l'Orchestre Symphonique de Paris le 1^{er} décembre 1929 sous la direction de M. Ernest Ansermet.

Toutes représentations avec accompagnement de piano ou machines parlantes, électriques ou radiophoniques, sont formellement interdites sans accord préalable avec les Editeurs.

Œuvres de FRANCIS POULENC

PIANO

- NAPOLI* (Barcarolle, Nocturne, Caprice italien).
AUBADE (réduction pour piano solo par l'Auteur)
INTERMÈDE en ré mineur
CAPRICE en ut majeur (d'après le Finale du *Bal Masqué*)
SIX IMPROVISATIONS.
Le recueil
1^{re} Improvisation en si mineur
2^e — en la \flat majeur
3^e — en si mineur
4^e — en la \flat majeur
5^e — en la mineur
6^e — en si \flat majeur
VALSE IMPROVISATION sur le nom de Bach
7^e *IMPROVISATION* en ut majeur
8^e *IMPROVISATION* en la mineur
9^e *IMPROVISATION* en ré majeur
10^e *IMPROVISATION* en fa majeur (Éloge des gainnes)
1^{er} *INTERMEZZO* en ut majeur
2^e *INTERMEZZO* en ré \flat majeur
FEUILLETS D'ALBUM (Ariette, Rêve, Gigue)
VILLAGEOISES, petites pièces enfantines.

2 PIANOS 4 MAINS

- AUBADE* (réduction à 2 pianos par l'Auteur), chaque exemplaire
CONCERT CHAMPÊTRE (réduction à 2 pianos par l'Auteur), chaque exemplaire.
CONCERTO en ré mineur pour 2 pianos et orchestre (réduction à 2 pianos par l'Auteur), chaque exemplaire.

PIANO ET CHANT

- AIRS CHANTÉS* p^r soprano (Textes français, anglais et allemand) (Jean Moréas)
I. *Air Romantique*
II. *Air Champêtre*
III. *Air Gravis*
IV. *Air Vif*

PIANO ET CHANT (suite)

- LE BAL MASQUÉ*, cantate profane pour baryton (ou mezzo) (Max Jacob).. .. .
EPITAPHE sur un texte de Malherbe (baryton ou mezzo)
QUATRE POÈMES de Guillaume Apollinaire, pour baryton (ou mezzo).. .. .
I. *L'Anguille.* III. *Avant le cinéma.*
II. *Carte postale.* IV. *1904.*
TROIS POÈMES de Louise Lalanne
I. *Le présent.* II. *Chanson.* III. *Hier.* (Textes français, anglais et allemand).
CINQ POÈMES de Max Jacob.. .. .
I. *Chanson.* III. *La petite servante.*
II. *Cimetière.* IV. *Berceuse.*
V. *Souric et Mouric.*
HUIT CHANSONS POLONAISES.
I. *La Couronne.* V. *L'Adieu.*
II. *Le Départ.* VI. *Le Drapeau blanc.*
III. *Les Gars polonais.* VII. *La Vistule.*
IV. *Le dernier mazur.* VIII. *Le Lac.*

PIANO ET VIOLON

- 1^{re} *BAGATELLE* en ré mineur

CHOEURS

- CHANSON A BOIRE*, à 4 voix d'hommes (a cappella) (Textes français et anglais)

MUSIQUE SYMPHONIQUE

Matériel d'orchestre (en location)

- AUBADE*, Concerto chorégraphique pour piano et dix-huit instruments.
Partition in-16
LE BAL MASQUÉ, Cantate profane pour baryton (ou mezzo) et orchestre de chambre, sur des poèmes de Max Jacob.
CONCERT CHAMPÊTRE, pour clavicin (ou piano) et orchestre.
Partition in-16
CONCERTO en ré mineur, pour 2 pianos et orchestre.
Partition in-16

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Editeurs

Vente exclusive: Editions SALABERT, 22, rue Chauchat, Paris.