

Flute 1

# Les Soires de Nazelles

## Preambule

Poulenc/Johnson

Extremement anime et decide (♩.=66)

10 22

35

40 11 5

55 8

67 4 5

Sans ralentir

80

87

93 4

97 *ff* *fff* *tres long*

103 *Tres large* *ff* *Ceder beaucoup* *pp*

Cadence

111 *Largo* *f* *tr* *tres librement*

114 *clarinet* *15*

116 *ff* *14* *pp*

I. Le comble de la distinction

121 *Vif et gai (rubato)* *p* *mp*

*Au mouvement (♩=118)* *4* *mp* *sf* *p*

A peine moins vite

Cédez un peu

133

*p* *mp*

140

*mp* **Cédez**

144

**Tres vite**  
**Animez brusquement** **presser encore**

148

*subito p* *mf* *f*

149

*subito p* *mf* *f*

II. Le coeur sur la main

152

**Modere** (♩.=66)

168

*p* *pp*

174

**Pressez** **Cédez** **Au mouvement**

181 **2** *ff*

185 **6** *Cédez, a peine*

195 *Cédez beaucoup* **4** *Au mouvement* *mf* < *f*

202 **4** **3**

*pp* *p* < >

III. La desinvolture et la discretion

209 **Presto** (♩=104) **4** *ff* *p*

217 **2** *ff* *p*

223 **3** *ff*

229 **8** **2** *mf*

241 **2** *p* *p*

248

253

258 **Sans ralentir**

IV. La suite dans les idees

**Tres large et pompeux** (♩=40)

259

266

271

273

## V. Le charme enjoleur

**Tres allant** (♩=104)

277 *p*

284 *mp*

289 **Animer peu a peu** **5** *ff*

**Ceder un peu au Mouvt.** 298 *pp* **4**

306 **molto rubato** **Accel.** **rit.** *mf* *p*

309 *p* **16**

333 **12** *pp* *mp*

354 **Animer** **3** **Presser beaucoup** *f* *ff*

**Cédez un peu**

**En ralentissant beaucoup**

365

*mf*

373 **Tres lent**

4

*ppp*

**VI. Le contentement de soi**

378 **Tres vite et tres sec** (♩=136)

10 4

*f*

396

*ff* *mf*

404

*p* *mf*

412

6

*sf*

423

20

4

**Sans ralentir**

5

VII. Le gout du malheur

454 **Lent et melancolique** ♩=66

8 *p*

468 *pp*

3

476 *p*

2

482 *pp*

4

VIII. L'alerte vieillesse

488 **Tres rapide et bien sec** ♩=92

6 *mf* > *mf* > *mp*

6

503 *p*

8

**Sans ralentir**

514 *pp* *p*

**Ceder, a peine**

520 *mf* >

4

528 *mf* > *f*

2 2



570 *mf* *ff subito* *mf*

574 *f* *p*

577 *p* **Rall.** **En animant un peu** *mf* *mp*

587 **Ceder un peu** *mf* *mp* **5**

594 **Ralentir croche** **par croche** **Tres rubato** *ff*

598 **Ceder brusquement** **Tres lent** **Animer** *pp* *mf*

608 **14** *p*

627 **Presser capricieusement** *p*

633 **Ceder** **Ceder encore** **Tres lent** **4** **2** **2** **12**

Reprendre le mouvement,  
mais toujours calme

641

*pp* *pp*

645

*ff*

650

*ff*



Cadence

111 **Largo**

I. Le comble de la distinction

121 **Vif et gai (rubato)** **Au mouvement (♩=118)**

132 **Cédez un peu** **A peine moins vite**

142 **Cédez** **Animez brusquement** **presser encore**  
**Tres vite**

148 **subito p**

II. Le coeur sur la main

152 **Modere (♩=66)**

168 **pp**

174 **Pressez** **Cédez** **Au mouvement**

181 **2** *ff*

Animez un peu **6** Cédez, a peine

185 *mf* < *f*

195 **9** **6** **8** **4** *pp* *p* < >

202 **4** **3**

III. La desinvolture et la discretion

209 **Presto** (♩=104) **4**

217 *ff* *p* **2** *ff* *p*

223 **3**

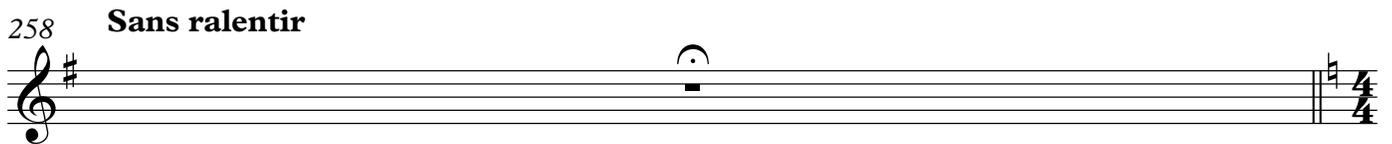
229 **12** *ff* *p* **2**

245 **4**

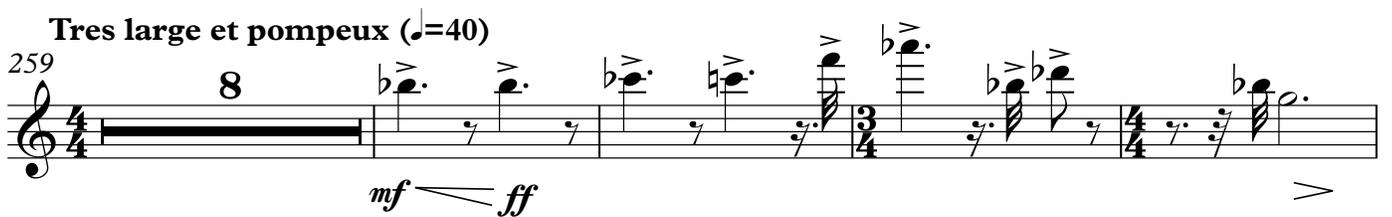
249 

*p*

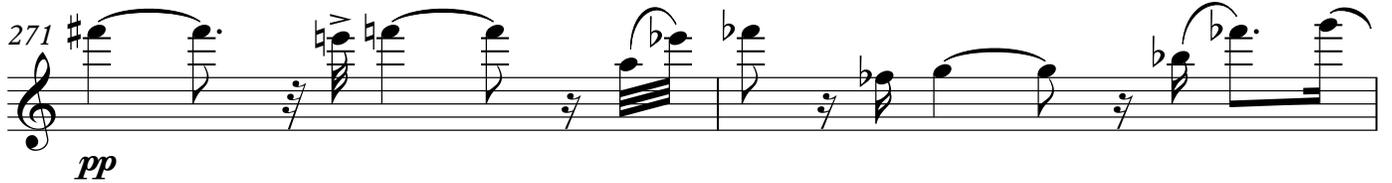
254 

258 **Sans ralentir** 

#### IV. La suite dans les idées

**Tres large et pompeux (♩=40)**  
259 

*mf*  $\leftarrow$  *ff*

271 

*pp*

273 

#### V. Le charme enjoleur

**Tres allant (♩=104)**  
277 

*mp*

288 

291 **Animer peu a peu** **Ceder un peu**

299 **au Mouvt.**

306 **molto rubato** **Accel.** **rit.**

309

351 **Animer** **Presser beaucoup** **pp**

365 **Cedez un peu** **En ralentissant beaucoup**

373 **Tres lent**

VI. Le contentement de soi

378 **Tres vite et tres sec** ( $\text{♩} = 136$ )

422

443 **Sans ralentir**

### VII. Le gout du malheur

454 **Lent et melancolique**  $\text{♩} = 66$

468

479

### VIII. L'alerte vieillesse

488 **Tres rapide et bien sec**  $\text{♩} = 92$

506 **Sans ralentir** **Ceder, a peine**

535 **Toujours sans ralentir**

Cadence

538 **Tres large et tres librement** ♩=52

*ff* *ff*

540

542 **Tres librement**

*ff*

546

*ff* **Final**

552 **Follement vite, mais tres precis** ♩=120

*mf*

570

*mf* *ff subito* *mf*

574 **Rall. En animant un peu**

*f* *mf*

587 **Ralentir croche Ceder un peu par croche** **Tres rubato**

596 *ff* **Ceder brusquement** **Tres lent**  
3 3

604 **Animer** 20 *p*

627 **Presser capricieusement** **Ceder** **Ceder encore** **Tres lent**  
6 4 2 2

641 **Reprendre le mouvement,**  
**mais toujours calme** *pp* *pp*

645

650 *ff*

Piccolo

# Les Soires de Nazelles

## Preambule

Poulenc/Johnson

Extremement anime et decide (♩=66)

10 2 38

A musical staff in 3/4 time with a key signature of three flats. It contains three rests: a 10-measure rest, a 2-measure rest, and a 38-measure rest.

51 11

Musical staff starting at measure 51. It begins with an 11-measure rest, followed by notes with dynamics *ff* and a crescendo hairpin.

67 13 Sans ralentir

Musical staff starting at measure 67. It begins with a 13-measure rest, followed by notes with dynamics *p* and a triplet of eighth notes.

85 2

Musical staff starting at measure 85. It begins with a 2-measure rest, followed by notes with dynamics *ff* and a quintuplet of eighth notes.

91 8 tres long

Musical staff starting at measure 91. It begins with an 8-measure rest, followed by notes with dynamics *fff* and a very long note marked *tres long*.

103 Tres large

Musical staff starting at measure 103. It begins with a 4-measure rest, followed by notes with dynamics *ff* and a wide interval.

106 2 Ceder beaucoup

Musical staff starting at measure 106. It begins with a 2-measure rest, followed by notes with dynamics *pp* and a wide interval.

## Cadence

111 **Largo**

8 2

## I. Le comble de la distinction

121 **Vif et gai (rubato)**

*mf* *f* *p* 3

126 **Au mouvement** ( $\text{♩} = 118$ ) **A peine moins vite**  
**Cédez un peu**

*p*

137

2 *mp*

**Animez brusquement**

142 **Cédez** **Tres vite** **presser encore**

2 4 6/8

## II. Le coeur sur la main

152 **Modere** ( $\text{♩} = 66$ )

6 14

174 **Pressez** **Cédez** **Au mouvement**

2 4 2

183 **Animez un peu** **Cédez, a peine**

2 8 *mf* *f*

195 **Cédez beaucoup Au mouvement**

III. La desinvolture et la discretion

209 **Presto** (♩=104)

223

229

241 **Sans ralentir**

IV. La suite dans les idees

**Tres large et pompeux** (♩=40)

268

272

## V. Le charme enjoleur

277 **Tres allant** ( $\text{♩}=104$ )

Animer peu a peu

291 **Ceder un peu au Mouvt.**

306 **molto rubato Accel. rit.**

333 **Animer Presser beaucoup**

21 4 4

*ff*

Cedez un peu

365 **En ralentissant beaucoup**

4 **Tres lent** 5

## VI. Le contentement de soi

378 **Tres vite et tres sec** ( $\text{♩}=136$ )

10 7

*ff* 5 *mf*

399

404 37 4

448 **Sans ralentir**

5

VII. Le gout du malheur

454 **Lent et melancolique** ♩=66

32

VIII. L'alerte vieillesse

**Tres rapide et bien sec** ♩=92

**Sans ralentir**

26 5 *p*

522 **Ceder, a peine**

8 2 *f*

535 **Toujours sans ralentir**

2

Cadence

538 **Tres large et tres librement** ♩=52

*ff* *ff*

*ff*

**Tres librement**

*tr* *tr* *ff*

*ff* *tr*

## Final

552 **Follement vite, mais tres precis** ♩=120

**22** **3**

577 **Rall.** **En animant un peu** **9** **7** **Ceder un peu**

594 **Ralentir croche** **Tres rubato**

**par croche**

**3** **4** **4** **4** **3**

*ff*

598 **Ceder brusquement** **Tres lent** **Animer**

**3** **3** **23**

627 **Presser capricieusement** **Ceder** **Ceder encore** **Tres lent**

**6** **4** **2** **2**

**12** **8**

641 **Reprendre le mouvement,** **mais toujours calme** ♩=♩.

**4** **2** **4** **4** **5** **4** **4** **5** **4**

650

*ff*